



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.12.2025

№ 385-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литеры А, Б, Ж, дом 22а, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 04.07.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», от 12.11.2013 № 10-571 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324», от 01.02.2019 № 39-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.


5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




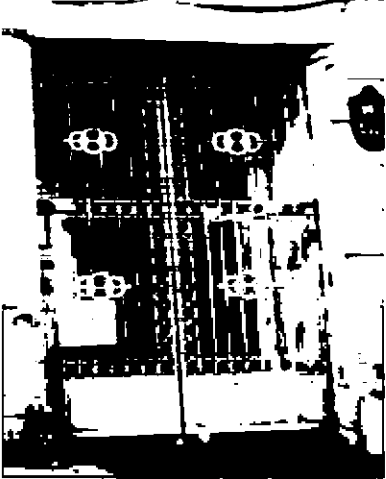

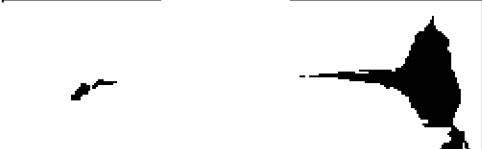
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

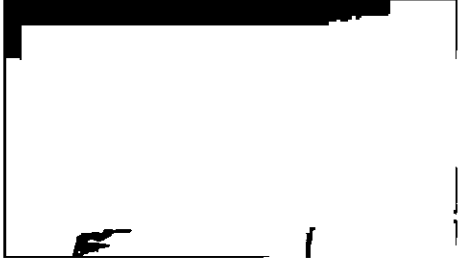


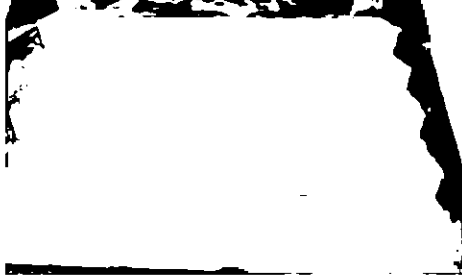

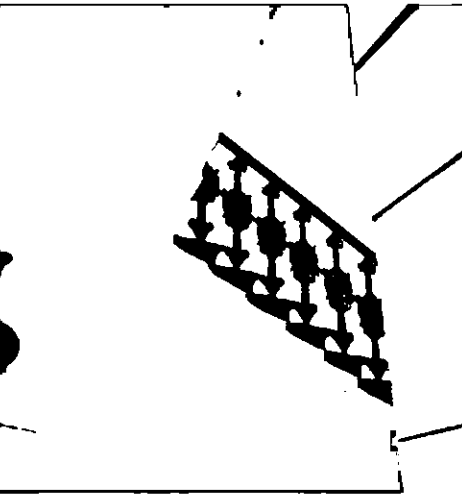
Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24,
 литеры А, Б, Ж, дом 22а, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории;</p> <p>расположение на участке двух угловых зданий, выходящих лицевыми фасадами на Невский проспект, Большую Конюшенную улицу и Малую Конюшенную улицу, соединенных чугунной оградой с воротами и двумя калитками, с пристроенными к ним со стороны курдонера дугообразными корпусами, двух зданий в северной части двора, расположенного в центре участка храма и здания в северо-восточной части участка с двумя внутренними замкнутыми дворами.</p>	
<p>I. Дом жилой с двумя служебными флигелями, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера А, дом 22а, литера А I. Невский проспект, дом 22-24, литера А</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский проспект, Большую Конюшенную улицу и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса;</p>	

		<p>крыша лицевого корпуса, ее исторические (здесь и далее до пункта IV под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 год) конфигурация, и габариты со стороны лицевых фасадов, существующие высотные отметки коньков и карнизов лицевого и дворовых фасадов;</p> <p>крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>материал окрытия кровли лицевого и дугообразного корпусов – листовая металл;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной улице), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p>	   
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, включая надподвальные, зеркальный, пологий на подпружных арках;</p>	 

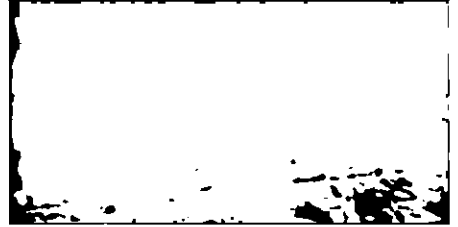
		<p>исторические межстенные и межэтажные лестницы (согласно нижеприведенным схемам), в том числе:</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями из серого гранита, ее историческое местоположение (помещение 198-Н(28), конфигурация габариты;</p> <p>парадная лестница со стороны Невского проспекта;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница вестибюля, с известняковыми ступенями (в настоящее время облицованы современной плиткой);</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями и перильным металлическим ограждением;</p> <p>исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка); деревянные профилированные поручни;</p>	     
--	--	--	--

лестница с стороны фасада по Большой Конюшенной улице:

межстенная одномаршевая лестница вестибюля с известняковыми ступенями;

межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями и перильным металлическим ограждением;

исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка);
деревянные профилированные поручни;

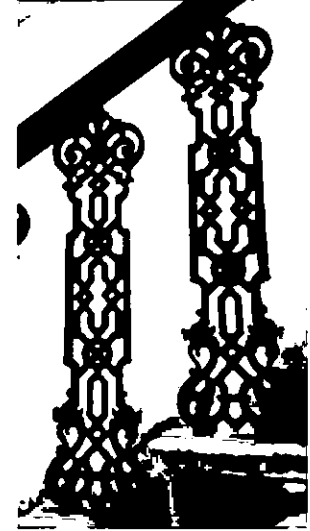


лестница с стороны курдонера:

межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и перильным металлическим ограждением;



исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка);
деревянные профилированные поручни;

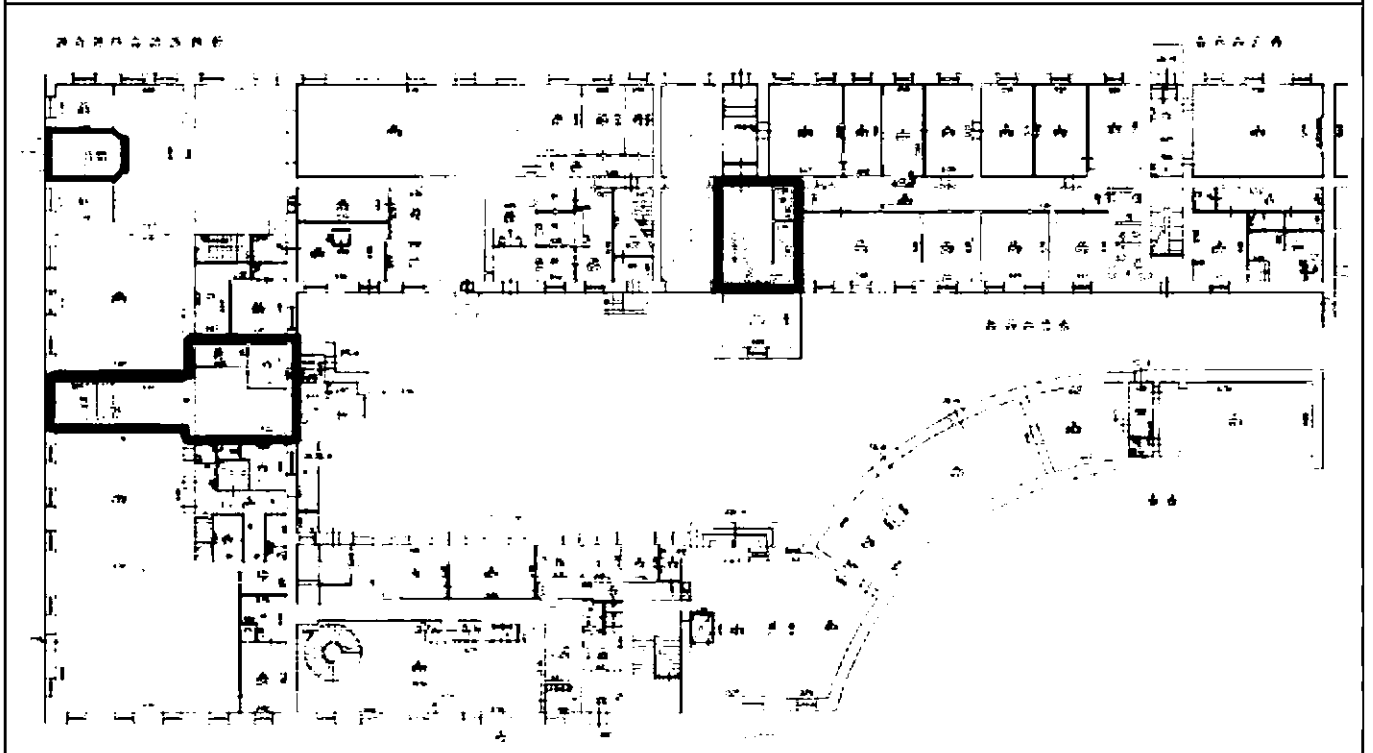



световые четырехгранные фонари в помещении 7-Н(3), конфигурация, материал (стекло в оплетке), рисунок расстекловки (геометрический);



колонны, облицованные желтоватым искусственным мрамором с оштукатуренными капителями с поясом иоников, с базами, обшитыми металлом – в помещении 198-Н(26);





4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;	

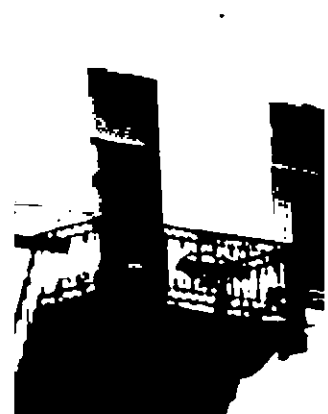
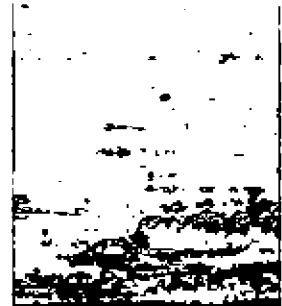
цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей;

прямоугольные в плане балконы в одну и три световые оси, на металлических кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими маскаронами, с металлическим ограждением, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому проспекту; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Большой Конюшенной улице; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому проспекту и Большой Конюшенной улице), рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами);

проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами;



исторический тип (двухстворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой) заполнения проемов балконных дверей;

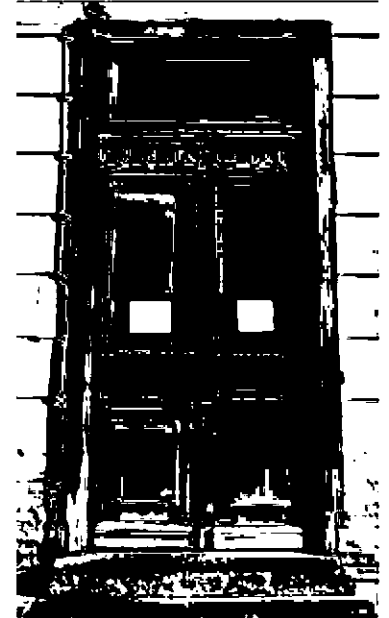
исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники;

исторический тип (двухстворчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), материал (дерево) и оформление (в каждой створке по фигурной филенке, филенке «алмазная грань», фрамуга отделена резным триглифно-метопным фризом) заполнения дверных проемов;

исторические оконные проемы покоевого, 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов;



оформление оконных проемов 1-го этажа
– рустованная штукатурка;



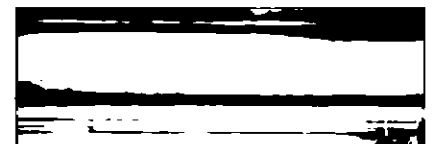
оформление оконных проемов 2-го этажа
– штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, стилизованные лопатки и декоративные балясины в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками;



оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;

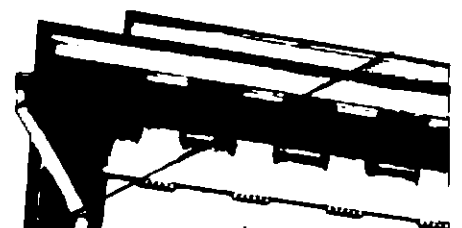


оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;



гладкая подоконная тяга,
профилированная межэтажная тяга,
триглифный фриз;

венчающий выносной
профилированный карниз с
орнаментированными сухариками;



три ступенчатых аттика (над фасадами курдонера, по Невском проспекту и Большой Конюшенной улице);

дворовые фасады лицевого корпуса, их архитектурно-художественное решение;

цоколь, облицованный известняком;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный карниз;

фасады дугообразного корпуса, их архитектурно-художественное решение;

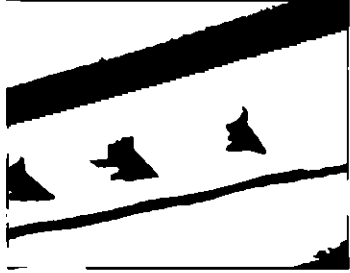



цоколь, облицованный известняком;


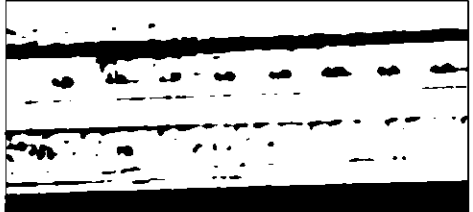


материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные и оконные проемы, в том числе заложенные, – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера – в межоконных простенках;



		венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками.	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>парадная лестница со стороны Невского проспекта (вестибюль):</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля;</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля);</p> <p>кирпичный уплощенный руст (северная часть вестибюля);</p> <p>декоративное оформление откосов и перекрытия перехода к площадке 1-го этажа – прямоугольные филенки с профилем по периметру;</p>	  

		<p>помещение 198-Н(25):</p> <p>оформление потолка – прямоугольные профилированные и орнаментированные рамы, включая центральную раму с «выкружками», филенки, лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>невысокая падуга:</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, пояса иоников, листьев аканта (по периметру помещения);</p> <p>помещение 198-Н(26) (разделено филенчатыми балками на три части):</p> <p>южная часть: оформление потолка – филенчатые балки по периметру плафона, а также балки, делящие плафон на три секции;</p> <p>кессоны боковых секций с профилями и орнаментальными поясами, профилированная рама, пояс аканта по периметру центральной секции;</p> <p>лепные композиции с мотивами пальметт и розетками растительного рисунка (по балкам);</p> <p>оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта (по периметру помещения);</p>	   
--	--	--	--

центральная часть:
 оформление потолка – профилированные и орнаментальные рамы, включая центральную раму с «выкружками», прямоугольные филенки, лепные композиции с мотивами пальметт и цветов;

оформление стен – профилированные тяги, пояса с растительными элементами по периметру помещения.

стилизованные капители с орнаментированными кронштейнами, маскароны Гермеса, венками и гирляндами (в проходах между частями помещения);

северная часть:

оформление потолка – кессоны с орнаментальными поясами по периметру и филенками в центре;
 центральная часть плафона разделена на три секции с орнаментальными поясами по периметру и лепными венками в центральной части каждой секции;

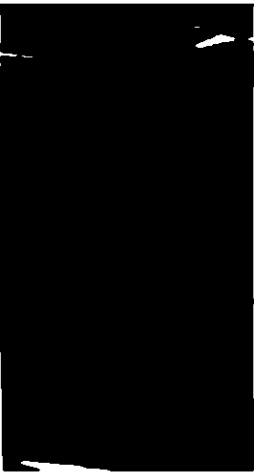
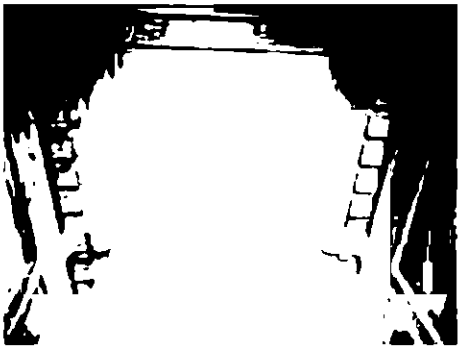


оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта по периметру помещения;

оформление прохода в помещении 198-Н(25) – профилированная рама, стилизованные капители на орнаментированных кронштейнах;

помещение 198-Н(27):

оформление потолка – профилированная рама с «вынутыми» углами и круглыми розетками в углах;
 невысокая падуга;
 оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;



		<p>помещение 198-Н(28):</p> <p>тамбур – конфигурация, материал (дерево), исторический рисунок дверного филенчатого заполнения с прямоугольной фрамугой:</p> <p>оформление потолка – профилированные и орнаментальные рамы, включая раму с «вынутыми» углами, прямоугольные филенки, лепные композиции растительного рисунка и из раковин;</p> <p>невысокая падуга:</p> <p>оформление стен – фигурные кронштейны с акантовыми листьями, прямоугольные орнаментальные рамы, лепной пояс аканта и профилированный карниз с сухариками (по периметру помещения);</p>	   
--	--	--	--

лестница с стороны фасада по Большой Конюшенной улице (вестибюль):

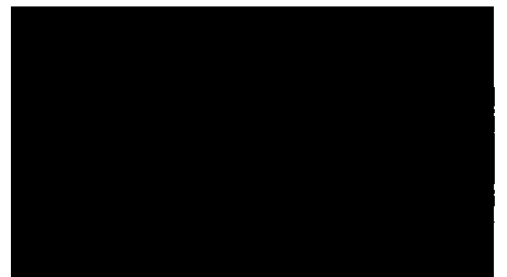
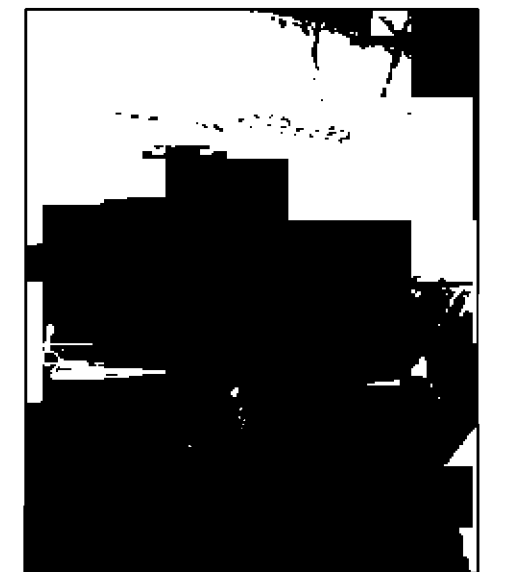
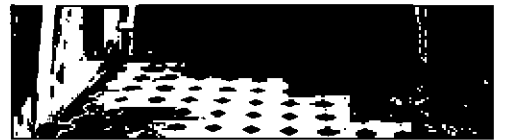
оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги;


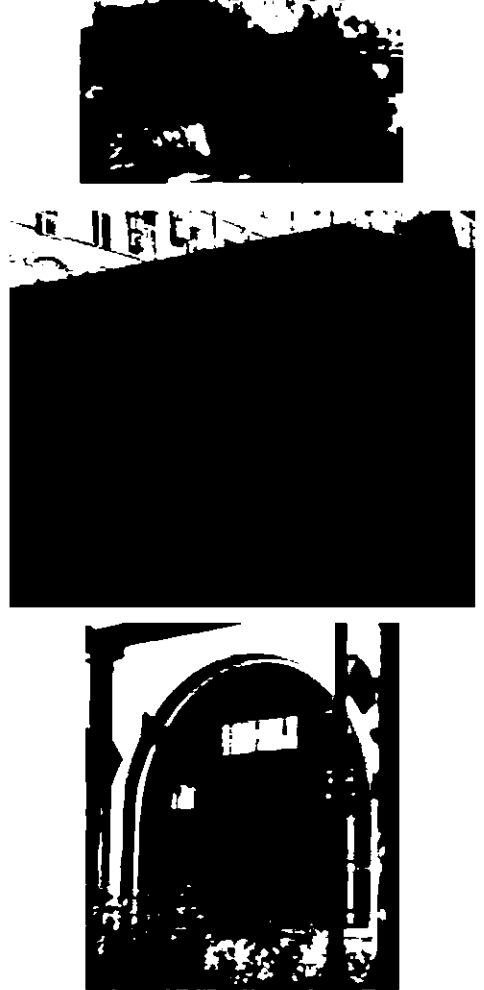
покрытие пола керамической полихромной плиткой геометрического рисунка;





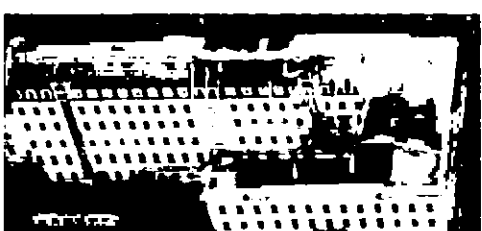

помещение 198-Н(35-38) – исторически – единое помещение:

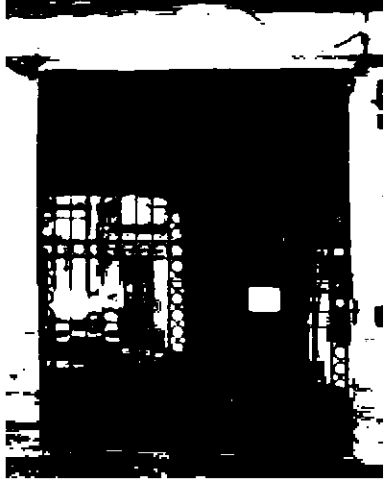



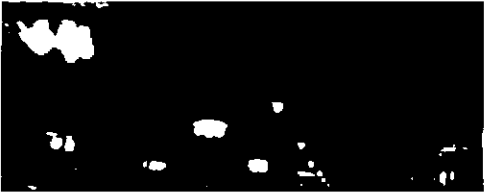

оформление потолка – профилированные и орнаментальные тяги по периметру помещения, разноформатные кессоны с профилем по периметру;

овальная рама растительного рисунка в центральной части плафона;



2. Невский проспект, дом 22а, литера А			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>историческая крыша – ее конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>исторический материал окрытия кровли – листовой металл.</p>	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады, их архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми скобами;</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>оконные проемы, включая заложенные – конфигурация (арочные, прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>трехчетвертные колонны;</p>	

		венчающий профилированный карниз – простого профиля (западный фасад), с антаблементом (северный и восточный фасады), с антаблементом и сухариками (южный фасад).	
<p>II. Дом жилой с двумя служебными флигелями, расположенный по адресу: Санкт-Петербург. Невский проспект, дом 22-24, литеры А, Ж 1. Невский проспект, дом 22-24, литера А</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский проспект, Малую Конюшенную улицу и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса;</p> <p>крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация и габариты по лицевым фасадам со стороны курдонера, западной части фасада по Невскому проспекту, северной части фасада по Малой Конюшенной улице, включая высотные отметки коньков и карнизов, существующие высотные отметки коньков и карнизов дворовых фасадов;</p> <p>крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, включая высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>материал окрытия кровли лицевого и дугообразного корпусов – листовой металл;</p>	    

		<p>воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Малой Конюшенной улице), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, пологий на подпружных арках;</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение, тип, габариты, материал ступеней; исторические ограждения в том числе, согласно нижеприведенной схеме:</p> <p>парадная лестница со стороны Невского проспекта:</p> <p>одномаршевая лестница вестибюля, с известняковыми ступенями.</p>	    

межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями, и металлическим перильным ограждением:

исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка):

деревянные профилированные поручни:



лестница со стороны Малой Конюшенной улицы:

одномаршевая лестница вестибюля, с известняковыми ступенями:



межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями, и металлическим перильным ограждением:

исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка):

деревянные профилированные поручни:

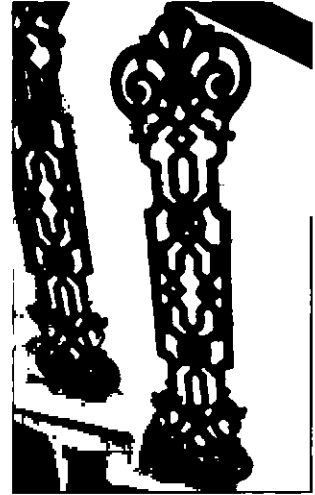


лестница со стороны курдонера:

межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями по косоурам и металлическим перильным ограждением:

исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок ограждения (фигурные секции геометрического рисунка с пальметтами);

деревянные профилированные поручни:



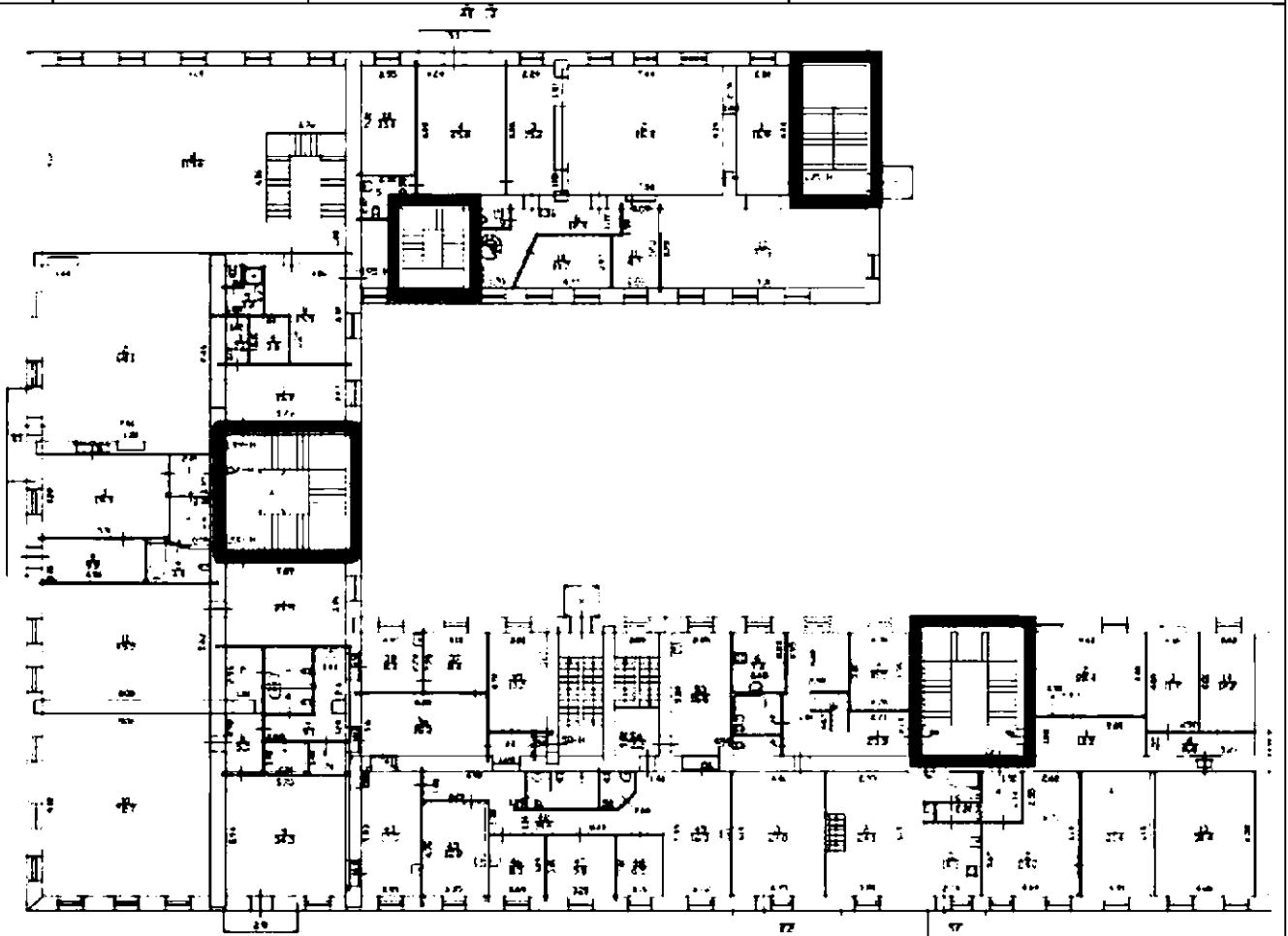
межэтажная трехмаршевая лестница со стороны курдонера: с металлическими ступенями по металлическим косоурам, ажурными подступенками и площадками, с металлическим перильным ограждением:

исторический рисунок подступенков, ступеней и полов площадок:



исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок ограждения (круглые в сечении прутья с фигурными перехватами и мотивами пальметт):

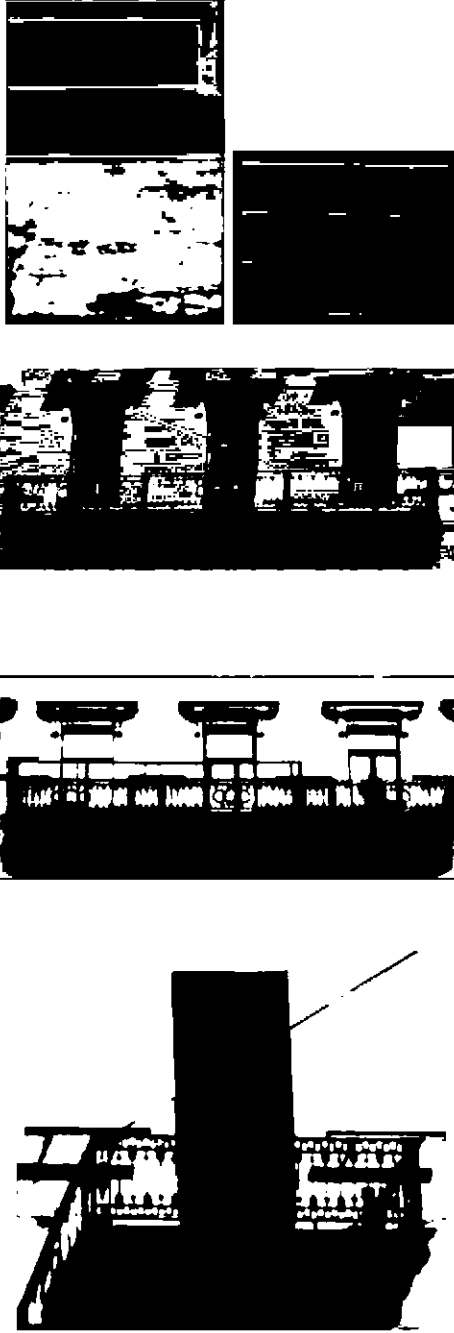
деревянные профилированные поручни.



4

Объемно-планировочное решение:

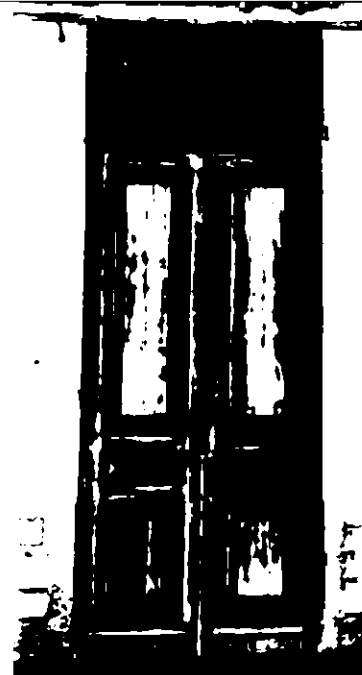
историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п. 6.

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>прямоугольные в плане балконы в одну и три световые оси, на металлических кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими маскаронами, с металлическим ограждением, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Малой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому проспекту и Малой Конюшенной улице), рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами);</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами;</p> <p>исторический тип (двустворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой) заполнения проемов балконных дверей;</p>	
---	---	--	--

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники;

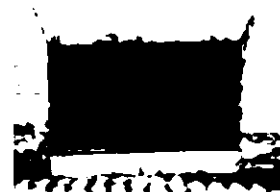
исторический тип (двухстворчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), материал (дерево) и оформление (в каждой створке по фигурной филенке, филенке «алмазная грань», фрамуга отделена резным триглифно-метопным фризом) заполнения дверных проемов;



исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов;

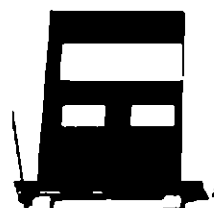
оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованная штукатурка;



оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, стилизованные лопатки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками;



оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;



оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;

гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный карниз с орнаментированными сухариками;

три ступенчатых аттика над фасадами курдонера, по Невскому проспекту и Малой Конюшенной улице;

дворовые фасады лицевого корпуса, их архитектурно-художественное решение;

цоколь, облицованный известняком;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

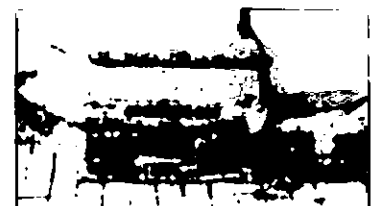
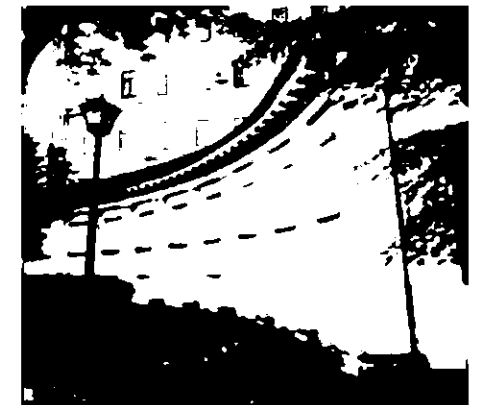
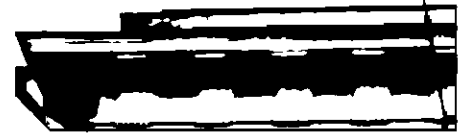
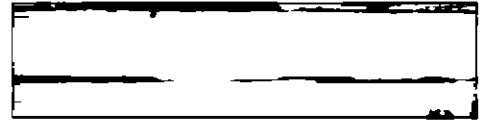
дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;







гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный карниз;

фасады дугообразного корпуса, их архитектурно-художественное решение;

цоколь, облицованный известняком;



		<p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы. в том числе заложенные, – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера – в межоконных простенках;</p> <p>венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>парадная лестница со стороны Невского проспекта (вестибюль):</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля;</p> <p>оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля);</p> <p>кирпичный уплощенный руст (северная часть вестибюля);</p> <p>лестница со стороны Малой Конюшенной улицы (вестибюль):</p> <p>профилированные рамы и тяги стен;</p>	   

пом. 50-Н(2):

оформление потолка:
зеркало плафона, разделенное
орнаментальными рамами на секции с
лепными композициями из картушей,
ваз, растительного и цветочного
орнамента;

угловые лепные композиции с мотивами
пальметт;

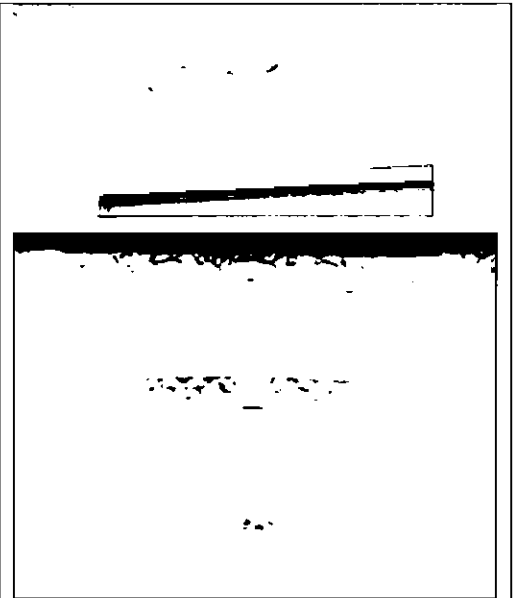
центральная часть плафона,
заклоченная в круглую орнаментальную
раму, лепная розетка с растительными
мотивами, вазами и геометрическим
орнаментом;

невysокая падуга, декорированная
лепными картушами с вазами и
растительным орнаментом (в угловых
частях), растительными побегами (по
продольным сторонам);

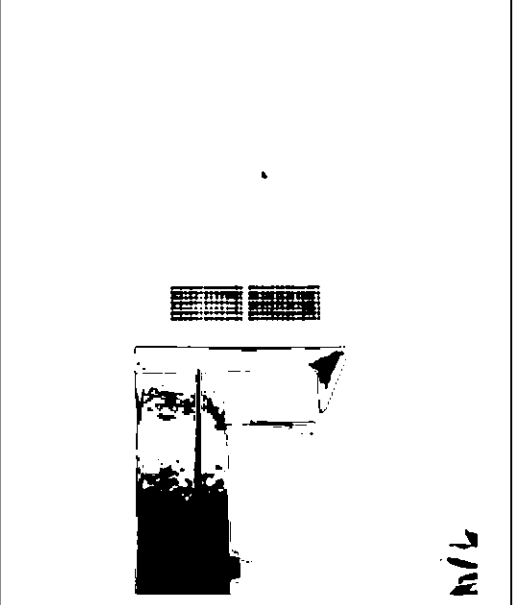
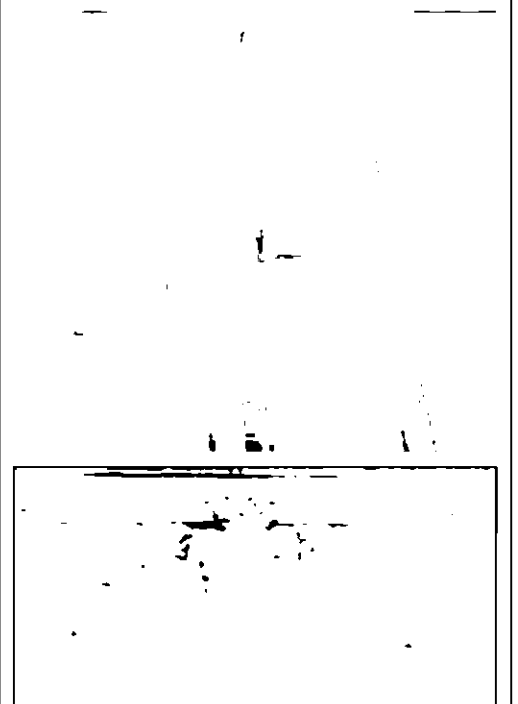
оформление стен:
профилированный карниз,
орнаментальные пояса:
прямоугольные филенки и рамы с
композициями растительного и
цветочного орнамента, маскароны, вазы,
 картуши;



лепной сандрик на орнаментированных кронштейнах с композицией из картуша, венка и растительных побегов;

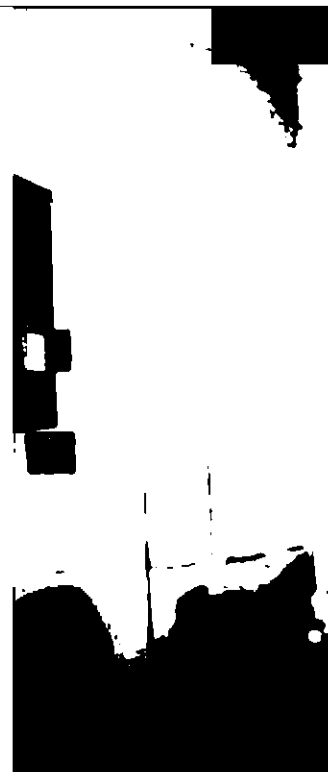


два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов – лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты (композиции из вазы, цветов и грифонов);



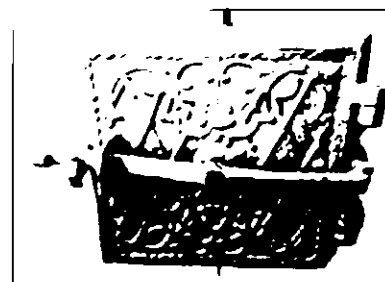
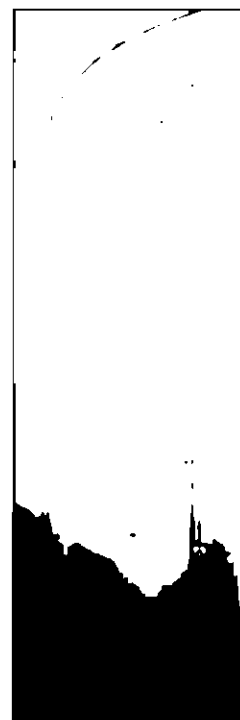
помещение 61-Н(17):

угловая печь без плинта, облицованная белыми изразцами; в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, в левой части два зольника с ручками-кнопками;

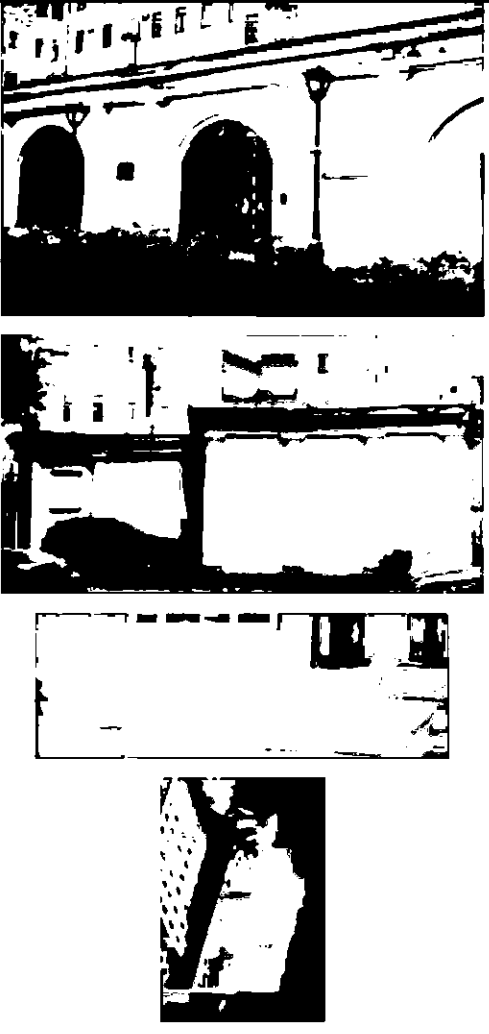
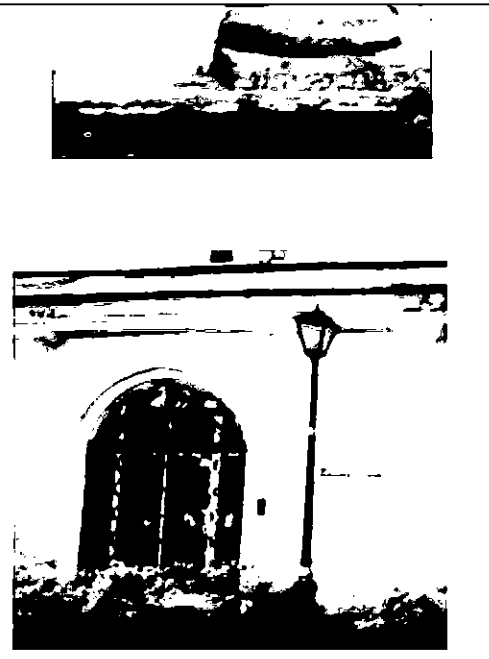



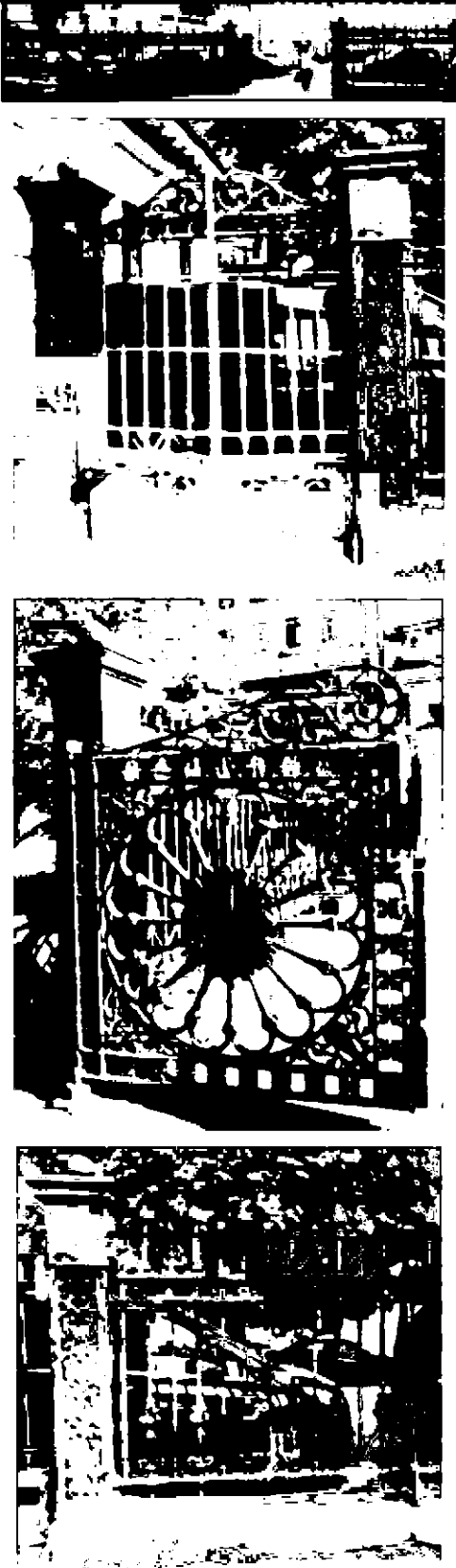
помещение 80-Н(4):

угловая печь без плинта, облицованная белыми изразцами; в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, дверца, декорированная завитками и пальметтой, со щколдой и ручкой-кнопкой;



2. Невский проспект, дом 22-24, литера Ж

2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>историческая крыша – ее конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>исторический материал окрытия кровли – листовой металл.</p>	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады, их архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми скобами;</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (арочные, прямоугольные), габариты, местоположение;</p> <p>трехчетвертные колонны;</p>	

		венчающий профилированный карниз с антаблементом.	
III. Ограда между домами, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 22, 24			
2.	Объемно-пространственное решение:	чугунная ограда на невысоком цоколе, состоящая из центральных двустворных ворот, соединенных вытянутыми секциями с двумя боковыми двустворными калитками.	

3.

Архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняковыми плитами;

чугунные литые секции, соединяющие ворота с калитками, их историческое местоположение, конфигурация и габариты;

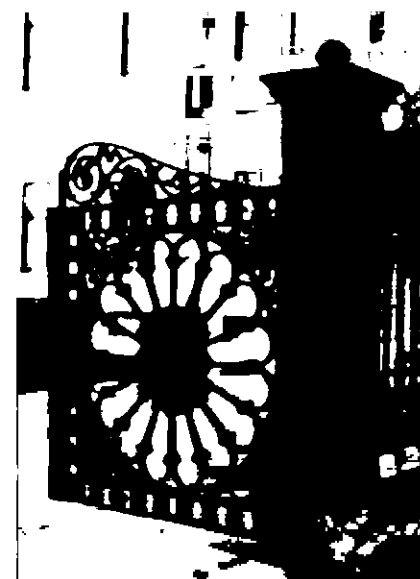
рисунок секций (вертикальные прутья с перехватами в верхней части, завершенные пучками листьев, волотообразные завитки с растительными элементами в нижней части секций, два фриза из листьев аканта и волотообразных завитков в верхней части секций);

чугунные литые центральные ворота, состоящие из двух створок с центральными ажурными розетками в обрамлении поясов из листьев аканта, завершенных волотообразной деталью из растительных завитков;

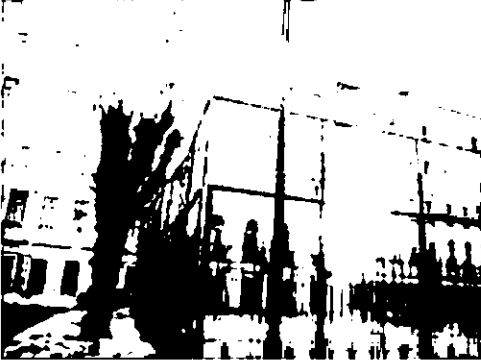
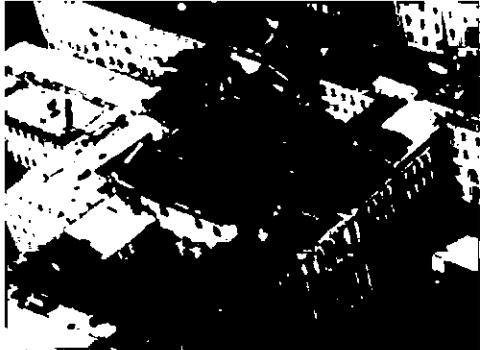
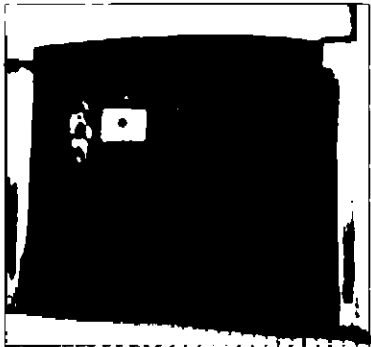


два квадратных в сечении опорных столба, декорированных филенками, заполненными рельефным растительным орнаментом, завершенных профилированным карнизом и шаром;

две чугунные литые боковые калитки, каждая из которых состоит из двух створок, в нижней части которых по сквозной композиции из растительных завитков, в центральной части прутья с фигурным основанием, в завершении фриз с цветочными розетками и волотообразная деталь из растительных завитков;

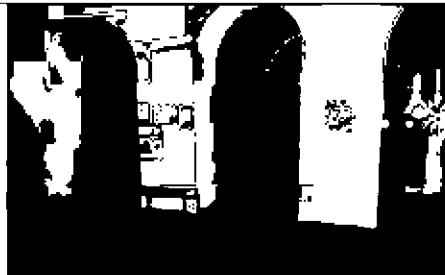
четыре квадратных в сечении опорных столба, декорированные филенками, заполненными рельефным растительным орнаментом, завершенные профилированным карнизом и шаром.



IV. Училище Святого Петра («Петришуле»),
расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера А

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>пятиэтажное сложное в плане здание на подвалах, состоящее из восточного корпуса по Малой Конюшенной ул., южного корпуса, выходящего во двор, и трех дворовых (северного, западного и поперечного) корпусов, образующих два внутренних замкнутых двора;</p> <p>крыша, ее исторические (здесь и далее до пункта V под термином «исторический» следует понимать датировку на 1936 год) конфигурация, и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>три раскреповки, их историческое местоположение (боковые (в три световые оси) и центральная (в пять световых осей) часть южного фасада), конфигурация (лучковый фронтон в завершении центральной раскреповки);</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение (южный и поперечный корпус), конфигурация (прямоугольный и с пологим завершением), габариты.</p>	   
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе коробовые, включая коробовые с распалубками и на подпружных арках;</p>	

арочные проемы центрального вестибюля;



арочный проем с трехцентровым завершением – помещения 2-го этажа площадью 73 кв.м.;



исторические лестницы, в том числе, согласно нижеприведенной схеме:

межэтажная трехмаршевая парадная лестница с известняковыми ступенями – в центральной части южного корпуса;



историческое местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок ограждения парадной лестницы;

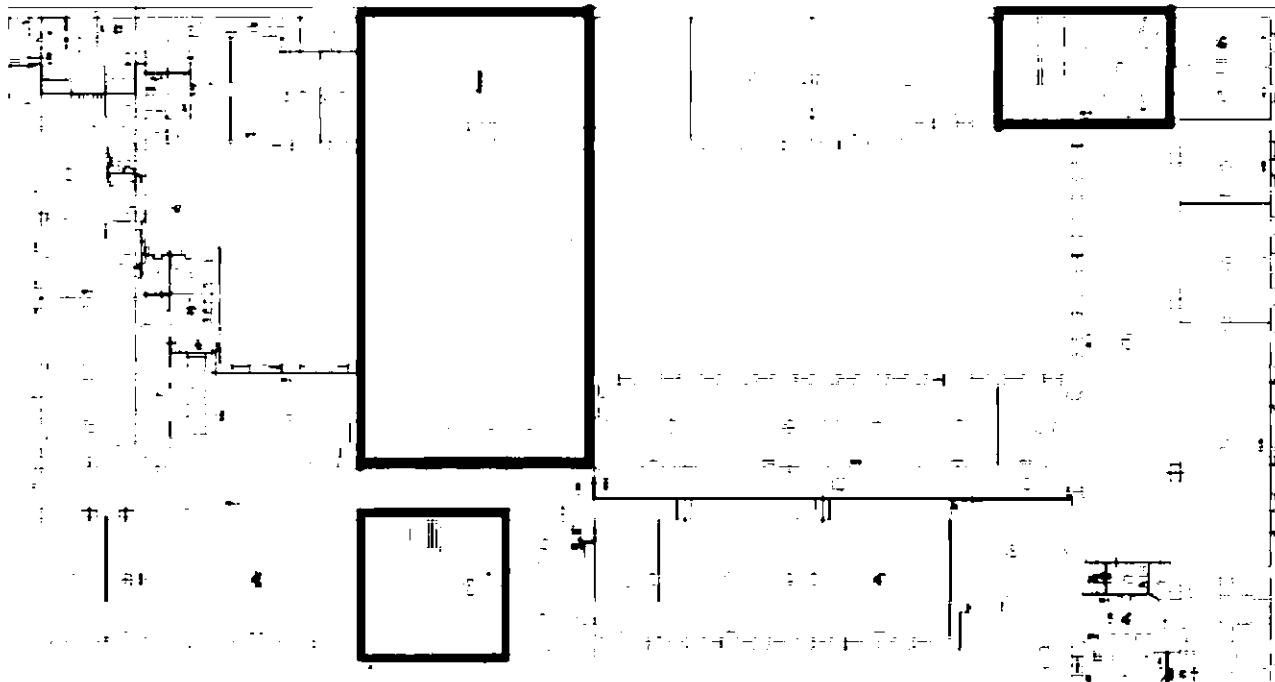
межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением – в угловой части восточного корпуса);









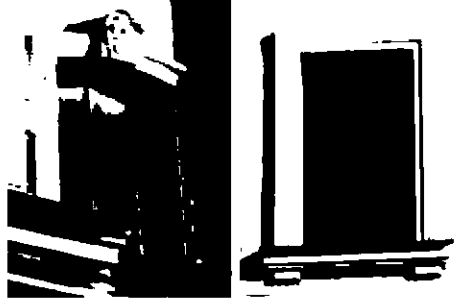
исторический материал и рисунок ограждения;

галерея с глухим оштукатуренным ограждением, на четырех чугунных окрашенных колонках – в помещении парадного зала.





4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п. 6;</p> <p>историческая коридорная система планировки.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный фасад, его историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>поколь, облицованный известняковыми скобами;</p> <p>материал и характер отделки фасада – фактурная штукатурка в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>оформление центральной раскреповки:</p> <p>шесть оштукатуренных филеячатых полупилонов – в уровне 1-го этажа;</p> <p>шесть оштукатуренных колонн со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными маскаронами и растительными гирляндами, на постаментах, поддерживающих раскрепованный антаблемент, и шесть соответствующих им пилястр – на высоту 2-3-го этажей;</p> <p>четыре пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными растительными гирляндами и цветами – на высоту 4-5-го этажей;</p>	 

		<p>исторические дверные проемы – местоположение (2-4-я оси центральной раскреповки), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – фигурные трехчастные замковые камни, волкотообразные завитки (проемы во 2-й, 4-й световых осях);</p> <p>исторический тип, материал (дерево) и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторический тип (треугольной формы, на кронштейнах), материал (металл) и оформление козырька над дверным проемом в 3-й оси центральной раскреповки;</p> <p>исторические оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – гладкие штукатурные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, гладкие подоконные выступы;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа раскреповок – фланкирующие проемы филленчатые пилястры, профилированные архивольты, лучковые сандрики, соединенные с архивольтами, лепные композиции из раковины;</p> <p>оформление оконных проемов 3-5-го этажей – профилированные штукатурные наличники, включая фигурные (в раскреповках), фигурные трехчастные замковые камни, гутты, профилированные подоконные выступы;</p>	    
--	--	---	--

		<p>три металлические кованые решетки, их местоположение (в подоконном пространстве 2-го этажа в 2-4-й световых осях центрального ризалита), конфигурация, габариты, материал (металл), рисунок (рокайльные завитки и растительные элементы);</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>профилированная тяга, венчающий профилированный карниз;</p> <p>фронтон, его местоположение (над центральной раскреповкой), конфигурация (лучковый, крепованный), габариты;</p> <p>два прямых аттика, их местоположение (над боковыми раскреповками), конфигурация, габариты;</p>	
--	--	--	--

западный фасад, его архитектурно-художественное оформление:

цоколь, облицованный известняковыми скобами;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, обработанной в северной части фасада в уровне 1-го этажа под линейный руст;

исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульным завершениями), габариты;

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов;

оформление оконных проемов 1-го этажа северной части фасада – трехчастные замковые камни;

гладкие пилястры в межоконных простенках 1-го этажа южной части фасада;

межэтажные профилированные карнизы;

венчающий профилированный карниз;

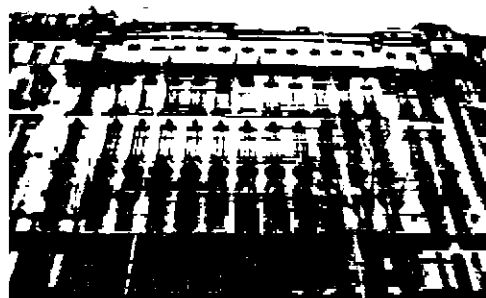
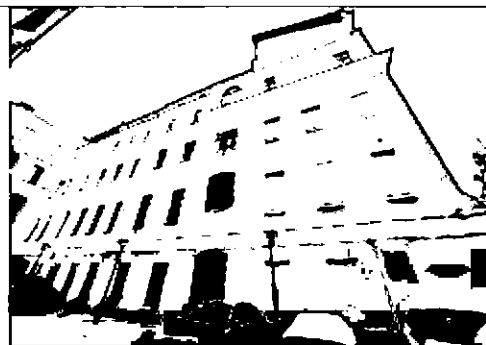
восточный фасад, его архитектурно-художественное оформление:

цоколь, облицованный известняковыми скобами;

материал и характер отделки фасада – фактурная (в уровне 1-го этажа) и гладкая штукатурка;

исторический дверной проем – местоположение (в 14-й световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, трехчастный замковый камень);

исторический тип, материал (дерево) и оформление заполнения дверного проема;



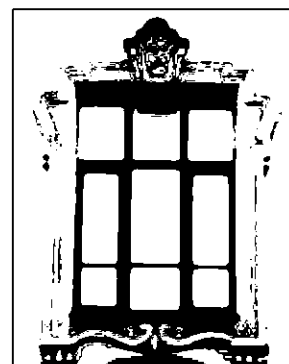
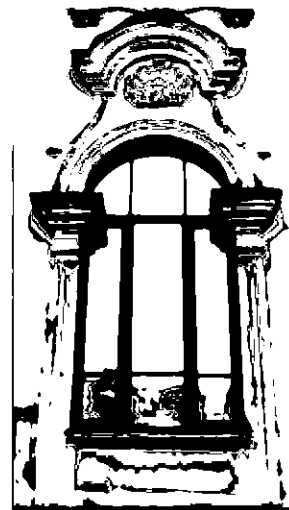
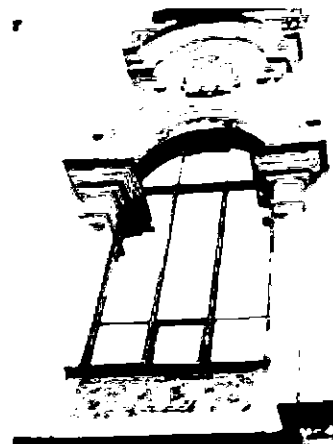
исторические оконные проемы 1-5-го этажей, фронтонов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), габариты;

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов;

оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные трехчастные замковые камни;

оформление оконных проемов 2-го этажа – фланкирующие проемы филенчатые пилястры, профилированные архивольты, филенки с растительным рельефным декором в подоконном пространстве, лучковые сандрики, соединенные с архивольтами, лепные композиции из раковины;

оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные штукатурные наличники (раскрепованные, с «ушками» и гуттами), фигурные трехчастные замковые камни;



оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные штукатурные наличники (раскрепованные с гуттами), фигурные трехчастные замковые камни;

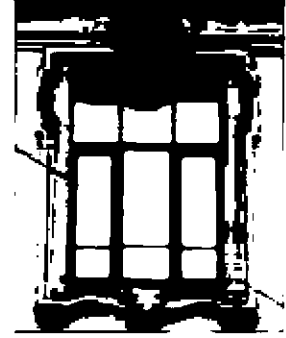
оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные раскрепованные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни;

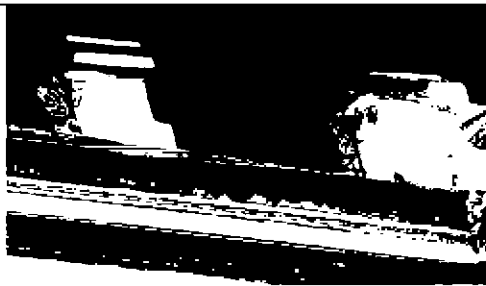



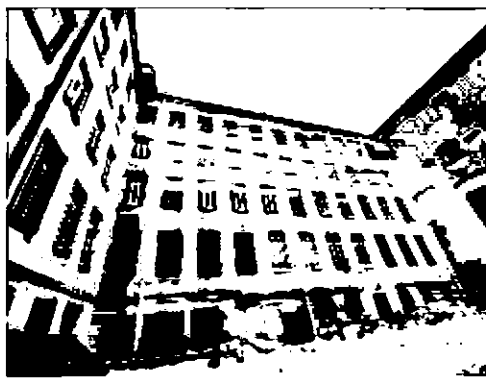
оформление люкарн – профилированные штукатурные наличники, рельефные детали;

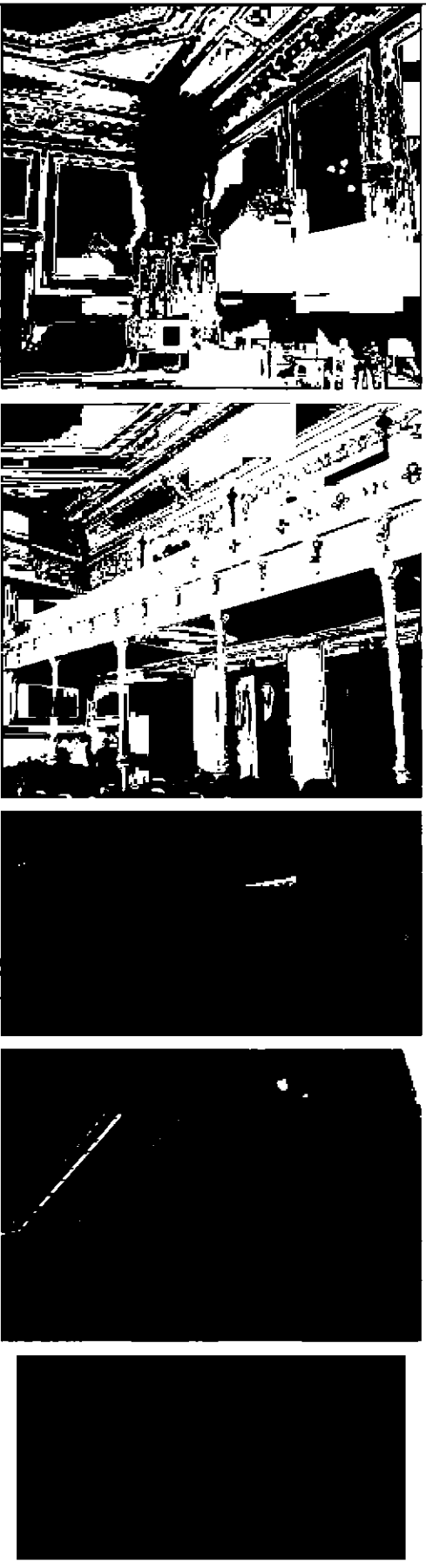
профилированные раскрепованные межэтажный и подоконный карнизы;


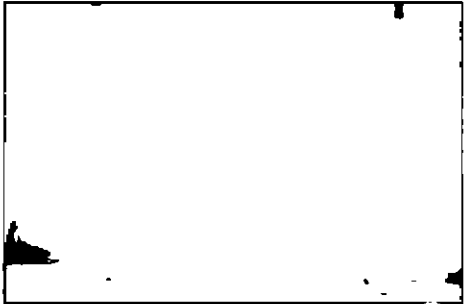
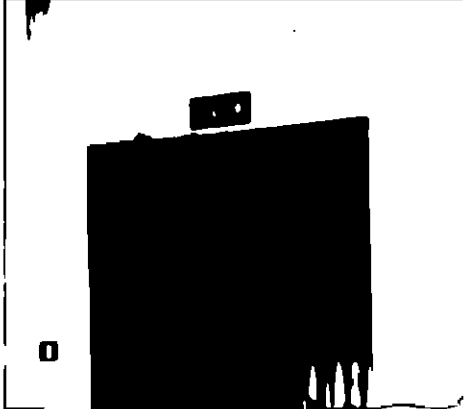
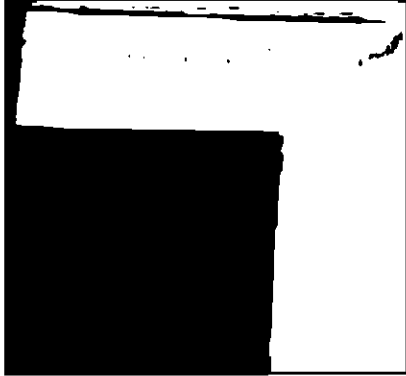
раскрепованные оштукатуренные пилястры южной и северной частей фасада в уровне 1-го (филенчатые) и 5-го этажей;

крепованные оштукатуренные пилястры со стилизованными ионическими капителями южной и северной частей фасада в уровне 2-4-го этажей;



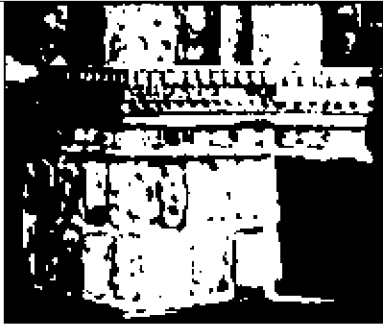




		<p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>историческое ограждение крыши: гладкие оштукатуренные опорные столбы с металлическими ажурными секциями (секции сохранились фрагментарно), конфигурация, габариты, рисунок, техника исполнения секций;</p> <p>два лучковых раскрепованных фронтона с профилированным карнизом – южной и северной частей фасада;</p> <p>дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и цвета заполнений оконных проемов;</p> <p>гладкие лопатки в межоконных простенках в уровне 2-3-го этажей западного фасада западного двора;</p> <p>уплощенные ниши с лучковыми завершениями в уровне 2-го этажа западного фасада западного двора;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	    
--	--	---	--

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой;</p> <p>помещение 116-Н(45):</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, орнаментальные пояса, прямоугольные филенки по периметру плафона, треугольные филенки в угловых частях; невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированных листьями аканта, с орнаментированными кронштейнами и поясом ов. фриз с провисающими между кронштейнами плодовыми гирляндами – по периметру помещения;</p> <p>профилированная тяга в нижней части стен. фигурейные прямоугольные филенки в профилированных рамах;</p>	 <p>The images show a grand, ornate interior space, likely a ballroom or grand hall. The top photo shows a view of the ceiling with a complex, multi-layered decorative scheme featuring a central chandelier and ornate moldings. The second photo shows a view of the walls and ceiling, highlighting the intricate carvings and decorative elements. The third photo is a close-up of a decorative element, possibly a chandelier or a piece of wall art, showing its detailed design. The bottom photo is a close-up of a decorative element, possibly a chandelier or a piece of wall art, showing its detailed design.</p>
----	--	---	--

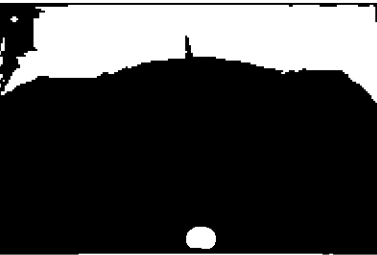
		<p>оформление галереи – профилированный карниз с дентикулами, орнаментированные стилизованные кронштейны, контррельефные прямоугольные филенки поля подшивки галереи, разделенные декоративными балками;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оформление дверного проема – штукатурный наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, прямой сандрик с дентикулами;</p>	   
--	--	---	--

две угловые многоярусные печи сложной конфигурации, облицованные изразцами, выполненными в технике «роспись по сырой эмали», с кобальтовым цветочным рисунком на белом фоне; каждая печь на высоком плинте с антаблементом; центральная часть, оформленная нишами с лучковыми завершениями, фланкирована ступенчатыми ризалитами. 1-й ярус которых оформлен пилонами с антаблементом, 2-й ярус – стилизованными портиками и карнизами; в завершении печи – профилированный карниз с лучковым повышением в центральной части.



			
<p>V. Храм, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера Б</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>трехэтажное на подвалах трехнефное здание, прямоугольное в плане, с двумя угловыми двухъярусными башнями, тремя гранитными крыльцами по южному фасаду, с двумя гранитными крыльцами по западному и восточному фасадам;</p> <p>лицевой фасад разделен на два яруса, в нижнем – перспективный портал в центральной части, в верхнем – открытая лоджия с пятью арками;</p> <p>крыши основного объема здания и башен, их исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на начало XX века) конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение ;</p> <p>своды, в том числе система крестовых и коробовых с распалубками сводов, опирающихся на пилоны с приставными колонками, крестовые, коробовые с распалубками, на пилонах;</p> <p>система обходных галерей основного объема трехнефного зала – историческое местоположение галерей, конфигурация, габариты; ограждения галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;</p>	 

система галерей апсиды – историческое местоположение, конфигурация, габариты; ограждение галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;



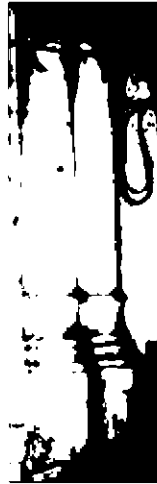
четыре гранитных пилона с гранитными приставными колонками с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах (по три колонки у каждого пилон);

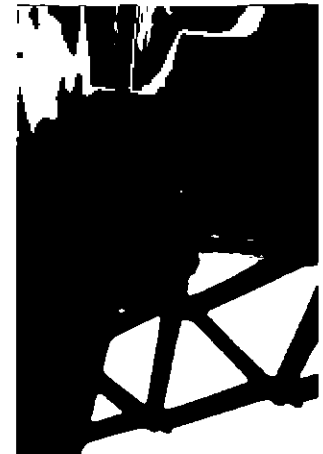
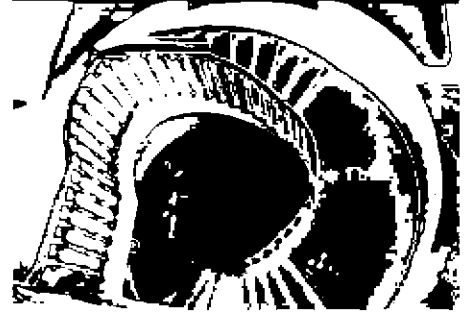
две пары гранитных приставных колонок с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах;

исторические лестницы, в том числе, согласно нижеприведенной схеме:

межэтажные винтовые лестницы 1 ЛК и 2 ЛК с вмонтированными в стены известняковыми ступенями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;


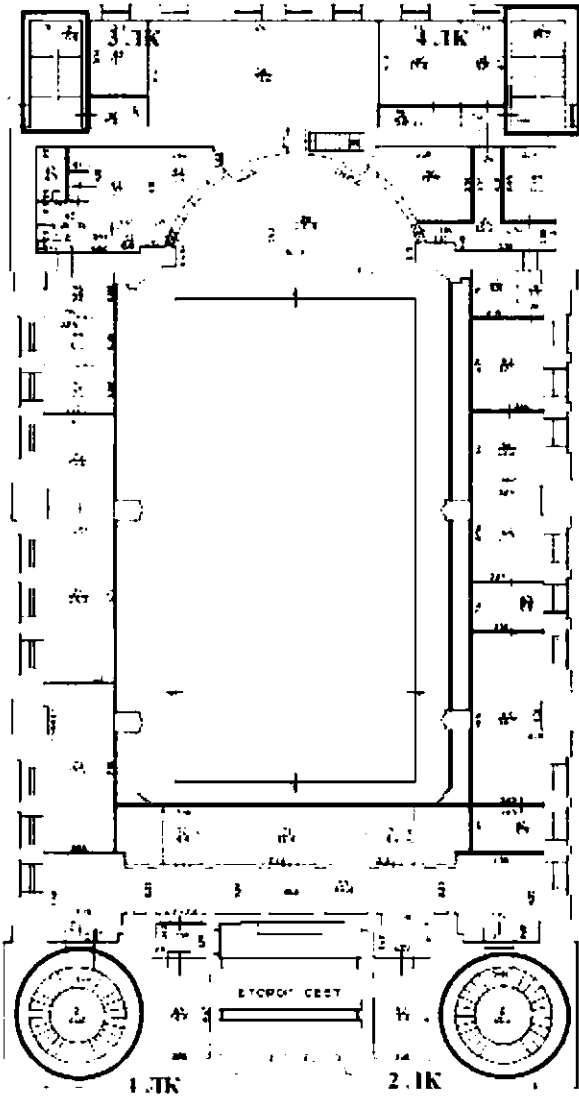

историческое металлическое перильное ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (фигурные стойки с завитками);
деревянные профилированные поручни;





две металлические лестницы с литыми ступенями и подступенками, ведущие с верхней площадки лестниц 1 ЛК и 2 ЛКв башни. их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения;

исторические металлические перильные ограждения лестниц (сохранились фрагментарно) – местоположение, конфигурация, рисунок, материал, техника исполнения;

		<p>межэтажные двухмаршевые лестницы 3 ЛК и 4 ЛК с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое металлическое перильное ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (стилизованный геометрический и растительный орнамент);</p> <p>деревянные профилированные поручни;</p>	
			
		<p>исторические металлические стяжки наружных капитальных стен башен.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п. 6.</p>	

5.


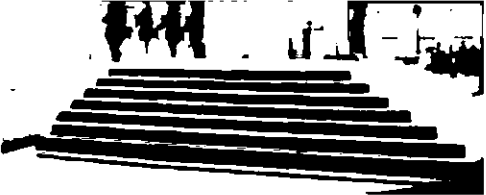



Архитектурно-художественное решение фасадов:

цоколь, облицованный в нижней части плитами красного гранита, в верхней части – известняковыми скобами;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка. линейный руст в уровне 1-го этажа центральной части фасада;

раскреповки фасадов башен;



		<p>крыльцо из ступеней красного гранита, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок ограждения крыльца;</p> <p>два крыльца из ступеней красного гранита, с двумя опорными тумбами, квадратными в сечении, на профилированном основании, расположенными у нижней ступени, их историческое местоположение (боковые стороны южного фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок ограждений крылец;</p> <p>два крыльца из ступеней красного гранита, их историческое местоположение (северная часть восточного и западного фасадов), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок ограждений крылец;</p>	    
--	--	---	--

два балкона в I световую ось, на кронштейнах, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал и рисунок ограждения;

шесть (два балкона северного фасада утрачены, проемы дверей заложены в оконные) французских балконов в I световую ось, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их местоположение (по 2 балкона в уровне 2-го этажа раскреповок восточного, западного и северного фасадов), конфигурация, габариты, материал и рисунок ограждения;

проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты;

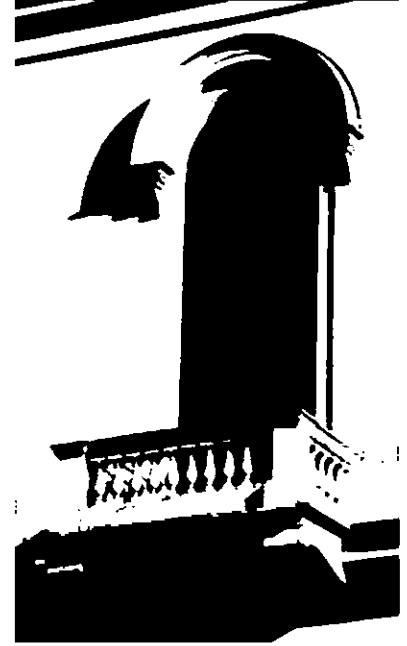
оформление проемов балконных дверей – гладкие штукатурные наличники, профилированные штукатурные архивольты на известняковых импостах;

исторический тип (с полуциркульными радиально остекленными фрамугами), рисунок расстекловки, материал (дерево) исторических заполнений проемов балконных дверей;

лоджия, перекрытая коробовыми сводами с распалубками, с пятью полуциркульными арками с профилированными архивольтами, поддерживаемыми четырьмя восьмигранными облицованными известняком колоннами на постаментах, со стилизованными капителями и двумя полуколоннами;

историческое балюстрадное ограждение лоджии, его местоположение, габариты, материал, рисунок;

оформление люнетов – горельефные изображения четырех евангелистов в центральной части и композиций из растительных элементов в угловых частях (исторические габариты, материал, техника исполнения);



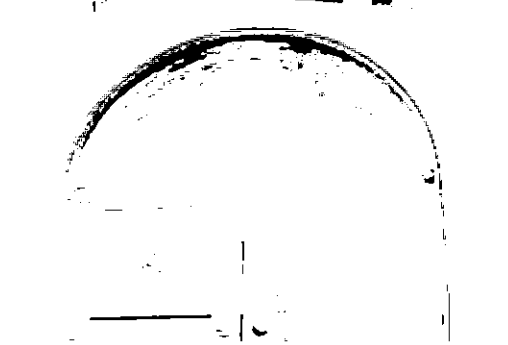
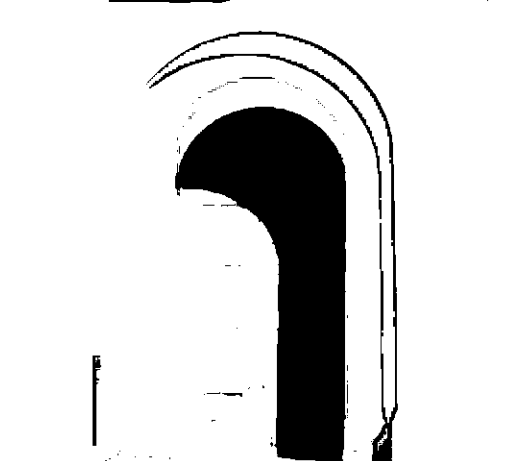
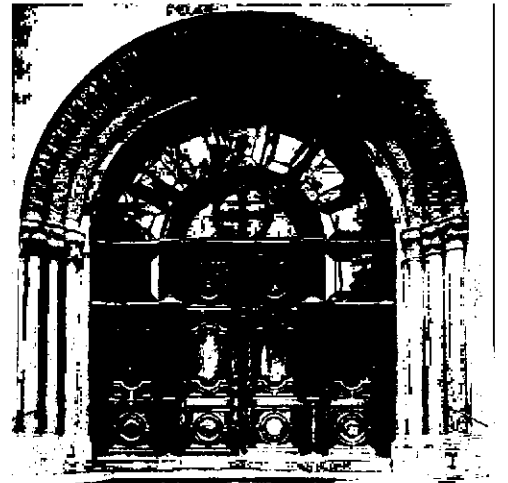
дверной проем центрального входа, оформленный в виде перспективного портала (по три оштукатуренные трехчетвертные колонки с каждой стороны проема, со стилизованными капителями и архивольт из трех орнаментальных «валиков»;

исторический тип (четырёхстворчатое, глухое, с двухчастной полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), оформление (в каждой створке фигурные фигурейные филенки, боковые створки отделены от центральных гранеными колонками в два яруса; внешний архивольт фрамуги профилированный, внутренний – с резным поясом) деревянного заполнения дверного проема;

два исторических дверных проема в глубоких откосах – местоположение (боковые части южного фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

оформление дверных проемов – контррельефные гладкие наличники;

исторический тип (двустворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал (дерево), оформление (в каждой створке квадратные фигурейные филенки с круглыми розетками, во фрамугах по круглой филенке с резным растительным орнаментом) деревянные заполнения дверных проемов;

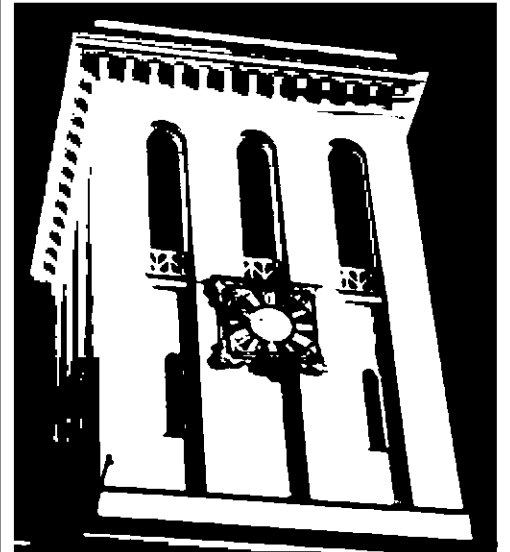
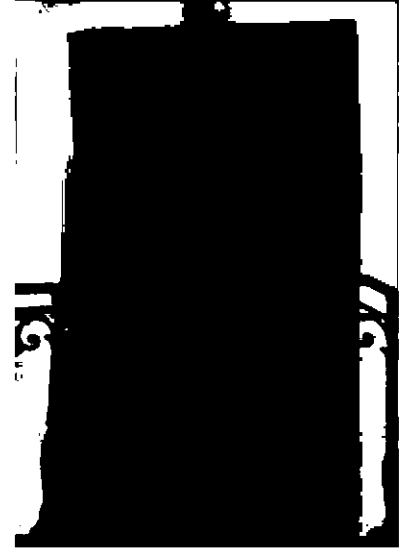


два исторических дверных проема в откосах – местоположение (северная часть западного и восточного фасадов), конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторический тип (двустворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные фигурейные филенки с круглыми розетками) деревянных заполнений дверных проемов;

уплощенные арочные ниши башен, разделенные на две части карнизами и металлическими ограждениями геометрического рисунка;

перспективные арочные ниши в уровне 1-го этажа северной части западного и восточного фасадов;



арочные ниши в профилированном обрамлении, разделенные на четыре части карнизами, оформленные в межоконных простенках оштукатуренными пилястрами, в уровне 1-4-го этажей центральной части западного и восточного фасадов;

пилястры на высоту здания – в простенках между арочными нишами западного и восточного фасадов;

исторические оконные проемы основного объема здания и башен – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – гладкие наличники, веерные замковые камни, прямоугольные контррельефные филенки в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы;

исторические и соответствующие историческим заполнения оконных проемов – материал, тип, цвет и рисунок расстекловки;

профилированный архивольт с орнаментированным замковым камнем и цифрой 1838 – в центральной части северного фасада;

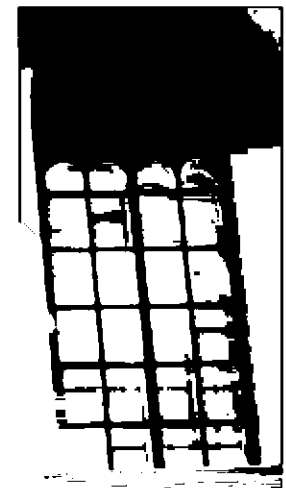
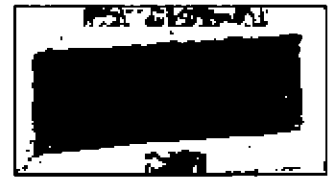


Рис. 1. Вид с юго-запада

Рис. 2. Вид с юго-запада

Рис. 3. Вид с юго-запада

Рис. 4. Вид с юго-запада

Рис. 5. Вид с юго-запада

Рис. 6. Вид с юго-запада

Рис. 7. Вид с юго-запада

Рис. 8. Вид с юго-запада

Рис. 9. Вид с юго-запада

Рис. 10. Вид с юго-запада

Рис. 11. Вид с юго-запада

Рис. 12. Вид с юго-запада

Рис. 13. Вид с юго-запада

межэтажные гладкая штукатурная тяга, известняковая тяга (в части раскреповок), профилированные карнизы, включая карниз с дентикулами, венчающий профилированный карниз;



венчающие профилированные выносные карнизы на гладких кронштейнах и прямые аттики башен;



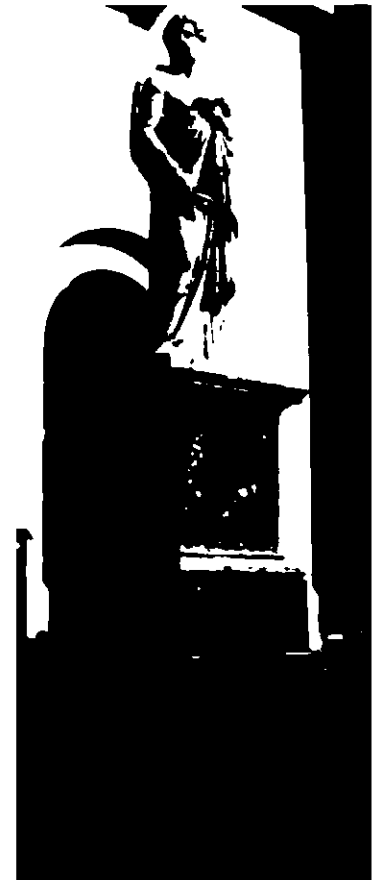
ступенчатый аттик с профилированным карнизом и надписью St PETRI в профилированной рамке, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты;



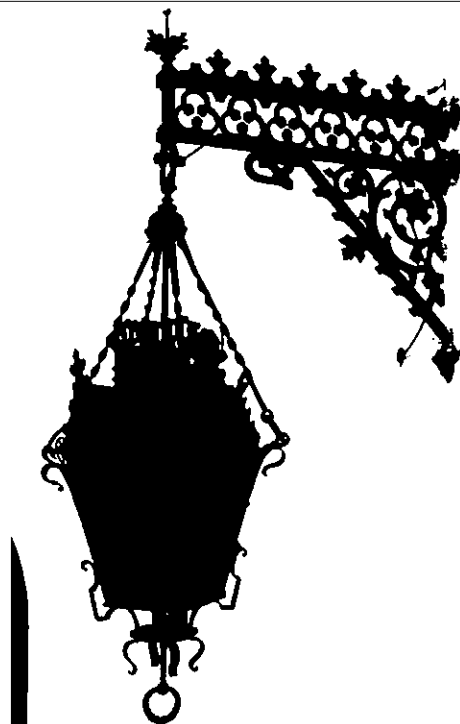
круглая скульптура на прямоугольном постаменте, изображающая ангела, стоящего на одном колене, держащего крест; исторический материал постамента и скульптуры – песчаник, исторический материал креста – дуб, обитый медью;



две мраморные скульптуры апостолов Петра и Павла на мраморном основании, на высоких, квадратных в сечении гранитных постаментах, декорированных профилями;



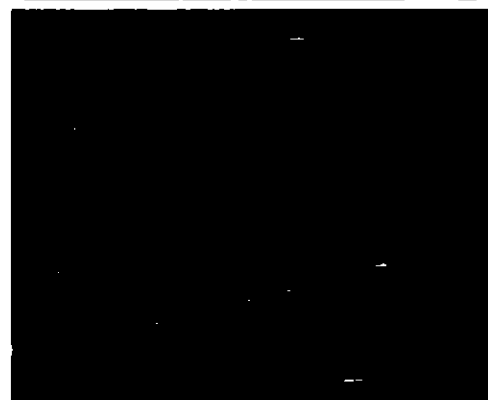
два подвесных металлических четырехгранных фонаря, застекленных матовым стеклом на металлическом ажурном (мотивы ветвей и трилистников) кронштейне каждый; в верхней и нижней частях оформлены завитками;

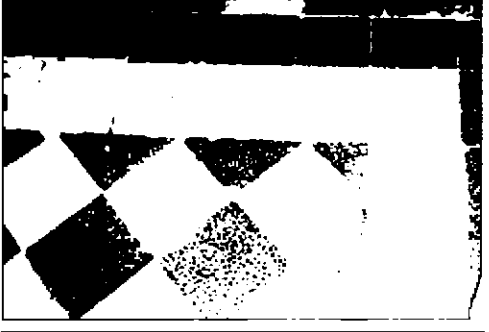




два литых колокола (большой и малый), отлитые в Германии, их историческое местоположение (западная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (надписи);



восемь (шесть колоколов утрачены) колоколов (разновеликие), отлитые в России, их историческое местоположение (восточная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (рельефный декор с изображением Троицы и херувимов).



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н(3) (притвор):</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой кирпичного, серого и черного цветов, уложенной в шахматном порядке, с бордюром;</p> <p>оформление стен – высокий раскрепованный цоколь с профилем по верхнему краю;</p> <p>четыре арочных проема, ведущих в боковые помещения, две аналогичные им уплощенные ниши – в западной и восточной стенах;</p> <p>арочная ниша северной стены;</p> <p>проем в виде деревянного портала, обрамленного профилированным наличником, с остроконечным фронтоном, завершенным фиалами и краббами; наличник оформлен пилястрами, декорированными орнаментом, набранным в технике маркетри; внутренние боковые поверхности портала декорированы по две ромбовидные филенки каждая, между ними орнаментальная полоса, аналогичная орнаменту наличников; фриз резной орнаментированный; в тимпане фронтона розетка, выполненная в технике маркетри с резным равноконечным крестом в центре;</p>	  
----	--	--	--

лестницы 1 ЛК, 2 ЛК:

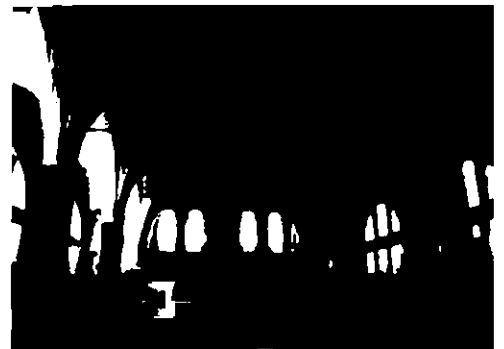
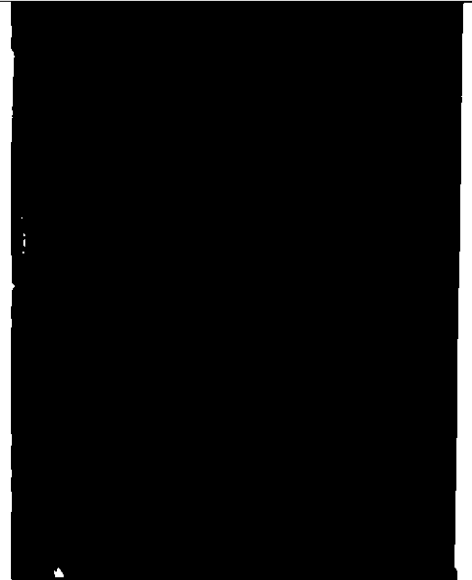
покрытие разноуровневых полов известняковыми плитами;

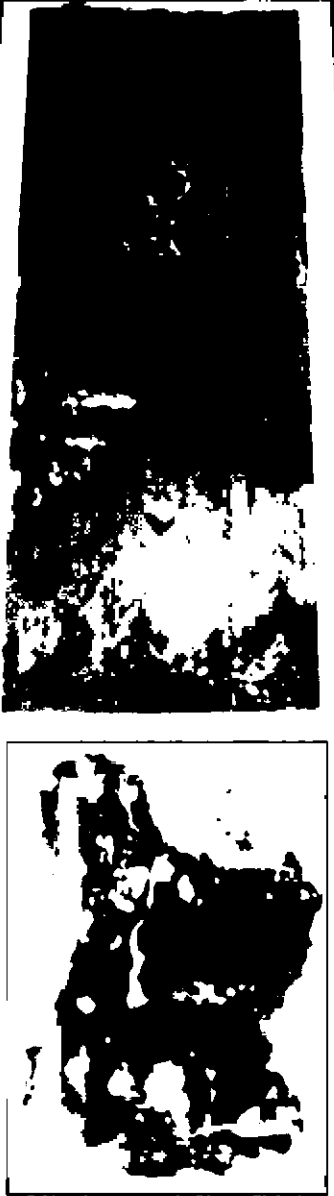
центральный зал:

оформление ребер сводов профилями;

круглые ажурные вентиляционные решетки, их исторический материал и рисунок;

сохранившиеся в интерьерах (включая помещения 1-Н(3, 35), центральный зал) фрагменты полихромной живописи по штукатурке.



			
--	--	--	--