



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.05.2025

№ 161-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель  
Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов  
и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 50, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 20.08.2019 № 506-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного

реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

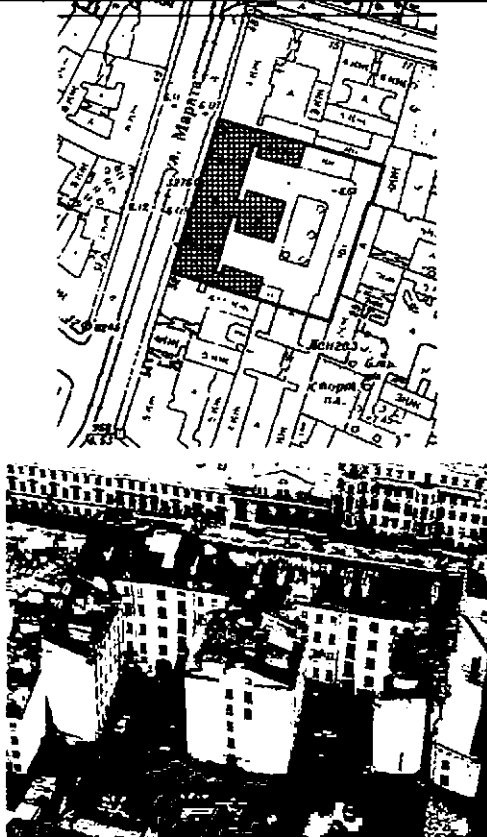
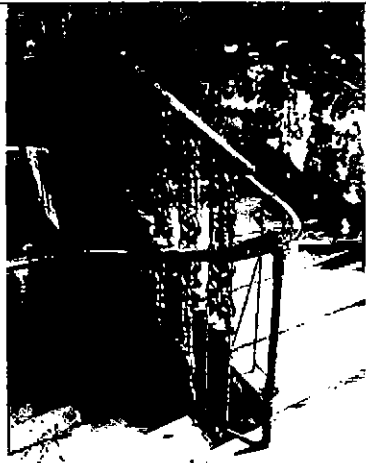
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

**Ю.О. Богачева**



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирався  
кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 50, литера А  
(Марата ул., 50)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты, местоположение и конфигурация 5-х этажного здания на подвалах;  габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька;  историческое объемно-пространственное решение внутреннего двора;	
2.	Конструктивная система:	наружные капитальные стены; внутренние капитальные стены (местоположение, материал: кирпич); исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней; исторические отметки межэтажных перекрытий; воротные проезды: местоположение, габариты, конфигурация;	
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц и помещений с архитектурно-художественной отделкой.	

4.

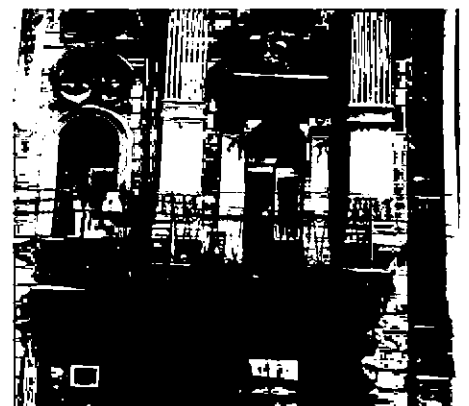
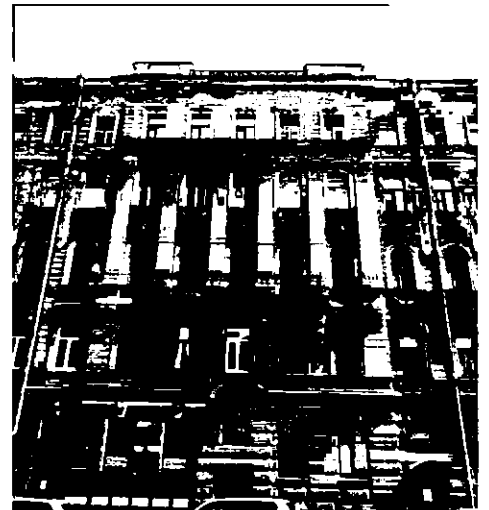
Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка (ленточный руст, обработка «под шубу» в уровне первого этажа); цоколь – известняковые плиты; брандмауэры; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;

заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, историческое цветовое решение;

исторические деревянные заполнения дверных проемов парадных с профилированными деревянными наличниками;

композиционное решение фасада: фасад симметричный, раскреповка по центральной и боковым осям, акцентированным входами парадных лестниц, балконов на кронштейнах в уровне третьего, каннелированными пилястрами композитного ордера, поддерживающими стилизованный карниз;



исторический лепной декор, в том числе  
- картуши, висячие гирлянды, замковые камни, орнаментальные пояса, композиции растительного орнамента, пилястры, сандрики разной формы на стилизованных кронштейнах, с лентами и гирляндами из листьев, филенки в подоконном пространстве, профилированные наличники, в том числе с ушками, и пр.;



декоративное оформление дверных проемов: стилизованный портал с лучковым сандриком и замковым камнем;



исторический профиль венчающего профилированного карниза с дентикулами, порезкой из иоников, фризом и раскреповками;

аттиковые стенки над раскрепованными частями фасада;





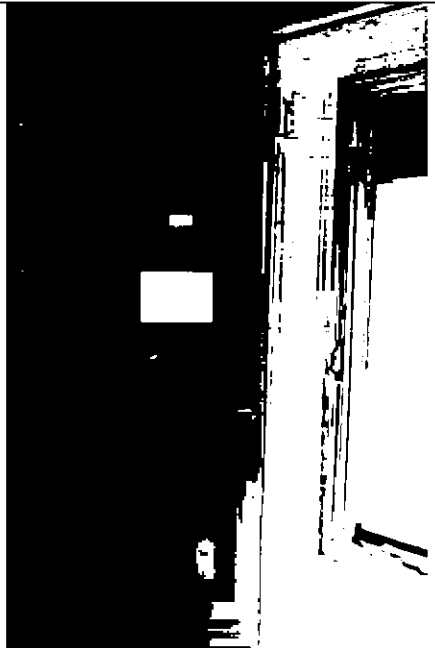
историческое парапетное ограждение: габариты и оформление оштукатуренных тумб, исторические металлические кованые решетки;






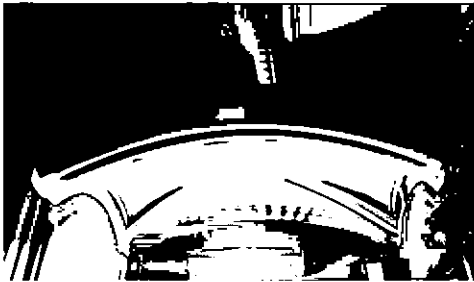

балконы: историческое оформление и конфигурация, лепные кронштейны \*

\*исторические балконные ограждения утрачены



		<p>историческое оформление воротных проездов;</p> <p>ворота двустворные (металл, ковка): прямоугольные, со скруглённой верхней частью, геометрическим рисунком с декоративными элементами растительного характера (листьями, цветочными розетками, стеблями);</p> <p>дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты (для окон первого этажа - отметки высоты, габариты ширины); материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; цоколь - известняковые плиты; заполнения оконных и дверных проемов: исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения, для окон лестничных клеток – материал (дерево); профилированные межэтажные тяги; профиль венчающего профилированного карниза с дентикулами, порезкой из иоников; профилированные наличники окон.</p>	 
5.	Архитектурно-художественное решение интерьеров:	<p>Северная и южная парадные лицевого фасада</p> <p>входной вестибюль: тамбур главного входа: материал (дерево), местоположение, конфигурация, декор; исторические двустворчатые резные двери с остеклением в верхней части и филенкой в нижней;</p>	

		<p>потолок сводчатый лепной декор: профилированные прямоугольные рамы, филенки с цветочными розетками по углам, лепные композиции из листьев, цветов и лент, розетка растительного орнамента;</p> <p>широкий профилированный карниз с дентикулами, широкие орнаментированные пояса по фризу;</p> <p>на стенах филенки в профилированных рамах сложной формы с цветочными гирляндами и розетками по углам;</p> <p>стилизованные лопатки с композициями из листьев цветов и лент;</p> <p>руст в нижней части стен;</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным изразцом; профилированная фигурная полочка; углы декорированы рельефными плитками с цветочными орнаментами; фриз и карниз с поясом из пальметт;</p> <p>поле подшивки лестничных маршей – профилированные рамы прямоугольной формы, филенки с небольшими цветочными розетками по углам; орнаментированные пояса из лавровых листьев;</p>	   
--	--	--	--

		<p>лестница двухмаршевая лещадной плиты, ограждение металлическое литое в виде стилизованных балясин с мотивом завитков и листьев; профиль деревянных поручней;</p> <p>оформление стен лестничных маршей аналогично оформлению стен вестибюля;</p> <p>потолок площадок сводчатый с распалубками, декорирован профилированными тягами;</p> <p>плоский с профилированной рамой по периметру и розеткой растительного орнамента по центру;</p>	    
--	--	---	--



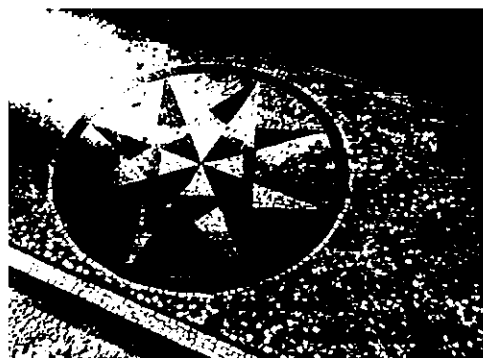
потолок лестницы: профилированные рамы сложной формы, композиции растительного орнамента. три потолочные розетки растительного орнамента;



профилированный карниз с порезкой из иоников;



пол междуэтажных площадок наливной из мраморной крошки с геометрическими рисунками;



исторические филенчатые деревянные заполнения дверных проемов лестниц в профилированных деревянных наличниках (по три филенки в створе, фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении);

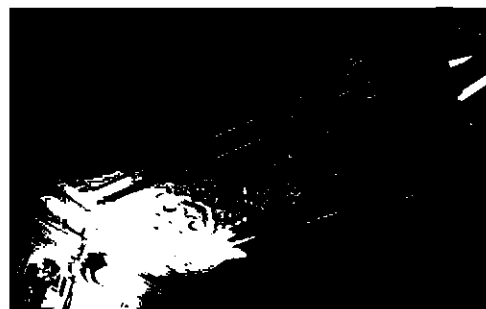


Центральная парадная лицевого фасада входной вестибюль:  
в целом архитектурно-художественное оформление стен, потолков и пола аналогично оформлению северной и южной парадных;

лепной декор:  
потолки            площадок            лестниц  
профилированные прямоугольные рамы,  
филенки с цветочными розетками по углам, лепные композиции из листьев, цветов и лент;

над дверьми филенки с гирляндами из листьев и цветов;

пол междуэтажных площадок наливной из мраморной крошки с геометрическими рисунками;



исторические филенчатые деревянные заполнения дверных проемов лестниц в профилированных деревянных наличниках (по три филенки в створе, фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении);

Квартира №1  
прихожая 1 (12,7 м²)

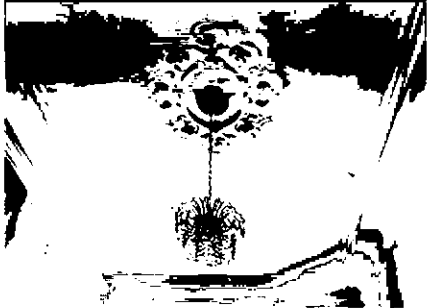
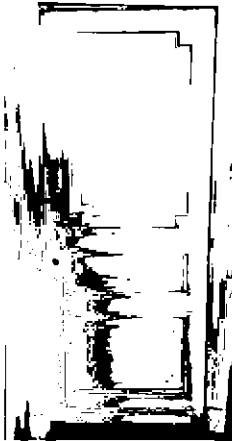

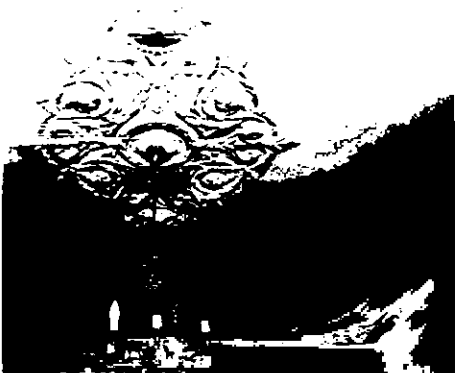

двери двухстворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе, фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами и в профилированном обрамлении);







комната 2 (22,4 м²)

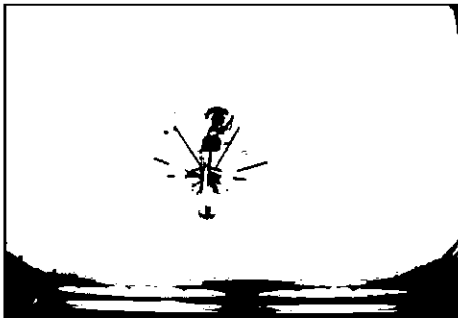
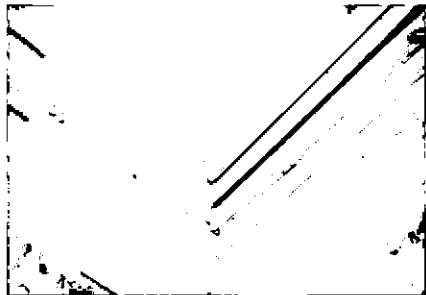

потолок с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама; в угловых полях – цветочная композиция; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев вокруг центральной горельефной розетты;

двери двухстворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три фигурные филенки в створе, фигурейные филенки прямоугольные в профилированном обрамлении);



		<p>комната 6 (13,8 м<sup>2</sup>)</p> <p>потолок с лепным декором; по периметру стен карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов вокруг овальной розетты;</p> <p>дверь одностворчатая (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе; фигурейные филенки с вынутыми углами и в профилированном обрамлении);</p> <p>комната 7 (24 м<sup>2</sup>)</p> <p>печь: угловая, одноярусная, на цоколе, облицована белым глазурованным изразцом; с центральным ризалитом; углы закруглены; фриз и карниз декорированы пальметтами и маскаронном; в навершии антефиксы; латунная фурнитура;</p> <p>потолок с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама, фигурная по углам; по профилям – меандр; в угловых полях – картуш в обрамлении лавровых ветвей; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из пальметт и акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов с цветами вокруг центральной горельефной розетты;</p>	    
--	--	---	--

		<p>Двери: двухстворчатые: по три филенки в створе; фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении.</p> <p>Квартира № 2 комната 3 (24,1 м<sup>2</sup> + МОП) потолок с лепным декором; широкий профилированный карниз, падуга; по периметру плафона широкая профилированная рама, с выкружками по углам и орнаментом из меандра; в угловых полях композиции из картуша в виде свитка, в центре свитка овальный медальон с женским маскаронном, картуш обрамлен лавровыми побегами; в центре плафона фигурная розетка круглого очертания в виде концентрических кругов с орнаментом из аканта и фрутков (часть в ком. № 11).</p> <p>Квартира № 3 комната 12 (37,1 м<sup>2</sup>) потолок: по периметру профилированный карниз; падуга; широкая профилированная рама с барельефной цветочной гирляндой; рама по углам фигурная с выкружкой с насыщенным растительно-геометрическим орнаментом.</p> <p>Печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; терракота, рельеф. Нижний ярус: на плите с профилированным и орнаментированным бусами карнизом; дверцы топки, вьюшек и дупников - латунные; фриз с плотным орнаментом из фрутков; профилированный карниз с ложчатым орнаментом. Верхний ярус: на профилированном и орнаментированном жемчугом основании; вертикальные углы с двух сторон декорированы каннелированными пилястрами, высокая (на половину высоты) база декорирована цветочным побегом в вазоне, стилизованная капитель. Пилястры поддерживают профилированный и</p>	     
--	--	---	---

		<p>орнаментированный карниз; высокий фриз декорирован аркой с архивольтом, по обе стороны которого в треугольных полях барельефные фигуры ангелов; в тимпане сюжетная композиция в виде сидящей на коне нимфы и др. Венчающий профилированный карниз с жемчужником; навершие прямое, в виде фигурной короны из пальметт. латунная фурнитура;</p> <p>Квартира № 13 комната 3 (29,8 м²) потолок с лепным декором; по периметру стен - профилированный карниз; в поле плафона профилированная рама декорирована пучком жгутов, перевитым листьями; в угловых полях, в четверть круга, вписаны акантовые цветы. В центре фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, расположенных вокруг круглой лепестковой розетки.</p> <p>Квартира № 33 МОП (14,8 м²) печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицована белым глазурованным изразцом, расположенным в шахматном порядке; карнизы, фриз, фронтоны, прямоугольная филенка на фронтальной поверхности – облицованы терракотовым рельефным изразцом; фриз декорирован кронштейнами и провисающими гирляндами из фруктов; фигурный фронтоны с лучковым абрисом, в центре которого композиция из двух горельефных фигурок путти, обнимающих щит с медальоном.</p>	  
--	--	---	--