ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

17.11.2026 № 193-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Румянцевский (Соловьевский)»

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования, выполненного СПб ГБУК «Петербург-концерт» (рег.№ 01-34-126/26-0-0 от 05.10.2026):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Румянцевский (Соловьевский)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шевченко пл., 1-я линия Васильевского острова, 2-я линия Васильевского острова, Университетская наб., Румянцевская площадь, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.12.2015 № 10-590 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Румянцевский (Соловьевский)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

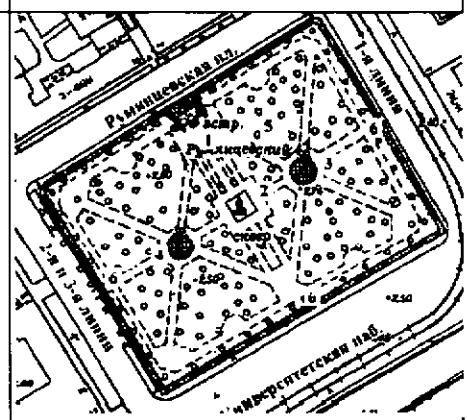
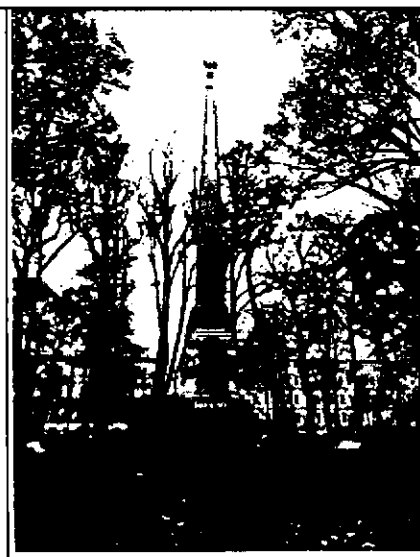
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

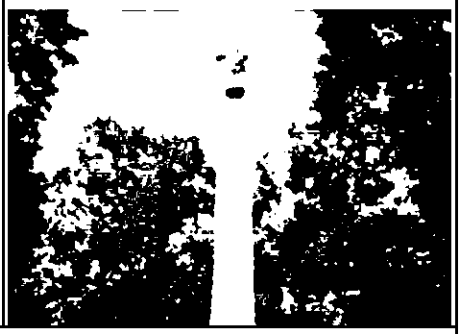
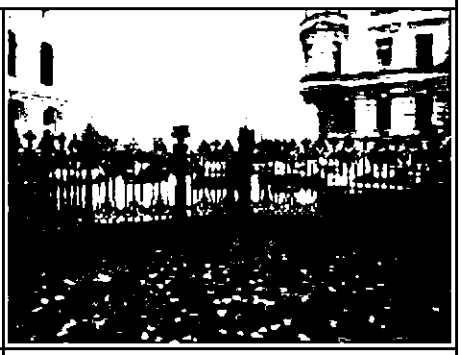
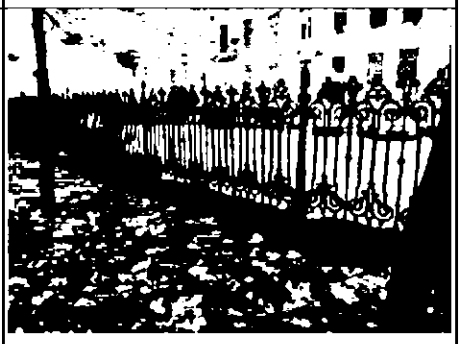
Заместитель председателя Комитета **Ю.О. Богачева**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 17.11.2026 № 193-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Румянцевский (Соловьевский)»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Шевченко пл., 1-я линия Васильевского острова, 2-я линия Васильевского острова, Университетская наб., Румянцевская площадь

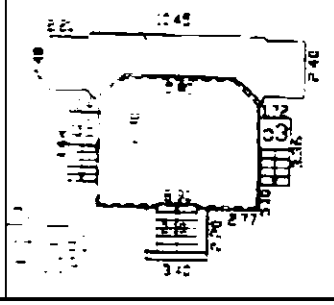
№ 1111	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты: 1. Обелиск Румянцевский 2. Ограда 3. Павильон музыкальный 4. Сад 5. Фонтаны (два) местоположение входящих в ансамбль объектов.	
I. Обелиск Румянцевский, 1799 г., арх. Бренна В., 1818 г., арх. Росси К.И.			
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация обелиска на трехступенчатом стилобате и двухъярусном постаменте;	

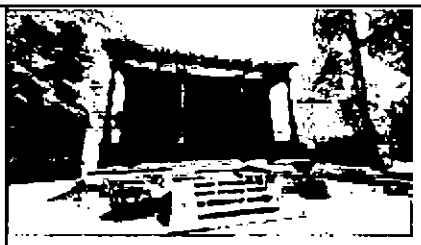
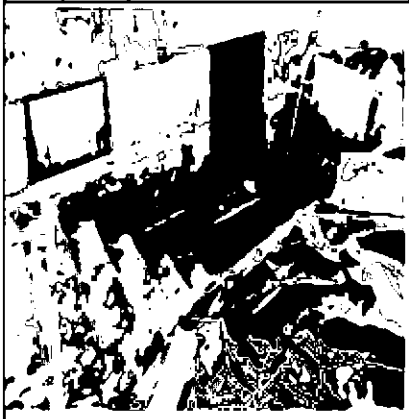
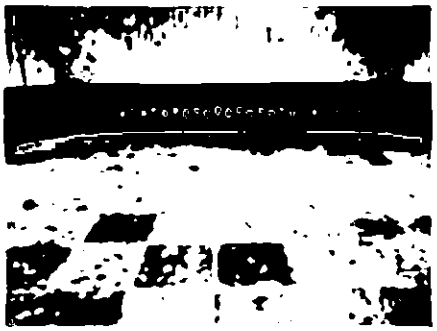
			 
3	Конструктивная система:	конструктивное решение обелиска на трехступенчатом стилобате и двухъярусном постаменте, с отмосткой вокруг стилобата из плит красного гранита.	
4	Архитектурно-художественное решение:	основание (стилобат) - трехступенчатое, из блоков красного гранита (проступь с валиком), отмостка вокруг стилобата из плит красного гранита; обелиск серого сердобольского гранита, на постаменте серого и розового мрамора (завершение постамента – ступенчатое), с цоколем серого гранита; фриз белого мрамора, опоясывающий постамент со всех сторон, декорированный барельефом с изображением военных доспехов и воинской арматуры, включающей элементы турецкого вооружения; по нижнему краю фриза – декор из бронзы в виде провисающих гирлянд;	 

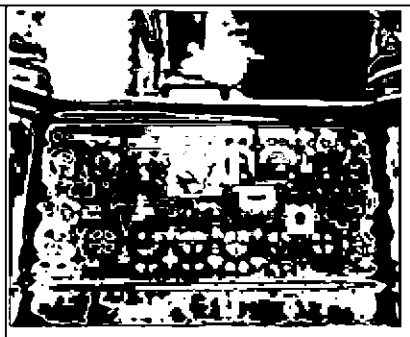
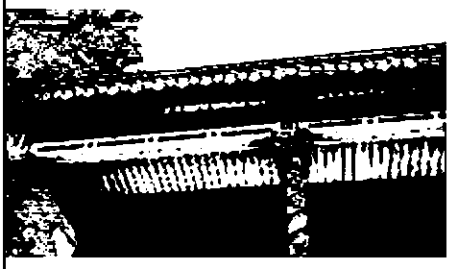
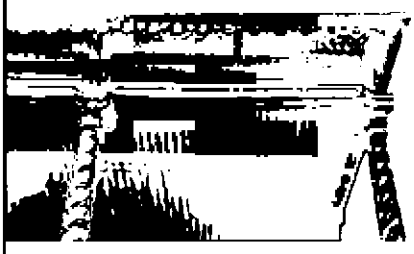
		на лицевой (южной) стороне постамента укреплена прямоугольная бронзовая доска с надписью золотом: «Румянцова побъдамъ», над доской – бронзовый лавровый венок в обрамлении пальмовых ветвей; обелиск установлен на четырех угловых опорных камнях в форме бриллиантового руста; навершие обелиска в виде орла золоченой бронзы с распростертыми крыльями, сидящего на шаре.	 
		II. Ограда, 1865-1867 гг.	
2	Объемно-пространственное решение:	местоположение ограды (вдоль границ территории сада), габариты и конфигурация ограды, с тремя воротами и двумя калитками, со скошенными угловыми сопряжениями северного и западного углов.	
3	Конструктивная система:	конструктивное решение (звенья ограды, створы ворот и калиток на литых чугунных стойках, на гранитном цоколе).	
4	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение ограды в приемах историзма; материал, техника исполнения ограды: цоколь тесаного красного гранита, звенья, створы ворот и калиток и несущие стойки – чугунного литья;	

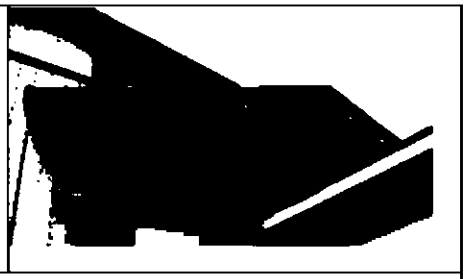
		звенья – ажурные, с мотивом волют и ромбов, набраны из двух типов чередующихся стоек: одинарные стойки с ажурным фигурным завершением соединены хомутами со стойками с расходящимися вверху и внизу волютообразными завитками; опорные стойки, поддерживающие звенья ограды – чугунного литья, фигурные: в нижней части с оплеткой из аканта, в центральной части – витые; завершены фигурной четырехгранной деталью и бутоном аканта; стойки ворот и калиток с витыми стволами (косами) четырехгранными завершениями и навершиями в виде курильниц с пламенем и львиными маскаронами на тулове; ворота со стороны набережной оформлены двумя парами стоек;* *стойки западных ворот (со стороны 2-й линии) с утратами (утрачены навершия в виде вазонов-курильниц); створы ворот и калиток по рисунку аналогичны звеньям; в уровне цоколя ограды обшиты металлическим (чугунным?) листом;* *створы западных ворот демонтированы;	   

		отмостка в проеме ворот – плиты красного гранита.	
III. Павильон музыкальный, 1865-1867 гг. г. Санкт-Петербург, Румянцевская пл., д.2, лит. А			
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация «музыкального павильона-беседки», с открытой сценой и пониженными разновысокими объемами павильона к северу от сцены, на подвале; габариты и конфигурация навеса над пространством сцены и крыш над пристройками (односкатные); материал окрытия (кровельное железо).	 Фото 1940 г. 

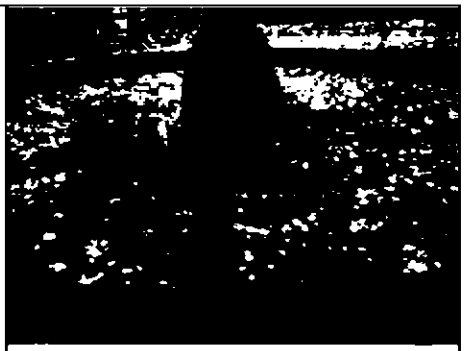
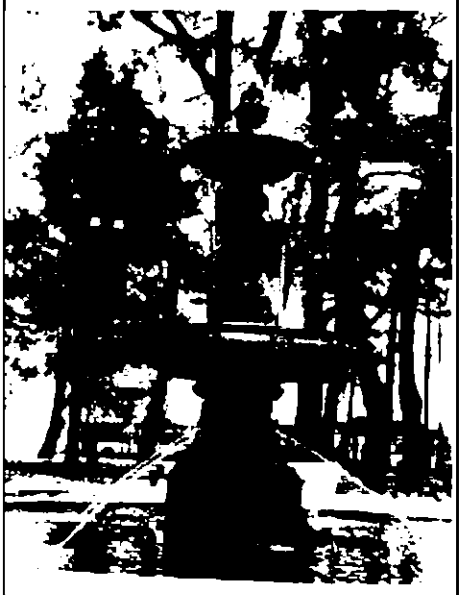
3	Конструктивная система:	исторические (здесь и далее под термином «исторический» понимать состояние Объекта на 1867 год) наружные кирпичные капитальные стены подвала; крестовые своды на кирпичных пилонах в подвале;	
		колонны и пилоны чугунного литья, поддерживающие навес над стеной; исторические лестницы: лестница, ведущая к сцене (местоположение, тип (одномаршевая), габариты, материал ступеней и облицовка устоев – серый гранит);	
		боковые лестницы с приямками (местоположение, габариты, конфигурация (одномаршевые), материал ступеней и стен приямков (серый гранит);	
			

4	Архитектурно - художественное решение:	архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;	
		материал и характер отделки цоколя-тесаный серый гранит;	
		исторические оконные и дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;	
		покрытие верхней площадки павильона (сцены) плитами серого гранита;	
		ограждение площадки павильона (сцены): чугунная литая ажурная решетка (орнамент, стилизованный растительный с мотивами волютообразных завитков и крестоцветов);	

		вдоль лицевой стороны павильона – четыре чугунные витые колонны со стилизованными коринфскими капителями (на боковых сторонах – две аналогичные колонны), поддерживающие наклонный навес: колонны в нижней части гладкие, установлены на пьедесталах, одновременно являющихся тумбами ограждения;	
		над колоннами – сдвоенные кронштейны художественной ковки, поддерживающие архитрав с чугунными декором и фризом растительного орнамента; с северной стороны павильона – четыре чугунных пилона на фигурных пьедесталах, одновременно являющихся тумбами ограждения;	 
		венчающий карниз сцены с порезками и ажурными «подзорами» материал (чугун), техника исполнения (литье);	
		деревянная подшивка навеса над сценой; свес над сценой и крыш пристроек с подшивкой; декор в виде деревянных ажурных «подзоров» - над свесами крыши пристройки.	

			
		IV. Сад, 1865-1867 гг., арх. Ковригин Н.И.	
2	Объемно-пространственное решение:	конфигурация территории в плане;	
		историческое объемно-планировочное решение сада в ограде, с регулярной симметричной планировкой относительно центральной аллеи, открывающей перспективу на обелиск, со свободной посадкой деревьев, с лучевыми дорожками, на пересечении которых установлены два фонтана (симметрично с западной и восточной стороны обелиска); цветники на главной алее, к северу и к югу от обелиска;	 

		видовой состав насаждений, включая старовозрастные деревья (дуб, ясень, вяз, липа, лиственница); кустарник (свободно растущий и в живых изгородях); трассировка и конструкция дорожек (набивных на щебеночном основании); местоположение и конфигурация площадок (набивных на щебеночном основании).	 
V. Фонтаны (два), 1865-1867 гг. Санкт-Петербург, Румянцевская пл., д. 2, сооружение 1, литера Ф, сооружение 2, литера Н			
2	Объемно-пространственное решение:	местоположение западного и восточного фонтанов (на пересечении лучевых диагональных дорожек); конфигурация, габариты круглых чаш-бассейнов и двухъярусных фонтанов* *западный фонтан с утратами	 
3	Архитектурно-художественное решение:	круглая чаша-бассейн фонтана, серого гранита, с профилированным краем, с днищем, выложенным гранитными плитами, с восьмигранным цоколем-пьедесталом серого гранита по центру;	

		фонтан (двухъярусный), с двумя верхними чашами чугунного литья, на восьмигранном чугунном основании сложной формы, с полнообъемной двухфигурной скульптурной группой с изображением путти;	
		восьмигранное основание декорированное рельефным орнаментом: картуши со щитками в обрамлении лавровых ветвей образующие фриз в обрамлении поясов орнамента, (ложчатый пояс в основании, пояс растительного орнамента в завершении), выше (по четырем сторонам) львиные маскароны-водометы с оскаленной пастью, над ними - пояс ложчатого орнамента;	
		нижняя (большая) чаша – восьмигранная, снизу разделена на сектора, по борту чаши – рельефный растительный орнамент и водосливы, обрамленные крестоцветом, чередуются с водосливами, оформленными в виде картуша; под водосливами с крестоцветом – гирьки; верхний борт чаши («аттик») с профилированным краем;	
		в центре большой чаши фонтана - скульптурная двухфигурная группа на пьедестале, декорированном картушами и провисающими гирляндами: путти, держащие чашу с ложчатым туловом (центральный водомет), один путто наступает на вазу в форме амфоры;	

		навершие фонтана - фигурное с четырьмя маскаронами-водосливами путти;* *Западный фонтан с утратами (утрачена верхняя чугунная чаша и фигурное навершие фонтана); водный рисунок струй фонтана.	