



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

04.05.2026

№ 88-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Канцелярия Съезда мировых судей»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Канцелярия Съезда мировых судей», 1884–1885 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гражданская ул., 26, Грибоедова кан. наб., 75, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.09.2019 № 528-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Канцелярия Съезда мировых судей» признать утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


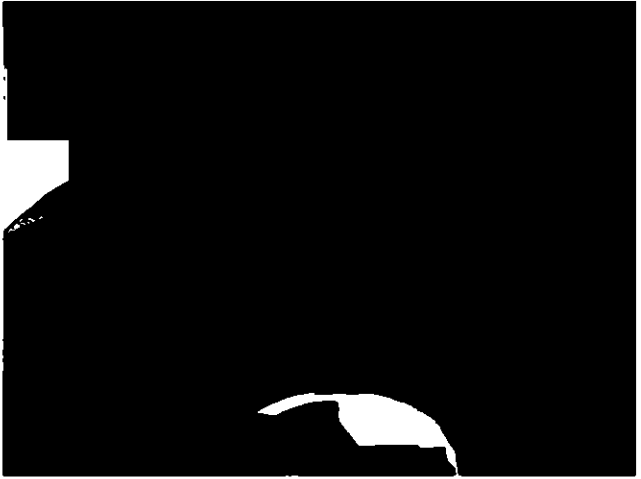


5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

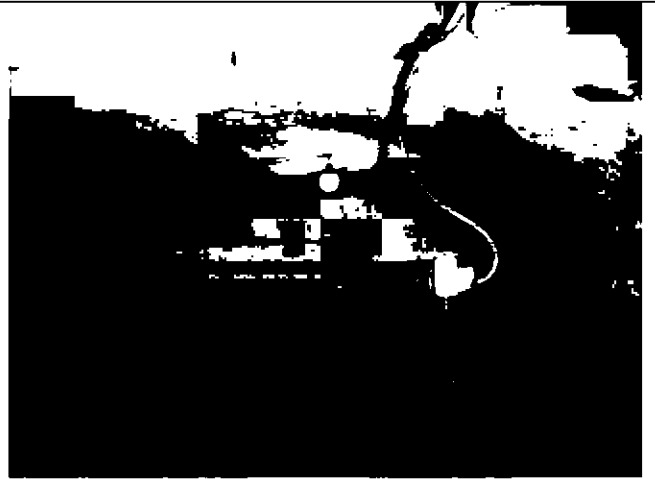
Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Канцелярия Съезда мировых
судей», 1884–1885 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гражданская ул., 26,
Грибоедова кан. наб., 75

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, конфигурация и габариты здания, «Р»-образного в плане, расположенного по красным линиям наб. кан. Грибоедова и Гражданской улицы, включая воротные проезды лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова и поперечного дворового корпуса;</p> <p>объемно-планировочное решение дворовых пространств;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатная), материал кровли (листовой металл);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация печных труб.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p>	

		<p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение:</p> <p>своды:</p> <p>крестовые на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса;</p> <p>крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда дворового корпуса, «Т»-образного в плане с двумя поворотными частями;</p> <p>коробовые с распалубками – подвального этажа;</p>	   
--	--	--	--

коробовый с распалубками
– первого тамбура:



крестовые своды на
подпружных арках и
опорных пилонах –
двухуровневого вестибюля
корпуса по Гражданской
улице;



сомкнутые с распалубками – помещений № 3, площадью 13,5 кв.м.; № 5, площадью 11,1 кв.м.*;

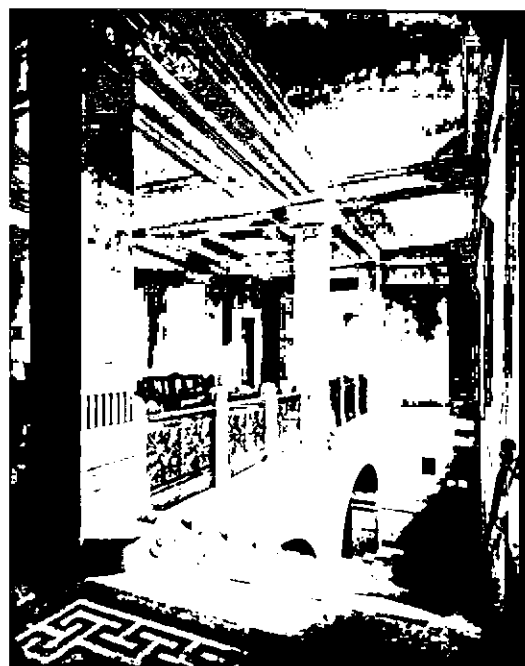
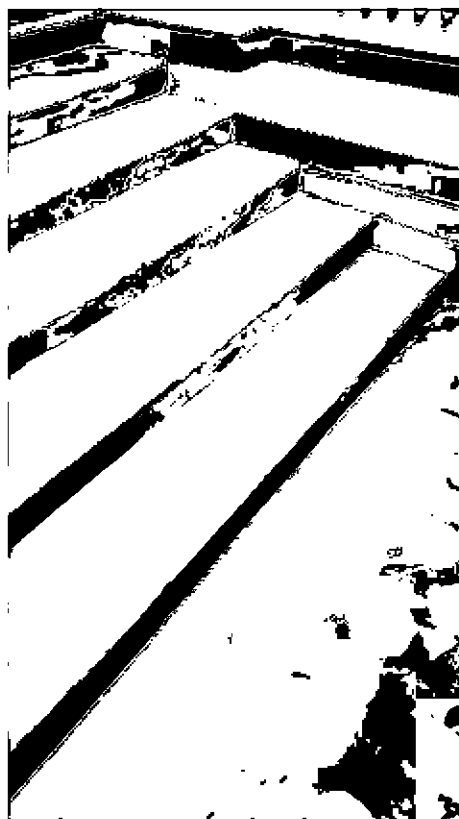
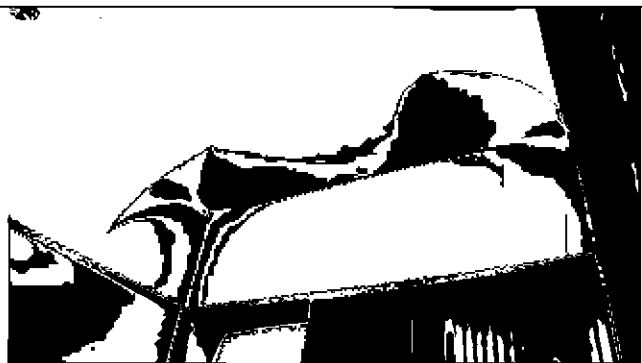
междуэтажные перекрытия – местоположение:




исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

парадную лестницу корпуса по Гражданской улице – средистенную в уровне второго тамбура, с известняковыми ступенями, с нижней площадкой, облицованной трехцветной метлахской плиткой (серый, белый, голубой), с бордюром с мотивом «пояс меандра»;

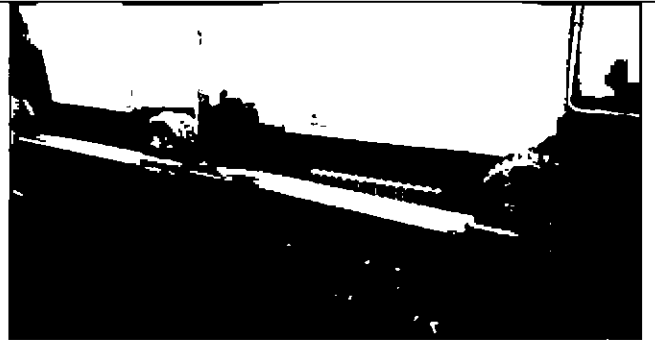
парадную лестницу корпуса по Гражданской улице – распашную, на опорных колоннах и коробовых арках, с боковыми устоями, декорированными литыми кронштейнами с растительным рисунком;

*здесь и далее нумерация помещений в соответствии с техническим паспортом, составленным проектно-инвентаризационным бюро Адмиралтейского района СПбГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» по состоянию на 02.03.1999 г.



		<p>с известняковыми ступенями, с латунными ковродержателями:</p> <p>колонны – облицованы искусственным белым мрамором, с профилированными базами и капителями; сверху – с фризом из розетт, внизу – фриз «поребриком»;</p>	  
--	--	--	---

между колоннами с балюстрадным ограждением в виде мраморных парапетных столбиков с полуциркульным навершием, с резьбой растительно-геометрического рисунка; с металлическим литым ажурным заполнением растительного рисунка между столбиками; с профилированным мраморным поручнем;



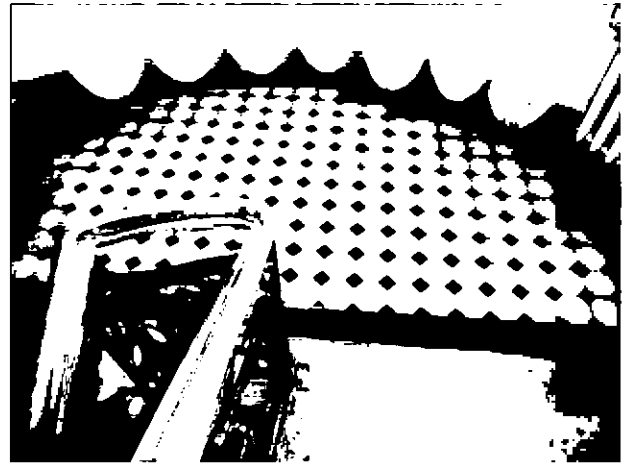
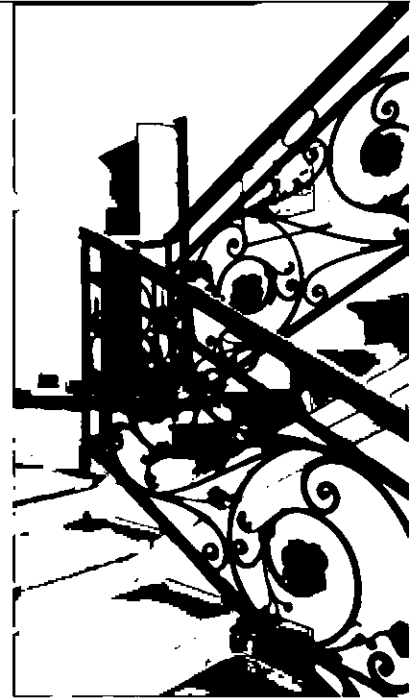
на ажурных металлических косоурах с литьем в виде лиственных гирлянд;



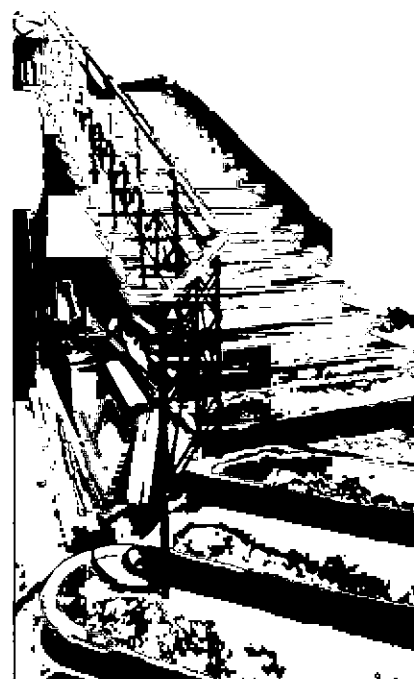
с площадками – мозаичными, с мраморной крошкой мелких фракций, геометрического рисунка, с бордюром и центральной розеттой – в уровне 1-2-го этажей;



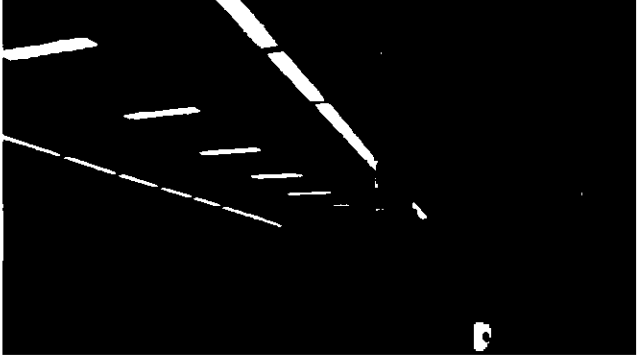



с кованым металлическим ограждением из ажурных завитков из побегов аканта, с литыми розетками; с профилированным деревянным поручнем; с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой (белый, коричневый), с рисунком «соты», с бордюром – в уровне 2-5-го этажей;




лестницу 1-ЛК – двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с поворотным нижним маршем, с площадками – наливными, с мраморной крошкой мелких фракций с бордюром; с металлическим ограждением геометрического рисунка; с профилированным металлическим поручнем;

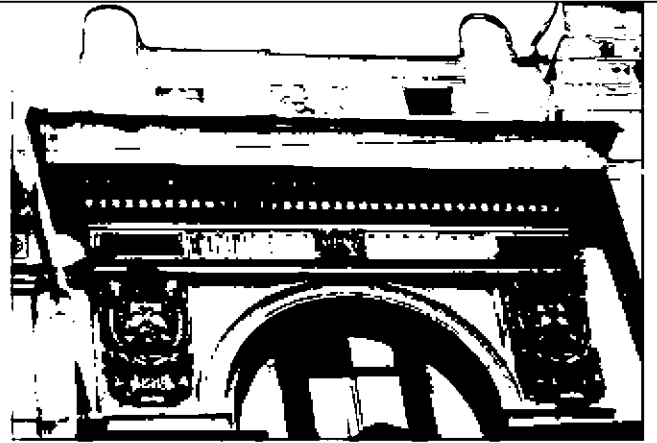


		<p>лестницу 3-ЛК – двухмаршевую. с известняковыми ступенями, с площадками – наливными, с мраморной крошкой мелких фракций с бордюром; с металлическим ограждением геометрического рисунка; с деревянным поручнем;</p> <p>служебную лестницу корпуса по наб. кан. Грибоедова – двухмаршевую, консольно заделанную в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка; с площадками по сводам (коробовые).</p>	  
--	--	--	---

		<p>чугунные колонны с перехватами и поясом каннелюр под капителями – помещения № 16, площадью 172,4 кв.м. (1 этаж) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>опорные пилоны – пом. № 79, площадью 133,8 кв.м. (3 этаж) – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, в том числе исторических лестниц.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Гражданской улице: трехэтажный, на подвале, симметричный, на 11 световых осей, в приемах эклектики;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, уплощенный руст – в уровне 2-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 3-го этажа);</p> <p>ризалит (2) – местоположение (по крайним осям), габариты, конфигурация;</p>	
---	---	--	---

аттик (2) – местоположение (в завершении осей ризалитов), габариты, конфигурация (с повышенными углами с полуциркульным завершением), оформление (профилированные ниши, боковые – сквозные, центральная с лепной композиции из весов Фемиды, меча и лавровой ветви);



исторический дверной проем – местоположение (по 6-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (портал из профилированного раскрепованного карниза на кронштейнах, с порезкой иоником; на консолях, декорированных «чешуей», листом аканта; с фигурным навершием в виде стилизованного аттика, фланкированного волютами);



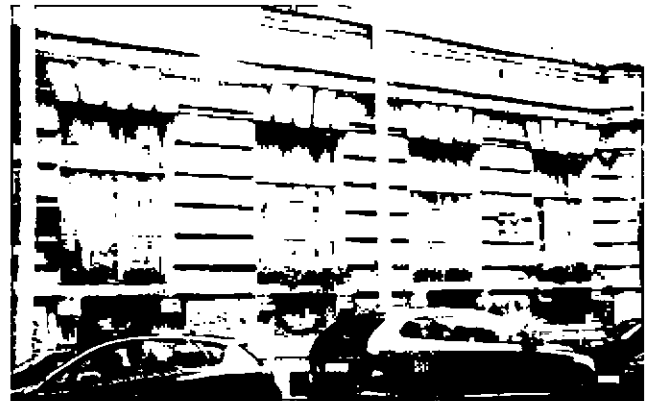
фонари (2) – местоположение (по сторонам от входа), габариты, конфигурация, материал (чугун, стекло), оформление (к стеннику в виде изогнутого листа аканта крепится кронштейн с четырехгранным фонарем с декорированной крышкой, декорированной завитками из аканта);



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые, с остекленной фрамугой геометрической расстекловки), оформление профилированные филенки, разноразмерные, по три на полотне: нижние – с «вынутыми» углами, круглыми розетками по углам; средние – с орнаментом; верхние – с выкружками; над полотнами профилированный карниз и широкий фриз с орнаментом и круглыми розетками;



исторические оконные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалитов, в уровне 3-го этажа);



заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;

оформление оконных проемов: замковые камни, подоконные доски на каннелированных кронштейнах; подоконные филенки с провисающими лавровыми гирляндами с реющими лентами и круглой розеткой – в уровне 1-го этажа;



*в ризалитах были дверные проемы

профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах с гуттами; лепные композиции из головы Медузы Горгоны и лавровых ветвей над сандриками – в уровне 2-го этажа;



пилястры в междуоконных простенках; лепные композиции из лавровой гирлянды с розетками и накладной филёнкой вензель: «АШ» в обрамлении лавровых ветвей – в уровне 3-го этажа;



оконные проемы ризалита:

профилированные наличники с «вынутыми» углами, с круглыми розетками; профилированные карнизы с фризом из розетт на консолях, орнаментированных «чешуей» – в оформлении оконных проемов 1-го этажа;

порталы из $\frac{3}{4}$ колонн тосканского ордера, с треугольными фронтонами с круглыми розетками по углам; в основании стилизованный постамент, фланкированный волютами – в оформлении оконных проемов 2-го этажа;

профилированный архивольт – в оформлении оконных проемов 3-го этажа;



по сторонам от оконного проема 3-го этажа – лепные композиции из картушей с овальными медальонами с гербами Санкт-Петербурга и датами постройки: «1884», «1885»; над проемом – ложчатый фриз с вензелем: «АШ» в обрамлении лавровых ветвей;

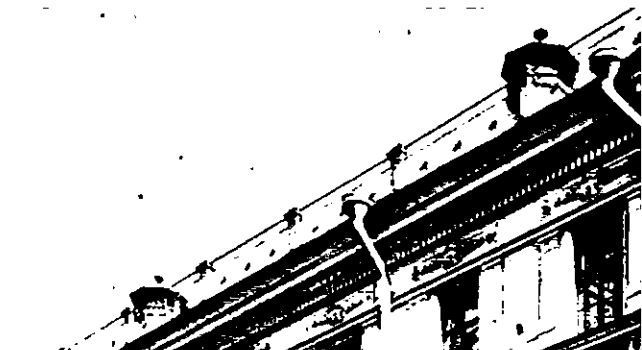
профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатые фризы под окнами 1-го, 2-го этажей;

профилированный венчающий раскрепованный карниз с порезкой иоником, дентикулами;

историческое парапетное ограждение крыши* - ажурная металлическая решетка на парапетных столбиках;

флагодержатели – материал (металл), рисунок (в виде завитков с розетками);

*в настоящее время утрачена



лицевой фасад по наб. кан. Грибоедова: трехэтажный, на подвале, асимметричный, на 7 световых осей, в приемах эклектики;

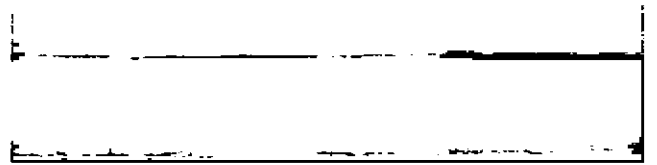
вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, гладкая штукатурка);



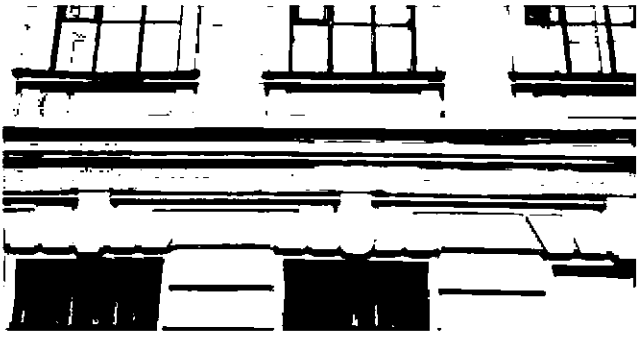

ризалиты (2) – местоположение (по крайним осям фасада), габариты, конфигурация;




воротный проезд – местоположение (по 7-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (всерный руст, замковый камень);

колесоотбойная тумба – местоположение (слева от воротного проезда), габариты, материал (серый гранит);

исторический дверной проем – местоположение (по 1-й световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенная ниша, профилированный полуналичник);



	<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p> <p>оформление оконных проемов: веерные замковые камни – в уровне 1-го этажа;</p> <p>рустованные лопатки – в междуоконных простенках 2-3-го этажей;</p> <p>профилированные наличники, подоконные филенки, подоконные доски на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники – в уровне 3-го этажа;</p> <p>профилированные наличники, подоконные филенки, подоконные доски на уплощенных кронштейнах, линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 2-го этажа на ризалитах;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая известняковую тягу, фризы со стилизованным мотивом «пояс меандра» и из лепных розетт;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p>	   
--	---	--

	<p>дворовые фасады:</p> <p>южный двор:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>южный фасад (дворовый фасад лицевого корпуса по наб. к. Грибоедова) соединен с западным и восточным фасадами срезанными углами;</p> <p>ризалит – местоположение (по центральным осям южного фасада). габариты, конфигурация, оформление (парные и одинарные пилястры – в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>воротный проезд – местоположение (южный фасад). габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (всерный руст фактурной штукатуркой);</p> <p>воротный проем – местоположение (южный фасад). габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (всерный руст фактурной штукатуркой);</p> <p>заполнение воротного проема – исторический материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые);</p> <p>историческая фурнитура – ажурные петли и скобы – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (лиственный орнамент);</p>	 <p>южный фасад</p>  
--	--	--

эркер – местоположение (по центральным осям северного фасада), габариты, конфигурация (полуциркульный, с фигурным навершием);

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна южного фасада, в уровне 2-го этажа; строенные окна эркера);

исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов: веерные замковые камни – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей;

профилированные наличники, соединенные перехватами, замковые камни – в оформлении полуциркульных проемов;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз под окнами 2-го этажа;



профилированный венчающий карниз;



северный фасад



западный фасад

	<p>западный световой двор:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>ризалит – местоположение (угол северного и западного фасадов), габариты, конфигурация (граненый);</p> <p>исторические оконные и дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна ризалита);</p> <p>исторический материал (дерево). рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: веерные замковые камни – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники – в уровне 2-го, 3-го этажей; фигурная подоконная доска – под окном ризалита, в уровне 2-го этажа;</p>	 <p>восточный фасад</p> 
--	---	--

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз под окнами 2-го этажа;

венчающий профилированный карниз;



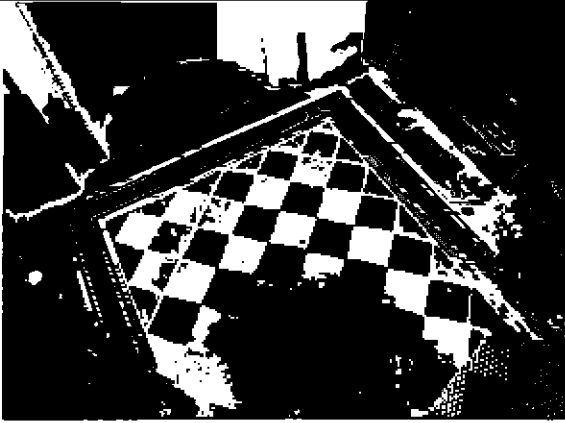



восточный световой двор:

вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал (дерево). рисунок расстекловки и цветовое единообразие оконных заполнений;

профилированные междуэтажные тяги; профилированный венчающий карниз.

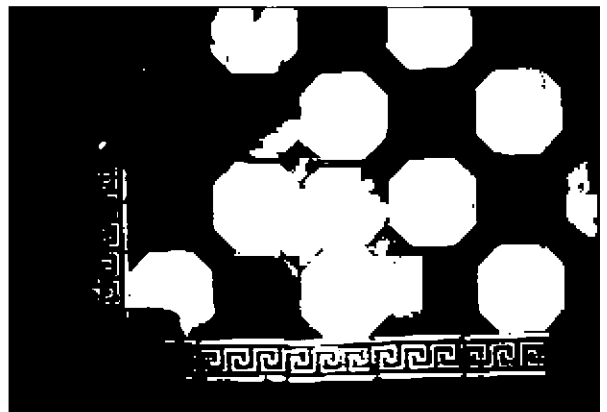


5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>корпус по Гражданской улице:</p> <p>первый входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульными нишами-конхами по торцевым стенам);</p> <p>покрытие пола – трехцветная (желтый, коричневый, черный), метлахская плитка с рисунком «шашка», с бордюром;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>второй тамбур:</p> <p>историческое дверное заполнение между тамбурами – дубовое, двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой геометрической расстекловки, оформление (по нижнему краю фриз из филенок с «алмазной» гранью); оформление дверных полотен (по две филенки, верхние – остекленные);</p> <p>оформление плафона – радиальная розетка плоского рельефа с фризом из круглых розетт;</p>	   
---	---	---	--

оформление стен – штукатурные тяги в нижней части; полуциркульные ниши в профилированных наличниках – по боковым стенам;

историческое дверное заполнение между тамбуром и вестибюлем – сосновое, четырехстворчатое, с боковыми нестворными частями, с полуциркульной остекленной фрамугой геометрической расстекловки; оформление дверных полотен (по две филенки, верхние – остекленные);

покрытие пола – трехцветная (белый, серый, голубой) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром с мотивом «бегущая волна»;



вестибюль, пом. № 13,
площадь 139, 0 кв.м.:



пилоны и арки – разделка
линейным рустом, с
выделением цветом; в
софитах арок –
профилированные
филенки;



покрытие полов – мозаичное с мраморной крошкой мелких фракций, с бордюром со стилизованным мотивом «бегущая волна»;



площадка у подножия лестницы – с круглой розеткой в центре;

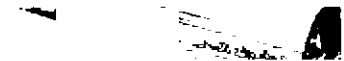
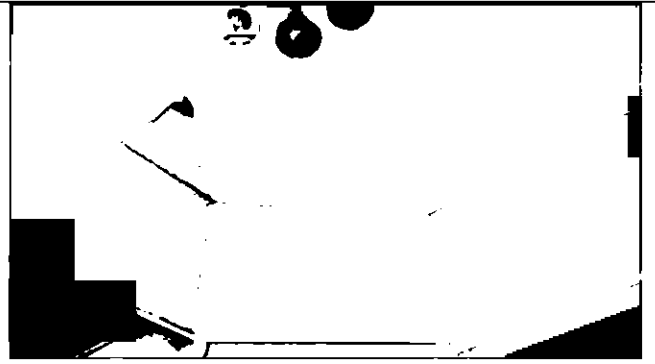


оформление плафонов примыкающих помещений и коридоров к вестибюлю, помещений в уровне 2-го этажа по лицевому фасаду по Гражданской ул. – лепные карнизы с фризами из пальметт;



парадная лестница:

оформление стен и арок –
разделка линейным рустом,
с выделением цветом;



площадка лестницы в
уровне 2-го этажа
(пом. № 39, площадью 178,2
кв.м.):



оформление плафона –
пространство разделено
профилированными тягами
на секции, которые по
углам поддерживают
пилоны; внутри секций –
профилированные тяги
образуют кессоны по
периметру, с центральным
прямоугольным зеркалом;



по контуру секций –
профилированные филенки
с лепными лавровыми
гирляндами;

на пилонах, фланкирующих
подход к судебным залам –
два лепных картуша с
изображением весов
Фемиды, меча и лавровой
ветви;



покрытие полов – мозаичное с мраморной крошкой мелких фракций, с бордюром со стилизованным мотивом «бегущая волна»;



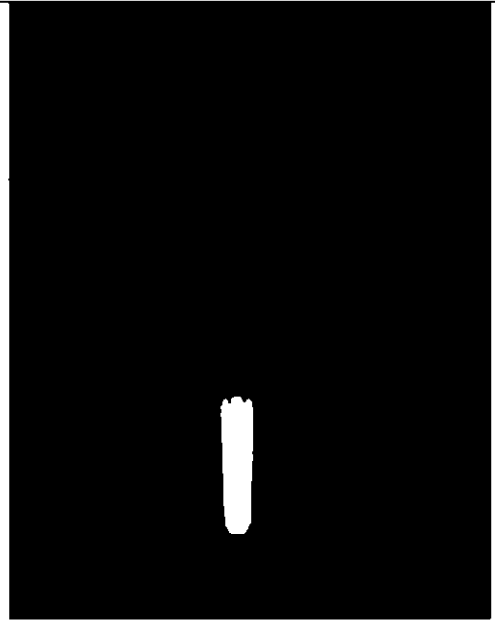
пом. № 16, площадью 172,4 кв.м.:



оформление плафона – кессонированное деревянное с речным наполнением;



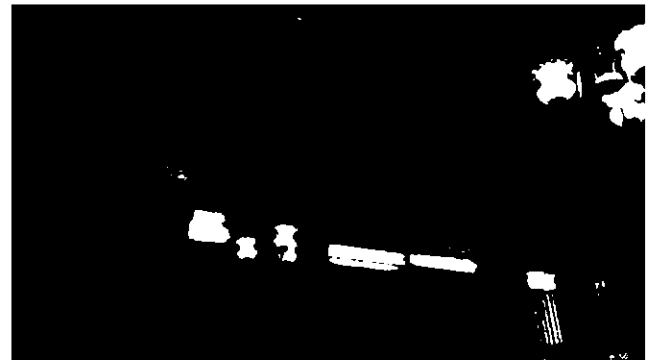
оформление плафонов
коридоров 2-го этажа –
лепные карнизы с фризами
из пальметт;



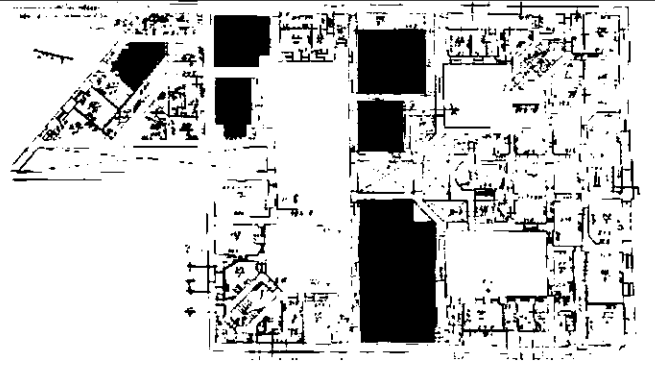
оформление верхней
площадки 3-ЛК –
полуциркульные арки на
импостах;



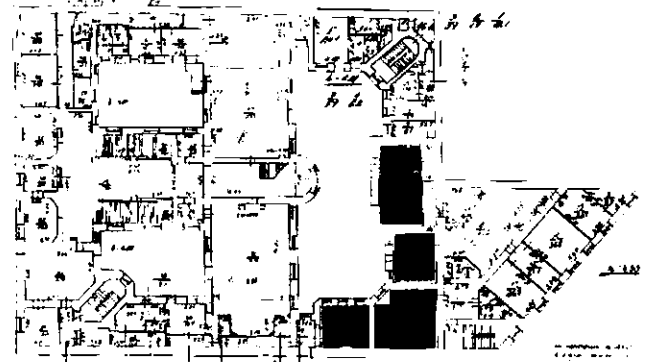
пом. № 26, площадью 38.3
кв.м.; пом. № 27, площадью
72,3 кв.м.; пом. № 31,
площадью 52,8 кв.м.; пом.
№ 7, площадью 40,8 кв.м.;
пом. № 16, площадью 23,5
кв.м.;
пом. № 77, площадью 31,6
кв.м.; пом. № 2, площадью
54,6 кв.м.; пом. № 3,
площадью 36,9 кв.м.; пом.
№ 4, площадью 27,0 кв.м.;
пом. № 5, площадью 10,1
кв.м.; пом. № 6, площадью
16,6 кв.м.; пом. № 1,
площадью 17,6 кв.м.; пом.
№ 13, площадью 34,7 кв.м.;
пом. № 12, площадью 22,6
кв.м.; пом. № 11, площадью
38,2 кв.м.; пом. № 10,
площадью 13,3 кв.м.;



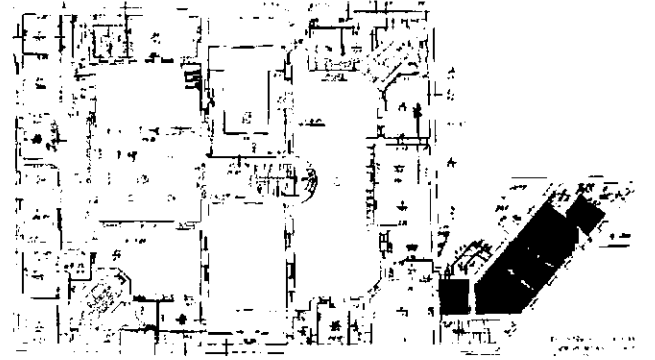
оформление плафонов –
кессонированное
деревянное с реечным
заполнением;



1 этаж



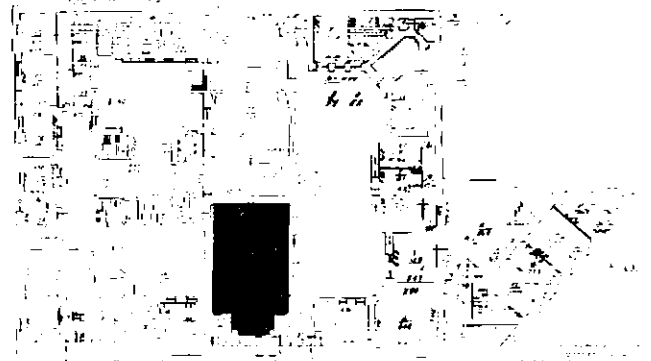
2 этаж



3 этаж

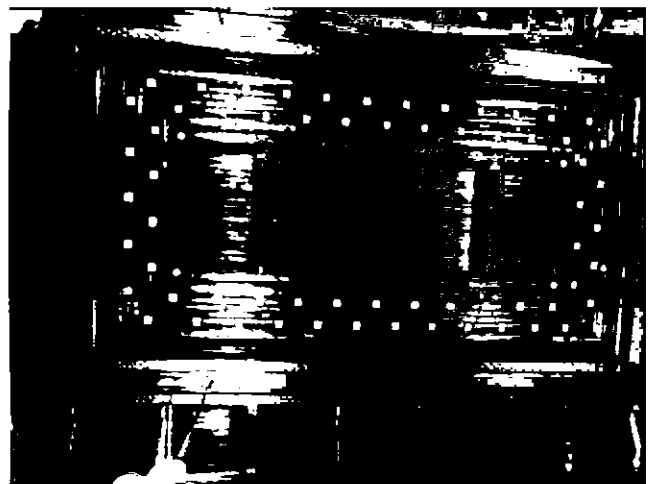


(пом. № 71, площадью 151,0 кв.м.):



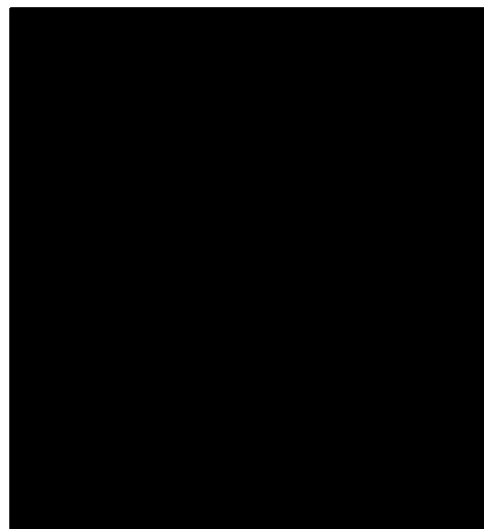
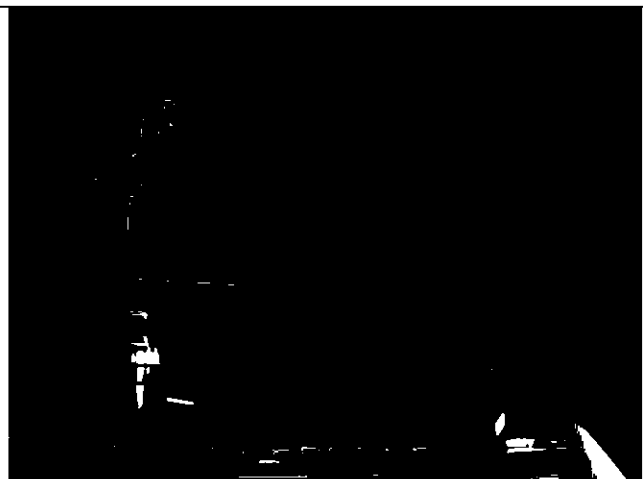
оформление плафона – деревянный каркас из системы балок и кессонов на резных консолях в виде волот, декорированных муфтами и гирьками; плафон с альфрейной полихромной росписью геометрического орнамента и фризов «плетешка», «бегущая волна», «пояс меандра»;

(дерево хвойных пород, тонированное «под дуб», с орнаментальной полихромной росписью);



консоли – материал, техника исполнения (дерево хвойных пород, тонированное «под дуб»);

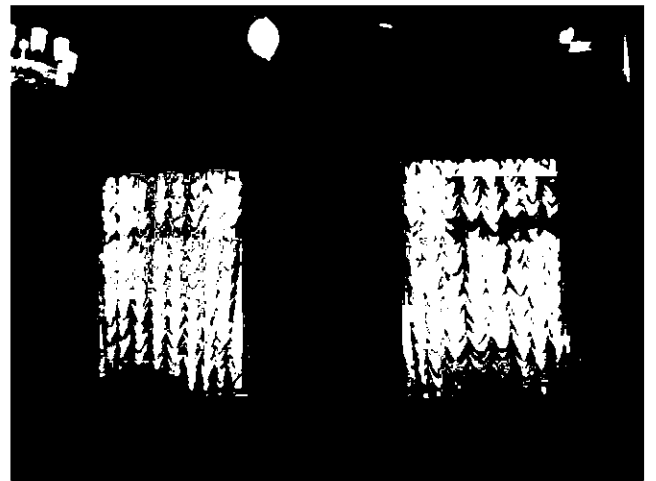
по западной стене с арочным проемом коробового очертания, оформленным лепной дубовой гирляндой и замковым камнем, декорированным кронштейном с гирькой и листом аканта; на фасаде и в софите арки – профилированные филленки;



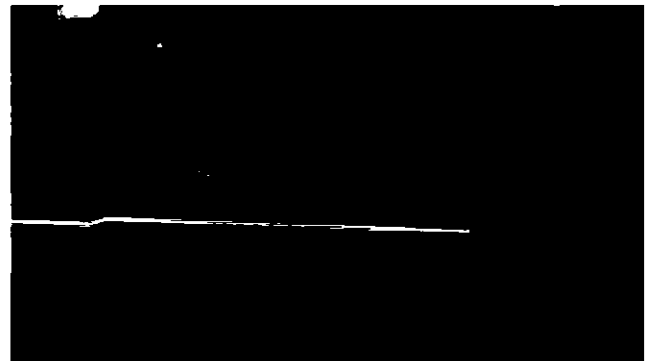
оформление стен – разделка под руст в верхних $\frac{2}{3}$; в нижней $\frac{1}{3}$ – профилированный карниз с триглифо-метопным фризом; лопатки с филенками с «алмазной» гранью;



профилированные филенчатые штукатурные наличники – в оформлении оконных и дверных проемов;



консоли плафона опираются на карниз с геометрическим орнаментом; карниз раскрепован в виде капителей пилястр, завершенных лепными волютами; на капителях лепные композиции с символами правосудия;

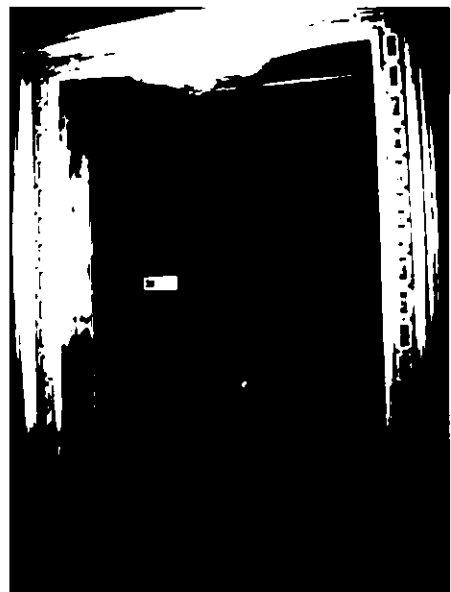
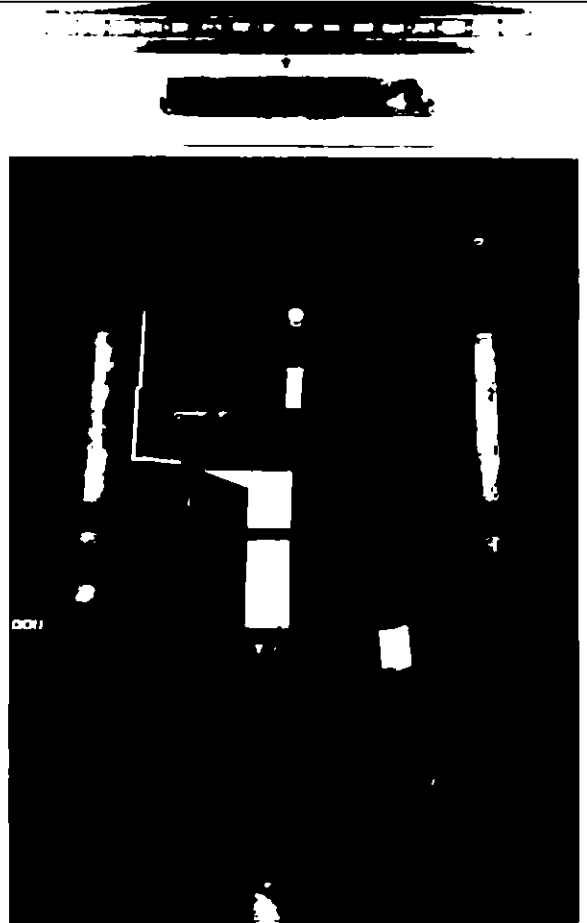


исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);

оформление дверного проема – портал из муфтированных колонн на высоких постаментах, с капителями, декорированными листом аканта; в десюдепорте три профилированных архивольты на импостах, соединенных между собой; в боковых десюдепортах – лепные раковины; профилированный наличник с геометрическим орнаментом (с обеих сторон);

историческое заполнение дверного проема – деревянное, двустворчатое, филенчатое, в т.ч. с филенками с резными розетками;

зал судебных заседаний (пом. № 45, площадью 190,0 кв.м.):



по периметру зала (исключая восточную стену) – балкон с деревянной балюстрадой (дерево хвойных пород, разделка «под дуб»), декорированной лепными фигурными филенками с розетками и пальметтами;

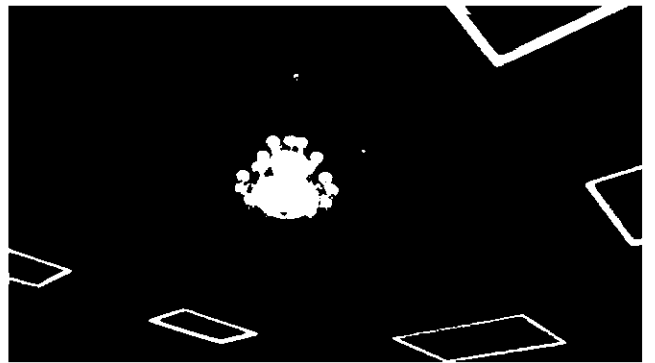
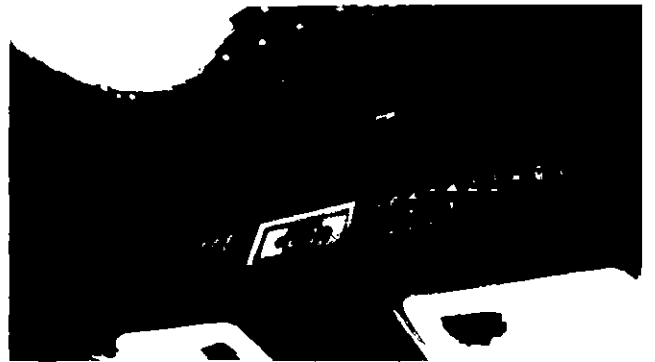
оформление плафона – деревянный каркас из системы балок и кессонов на резных консолях в виде волют, декорированных муфтами и гирьками;


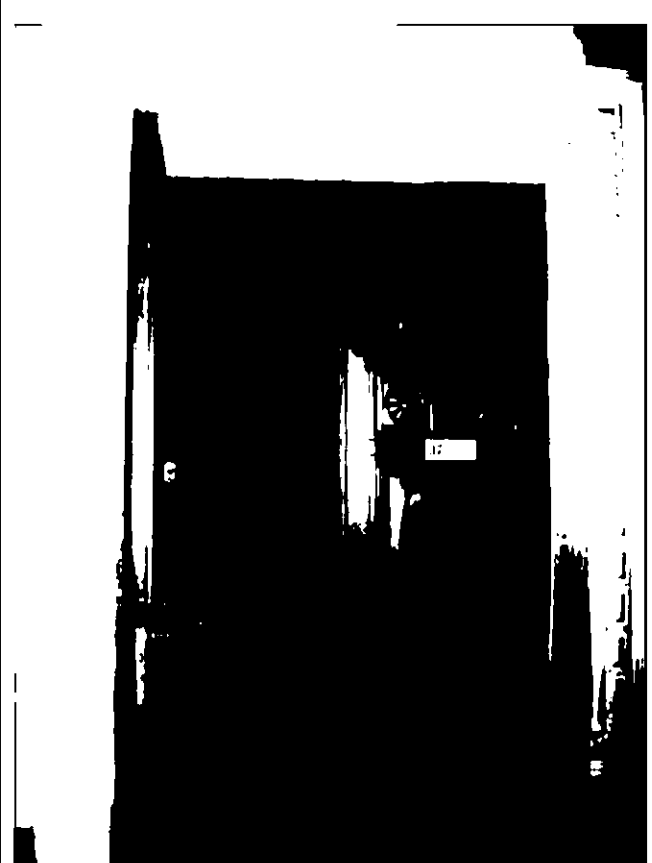
плафон с альфрейной полихромной росписью геометрического орнамента и фризов «плетешка», «бегущая волна», «пояс меандра»;

(дерево хвойных пород, тонированное «под дуб», с орнаментальной полихромной росписью);

консоли – материал, техника исполнения (дерево хвойных пород, разделка «под дуб» маслом с полихромной росписью);

оформление стен – по восточной стене с арочным проемом коробового очертания на импостах в виде парных пилястр;



		<p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник с геометрическим орнаментом (с обеих сторон);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – деревянное, двустворчатое, филенчатое, в т.ч. с филенками с резными розетками.</p>	 
--	--	--	--