



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.06.2025

№ 167-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь армянская святой Екатерины»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 01.04.2025 рег. № 01-24-902/25-0-0, выполненного ООО «Возрождение Петербурга»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 15.11.2016 № 10-622 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

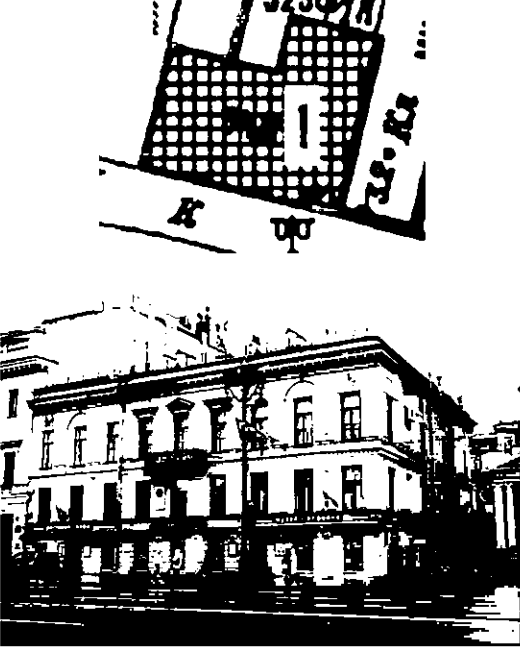
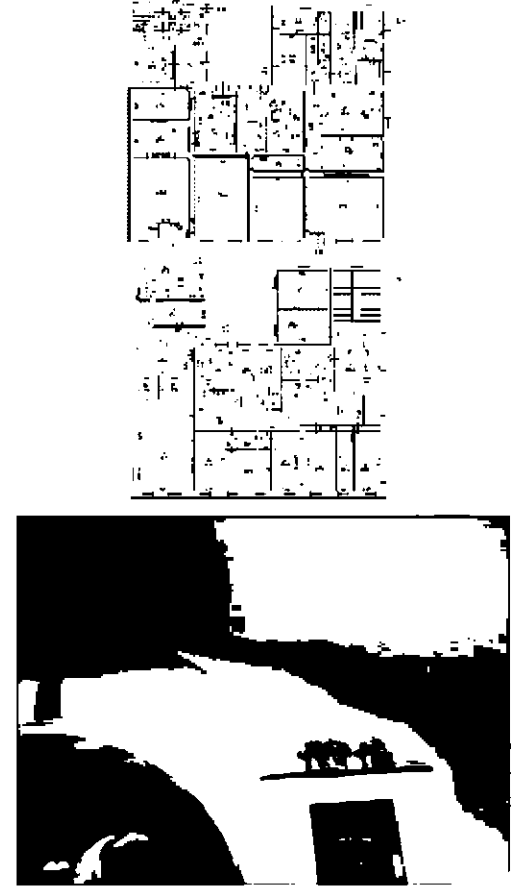
А.В. Михайлов



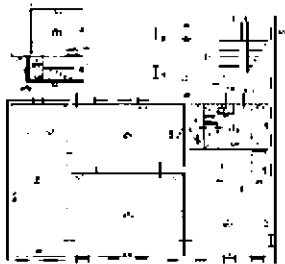



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А
(Невский просп., 40-42).

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>планировочное решение комплекса историческое (здесь и далее под термином «исторический» стоит понимать датировку до 1917 г);</p> <p>расположение зданий «Дом жилой, 1794-1798 гг.» (Невский проспект, 40 (лицевой корпус)) и «Дом жилой, 1771-1775 гг. арх Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.» (Невский проспект, 42 (лицевой корпус)) – по красной линии Невского проспекта; расположение здание «Церковь, 1771-1780 гг., арх. Таманов (Таманян) А.И.» (Невский проспект между домами 40 и 42) в центре участка.</p>	 



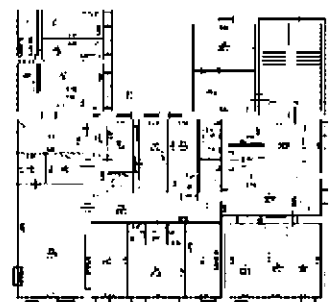
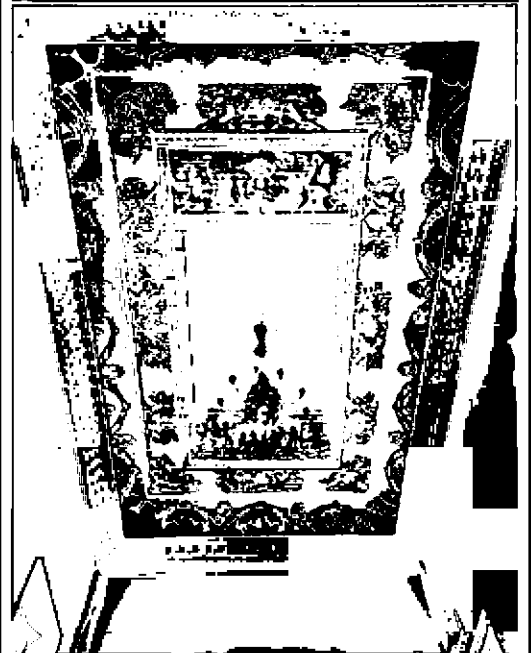
I. «Дом жилой, 1794-1798 гг.»
(Невский проспект, дом 40-42, литера А)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная).</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовые с распалубками (помещения 1-Н (2-5), 5-Н (40,41));</p>	

			     
--	--	--	--

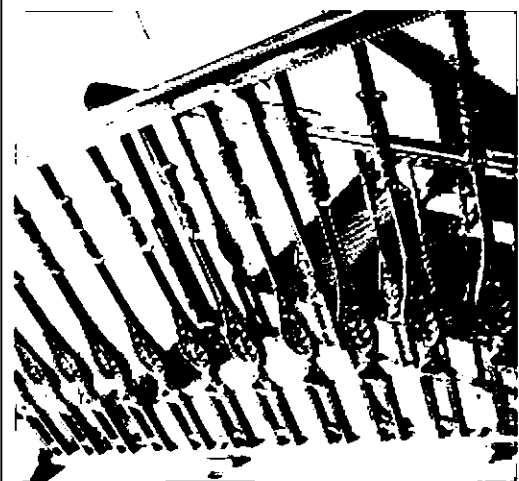
коробовый (помещение 7-Н(11) - «Белый зал»);





система сводов парадной лестницы (ползучие, коробовые, с распалубками (вестибюль), крестовые, на подпружных арках, зеркальный – лестничной клетки);



исторические лестницы -
местоположение, тип, габариты,
конфигурация в плане, в том числе:

парадная трехмаршевая лестница в
северо-восточной части здания –
конструкция (по сводам, на
пилонах), облицовка ступеней
(мрамор), профиль проступей,
металлическое ограждение из литых
вертикальных орнаментированных
стоек (пальметты, листья аканта) с
деревянными профилированными
поручнями (материал ограждения –
чугун, материал поручней - красное
дерево), металлические кольца для
крепления ковродержателей
(материал - латунь);



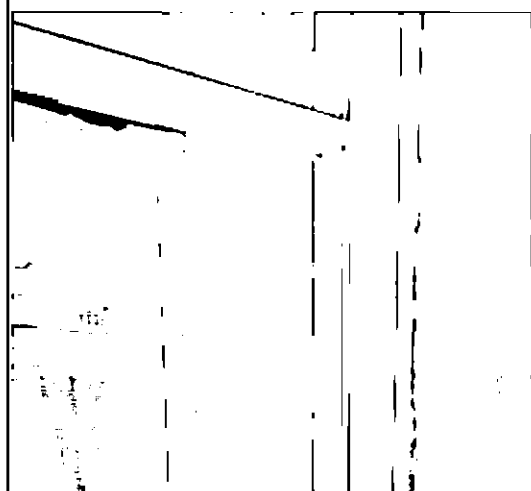
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен в том числе помещений с архитектурно-художественным оформлением, указанных в п.5;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><u>лицевой фасад по Невскому пр. с центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой:</u></p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го (цокольного) этажа, гладкая штукатурка);</p> <p>дверные проемы – местоположение (по 2-ой и 7-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	  

балкон из гранитных плит на гранитных кронштейнах – местоположение (по центральной оси фасада, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты: металлическое ограждение балконов из секций с геометрическими растительным (нижний горизонтальный пояс) орнаментом и вертикальных стоек с завершением в виде шара, в центре ограждения – вензель;



оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

исторический рисунок, материал (дерево), и цвет оконных заполнений;



оформление оконных и дверного (балконного) проемов:
 прямые и треугольный сандрики на
 кронштейнах (в уровне 3-го этажа
 центральной раскреповки фасада);

уплощенные ниши с
 полуциркулярным завершением –
 местоположение (по 2-ой и 8-ой
 световым осям, в уровне 3-го этажа),
 конфигурация, габариты,
 оформление (профилированный
 архивольт);

прямоугольные вставки с
 барельефами на античные сюжеты –
 по 1-ой, 3-ой, 7-ой и 9-ой световым
 осям, над оконными проемами в
 уровне 3-го этажа;



горизонтальные членения:
профилированные межэтажные тяги
– между 1-м (цокольным) и 2-м,
между 2-м и 3-м этажами – с
орнаментальным поясом «волна
Витрувия»;

гладкий фриз, венчающий
профилированный карниз с
дентикулами и аттиковая стенка;

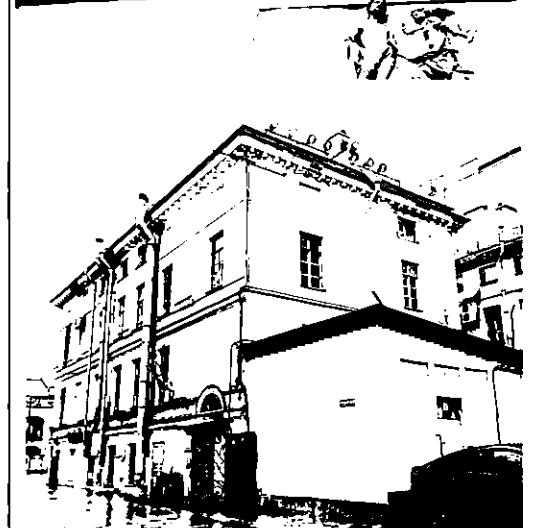
боковой (восточный) и дворовые
фасады:

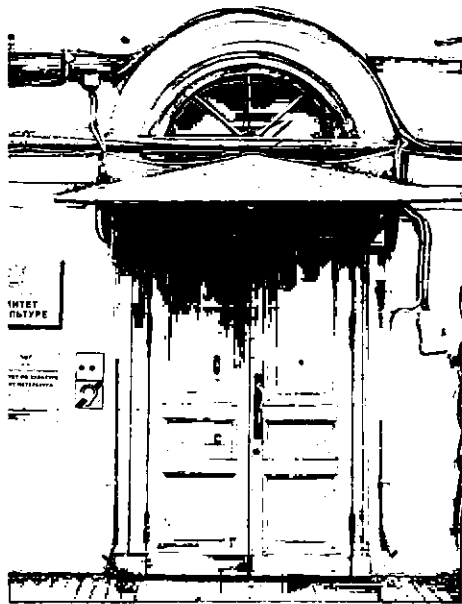

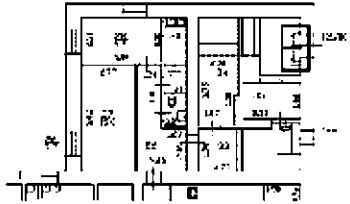
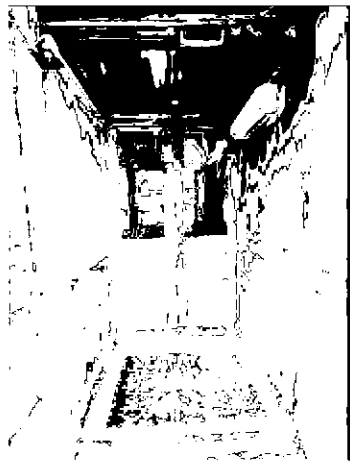
материал и характер отделки цоколя
– известняк;

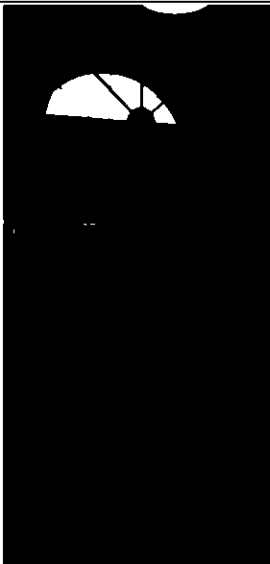


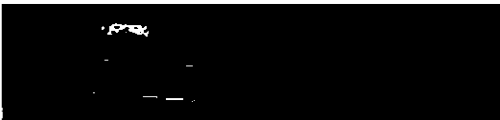


материал и характер отделки фасада
– окрашенная гладкая штукатурка;

оконные проемы, в том числе
ложные – местоположение,
конфигурация (прямоугольные),
габариты (отметки высоты и
габариты ширины – для проемов в
уровне 1-го (цокольного) этажа);

исторический рисунок, материал
(дерево), и цвет оконных
заполнений;



		<p>исторический дверной проем – местоположение (по 7-ой световой оси бокового (восточного) фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатый с остекленной фрамугой полуциркульной формы), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, фрамуга с расстекловкой на четыре части, створки оформлены филёнками в профилированных рамах);</p> <p>горизонтальные членения: профилированные межэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление тамбура:</p> <p>тамбур – местоположение, отделка деревянными панелями, материал (дерево), характер оформления панелей (филёнчатые);</p>	 

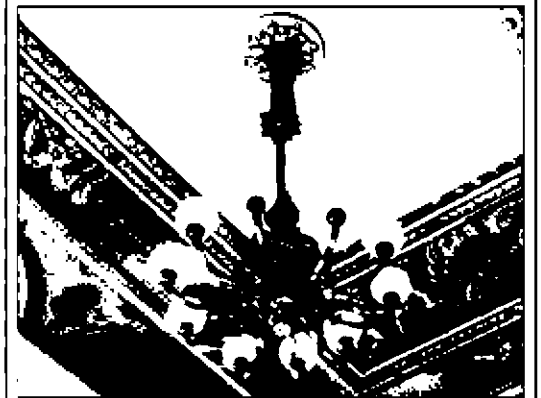
		<p>заполнение тамбура парадного входа – конструкция (створчатое с остекленной полуциркульной фрамугой и полусветлыми створками внутреннего заполнения), материал (дерево), оформление (филенчатое, с профилированными рамами, двухчастной фрамугой внутреннего заполнения, нижняя прямоугольная часть которой – с декоративной резной накладкой с изображением тирса с лентами и венков), рисунок расстекловки полуциркульной фрамуги, цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>историческая латунная фурнитура тамбура и дверных заполнений (дверные ручки, петли, отбойные пластины, накладки на порожек, шпингалеты). Время: XIX в.</p> <p>оформление лестничной клетки:</p> <p>штукатурное и гипсовое оформление стен – гладкий фриз и выносной профилированный карниз с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента;</p>	     
--	--	---	--

оформление плафона – живописные декоративно- геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темпера по штукатурной основе), в орнаментированных прямоугольных рамах, с изображением щитов, орудий, лент, провисающих драпировок, лавровых ветвей и венков, в западной и восточной частях плафона – прямоугольные живописные панно с изображением гирлянд, вазонов, путти и фигур львов, обильного растительного декора:
центральная живописная круглая розетка растительного орнамента;

люстра (латунь, литье) – на 10 светоточек с центральным орнаментированным витым штоком, выходящем из бутона акантовых листьев и отходящим от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков с маскаронами львов, оканчивающихся круглыми плафонами с флористическими элементами.
Время: кон. XIX в.

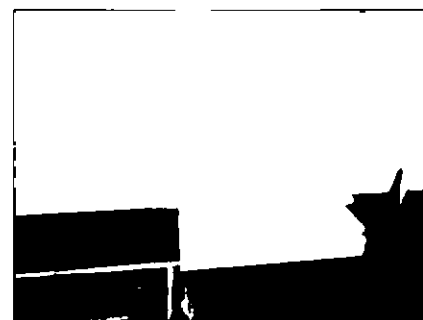
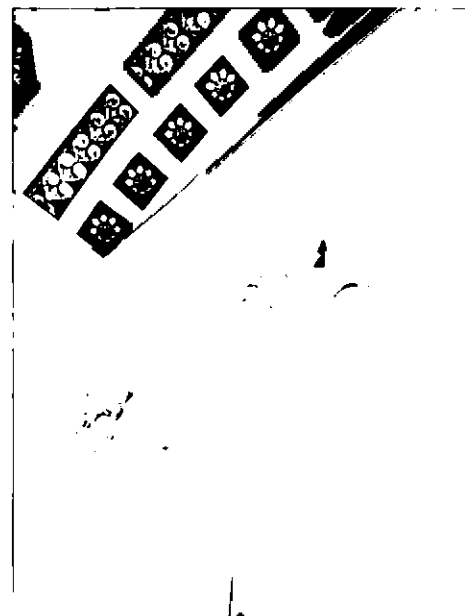
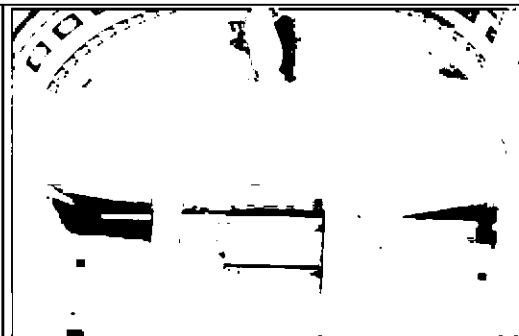
подоконные профилированные деревянные доски;

помещение 7-Н(11) -
«Белый зал»:



балкон на двух колоннах искусственного мрамора и пилястрах коринфского ордера помещения 7-Н(11 – «Белый зал») – местоположение, габариты, конструкция;

характер оформления двух колонн и двух пилястр балкона – материал (колонна - искусственный мрамор, база – натуральный мрамор), оформление капителей и нижней части (коринфский ордер);



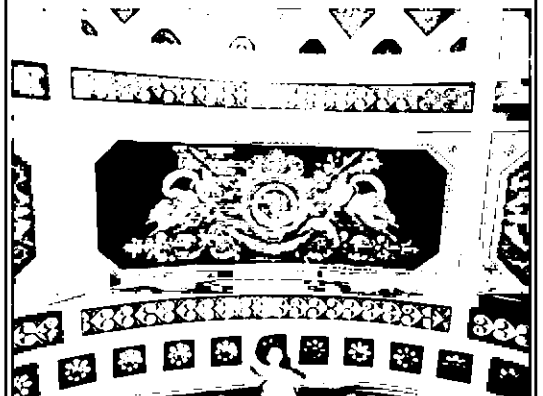
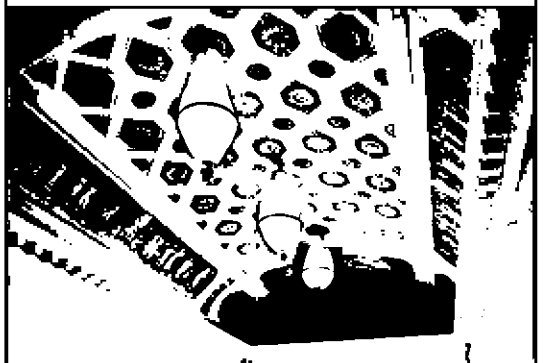
штукатурное и гипсовое оформление стен – гладкий фриз с поясами бус и растительного орнамента, выносной профилированный карниз с модульонами, с геометрическим орнаментом и поясами бус и растительного орнамента;

оформление плафона – цветное решение, орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) на своде (в центральной части – кессоны; широкая рама с живописными многофигурными аллегорическими композициями;

зеркало стенное в прямоугольной раме с двумя профилями с иониками и бусами, оформлено прямым гипсовым сандриком с розетками, с поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами, материал покрытия рамы (сусальное золото на полимент).

Время: XIX в.

Размер: в – 340 см, ш – 150 см;



Статуя Гебы (гипс) – в виде стоящей женской фигуры с обнаженным бюстом. Правая рука с согнутым локтем приподнята вверх. Левая рука тоже с согнутым локтем опущена вниз. Фигура опирается на левую ногу, правая несколько отведена назад.

Время: XIX в.

Размер: в – 240 см;

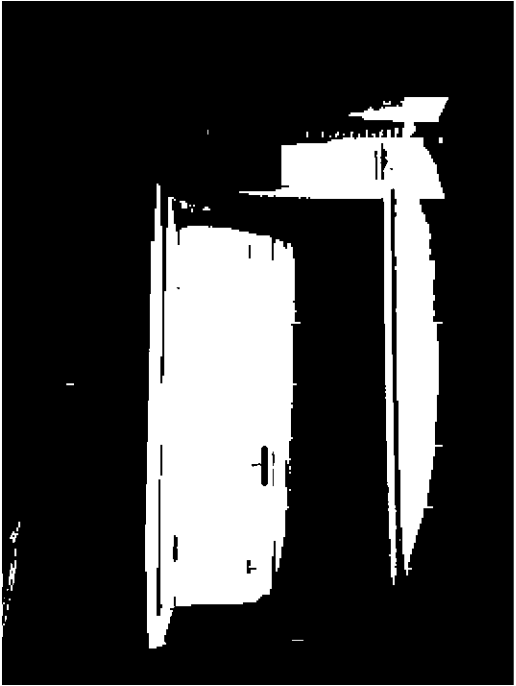




две печи угловых белого изразца, двухъярусные, с профилированной тягой, гладким фризом и навершием, профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вышкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота – приблизительно 300 см;



		<p>оформление дверных проемов (в том числе проема ложной двери) – линейные гипсовые сандрики с розетками, поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами; профилированные наличники, материал (дерево);</p> <p>отделка откосов дверных проемов – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>заполнения трех дверных проемов, ведущих в соседние помещения: 1 – в помещение 7-Н(12), 1 – в помещение 7-Н(4), 1 – в помещение 7-Н(3) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое, в том числе с порезкой растительного орнамента по краю). Время: XIX в.</p> <p>историческая латунная фурнитура дверных заполнений, ведущих в помещения (дверные ручки типа фали, в форме цилиндра, петли, шпингалеты); Время: XIX в.;</p> <p>заполнение ложного дверного проема – конструкция, материал (дерево), оформление (филенки в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента);</p> <p>подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;</p>	  
--	--	--	--

оконные откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);



историческая оконная латунная фурнитура (петли, шпингалеты, ручки).
Время: XIX в.;



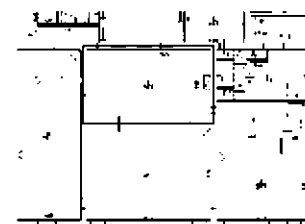
историческое покрытие пола – паркет. рисунок;

помещение 7-Н (4) – «Приемная»:

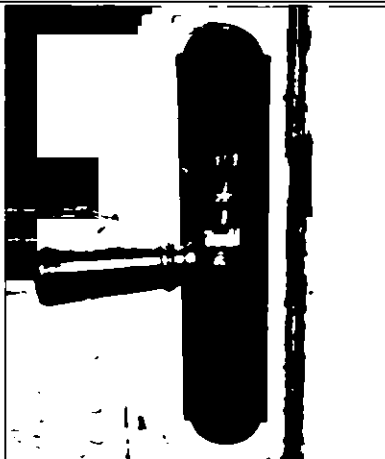


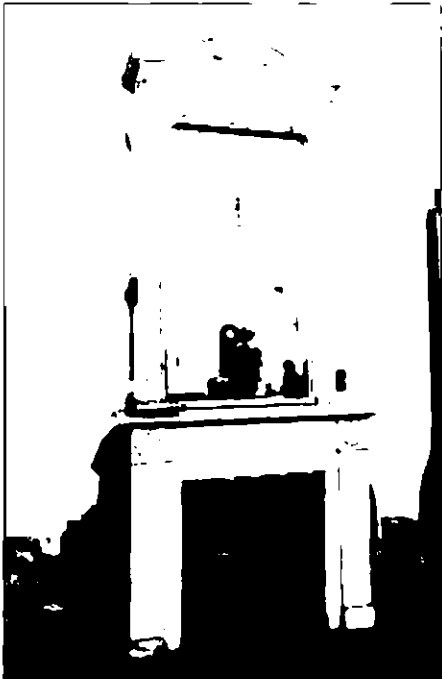
двухсветный зал (помещение 7-Н (4) – «Приемная») – конфигурация, габариты;



историческое покрытие пола – паркет. рисунок;



		<p>штукатурное и гипсовое оформление стен – профилированный карниз нижнего уровня с поясами бус с катушками, акантового листа и растительного орнамента;</p> <p>живописный фриз на уровне окон второго света – орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) – живописные панно с изображением лир, венков, сидящих сфинксов, ваз с фруктами, растительного орнамента и многофигурных аллегорических композиций;</p> <p>штукатурное и гипсовое оформление профилированного карниза второго света с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента;</p> <p>оформление плафона – орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) – широкая рама с кессонами, декорированными розетками и растительным орнаментом, с декоративным поясом растительного орнамента с пальметтами по внутреннему краю и изображением сфинксов с вазонами с растительно-цветочным орнаментом в угловых сегментах и в центре продольных сторон; центральная круглая живописная розетка в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) с растительным орнаментом, побегам аканта и лиственным орнаментом по продольным сторонам;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники, материал (дерево);</p> <p>отделка откосов дверных проемов – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>заполнения шести дверных проемов, ведущих в соседние помещения: 1 – в помещение 7-Н(11), 1 – в помещение 7-Н(9), 1 проем с двойным заполнением в помещение 7-Н(1), 1 – в помещение</p>	   
--	--	--	--

		<p>7-Н(12), 2 – в помещение 7-Н(3), один из которых – ложный (встроенный шкаф) — конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево, окрашены белой масляной краской), оформление (филенчатое, в том числе с порезкой растительного орнамента по краю). Время: XIX в.</p> <p>историческая латунная фурнитура дверных заполнений (восемь дверных ручек типа фали, в форме цилиндра, петли, шпингалеты); Время: XIX в.;</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура (петли, шпингалеты окон 1-го яруса). Время: XIX в.;</p> <p>подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;</p> <p>оконные откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);</p> <p>камин средистенный (белый мрамор, резьба, чугун – таган). На фризе в центре высечена пальметка с акантовыми завитками. По сторонам по венку из цветов. Топка в прямоугольном чугунном обрамлении с рельефным растительным орнаментом. В топке чугунная решетка. Время: пер. пол.XIX в. Размер: в – 150 см, ш – 140 см.</p> <p>зеркало надкаминное с двумя закругленными верхними углами, в деревянной (дерево, золочение) узкой, профилированной раме, с фигурным завершением с растительным орнаментом. Время: кон.XIX в. Размер: в – 150 см, ш – 65 см.</p>	   
--	--	--	--

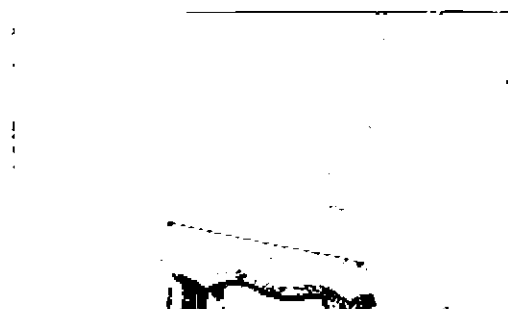
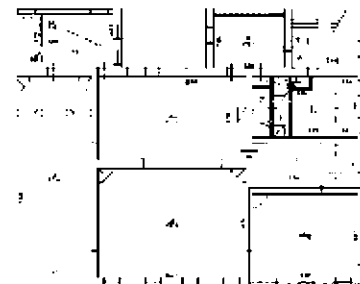
часы в напольном футляре (дуб тонированный), двухъярусные, на профилированном плинте с поясом бус. Верх футляра закруглен, по краям его профилированные обноски. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой. Время: нач. XX в.
Размеры: в – 200 см, ш – 56 см, гл. – 28 см.

помещение 7-Н (2) – «Кабинет заместителя председателя»:

историческое покрытие пола – паркет, рисунок;

штукатурное и гипсовое оформление стен – фриз с провисающими цветочными гирляндами с лентами с поясами иоников, жгута с бусами и растительного орнамента;

штукатурное и гипсовое оформление потолка – плафон на падаге декорированной поясом растительного орнамента, розетками в центре, по сторонам и композициями в угловых сегментах с изображением мужского маскалона, урны с пламенем, тирсов, провисающей гирлянды и драпировок в обрамлении побегов аканта и цветочно-растительных завитков; плафон в объемной фигурной раме лаврового венка с поясами бус и растительного орнамента по внутреннему краю;

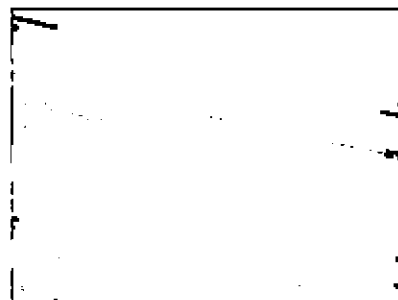


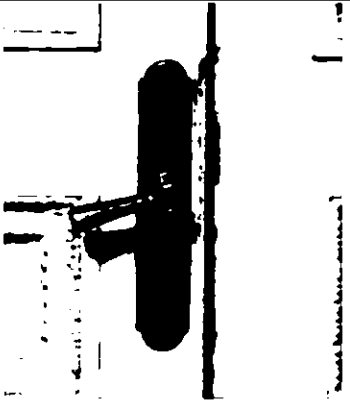
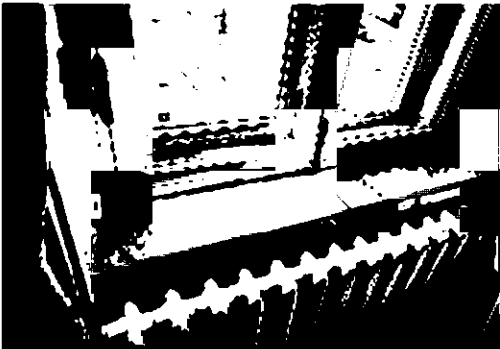


гипсовая центральная круглая розетка с лиственным орнаментом в профилированной круглой раме, декорированной по внешнему кругу изображениями факелов, листьев аканта и цветочно-растительного орнамента;

оформление дверных проемов – профилированные наличники с поясом растительного орнамента, материал (дерево);

заполнение дверного проема, ведущего в соседнее помещение 7-Н(1) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево, окрашены белой масляной краской), оформление (филенчатое, в том числе с порезкой растительного орнамента по краю).
Время: XIX в.

отделка откосов дверных проемов – материал (дерево), оформление (филенки);



		<p>историческая латунная фурнитура дверных заполнений (две дверные ручки типа фали, в форме цилиндра, петли, шпингалеты); Время: XIX в.;</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура (петли, шпингалеты); Время: XIX в.;</p> <p>подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;</p> <p>оконные откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);</p> <p>камин-печь – угловой (коричневый с белыми прожилками мрамор, резьба). По сторонам топки каннелированные лопатки. Фриз в центре имеет 8-гранный щиток с 5-ю розетками и по сторонам по одной розетке. Верхний ярус – кирпичный, оштукатуренный, сверху имеет карниз гладкого профиля; окрашен в тон стен. Время: к. XIX в. – нач. XX в. Размер: высота нижнего яруса – 140 см;</p>	   
--	--	--	--

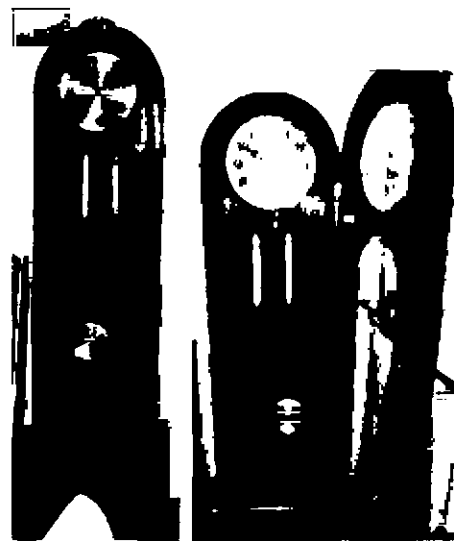
настольная лампа (латунь, коричневый мрамор с белыми прожилками, стекло) с восьмигранным стержнем, на прямоугольном ступенчатом основании.

Время: нач. XX в. (?)

Размеры: в – 50 см;



часы двухярусные, напольные (корпус – дуб тонированный, резьба), на профилированном плинте, с фигурным обрамлением в нижней своей части, на четырех круглых ножках. Верх футляра закруглен, и оформлен стилизованным каннелированным архивольтом с акантовым листом в виде замкового камня, по краям его каннелированные лопасти, по низу орнамент в виде желобков. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный полуциркулярный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой.



помещение 7-Н (3) – «Кабинет председателя»:

историческое покрытие пола – паркет, рисунок;



штукатурное и гипсовое оформление стен – фриз с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, с розетками, с поясами бус, растительного орнамента и поясом аканта с антемионом;



оформление потолка – плафон на штукатурной падуге, декорированной росписью в технике гризайль (темпера по штукатурной основе), с изображением ангелов, держащих провисающие цветочные гирлянды, в центре которых вазоны с фруктами и цветами; падуга, по периметру, с лепной лавровой гирляндой;

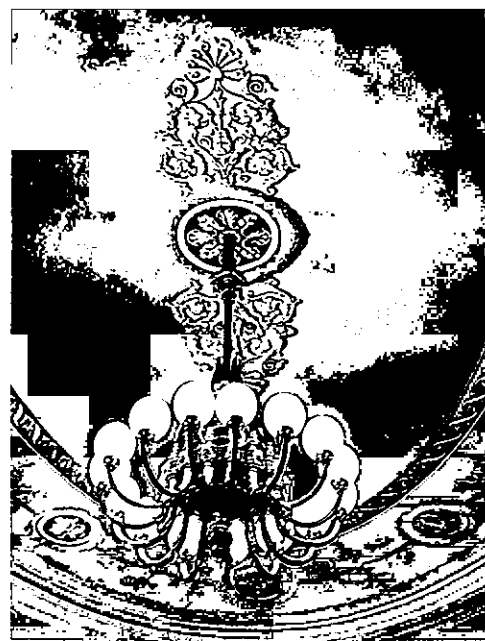
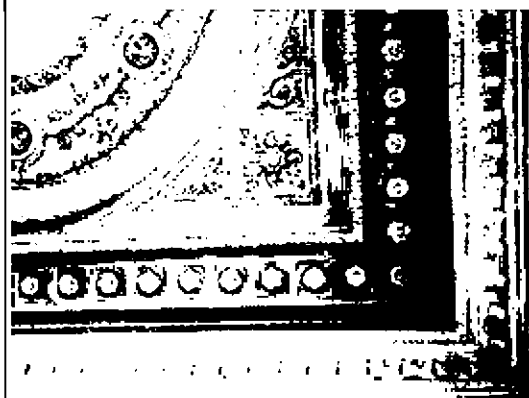
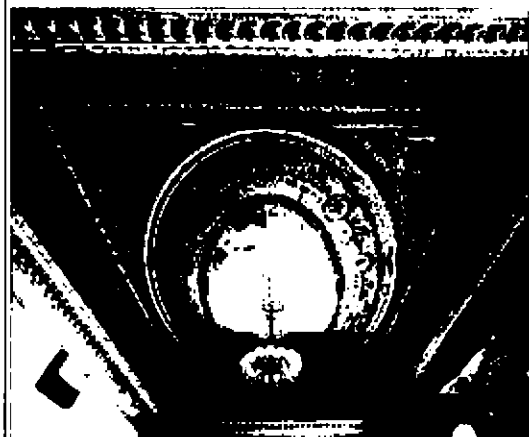
штукатурное и гипсовое оформление плафона:

широкая прямоугольная рама по периметру, оформленная кессонами с лепными розетками, с поясами растительного орнамента и объемной цветочной гирляндой; оформление внутреннего поля плафона - овал с лепными поясами растительного орнамента и бус и живописными овальными поясами, выполненными в технике гризайль (темпера по штукатурной основе), с изображением музыкальных инструментов на позолоченном фоне в круглых медальонах и цветочно-растительного орнамента, декоративный пояс по внутреннему кругу с мотивом волны, изображенным с использованием, также, цветочно-растительного орнамента; в угловых сегментах в орнаментированных лепных рамах – живописные панно с растительным орнаментом в фигурных рамах, прямоугольные угловые панно (фон – золочение);

центральная круглая живописная розетка с изображением пальметт и аканта (фон - золочение), в обрамлении гирлянд и орнаментальных композиций растительного рисунка по продольным сторонам;

люстра (латунь, литье) – на 15 светоточек с центральным орнаментированным витым штоком, выходящем из бутона акантовых листьев и отходящим от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков с маскаронами львов, оканчивающихся круглыми плафонами с флористическими элементами.

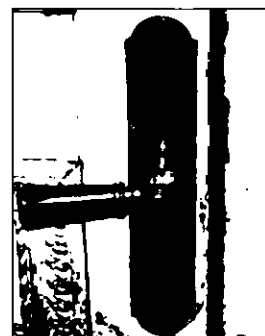
Время: кон. XIX в.



оформление дверных проемов – линейные гипсовые сандрики на орнаментированных кронштейнах с порезкой растительного орнамента. В поле сандрика – живописные панно в технике гризайль с изображением растительного орнамента; профилированные наличники, материал (дерево);

заполнения дверных проемов (четыре дверных проема, ведущих в соседние помещения: 1 – в помещение 7-Н(11), 1 – в помещение 7-Н(2), и 2 – в помещение 7-Н(4), один из которых – ложный (встроенный шкаф) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенки в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента, фигурные резные композиции и розетки в оформлении дверного полотна со стороны помещения).
Время: XIX в.

историческая латунная фурнитура дверных заполнений (семь дверных ручек типа фали, в форме цилиндра, петли, шпингалеты);
Время: XIX в.;



подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления:

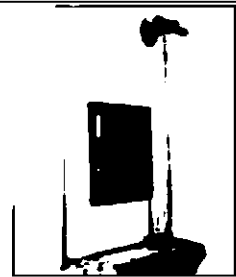
оконные и дверные (для балкона) откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные):

историческая оконная и дверная (для балкона) латунная фурнитура (петли, шпингалеты).
Время: XIX в.:

две угловых печи белого изразца - двухъярусные с профилированной тягой, гладким фризом и навершием. профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей.
Время: XIX в.



зеркало стенное, прямоугольное, в дубовой профилированной раме, стоящей на полу, на цоколе.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: в – 350 см, ш – 240 см.

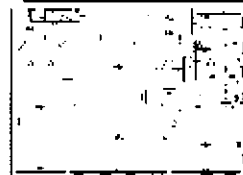
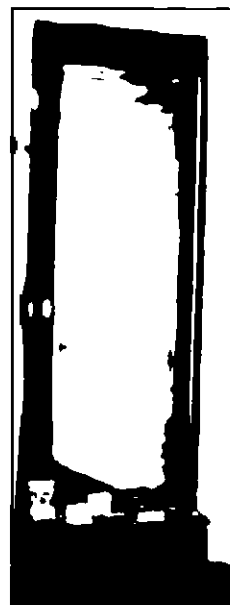


трюмо (красное дерево, резьба), с высоким профилированным навершием и карнизом с порезкой. Подзеркальник – консоль с углами-завалинами на точеных ножках-балясинах.
 Время: втор. четв. XIX в.
 Размеры: в – 260 см, в. консоли – 85 см, ш – 92 см.

часы напольные (корпус – дуб тонируемый, резьба), одноярусные, на плинте. По сторонам передней стенки две полуколонны. В верхней ее части круглое остекленное отверстие для циферблата, над ним накладная резьба. Под ним прямоугольное остекление, разделенное переплетами на 7 неравных частей. верх и низ этой части декорирован резными накладными деталями-кабошон в виде боба в центре, а по сторонам его завитки аканта и ягоды.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: в – 200 см, ш – 55 см, гл – 34 см.

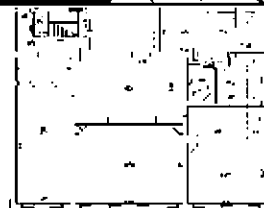


зеркало-трюмо (фанерованное красным деревом), в прямоугольной раме. Боковые стороны рамы имеют прямоугольную прорезь. Полочка с лицевой стороны слегка закрутана. Передние ножки прямоугольные. Зеркало с факетом.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: гл – 28 см, дл – 96 см, в – 320 см;



помещение 7Н (6):

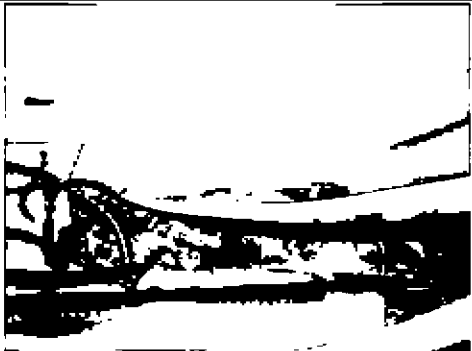




печь средистенная из белого изразца – одноярусная, гладкая, на выступающем цоколе с профилированной тягой, гладким фризом и выступающим профилированным карнизом, с латунной и металлической (черный металл) дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик.
 Время: XIX в.



помещения 7Н (1, 24, 25):

историческое покрытие пола – паркет, рисунок;



		<p>штукатурное оформление потолка – плафон на тянутом профилированном карнизе;</p> <p>подоконные деревянные доски;</p> <p>помещение 7-Н (9, 10):</p> <p>историческое покрытие пола – паркет, рисунок;</p>	    <p>помещение 7-Н (10)</p>  <p>помещение 7-Н (9)</p>
--	--	---	---

подоконные доски – материал (натуральный мрамор), характер оформления;

оконные откосы - материал (искусственный мрамор), характер оформления (профилированные);





историческая оконная латунная фурнитура (петли, шпингалеты).
Время: XIX в.;

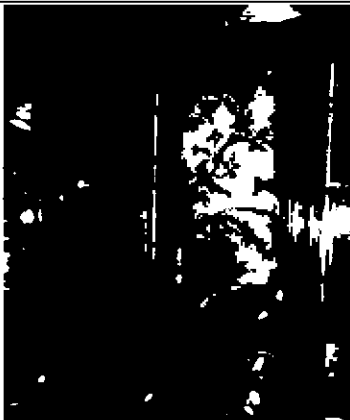

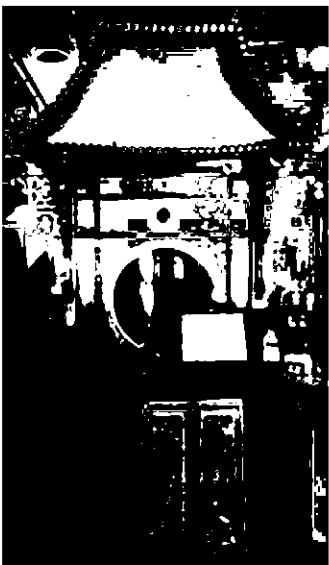

помещение 1-Н (1):

оформление пола:

Покрытие пола центральной части – метлахская плитка, выложенная в виде ковра цветочного узора коричневого, белого, серого, зеленого, желтого цветов.



		<p>оформление стен:</p> <p>стены оформлены как чередование зеркал и панно.</p> <p>девять панно (шелк, вышивка цветными нитками в технике гладь) со стилизованным изображением птиц, сидящих на цветущих ветках кустарника, павлинов, попугаев, райских птиц, парящих в воздухе, цаплей, кустов роз, цветущих акаций, пшеничных колосьев, листьев. Цвета оливковые, зеленые, розовые, бирюзовые, черные, синие, коричневые.</p> <p>Время: 1900-е гг.</p> <p>Размер: 3 ед. 120 х 47 см</p> <p>3 ед. 120 х 45 см</p> <p>1 ед. 120 х 44 см</p> <p>1 ед. 118 х 45 см</p> <p>1 ед. 115 х 45 см</p> <p>в правой части 32 зеркала* различных размеров и формы в рамах из бамбуковых стволов или бамбуковых стволов с элементами стилизованного китайского орнамента.</p> <p>Левая часть имеет 20 зеркал* аналогичной формы и отделки.</p>	   
--	--	---	--

		<p>слева от стойки бара – стилизованное изображение пагоды». крыша сделана из стволов бамбука, опирается на фигурные консоли, верхняя часть которых завершается кабаньей мордой. Табличка «Просить не курить» (латунь).</p>	   
--	--	---	--

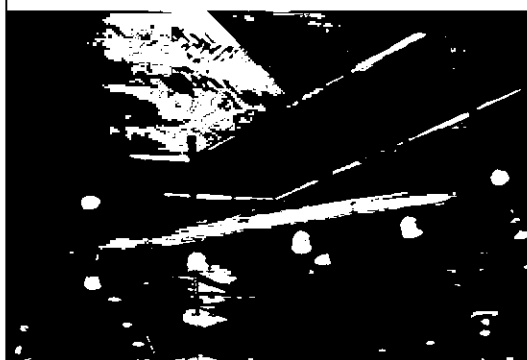
оформление потолка:

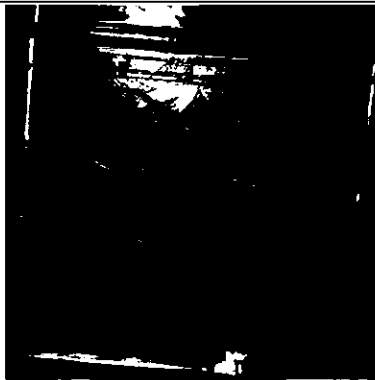


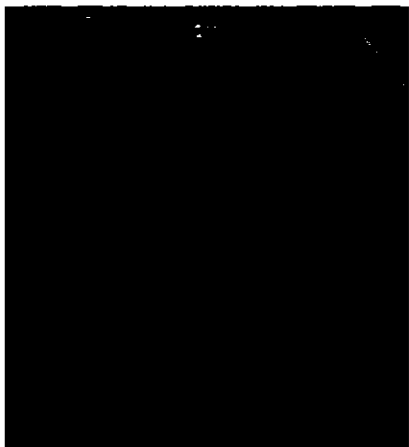

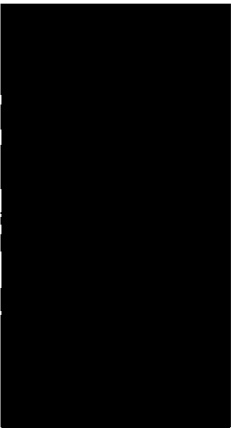
потолок деревянный, с прямоугольными орнаментированными рамами выгравированного рисунка (мендр, завитки, цветы), очерченными стволами бамбука.


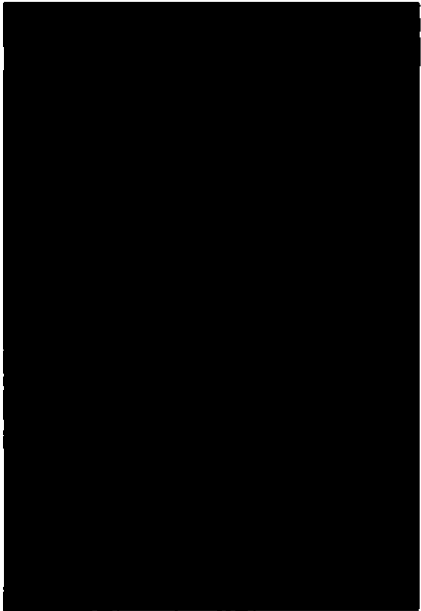
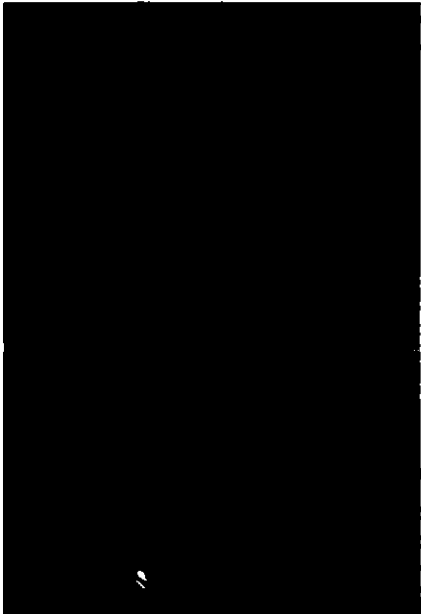
левая часть потолка:

в центральной части – восьмигранник в раме из стволов бамбука с орнаментированными бордюрами, с изображением 2-х драконов в центральной части, с зеркалом круглой формы* – в середине. По углам левой части потолка – квадратные вставки со стилизованным изображением лебедей, выполненных в технике наборного дерева. В левой части потолка имеются также прямоугольные вставки наборного дерева причудливого рисунка. в северной и южной частях левой половины имеются прямоугольные рамы с выгравированным изображением дракона. Потолок декорирован бамбуковыми стволами, создающими причудливый узор.

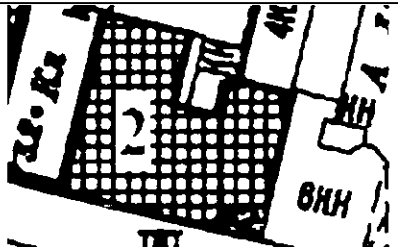

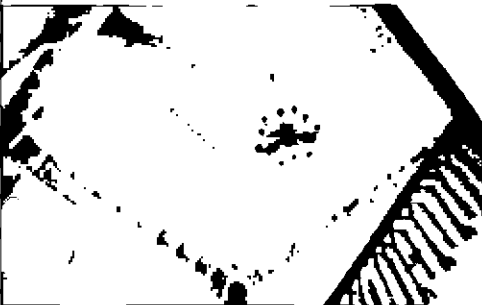

На потолке в левой части имеется также зеркало прямоугольной формы (зеркала частично заменены на новые в 1990-1991 гг.)



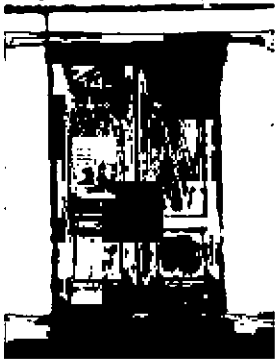
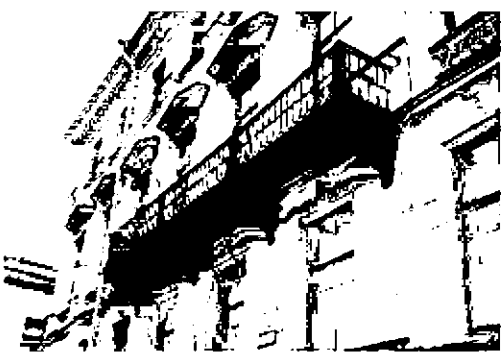



		<p>правая часть потолка:</p> <p>в центре – восьмигранник с наборным рисунком в виде стилизованного изображения розетки в орнаментированной раме.</p> <p>вокруг восьмигранника – композиции с изображением различных птиц:</p> <p>изображение совы, сидящей на ветке,</p> <p>журавлей,</p>	     
--	--	---	--

		<p>попугая, фрагменты иероглифов,</p>	
		<p>павлина,</p>	
		<p>райской птицы.</p>	

II. «Дом жилой, 1771-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1832-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батенков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.»
(Невский проспект, дом 40-42, литер А)

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды:</p> <p>система кирпичных сводов (в уровне 1-го этажа);</p> <p>система зеркальных сводов (в уровне второго этажа);</p> <p>зеркальный свод (лестничная клетка);</p> <p>парадная трехмаршевая лестница в северо-западной части здания с маршами по металлическим косоурам с известняковыми ступенями, с металлическим лестничным ограждением в виде стрельчатых арок и деревянными поручнями;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, тип, габариты; материал ступеней; лестничное ограждение – конфигурация, материал, габариты, цвет, оформление.</p>	 

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений в том числе помещений с архитектурно-художественным оформлением, указанных в п.5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Лицевой фасад по Невскому пр. с центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне й-го этажа лицевого фасада, штукатурка с разделкой «под руст» - в уровне 2-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 3-го и 4-го этажей);</p> <p>дверные проемы –местоположение (по 3-ей, 8-ой, 9-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>балкон на чугунных кронштейнах – местоположение (в центральной раскрепованной части фасада, в 3 оси, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты;</p> <p>металлическое ограждение балкона из секций вертикальных прутьев с перехватами и фигурным завершением в нижней и верхней частях, с центральным горизонтальным поясом из розеток, вертикальных ажурных стоек, в основании – геометрический орнамент;</p>	    

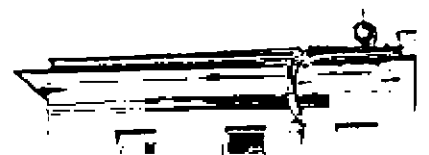
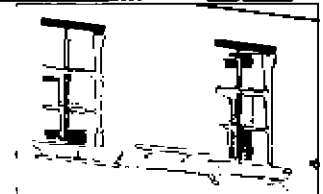
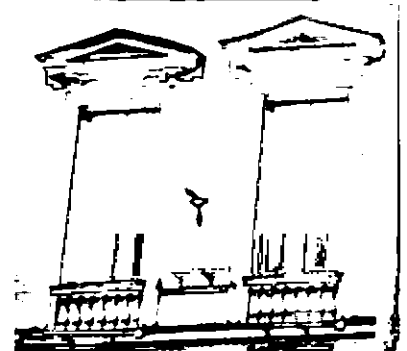
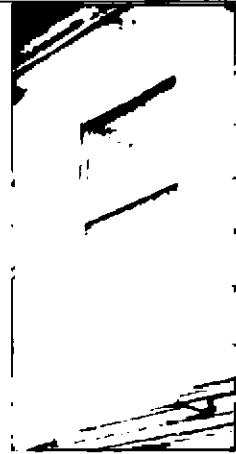
оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

оформление оконных и дверного (балконного) проемов – замковые камни с женскими маскаронами (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники, треугольные сандрики с орнаментальными вставками (провисающие гирлянды, роги изобилия) и декоративными балюстрадами в подоконном пространстве (в уровне 3-го этажа, за исключением проемов балкона – без декоративных балюстрад), подоконные профилированные доски (в уровне 4-го этажа);

исторический рисунок, материал (дерево), и цвет оконных заполнений;

профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами;

гладкий фриз и венчающий профилированный карниз;



аттиковая стенка с центральной раскрепованной частью с треугольным завершением;

боковой (западный) и дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

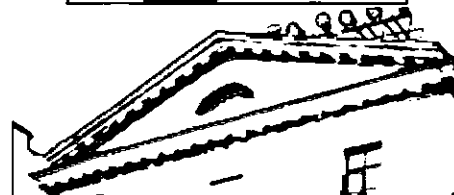
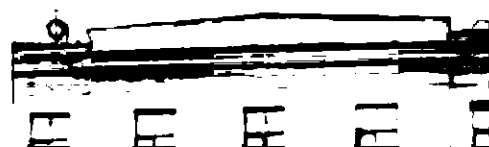
исторический дверной проем – местоположение (по 1-ой световой оси бокового (западного) фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты;


оконные проемы, в том числе ложные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульный – фронтон дворового северного фасада), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для проемов в уровне 1-го этажа);


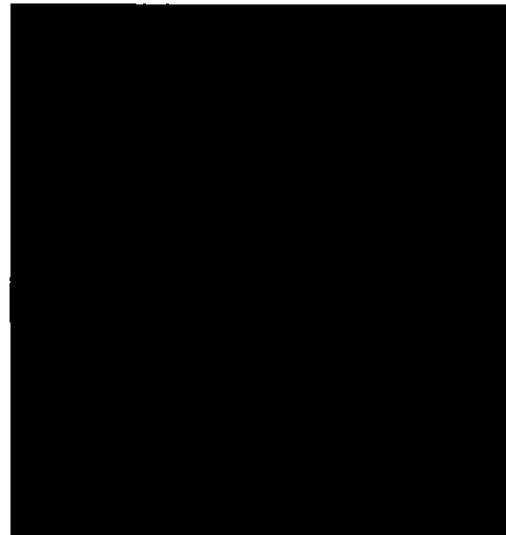

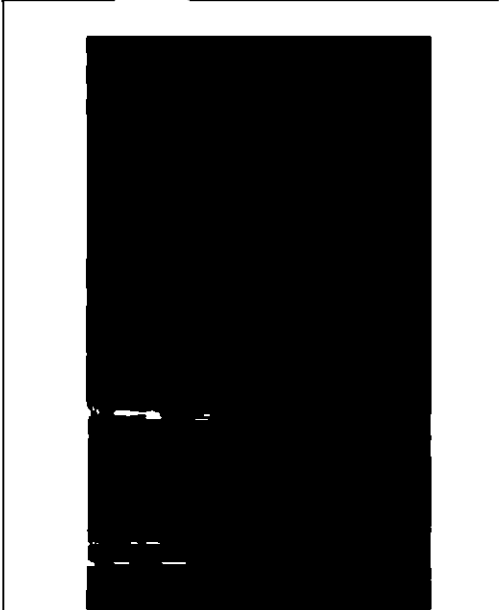
профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами;


гладкий фриз и венчающий профилированный карниз с дентикулами;

треугольный фронтон завершенный профилированным карнизом с дентикулами.



5.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>оформление парадной лестницы:</p> <p>оформление подшивки лестничных маршей и площадок – периметральный пояс растительного орнамента с розетками по углам;</p> <p>оформление стен – лепной карниз на стилизованных лепных кронштейнах с изображением акантового листа, женскими маскаронами и розетками на боковых гранях, с лепными вставками между кронштейнами с растительным орнаментом, поясом растительного орнамента и крупными розетками по углам; оформление потолка – центральная круглая лепная розетка в виде листьев аканта и внутреннее зеркало в поясе лепного растительного орнамента;</p>	   
----	--	--	--

		<p>помещение 8-Н (1): оформление стен – лепной профилированный карниз с поясами растительного орнамента с розетками; оформление потолка – центральная восьмиугольная розетка с растительным орнаментом, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды;</p>	   
--	--	--	---

		<p>помещение 8-Н (5): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой, растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;</p> <p>помещение 8-Н (7): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой, растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;</p> <p>помещение 8-Н (6.25,26) – объединены): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой и растительного орнамента; оформление потолка – центральная ромбовидная розетка с профилем и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;</p>	
--	--	---	--

помещение 8-Н (4,8,33–объединены): оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами бус, цветочно-растительного орнамента с розетками и поясом с рисунком из цветов с волотообразными завитками; оформление потолка – две круглые лепные розетки цветочнорастительного рисунка, внутреннее зеркало в раме с декоративным оформлением;



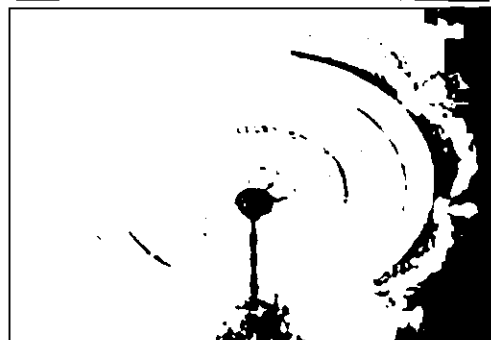
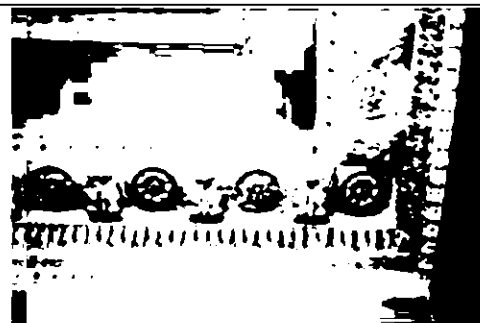
арочный проем – местоположение (между помещениями 8-Н (4,8,33) и 8-Н(34), конфигурация (с лучковым завершением), оформление (на стилизованных лепных кронштейнах с растительным рельефом);



помещение 8-Н (9,32,31,11–объединены): оформление стен – декоративный пояс растительного рисунка и лепной профилированный карниз с модульонами и розетками, с поясами бус, иоников и поясом растительного орнамента; оформление потолка – две круглых розетки с декоративными поясами бус, меандра, лавровой гирлянды,

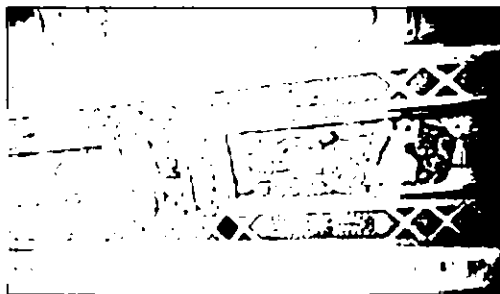


растительного орнамента в окружении цветочно растительной гирлянды с провисающими звеньями и перевязанной бантами, внутреннее зеркало в двойной раме с декоративными поясами растительного орнамента;



помещение 8-Н (12,13,14 – объединены): оформление стен – лепной

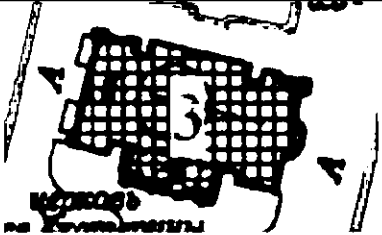

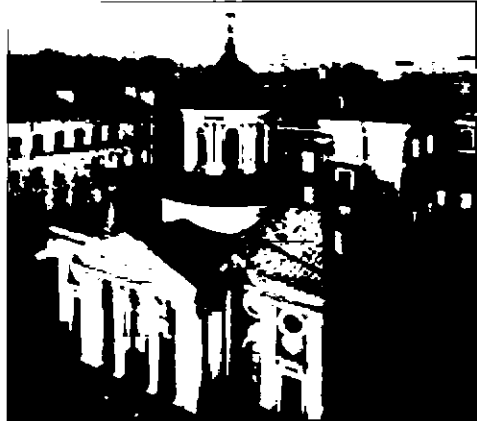



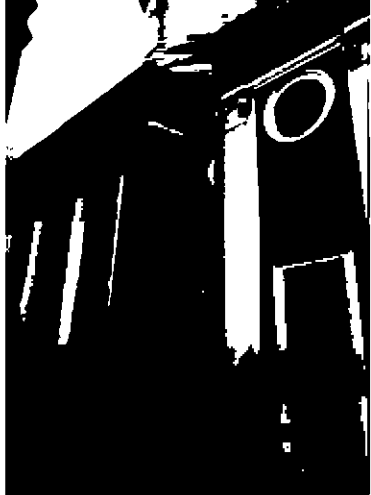
профилированный карниз с модульонами и розетками, с поясами бус, иоников и поясами растительного орнамента; оформление потолка – роспись в технике гризайль с изображением широкой орнаментированной рамы по периметру плафона с композициями с изображением лавровых венков и ветвей, цветочных розеток, лент, крылатых аллегорических фигур, музыкальных инструментов, цветочно-фруктовых ваз, пальметт и акантовых завитков и т. д., внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды и росписью в технике гризайль с изображением растительного орнамента).

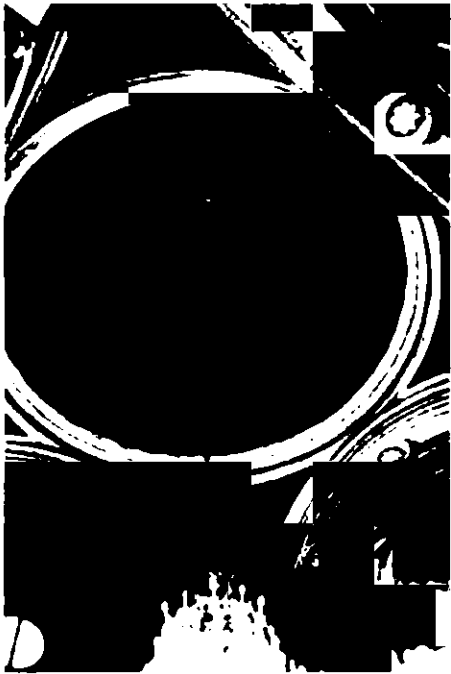
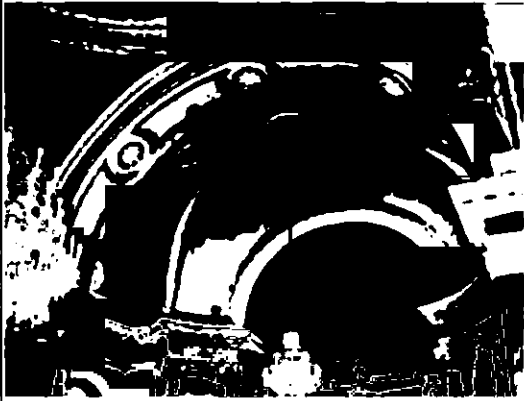
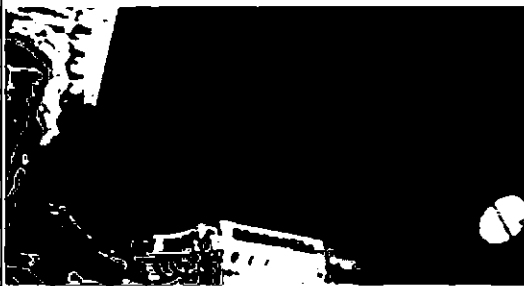


помещения 8-Н (34): оформление стен – лепной профилированный карниз с поясами цветочно-растительного орнамента; оформление потолка – центральная круглая розетка, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом бус.

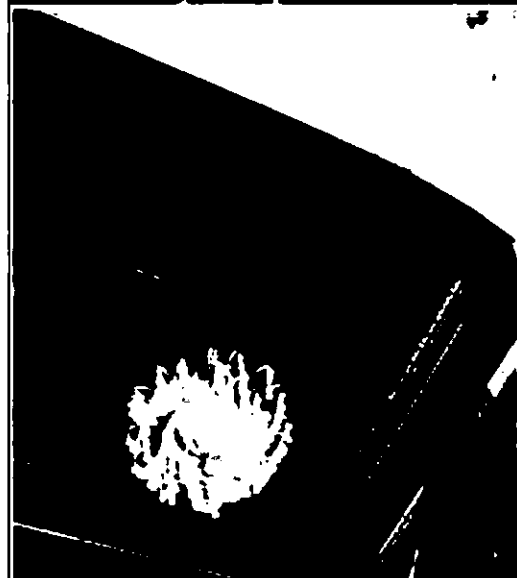
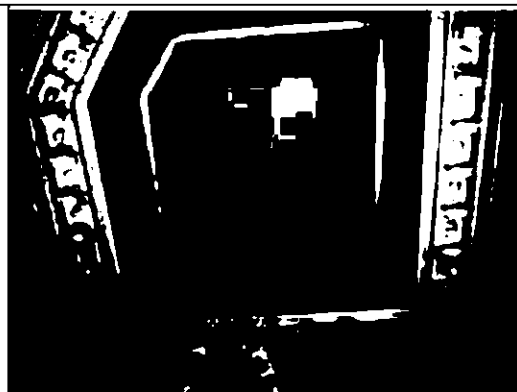


III. «Церковь», 1771-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1905 г., арх. Таманов(Таманян) А.И.,
(Невский проспект, дом 40-42, литера Б)

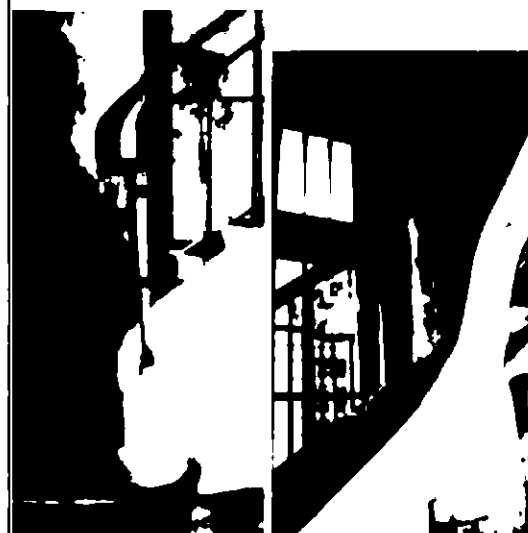
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>Исторические габариты и конфигурация здания, включая апсиду с конховым завершением, трансепт и нартекс;</p> <p>купол на высоком барабан – местоположение (в центральной части), конфигурация, габариты;</p> <p>крыши – конфигурация (вальмовая, двускатная, сферическая – купол барабана), материал окрытия (листовой металл, медь – скаты крыши барабана и купола), высотные отметки конька крыши, габариты;</p> <p>портик – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (6-ти-колонный), габариты</p>	  
   			


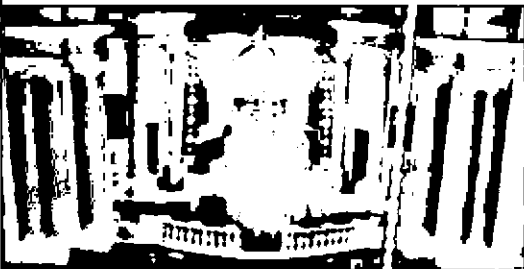

2.	Конструктивная система здания:	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды: система крестовых сводов (подвальных помещений - 1-Н);</p> <p>купольный (купол на парусах – в центральной части здания);</p> <p>подпружные арки;</p> <p>цилиндрический с распалубками (восточная и западная части здания);</p>	  
----	--------------------------------	---	--





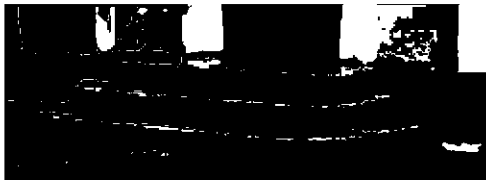
зеркальные своды (помещения 2-Н
(1-3);






лестница помещения 2-Н(3) с
поворотом на косоурах, с
известняковыми ступенями и
металлическим ограждением из
вертикальных стоек с перехватами с
лиственным орнаментом в центре и
деревянными поручнями;



		<p>две металлические винтовые лестницы помещений 2-Н (5 и 6) на металлическом стержне, с оформленные ажурными подзорами;</p>	
		<p>одномаршевая лестница из 4-х ступеней со стороны южного фасада – средистенная, на перепаде высот, с гранитными ступенями и гранитной площадкой;</p>	
		<p>колонны ионического ордера – количество (шесть: 4-круглые, 2-квадратные – по углам), местоположение (портик южного фасада), габариты;</p>	
		<p>колонны композитного ордера – местоположение (в оформлении интерьера здания), габариты, материал (искусственный мрамор желтого цвета с прожилками).</p>	

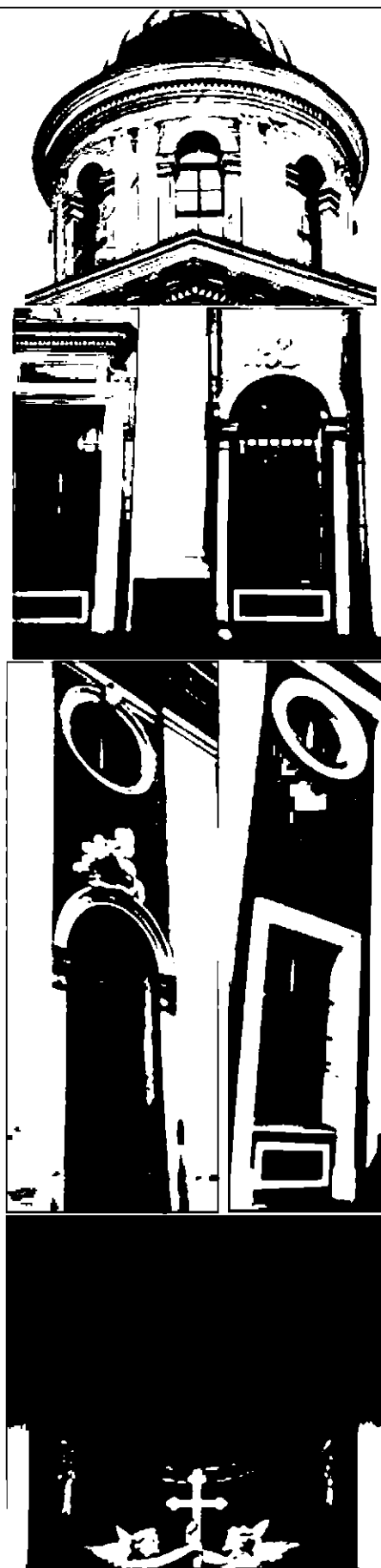
3.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Материал и характер отделки цоколя – известняк (северный и восточный фасады), гранит (южный и западный фасады);</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами и двумя воллютообразными завитками по сторонам);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов западного фасада – конструкция (двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки), материал, цвет;</p> <p>крыльца из 3 ступенек – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные с закругленными углами), габариты, материал ступенек (гранит);</p>	    

		<p>исторический дверной проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с дентикулами и лепными гирляндами и рельефом «Ангелы, несущие крест»):</p> <p>историческое заполнение дверного проема южного фасада – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал, цвет;</p> <p>металлическая двухстворчатая решетка дверного проема – рисунок: по три филенки в бордюре с розетками на каждой створке: верхняя и нижняя филенки с орнаментом в виде перекрещенных рогов изобилия, в центре – ваза с гирляндами;</p> <p>полуколонны ионического ордера – количество (четыре), местоположение (северный фасад), габариты;</p> <p>пилястры ионического ордера – местоположение (в оформлении стен и углов здания), габариты;</p>	  
--	--	---	--

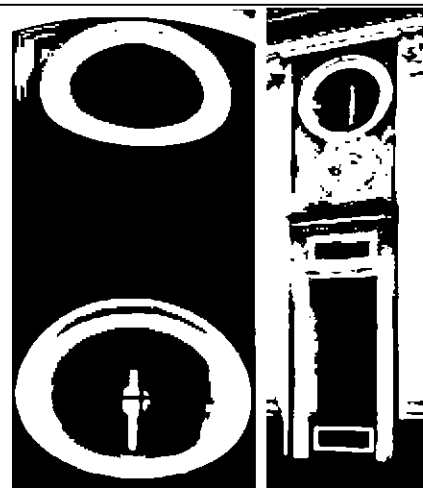
сдвоенные пилястры коринфского ордера – местоположение (между оконными проемами барабана), габариты;

оконные проемы – исторические габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа; овальные – в уровне 2-го этажа и один в уровне 1-го этажа апсиды; с полуциркульным завершением – оконные проемы барабана);

оформление оконных проемов – профилированные наличники с гутами, прямой сандрик с дентикулами, двумя волотообразными завитками по сторонам и прямоугольной филенкой в подоконном пространстве (прямоугольные оконные проемы 1-го этажа, кроме проемов северного фасада), архивольт на импостах (оконные проемы с полуциркульным завершением), лепной рельеф с изображением херувимов в облаках (оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа южного и западного фасадов, подоконное пространство овальных оконных проемов по крайним боковым осям южного фасада), профилированные наличники (круглые оконные проемы, в том числе ложные, и прямоугольные в уровне 1-го этажа северного фасада), замковый камень в виде акантового листа и лепной рельеф в виде гирлянды с лентами (круглые оконные проемы: один – по центральной оси и два – фланкирующие портик южного фасада);



исторический рисунок, материал (дерево), и цвет оконных заплечий;
 фигурные филенки – местоположение (между парными пилястрами, фланкирующими входной проем южного фасада), конфигурация, габариты, оформление (горизонтальная тяга с декоративным поясом, верхние филенки со стилизованным прямым сандриком, поясом желобков и провисающей гирляндой);



тумбы – постаменты – местоположение (фланкируют входной проем южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, оформление (с изображением нижней части колонны);







архитрав – габариты, рисунок профиля;



венчающий карниз с дентикулами и модульонами с розетками в нижней части – габариты, рисунок профиля;

фронтон – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (треугольный), габариты, оформление (в тимпане многофигурный барельеф, посвященный крещению армян Святым Григорием Просветителем);



		<p>архитрав барабана – габариты, рисунок профиля;</p> <p>венчающий карниз барабана с дентикулами – габариты, рисунок профиля;</p> <p>ограда с воротами и калитками на квадратных столбиках – местоположение (по красной линии Невского пр., между домами 40 и 42).</p>	 
5.	Декоративно-художественная отделка помещений:	<p>тамбур – местоположение (дверной проем южного фасада), конфигурация, конструкция, габариты;</p> <p>ниша с распалубками – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полуциркульная), габариты;</p> <p>балкон – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полукруглый в плане), конструкция, габариты; ограждение балкона – материал, техника исполнения, рисунок (фигурные балясины между опорными тумбами), поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (окрашенное дерево);</p>	 

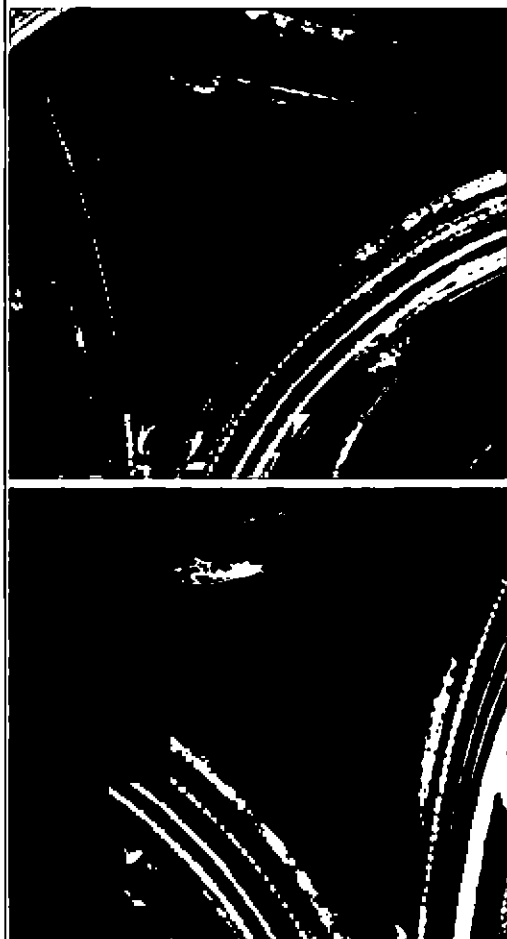
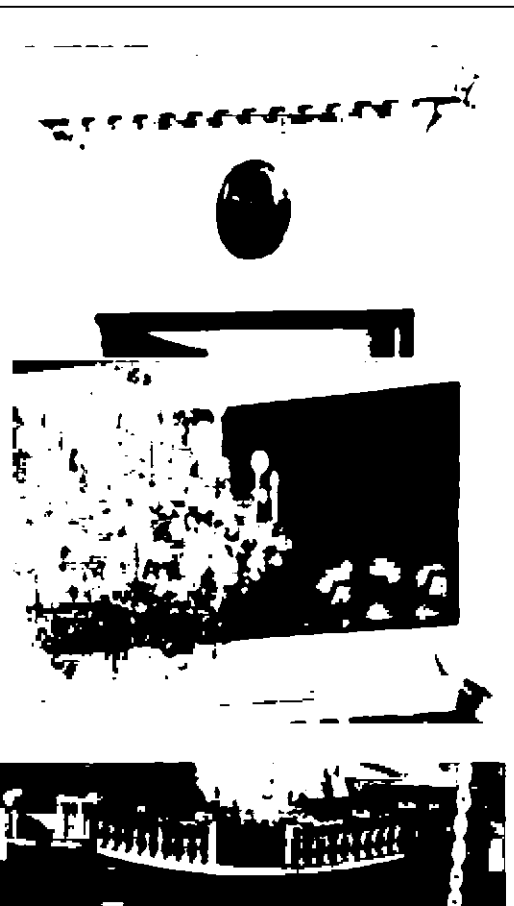
		<p>солея — местоположение, конфигурация, конструкция (с 3-мя ступенями по обеим сторонам), материал (мрамор), оформление (ромбовидные филенки), габариты.</p> <p>помещение 2 Н (4):</p> <p>оформление пола — материал (мрамор), рисунок (плиты серого и белого цвета с орнаментальной двухцветной вставкой в центре — квадратная с врезками, круг, в центре которого розетка из темного мрамора), (оформление пола — позднее);</p> <p>оформление стен — фигурные зеркала в рамах с декоративным поясом бус (прямоугольные и повторяющие очертания оконных и арочных проемов), материал (искусственный мрамор), цвет (сероватый с прожилками, желтый);</p> <p>исторический дверной проем — местоположение (между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с модульонами, волутообразные завитки со стилизованным лиственным орнаментом, в поле сандрика медальон овальной формы в профилированной раме с живописной вставкой); историческое заполнение дверного проема — конструкция (двухстворчатое), материал, цвет;</p>	    
--	--	--	--

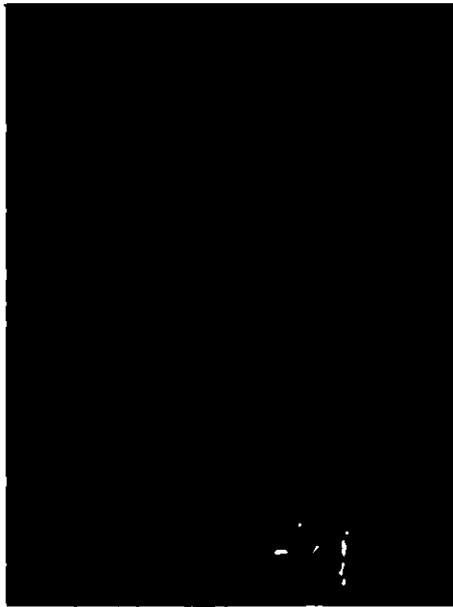


исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом, между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты:

исторический рисунок, материал (дерево), и цвет оконных заполнений:

алтарная преграда – местоположение, оформление (фигурные балясины между опорными тумбами), материал (окрашенное дерево), конфигурация, габариты, цвет:




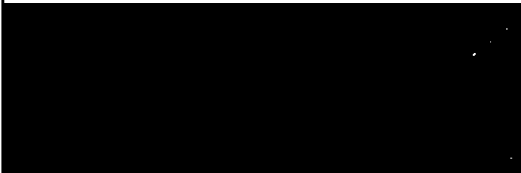
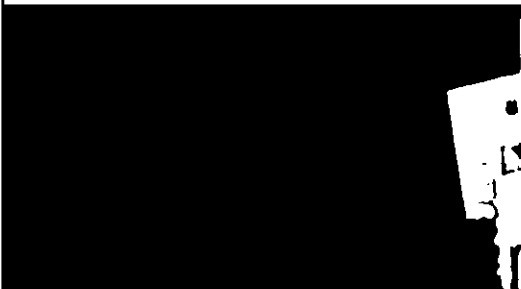

живописные панно на парусах с изображением Евангелистов - материал и техника исполнения (масло по штукатурке);

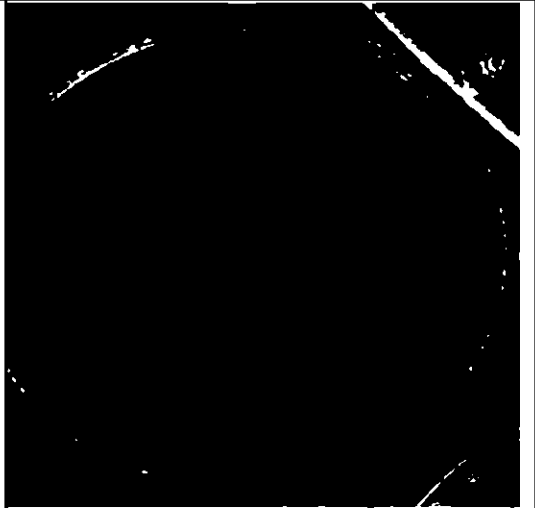
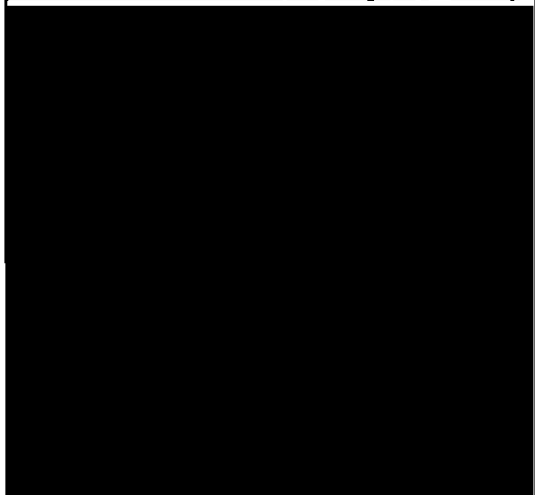
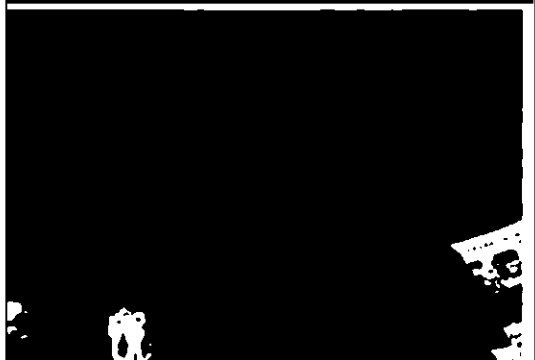





			  
--	--	--	--

архитрав с декоративными поясами
– габариты, рисунок профиля;

оформление софитов арок –
фигурные филенки с лепными
розетками;

		<p>лепной декор в виде двух расходящихся вверх пальмовых ветвей – местоположение (нижние углы парусов);</p> <p>архивольт с лепным фризом – местоположение (арочные проемы северной и южной стен трансепта), оформление (растительный орнамент в виде завитков и роз);</p> <p>венчающий карниз с модульонами, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля;</p> <p>карниз купола с декоративными поясами бус и растительного орнамента – габариты, рисунок профиля;</p> <p>оформление потолка – фигурные зеркала в рамах с декоративным орнаментом (по периметру внутренней поверхности сводов и распалубков), роспись гризайль в темперно-клеевой технике – кессоны (купол, конха), круглые розетки в лепной раме с растительным орнаментом (восточная и западная части помещения 2-Н (4), в центре купола круглое живописное панно в лепной раме с растительным орнаментом;</p>	     
--	--	--	--

			   
		<p>оформление пола помещений 2- Н (1,2,3,5,6) – исторический материал, цвет и рисунок покрытия;</p> <p>оформление помещения 2-Н (2): оформление стен – прямоугольные зеркала в рамах с декоративным поясом в верхней части стен, материал (искусственный мрамор), цвет (желтый);</p> <p>венчающий карниз с модульонами, розетками, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля;</p> <p>оформление потолка – внутреннее зеркало в поясе растительного орнамента;</p>	

		<p>оформление помещения 2-Н (3): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в рамах с декоративным поясом в верхнем уровне, декоративные пояса с порезкой растительного орнамента, над декоративным поясом иоников и жгута – узкие прямоугольные филенки в рамах с растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка – внутреннее зеркало в прямоугольной гладкой раме с поясом бус;</p> <p>оформление помещения 2-Н (7): оформление стен – профилированная рама потолка с декоративными поясами с порезкой растительного орнамента, иоников и дентикул.</p>	
--	--	--	--