



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.12.2025

№ 418-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собственный сад»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера ДВ, литера ДИ, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 14.07.2014 № 10-389 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пергола (Трельяжная беседка)», от 16.12.2015 № 10-597 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный фонтан», от 19.11.2020 № 396-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Статуя «Гигея», от 19.11.2020 № 398-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Статуя «Ганимед», от 19.11.2020 № 400-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Статуя «Зефир», от 23.12.2020 № 512-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Статуи «Нимфа», от 23.12.2020 № 513-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Статуи «Танцующая девушка» (две)» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

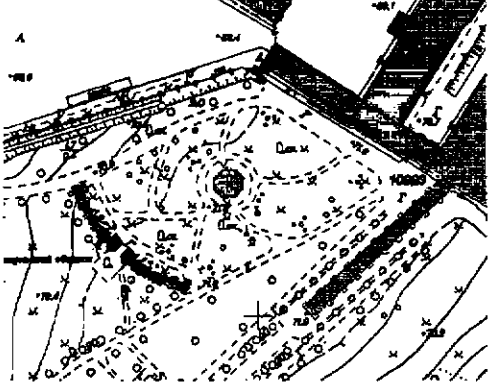

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера ДВ, литера ДИ

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение сада (к юго-западу от Зубовского флигеля Екатерининского дворца), с западной стороны ограниченного «Перголой (Трельяжной беседкой)», с восточной стороны - корпусом дворца, с севера и юга – дорожками;</p> <p>визуальные и композиционные связи с элементами ансамбля «Екатерининский дворец и парк», в том числе: «Екатерининский дворец», «Парк Екатерининский», «Камеронова галерея», «Обелиск Кагульский (Румянцевский)».</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мраморный фонтан; 2. Пергола (Трельяжная беседка); 3. Статуи «Танцующая девушка» (две); 4. Статуя «Ганимед»; 5. Статуя «Гигея»; 6. Статуя «Зефир»; 7. Статуя «Нимфа»; 8. Сад. <p>визуальные и композиционные связи между элементами ансамбля.</p>	
<p>I. «Мраморный фонтан»</p> <p>Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера ДВ</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>фонтан с восьмигранной чашей и высокой вазой; габариты и местоположение.</p>	

3

Архитектурно-художественное решение:

архитектурно-художественное решение в приемах барокко;

чаша фонтана и ваза каррарского мрамора; рисунок струй фонтана;

облицовка дна бассейна плитами сибирского мрамора с шахматным рисунком;

мраморный восьмигранный бассейн фонтана с профилировками, вазами на стыках граней и жардиньерками в верхних плоскостях граней бассейна;

восемь мраморных ваз на квадратных высоких плинтах, с зауженной профилированной ножкой, широким туловом, декорированным провисающими лавровым гирляндами и «кистями», с зауженным профилированным горлом;



ваза каррарского мрамора с водометами на широком крепованном основании с профилем по верхнему краю;

волюты и раковины в основании ножки; ножка профилированная с орнаментальными порезками и маскаронами; чаша широкая плоская с профилировками, в нижней части с ложчатым орнаментом, львиными маскаронами, соединенными провисающими гирляндами, поясом иоников по внешней кромке.



II. «Пергола (Трельяжная беседка)»

Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера ДИ

2	<p>Объёмно-пространственное решение:</p>	<p>две изогнутые в плане открытые галереи, расположенные зеркально, с повышенными павильонами по сторонам и выступами со скамьями (прямоугольными со скругленными углами и полукруглыми в плане); конфигурация, местоположение и габариты галерей и павильонов.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>конструктивная система, включающая: столбы, колонны, балки перекрытия.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p>	

галереи с каннелированными квадратными в сечении столбами с капителями с розетками и иониками, поддерживающими балки перекрытий;

материалы столбов, колонн, балок, консолей, скамей в павильонах
бременский песчаник;
балки перекрытия - материал (дерево);

павильоны по сторонам галерей:

стены, образующие места для скамеек, оформленные профилированными тягами, со столбиками с профилированными базами и капителями по верхним граням, изогнутые балки на столбиках;

опорные столбы квадратные в сечении с капителями с розетками и иониками;

каменные скамьи на фигурных кронштейнах;

орнаментальные деревянные вставки ажурного рисунка в стилизованном фризе антаблемента;
выступающие фигурные консоли балок перекрытия;



колонны каннелированные, с профилированными перехватами, профилированными базами коринфскими капителями:






мраморные вазы на квадратных высоких плинтах, с зауженной профилированной ножкой, широким туловом, декорированным провисающими лавровым гирляндами и «кистями», с зауженным профилированным горлом (материалы, местоположение):




фигурные гранитные тумбы на пьедесталах, с профилировками, ложчатым орнаментом в нижней части тулова (материал – гранит):



		<p>лестница с известняковыми ступенями с западной стороны галереи.</p>	
<p>III. «Статуи «Танцующая девушка» (две)» Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, у Zubовского корпуса</p>			
2	<p>Объемно-пространственное и пластическое решение:</p>	<p>две круглые скульптуры танцовщиц на круглых в плане плинтах - изображение танцующих девушек в легких туниках: одна из девушек стоит на пальцах, упирав согнутые руки в бедра, голова повернута к левому плечу; другая девушка держит пальцы правой согнутой руки у подбородка, голова наклонена, правая согнутая в колене нога поставлена на пальцы перед левой. прямоугольные в плане мраморные постаменты; начало XIX в. (копии с оригинала скульптора А. Кановы), белый мрамор.</p>	 


IV. «Статуя «Ганимед»

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, у Zubовского корпуса

2	<p>Объемно-пространственное и пластическое решение:</p>	<p>круглая скульптура Ганимеда в виде стоящей обнаженной мужской фигуры с кубком в руке и орлом у ног; нач. XVIII в., XIX в. неизвестный скульптор, белый мрамор.</p>	
---	---	---	---


V. «Статуя «Гигея»

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, у Zubовского корпуса

2	<p>Объемно-пространственное и пластическое решение:</p>	<p>круглая скульптура Гигеи; в виде сидящей женской фигуры с драпировками, держащей в руках змею и чашу; середина XIX в. неизвестный скульптор, белый мрамор.</p>	
---	---	---	--


VI. Статуя «Зефир»

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, у Zubовского корпуса

2	<p>Объемно-пространственное и пластическое решение:</p>	<p>круглая скульптура, изображающая обнаженного мальчика с развивающимися драпировками, ветвью в поднятых руках, листьями и гирляндами; 1860 г., скульптор Бродский В. П., белый мрамор.</p>	
---	---	--	--

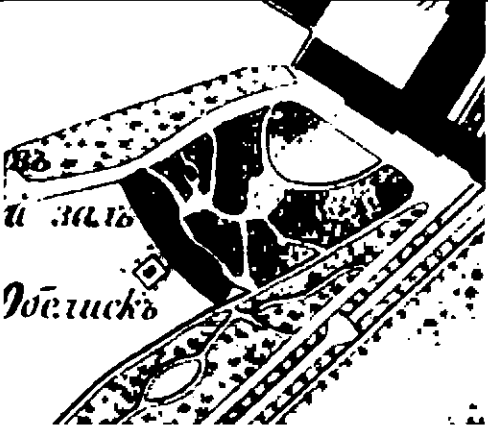

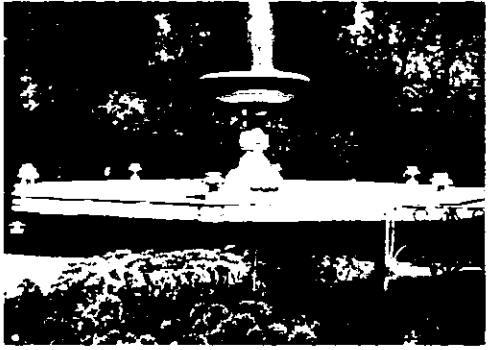

VII. «Статуя «Нимфа»


Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, у Zubовского корпуса

2	<p>Объемно-пространственное и пластическое решение</p>	<p>круглая скульптура нимфы в виде обнаженной женской фигуры, сидящей на камне и склонившейся над водой; середина XVIII в. скульптор П. Забелло, белый мрамор.</p>	
---	--	--	--

VIII. «Сад»

Санкт-Петербург, г. Пушкин, у Зубовского корпуса

2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>тип сада – пейзажный с элементами регулярной планировки;</p> <p>рельеф – равнинный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция, включающая центральный мраморный фонтан с восьмигранным бассейном, газоны, цветники, извилистые дорожки, скульптуры, Перголу с западной стороны сада;</p> <p>дорожная сеть;</p> <p>дорожки на щебеночном основании из высевок розового гранита;</p> <p>газоны и цветники – габариты, рисунок, местоположение.</p>	  
3	<p>Насаждения:</p>	<p>породный состав насаждений, включая: деревья, в том числе: дуб, липа, ива; кустарников, в том числе: сирень;</p>	

		газоны с клумбами с цветочным оформлением.	
--	--	--	--

