



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.12.2025

№ 435-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения «б. Военная школа»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «б. Военная школа», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Разводная ул., 15, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

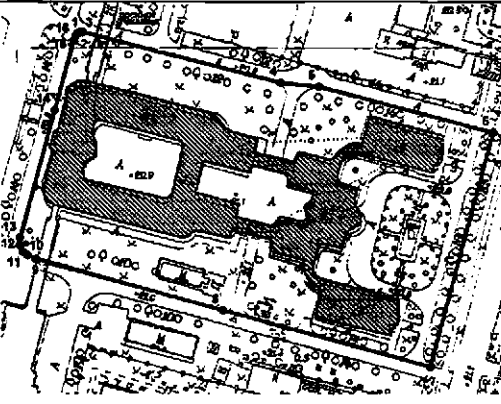


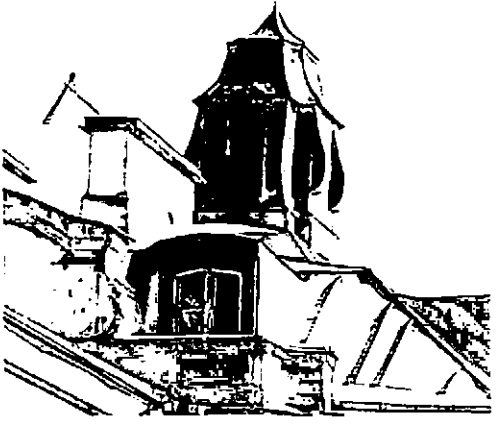
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


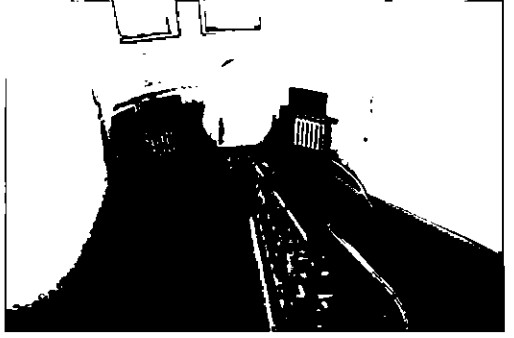


5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О.Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «б. Военная школа»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Разводная ул., 15.

№ п п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое (здесь и далее под историческим понимается состояние здания-памятника на 1914 год) местоположение, габариты и конфигурация сложного в плане здания (центральный корпус и два боковых корпуса, соединенные галереями), с двором-курдонером в восточной части;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая слуховые окна;</p> <p>материал окрытия кровли – металл;</p> <p>кирпичные дымовые трубы: местоположение, габариты, конфигурация, материал и характер оформления.</p>	   

2.	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>наружные кирпичные капитальные стены; внутренние капитальные стены (материал - кирпич, местоположение);</p> <p>местоположение перекрытий;</p> <p>парадная лестница (восточная часть памятника):</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая);</p> <p>габариты и конфигурация ступеней;</p> <p>материал (металл) и рисунок (фигурный) ограждения;</p> <p>материал (дерево) и профиль поручня;</p>	   
----	---	--

архивольты, опирающиеся на колонны, в том числе сдвоенные, в парадном вестибюле;



ступени, верхняя поверхность которых оформлена терраццо, в парадном вестибюле;



исторические междуэтажные лестницы – местоположение, габариты, конфигурация. конструкция, материалы;

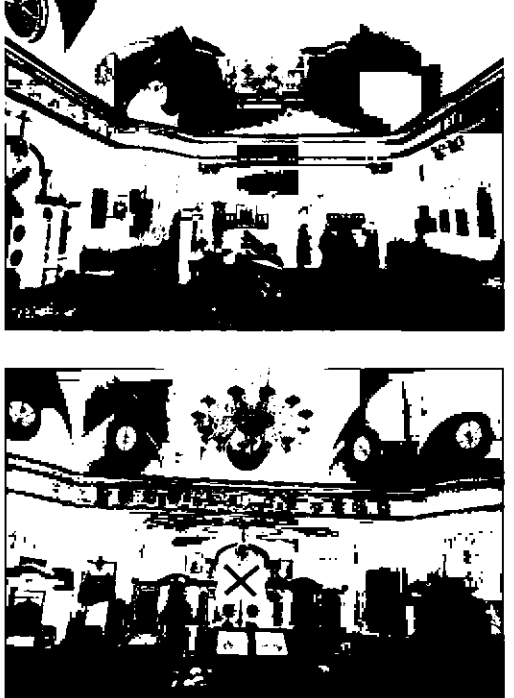
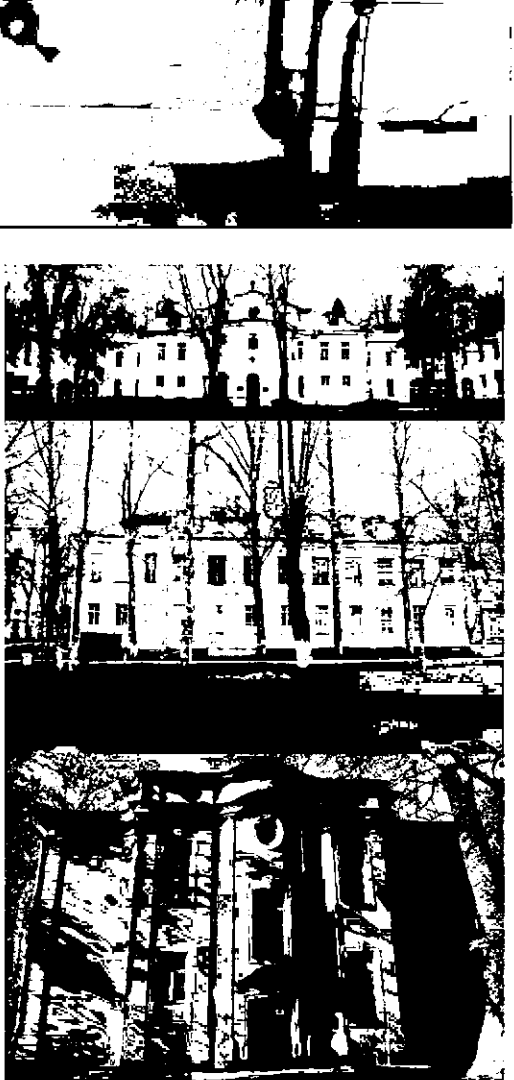


гранитные ступени в соединительных галереях;



коренные кирпичные крестовые
своды на подпружных арках в
соединительных галереях;



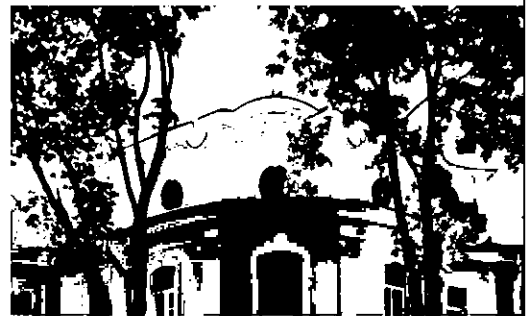
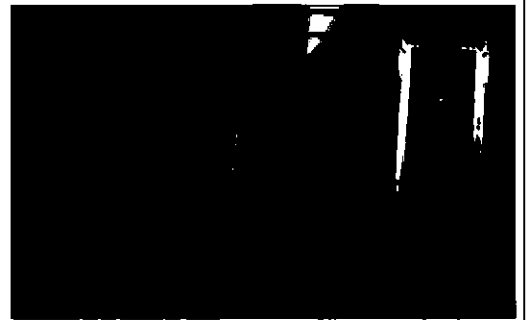
		<p>двухсветный зал, перекрытый зеркальным сводом с распалубками (помещение храма);</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 5.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>исторические материал и характер оформления цоколя: гранитные блоки;</p> <p>исторический материал отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с прямыми, лучковыми, трехцентровыми и полуциркульными перемычками, а также люкарны) оконных и дверных проемов;</p> <p>исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;</p> <p>исторические материал (дерево) и рисунок филенчатый дверных заполнений;</p>	



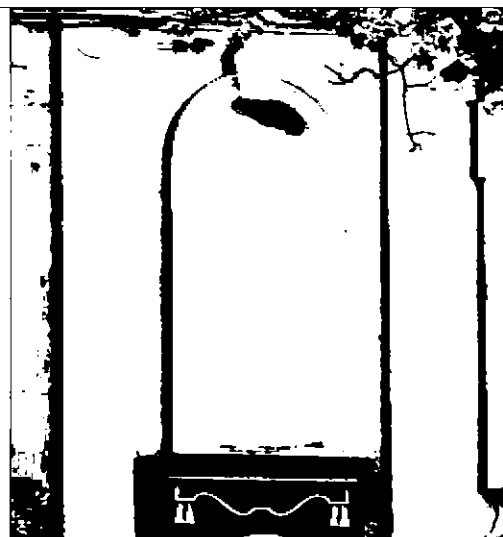
пилястры, в том числе рустованные;

фигурные наличники, со стилизованным замковым камнем по центру, оформляющие оконные и дверные проемы 1 и 2 этажей;

аттики в завершении центральной части и торцевых фасадов двора-курдонера;



ниши, оформленные профилированными наличниками со стилизованными замковыми камнями в завершении в уровне второго этажа;



картуш с рисунком, включающим геометрические и растительные элементы, над входным проемом центрального полуциркульного ризалита двора-курдонера;



три полусветлых двухстворчатых дверных заполнения с верхней полуциркульной остекленной фрамугой входных проемов центрального полуциркульного ризалита двора-курдонера;

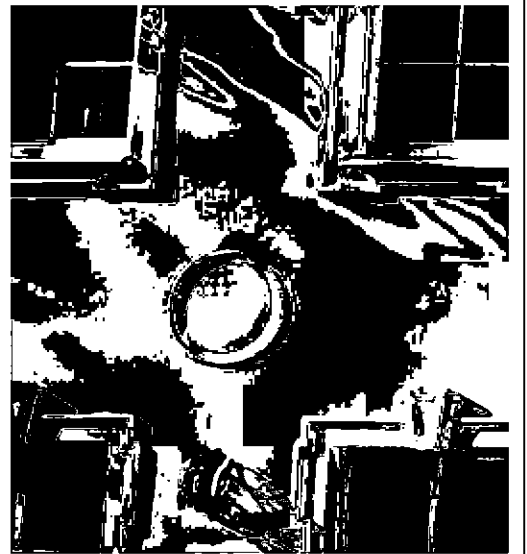
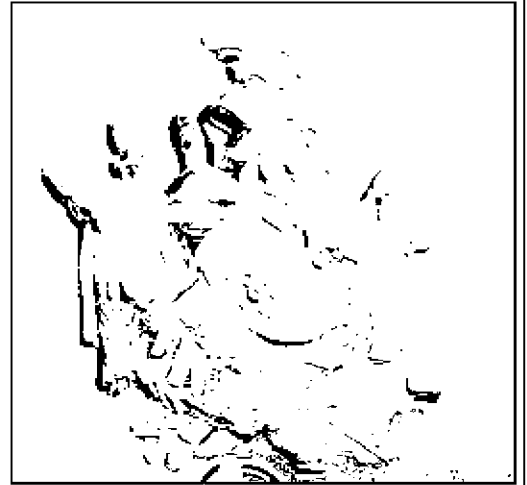


ступени из гранитных плит, оформляющие дверные проемы центрального полуциркульного ризалита двора-курдонера;

два картуша с рисунком, включающим военные предметы (знамена, шлем, щит), а также геометрические и растительные элементы, оформляющих фасады округлых в плане переходных галерей двора-курдонера;

круглые профилированные филенки в подоконном пространстве второго этажа;

три аттиковых завершения западного фасада.



5. Декоративно-художественное решение интерьеров:

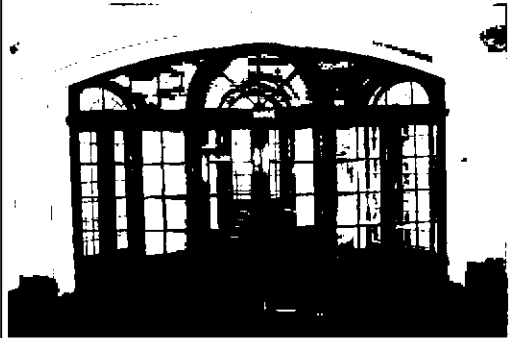
помещение тамбура центрального (парадного) входа:

покрытие пола – лещадные плиты;

оформление стен – тяги и профилированные наличники в оформлении проемов;

оформление потолка – периметральная потолочная фигурная тяга;

шестичастное деревянное филенчатое полусветлое дверное заполнение с верхней остекленной фрамугой между помещениями тамбура центрального входа и парадным вестибюлем;



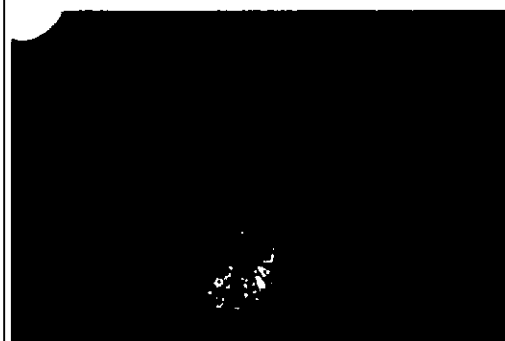
помещение парадного вестибюля:

помещение парадного вестибюля разделено на три части двумя рядами архивольтов, опирающихся на сдвоенные колонны;

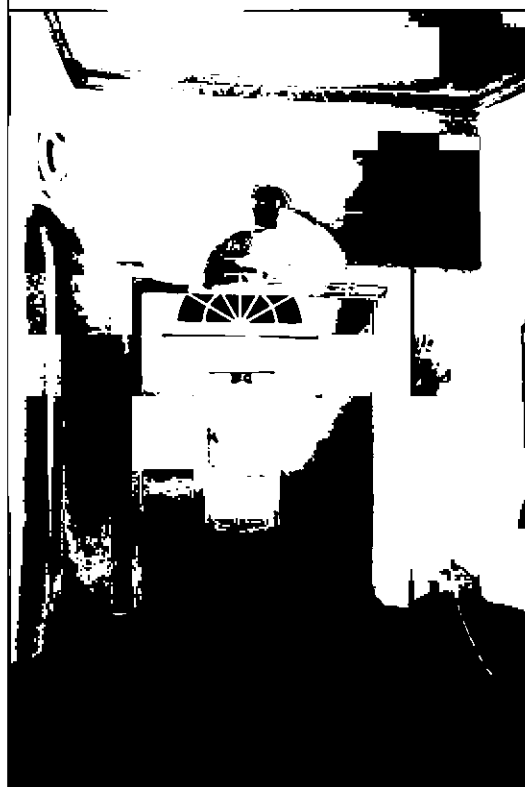
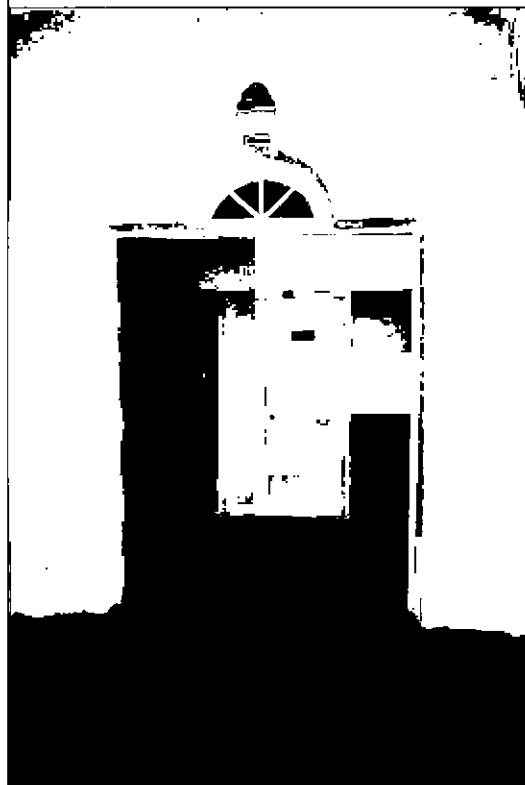
покрытие пола – лещадные плиты, тераццо (в центральной части);

оформление стен - пилястры, тяги с порезками;

потолочное перекрытие центральной и боковых частей парадного вестибюля декорированны фигурной периметральной тягой;



профилированные наличники двух
дверных проемов с верхней
остекленной фрамугой;



помещение парадной лестницы:

оформление стен филенками и тягами;

ниша с полуциркульным завершением, оформленная фигурным наличником в уровне междуэтажной площадки;

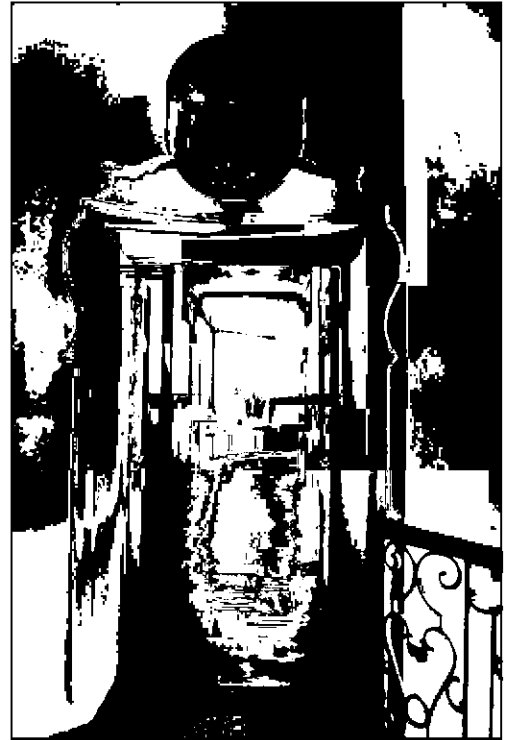


оформление перекрытия лестничного объема периметральной тягой;



фигурные наличники двух дверных проемов площадки второго этажа;





четырёхчастное деревянное
филенчатое полусветлое дверное
заполнение с верхней остекленной
фрамугой между парадной лестницей
и помещением храма;



помещение храма:

покрытие пола – дубовый паркет,
выложенный в «елочку»;

оформление стен:

профилированные филенки;

профилированные тяги;

сдвоенные пилястры;

колонны;



оформление потолка:
профилированная потолочная тяга;



центральная лепная филенка
с элементами растительного
и геометрического характера.

