



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

05.05.2025

№ 123-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер
историк, издатель журнала «Вестник Европы»
Стасюлевич Михаил Матвеевич. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г.
умер ученый-машиностроитель Вышнеградский
Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался
скульптор Антокольский Марк Матвеевич»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ИП Тюриной Е.А. (Рег. № 01-24-831/25-0-0 от 25.03.2025):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк, издатель журнала «Вестник Европы» Стасюлевич Михаил Матвеевич. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 20-22, литеры А, Б, В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.04.2024 № 503-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк, издатель журнала «Вестник Европы» Стасюлевич М.М. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский И.А. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский М.М.» признать утратившим силу.

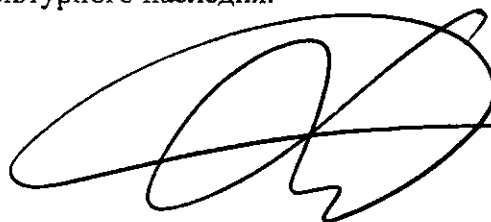
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

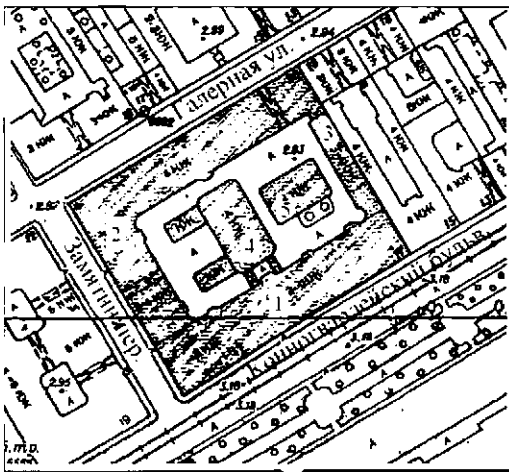

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.







Заместитель председателя КГИОП


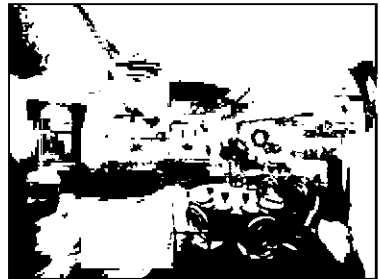



A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ю.О. Богачева





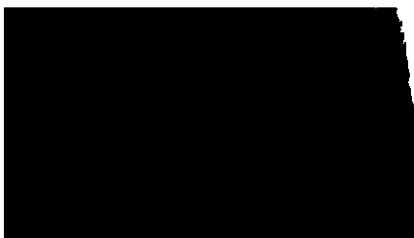
Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк, издатель журнала «Вестник Европы» Стасюлевич Михаил Матвеевич. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 20-22, литеры А, Б, В

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	<p>габариты, конфигурация и местоположение лицевых корпусов (литера А: по Конногвардейскому бульвару, по Галерной улице, по Замятину переулку), дворового флигеля (литера А), двух дворовых корпусов (литеры Б, В), включая ризалиты фасадов по Галерной ул. и Конногвардейскому бульв., а также ризалиты лестничных клеток, выходящие на дворовые фасады лицевых корпусов; воротные проезды северного лицевого корпуса (по Галерной ул.), западного лицевого корпуса (по Замятину пер.), переход между лицевым корпусом по Конногвардейскому бульвару и дворовым флигелем (литера Б);</p> <p>габариты и конфигурация крыш: двускатная трех лицевых корпусов (литера А: по Конногвардейскому бульвару, по Галерной улице, по Замятину переулку), включая существующие мансардные этажи, их верхнюю отметку и углы наклона скатов,</p>	 <p>Условные обозначения: 1. Литера А: лицевой корпус по Конногвардейскому бульв. 2. Литера А: лицевые корпуса по Галерной ул. в Замятину пер. 3. Литера А: дворовый флигель 4. Литера Б 5. Литера В</p> 

		<p>существующие габариты и конфигурация крыш: дворового флигеля (литера А) - односкатная, дворовых корпусов (литеры Б, В) – вальмовая.</p> <p>материал кровель (металл).</p>	   
2	Конструктивная система здания:	<p>Литера А: лицевые корпуса по Галерной ул. и Замятину пер.</p> <p>исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение:</p> <p>местоположение междуэтажных перекрытий:</p> <p>тип сводов:</p> <p>крестовые – воротные проезды (по Галерной ул. и Замятину пер.);</p>	 

		<p>коробовые с распалубками – лестницы парадные (фасады по Галерной ул., Замятину пер.), помещения №107-Н (1-3, 6, 8-17); 108-Н;¹</p>	    
--	--	--	---

¹ Здесь и далее при указании номеров помещений зданий по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 20-22, лит. А, Б, В. использованы данные поэтажных планов, составленных ПИБ ГУИОН в 2012 году.

		<p>цилиндрические – вестибюли, в том числе вестибюли парадных лестниц 10ЛК, 12ЛК, 18ЛК (фасады по Галерной ул., Замятину пер.);</p>	    
--	--	---	--

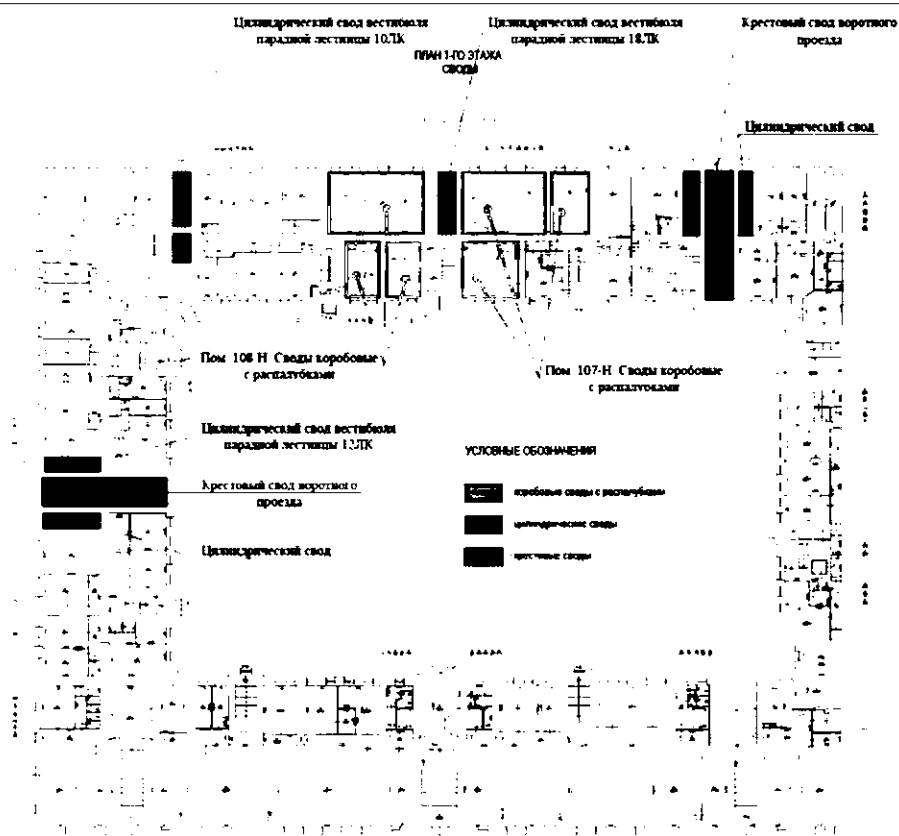


Схема расположения сводов

исторические лестницы, включая:

лестницы парадные №№ 10ЛК, 12ЛК, 18ЛК (корпус по Галерной ул. и Замятину пер.) – местоположение, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (мрамор), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, подступенки и боковые треугольные части – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (мраморные плиты) – рисунок, цвет (белый, серый);

лестница 19ЛК (корпус по Галерной ул., вход со стороны дворового фасада) – местоположение, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк);



лестница 1ЛК (корпус по Замятину пер., вход со стороны дворового фасада) – местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, подступенки и боковые треугольные части – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк).

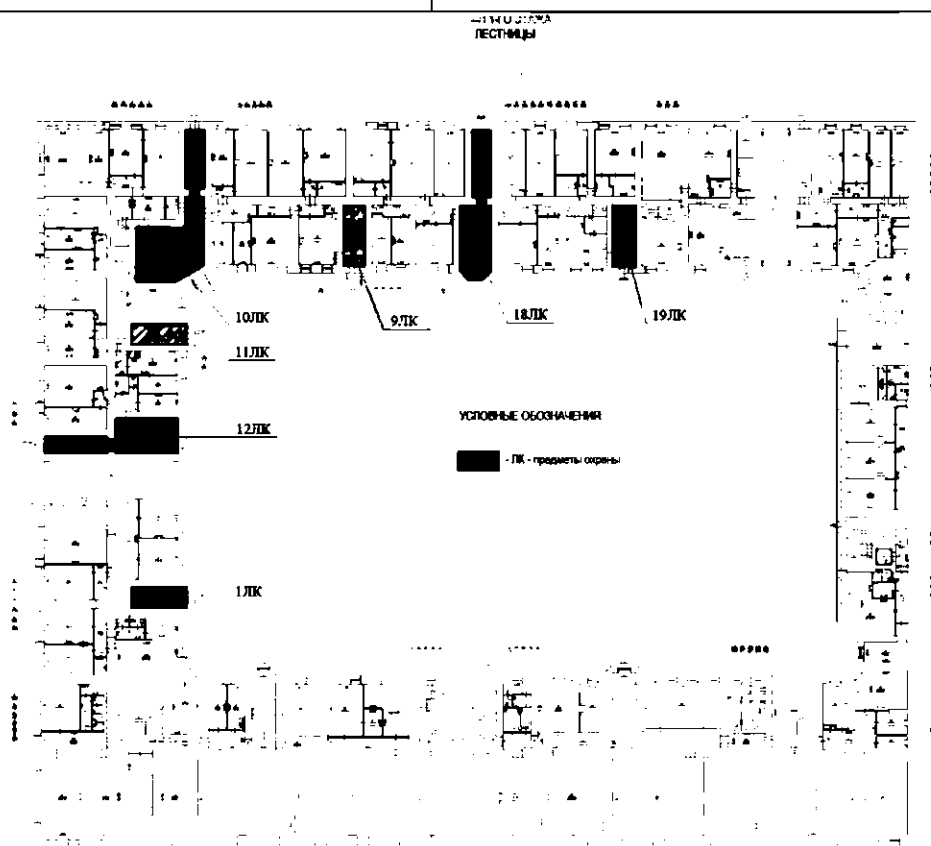
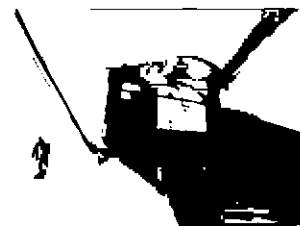


Схема расположения лестниц

Литера А: лицевой корпус по Конногвардейскому бульв.

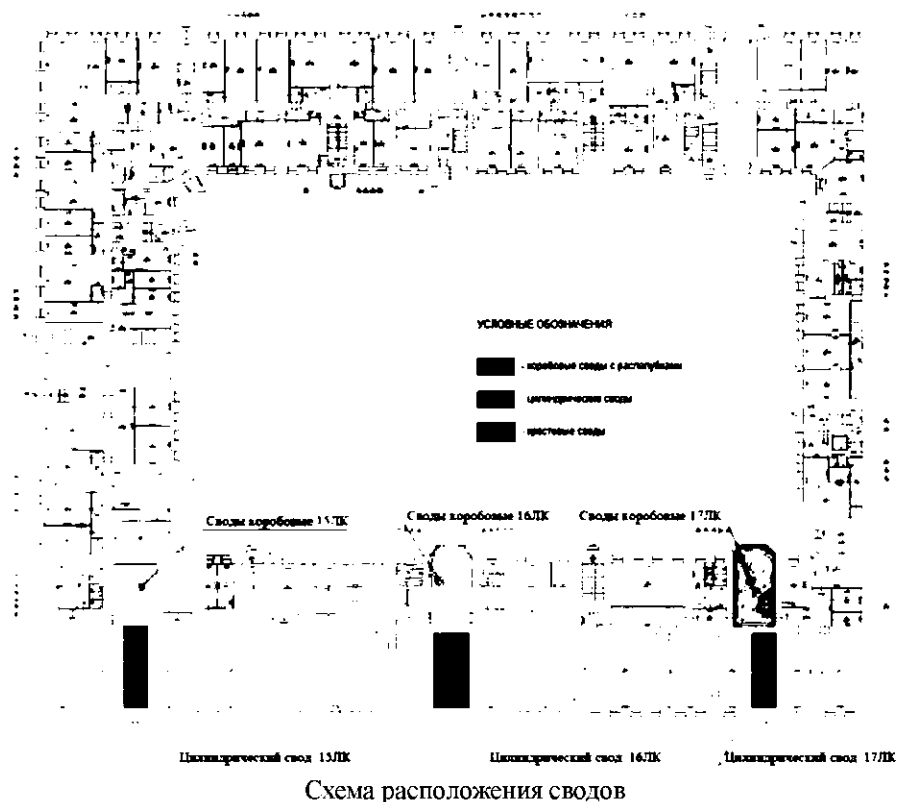
исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение;

местоположение междуэтажных перекрытий;

тип сводов:

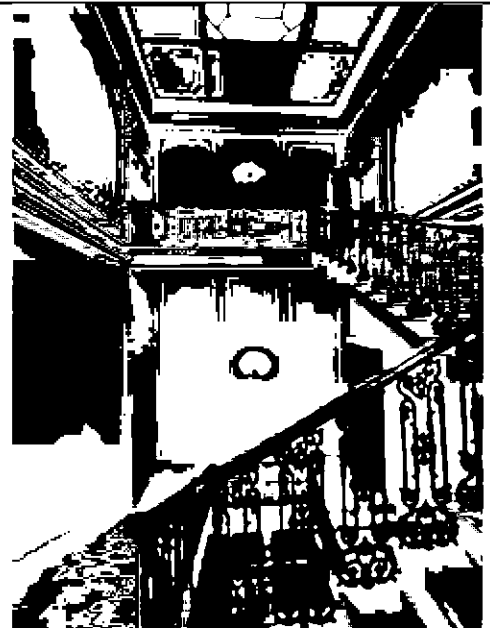
коробовые с распалубками – лестницы парадные (фасад по Конногвардейскому бульв.);

цилиндрические – вестибюли парадных лестниц (фасад по Конногвардейскому бульв.);



исторические лестницы, включая:

лестницы парадные 15ЛК, 16ЛК, 17ЛК (корпус по Конногвардейскому бульв.) – местоположение, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (мрамор), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, подступенки и боковые треугольные части – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (мраморные плиты) – рисунок, цвет (белый, серый);



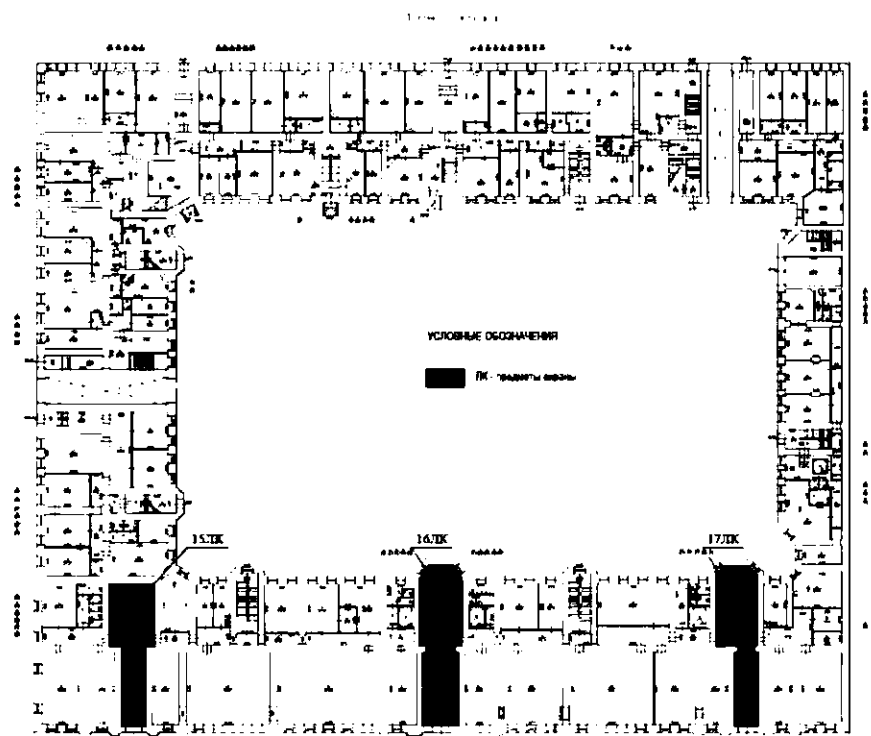


Схема расположения лестниц

Литера А: дворовый флигель

исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение;

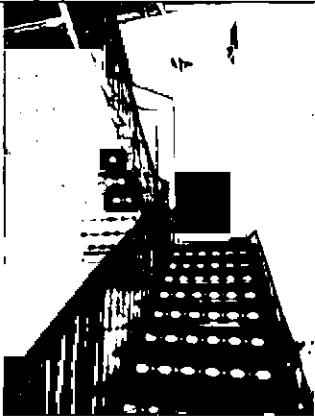

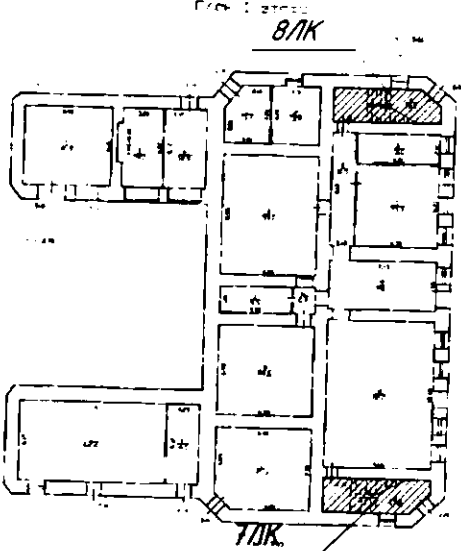
местоположение междуэтажных перекрытий;


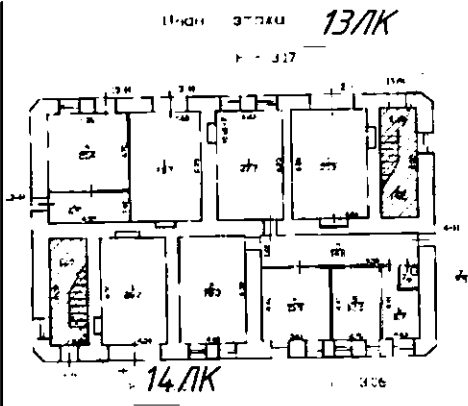
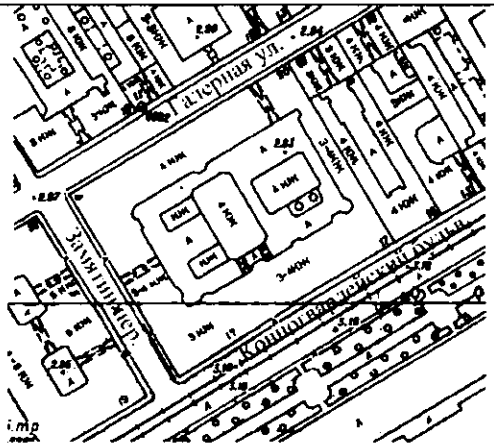
исторические лестницы, включая:

лестница 4ЛК – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение и детали ступеней – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк).



Схема расположения лестниц

		<p style="text-align: center;">Литера Б: дворовый корпус</p> <p>исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение;</p> <p>местоположение междуэтажных перекрытий:</p> <p>лестницы 7ЛК, 8ЛК – местоположение, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение и детали ступеней – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
		<p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">Схема расположения лестниц</p>

		<p style="text-align: center;">Литера В: дворový корпус</p> <p>исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение;</p> <p>лестницы 13ЛК, 14ЛК – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение и детали ступеней – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>Схема расположения лестниц</p> </div>
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p style="text-align: center;">Литера А: лицевые корпуса по Галерной ул. и Замятину пер.</p> <p>западный (по пер. Замятин) фасад, выполненный в приемах эклектики и состоящий из двух частей: правая треть (с 24 по 27 световую ось) композиционно связана с лицевым корпусом по Конногвардейскому бульвару;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – серый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – штукатурный ленточный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа;</p> <div style="text-align: right;">  <p>Ситуационная схема</p> </div>

конфигурация, габариты,
местоположение оконных проемов,
включая мансардные окна;

единообразие типов рисунка и цвета
оконных заполнений;

рустованные лопатки в уровне 1-го
этажа;

каннелированные пилястры
коринфского ордера в уровне 2-3-го
этажей;

декоративное оформление оконных
проемов;

профилированные наличники
цокольного, 1-3 и мансардного
этажей;

профилированные наличники с
вертикальными волотообразными
кронштейнами – в уровне цокольного
этажа;

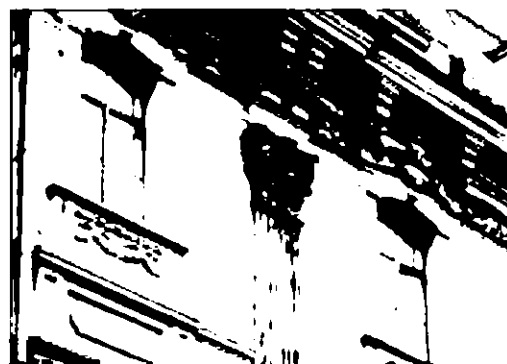
подоконные филенки – в уровне 1-3-
го этажей;

оформление оконных проемов 1-го
этажа:

замковые камни в виде волют,
декорированных листьями аканта;

оформление оконных проемов 2-го
этажа:

опорные кронштейны под
подоконными карнизами,
декорированные гирляндами;
контрналичники, декорированные
растительным онаментом;
прямые сандрики на волотообразных
кронштейнах с листьями аканта;



оформление оконных проемов 3-го этажа:
подоконные филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд с волнитообразными ушками;
замковые камни в виде маскаронов (женских изображений с лавровыми венками);

оформление мансардных оконных проемов:

наличники и контрналичники с волютами в нижней части;
лучковые, полуциркульные завершения сандриков, замковые элементы – над окнами;

профилированные междуэтажные тяги;

лепной фриз с растительными мотивами;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах с венками;

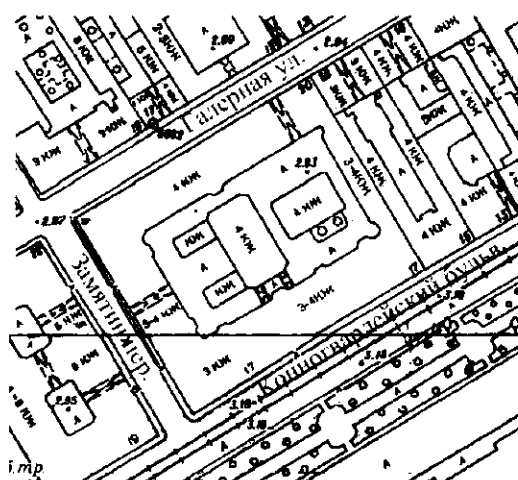
западный (по пер. Замятина) фасад (левые две трети (с 1 по 23 световую ось)) – симметричный, вертикальное членение которого, обеспечивается двумя выступами в три оси каждый, акцентированными аттиками;

материал и характер отделки цоколя – серый гранит;

материал и характер отделки фасада – ленточный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 1-4-го этажей;





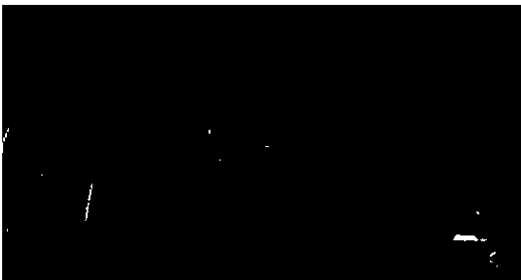
четыре балкона на кронштейнах – в уровне 2-го (с 8 по 10 и с 14 по 16 световую ось) и 4-го этажей (по 9 и 15 световым осям) – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок

конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, включая окна аттиков;



Ситуационная схема



	<p>единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;</p> <p>дверные проемы с профилированными наличниками по 14 и 16 световым осям;</p> <p>заполнения дверных проемов, расположенных по сторонам от воротного проезда (по 14 и 16 световым осям) – исторические конструкция (двустворчатая, с фрамугой), рисунок (филенчатый), материал (дерево);</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые пилястры с капителями декорированными рокайлями на капителях в уровне 2-го этажа;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 3-4го этажей;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов;</p> <p>профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа: подоконные фигурные филенки, замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта, гирляндами;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа: замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта в виде завитков, увенчанные тремя лепестками; замковые камни с маскаронами над окнами в уровне 2-го этажа; лучковые сандрики, в том числе на кронштейнах в виде волют с растительным орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа;</p>	     
--	---	---

замковые камни, декорированные цветочными гирляндами;

оформление оконных проемов 4-го этажа:

замковые камни с рокайлем и листьями аканта в виде венка с лентами, сандрики – в уровне 4-го этажа;

оформление оконных проемов мансардного этажа:

замковые камни с растительными гирляндами – в уровне аттиков;

профилированные междуэтажные тяги;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

аттики с волотами с арочным завершением, и раскрепованными профилями фронтонов;

декоративное оформление аттиков:

кронштейны с волотами, декорированные листьями аканта;

лепные композиции растительного характера в тимпане фронтона;

северный (по Галерной улице) лицевой фасад, выполненный в приемах эклектики и состоящий из двух частей:

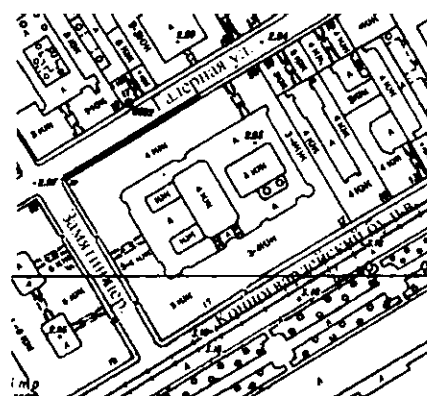
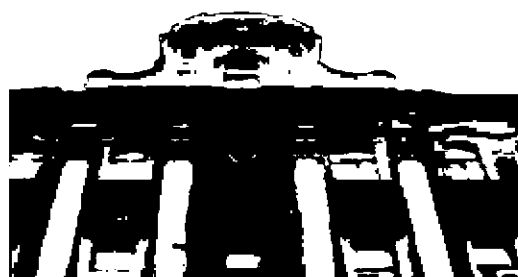
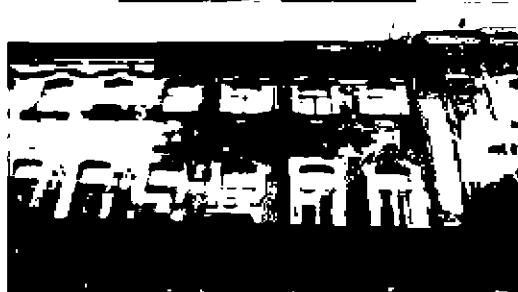
правая часть (с 12 по 36 световую ось) симметричный. вертикальное членение которого, обеспечивается двумя выступами в три оси каждый, акцентированными аттиками;

материал и характер отделки цоколя – серый гранит;

материал и характер отделки фасада – ленточный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 1-4-го этажей;

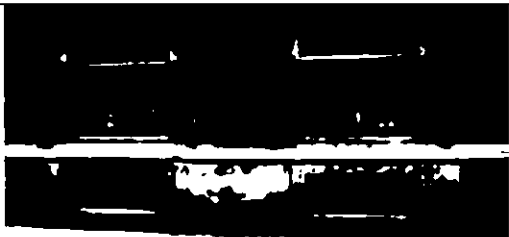
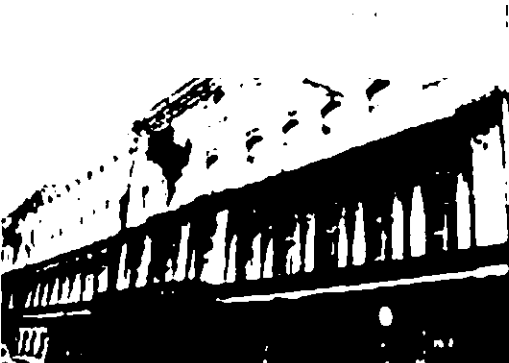


ризалиты в три световых оси с 17 по 19 и с 29 по 31 световые оси;

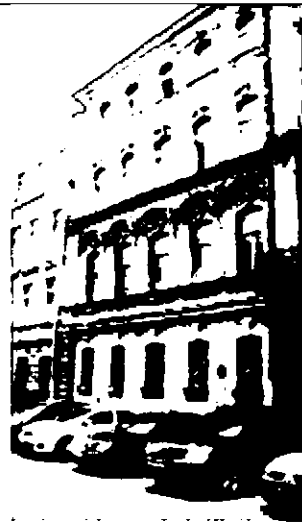




четыре балкона на кронштейнах – в уровне 2-го (с 17 по 19 и с 29 по 31 световые оси) и 4-го (по 18 и 30



Ситуационная схема



		<p>световым осям) этажей – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, включая овальные окна аттиков;</p> <p>единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;</p> <p>дверные проемы (по 18 и 30 световым осям) в профилированном обрамлении;</p> <p>заполнения дверных проемов – исторические конструкция (двустворчатая, с фрамугой), рисунок (филенчатый), материал (дерево);</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые пилястры с капителями с декоративными лепными элементами в уровне 2-го этажа;</p> <p>пилястры композитного ордера в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов;</p> <p>профилированные наличники в уровне 1-4-го этажей;</p>	   
--	--	--	---

	<p>оформление оконных проемов 1-го этажа:</p> <p>подоконные фигурные филенки, замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта, гирляндами;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа:</p> <p>замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта в виде завитков, увенчанные тремя лепестками;</p> <p>замковые камни с маскаронами над окнами в уровне 2-го этажа;</p> <p>лучковые сандрики, в том числе на кронштейнах в виде волют с растительным орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа:</p> <p>замковые камни, декорированные цветочными гирляндами;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа:</p> <p>замковые камни с рокайлем и листьями аканта в виде венка с лентами, сандрики;</p> <p>оформление оконных проемов аттиков:</p> <p>замковые камни с растительными гирляндами;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>аттики с волютами с арочным завершением и раскрепованными тягами фронтонов;</p> <p>декоративное оформление аттиков:</p> <p>кронштейны в виде волют, декорированные листьями аканта;</p> <p>лепные композиции растительного характера в тимпане фронтона и вокруг окон;</p>	    
--	---	---

северный (по Галерной улице) лицевой фасад, выполненный в приемах эклектики:
левая часть (с 1 по 11 световую ось) – симметричный, акцентированный центральным выступом, завершенным полукруглым аттиком;

материал и характер отделки фасада – облицовка цоколя известняком; рустовка в уровне 1-го этажа;

конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов;

единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;

заполнения дверных проемов – исторические конструкция (двустворчатая, с фрамугой), рисунок (филенчатый), материал (дерево);

профилированные прямоугольные обрамления дверных проемов;

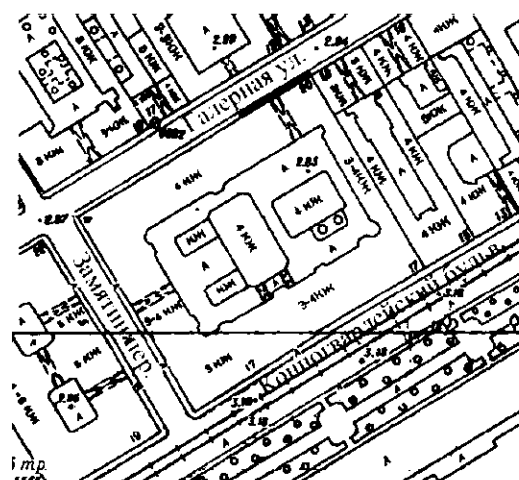
оформление арки воротного проезда клинчатым рустом;

центральный ризалит (по 5-7 световой оси), увенчанный полукруглым аттиком;

два балкона на кронштейнах (по центральной оси в уровне 2-го (с 5 по 7 световые оси) и 3-го (по 6 световой оси) этажей) – местоположение, габариты, конфигурация,





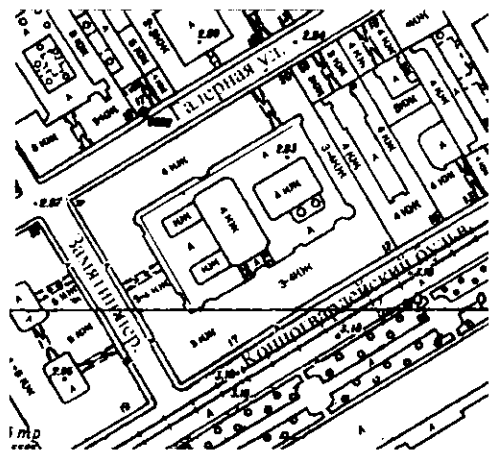
ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

декоративное оформление оконных проемов;



Ситуационная схема



	<p>оформление оконных проемов 1-го этажа: подоконные филенки, профилированные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа: подоконные филенки, профилированные наличники; прямые сандрики на кронштейнах в виде триглифов;</p> <p>оформление оконных проемов 3-4-го этажей: профилированные наличники;</p> <p>колесоотбойные гранитные тумбы по сторонам воротного проезда;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>дворовые фасады лицевых корпусов (литера А: по Галерной улице, по Замятину переулку);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>ризалиты объемов лестничных клеток;</p> <p>дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, верхняя отметка; оконные проемы 2-4-го этажей и мансарды – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>рустованные лопатки в оформлении оси воротного проезда (по пер. Замятин);</p> <p>декоративное оформление оконных проемов: заглубленные ниши – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>филенки – в уровне 2-3-го этажей;</p>	     <p style="text-align: center;">Ситуационная схема</p>
--	--	---

междуэтажные профилированные тяги;

венчающий профилированный карниз.



Литера А: лицевой корпус по Конногвардейскому бульв.

лицевой (южный) фасад – протяженный, симметричный, выполненный в приемах эклектики, с тремя ризалитами, завершенными фигурными аттиками;

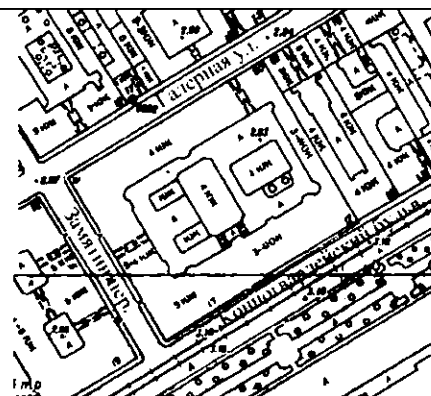
материал и характер отделки цоколя – серый гранит;

материал и характер отделки фасада – ленточный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа;

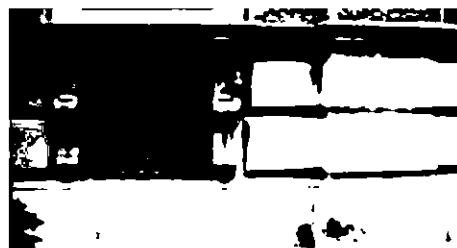
ризалиты в три световых оси по бокам (с 3 по 5 и 27 по 29 световые оси) и по центру (с 15 по 17 световую ось) фасада;

три балкона на кронштейнах, декорированных листьями аканта, розеттами – в уровне 2-го этажа (с 3 по 5, с 15 по 17, с 27 по 29 световые оси) – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение с балясинами;

тринадцать балконов на кронштейнах в виде фигурок путти –



Ситуационная схема



в уровне 3-го этажа (по 4, 7, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 25, 28 световым осям) – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок:

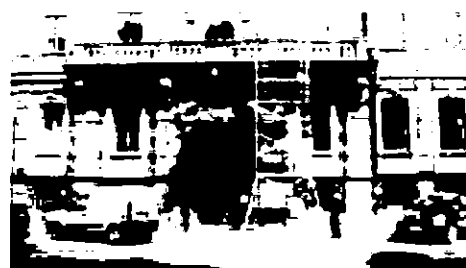
конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, включая окна с лучковой перемычкой, мансардные и аттиковые окна;


единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;







заполнения дверных проемов – исторические конструкция (двустворчатая, с фрамугой), рисунок (филенчатый, декорированный резьбой в виде розетт, рокайлей, волют), материал (дерево), цвет;

декоративное оформление дверных проемов:

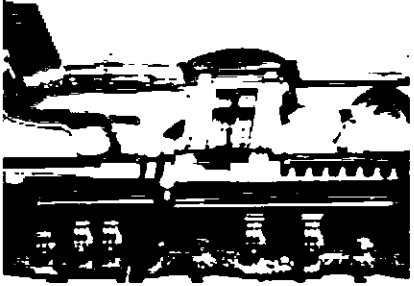
$\frac{3}{4}$ каннелированные колонны с коринфскими капителями, навершие в виде разорванного лучкового фронтона с фигурками путти и лепной композицией из рокайля, дубовой гирлянды, волютами;


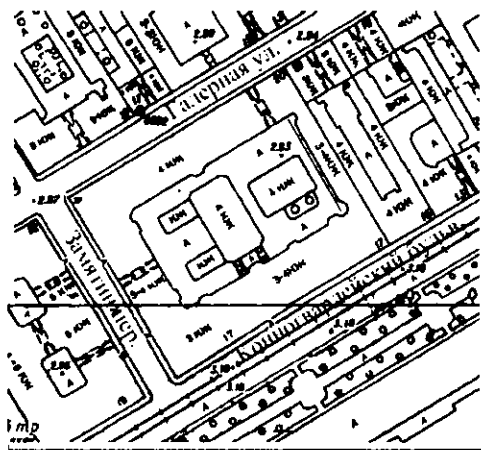








		<p>рустованные лопатки ризалитов – в уровне 1-го этажа;</p> <p>каннелированные пилястры коринфского ордера ризалитов в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>каннелированные $\frac{3}{4}$ колонны коринфского ордера центрального ризалита – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов;</p> <p>профилированные наличники – в уровне цокольного этажа-мансардных окон;</p> <p>подоконные филенки – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>оформление оконных проемов цокольного этажа:</p> <p>волутообразные кронштейны;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа:</p> <p>замковые декоративные элементы в виде волют, декорированных листьями аканта;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа:</p> <p>опорные кронштейны, декорированные гирляндами под подоконными карнизами;</p> <p>контрналичники, декорированные растительным орнаментом;</p> <p>прямые сандрики на волутообразных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>три окна по центральным осям центрального и боковых ризалитов в уровне 2-го этажа;</p>	     
--	--	--	--





	<p>кариатиды на пилястрах контрналичников; арочный тимпан увенчанный разорванным архивольтом с волютами; в тимпане - фигурки путти, гирлянда из дубовых листьев с фестонами и маскаронном;</p> <p>филенки с лепными композициями в виде фигурок путти – над окнами ризалитов в уровне 2-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа:</p> <p>подоконные филенки с лепными композициями в виде цветочных с фестонами гирлянд с волютами;</p> <p>замковые элементы в виде погрудных женских изображений с лавровыми венками;</p> <p>три окна по центральным осям ризалитов в уровне 3-го этажа: пилястры, декорированные растительным орнаментом на контрналичниках; замковые элементы в виде погрудных женских изображений с лавровыми венками, с растительными побегами в виде волют;</p> <p>оформление оконных проемов мансардного этажа: контрналичники с волютами в нижней части;</p> <p>сандрики с лучковыми и полуциркульными завершениями, замковые камни – над окнами;</p> <p>пилястры ионического ордера на контрналичниках окон аттиков, декорированные горельефами в виде женских изображений с цветочными гирляндами;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>фриз с декоративными лепными элементами с растительными мотивами;</p>	     
--	---	---

	<p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах с венками;</p> <p>аттики с волютами с арочными завершениями и раскрепованными архивольтами по центральным осям ризалитов;</p> <p>декоративное оформление аттиков боковых ризалитов:</p> <p>пилястры с женскими фигурами с корзинами на головах и рогами изобилия в руках;</p> <p>лепная композиция из фигурки путти, сидящего на растительных побегах в виде волют – в тимпане фронтона;</p> <p>декоративное оформление аттика центрального ризалита: пилястры с парными женскими фигурами с корзинами на головах и дарами природы в руках;</p> <p>лепная композиция из двух женских сидящих фигур, двух лебедей, рогов изобилия – в тимпане фронтона;</p> <p>металлодекор:</p> <p>три навеса на колоннах (по 4, 16, 28 световым осям) с растительным орнаментом и волютами – над дверными проемами – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>флагодержатели – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>ограждения мансардных окон – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок.</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса (литера А: по Конногвардейскому бульвару): материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	     
--	---	--

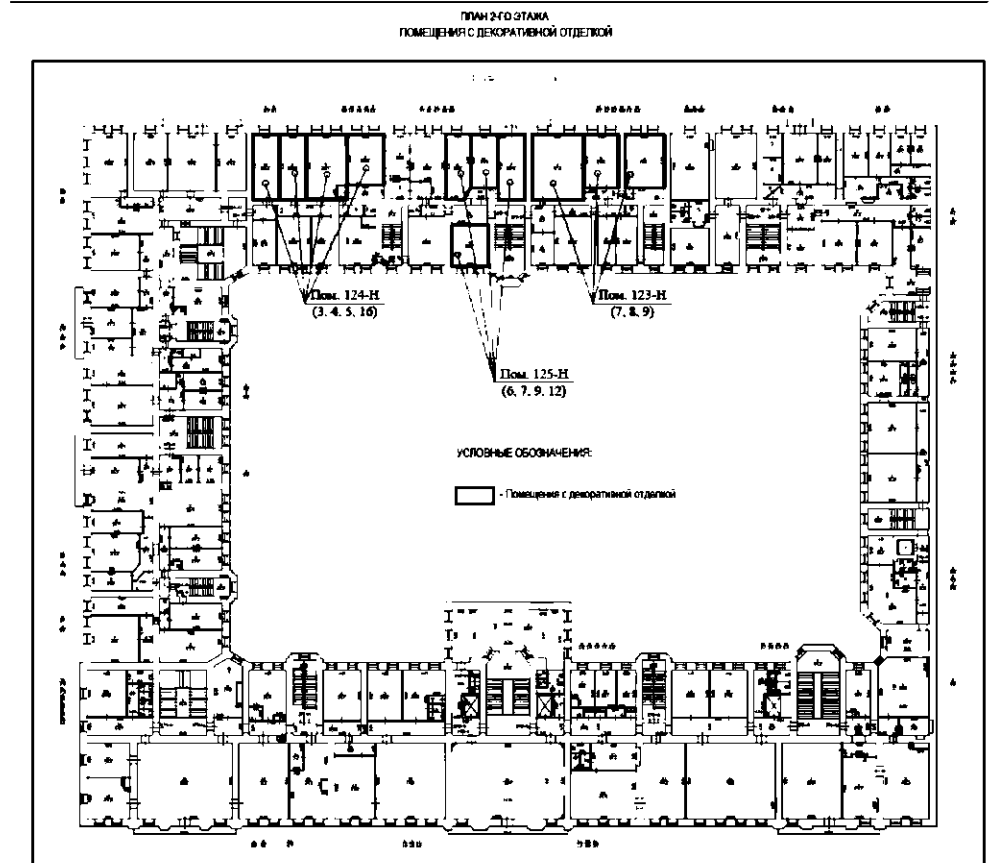
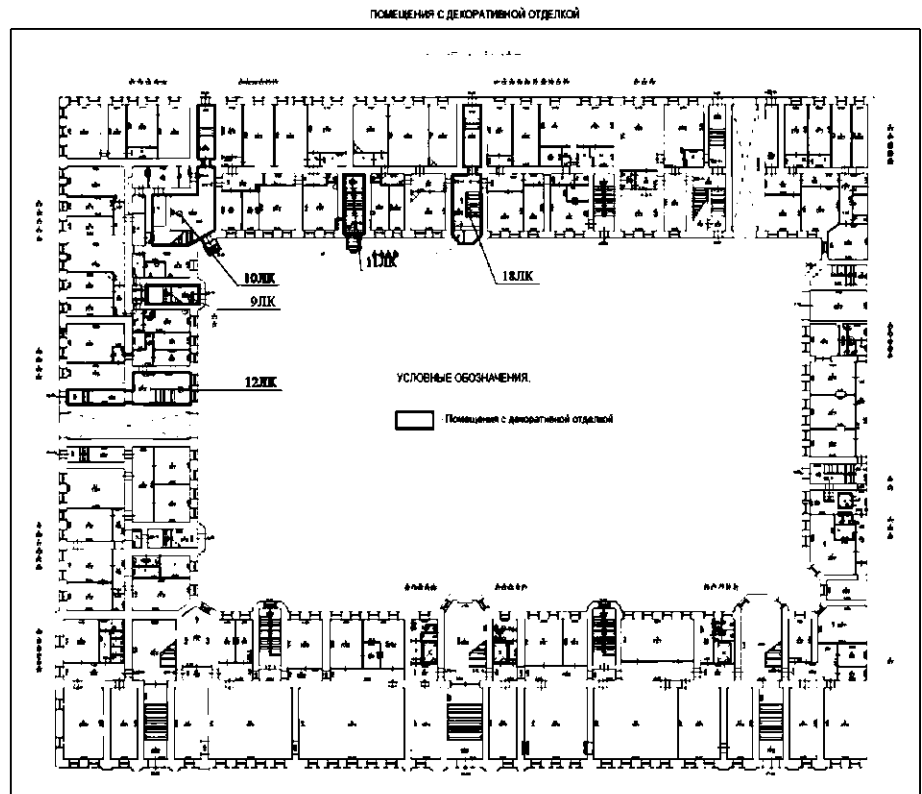
	<p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>ризалиты объемов лестничных клеток;</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов;</p> <p>единообразие типов рисунка и цвета оконных и дверных заполнений;</p> <p>рустованные лопатки в оформлении углов фасадов здания и флигелей;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов: ниши – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>филенки – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>междуэтажные профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p> <p>переход между литерами А и Б:</p> <p>оформление арки первого этажа клинчатым рустом;</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных проемов второго этажа;</p> <p>единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;</p> <p>филенки – над окнами второго этажа;</p> <p>профилированная тяга под окнами второго этажа;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p>	   
--	--	--

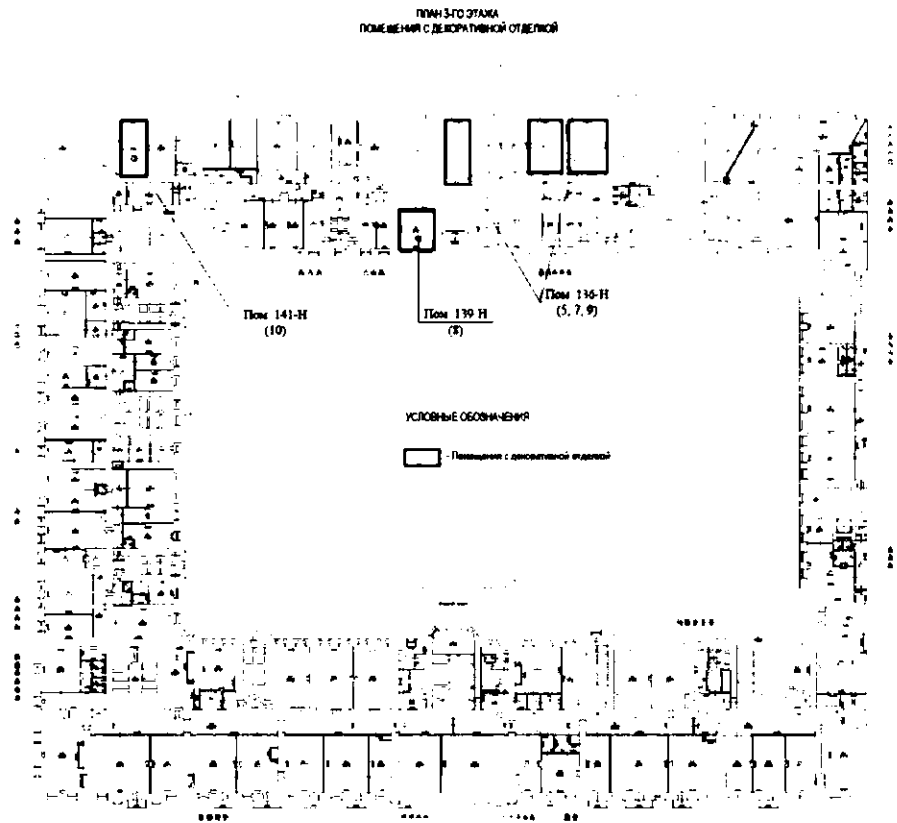
			
		<p>Литера А: дворовый флигель</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов;</p> <p>единообразие типов рисунка и цвета оконных и дверных заполнений;</p> <p>рустованные лопатки в оформлении углов фасадов здания;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов: ниши – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>филенки – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>междуэтажные профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p>	  

			
		<p>Литера Б: дворовый корпус</p> <p>фасады, выполненные в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>срезанные углы здания, оформленные рустованными лопатками;</p> <p>исторические (на период 1858-1882 гг.) оконные проемы 1-го этажа – местоположение, верхняя отметка, габариты ширины; оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>единообразие типов рисунка и цвета оконных и дверных заполнений;</p> <p>рустованные лопатки в оформлении углов фасадов флигелей;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов: ниши – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>филенки – в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>междуэтажные профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p>	  

			
		<p>Литера В: дворový корпус</p> <p>фасады, выполненные в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>скругленные углы здания;</p> <p>исторические (на период 1858-1882 гг.) оконные проемы 1-го этажа – местоположение, верхняя отметка, габариты ширины; оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>единообразие типов рисунка и цвета оконных и дверных заполнений;</p> <p>междуэтажные профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз.</p>	  
4		Литера А: лицевые корпуса по Галерной ул. и Замятину пер.	

Декоративно-художественная отделка интерьеров:





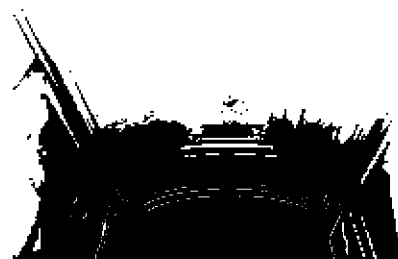
лестницы №№ 12ЛК, 18ЛК —
оформление потолка: филенки,
фигурные филенки с лепными
композициями и центральной
розеткой растительного характера;
оформление стен: филенки, фигурные
филенки;



лестницы №№ 10ЛК, 18ЛК –
мраморные подоконники с
профилированным краем;

лестницы №№ - 10ЛК, 18ЛК –
заполнения дверных проемов –
материал (дерево), цвет
(коричневый); двери двустворчатые,
филенчатые, с застекленными
фрамугами;

лестницы №№ 9ЛК, 10ЛК, 11ЛК –
оформление стен: филенки, фигурные
филенки;



помещения №№ 123-Н(7,8,9) –
лепные розетки растительного
характера



помещения №№124-Н(3,4,5,16) –
лепные розетки растительного
характера



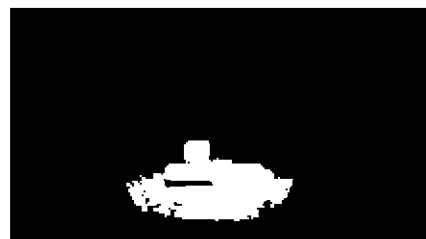
помещения №№ 125-Н(6,7,9,12) –
лепные розетки растительного
характера



помещения №№ 136-Н(5,8,9) –
лепные розетки растительного
характера



помещение № 139-Н(8) – лепные
розетки растительного характера



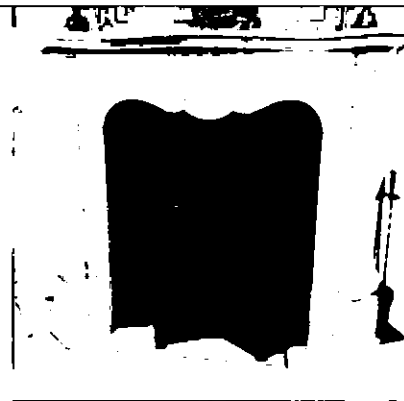
помещение № 141-Н(10) – лепные
розетки растительного характера



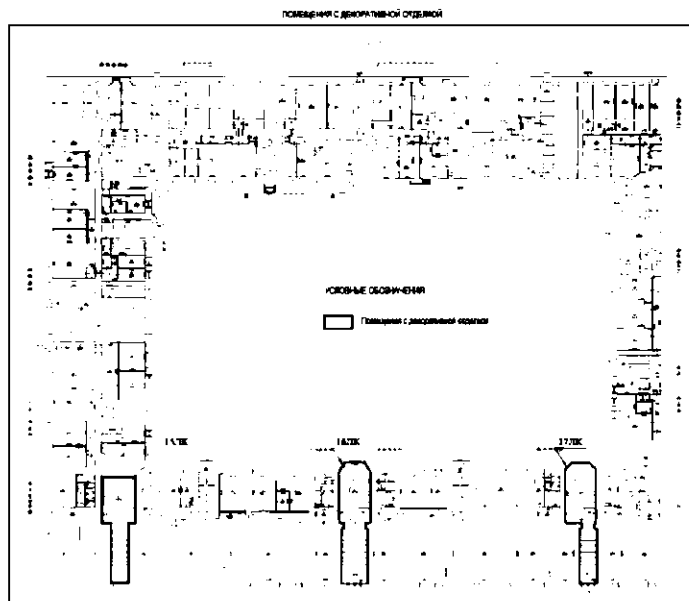
помещение 152-Н – лепные розетки
растительного характера;



помещение 108-Н – камин (средистенный, мраморный, с рельефным орнаментом в виде волнот, листьев аканта, розетт; топка чугунная);



Литера А: лицевой корпус по Конногвардейскому бульв.

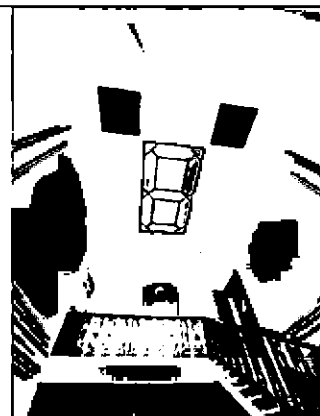


лестницы №№ 17 – оформление перекрытий: филенки, фигурные филенки с лепными композициями и центральной розеткой растительного характера;

лестницы №№ 15-17 – оформление стен: филенки, фигурные филенки;

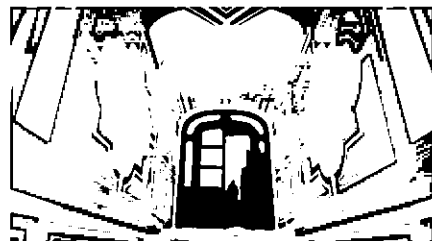


лестницы 15-16 – заполнение
дверных проемов – материал
(дерево). цвет (коричневый);
двери четырехчастные,
двустворчатые, с застекленными
фрамугами;

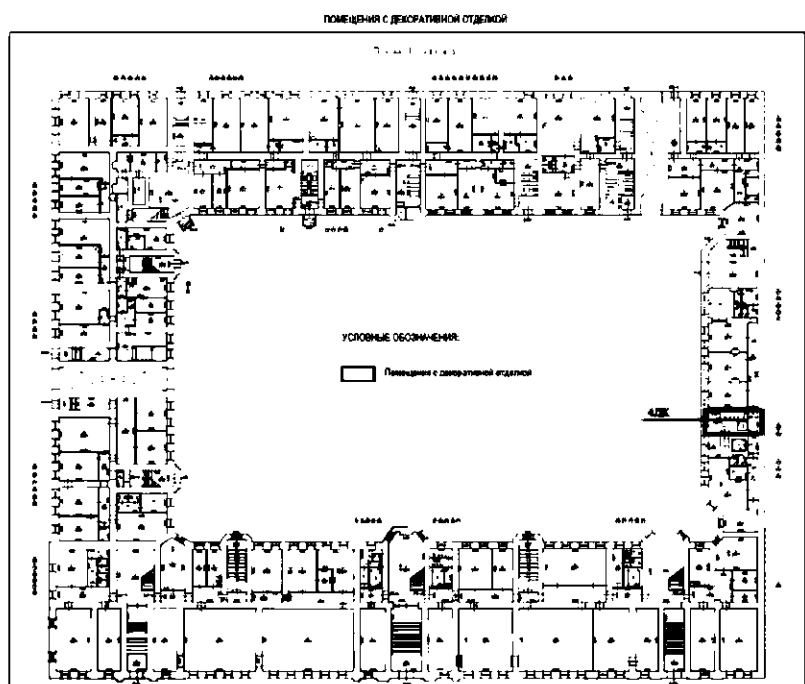



лестницы №№ 16, 17 – камин
(средистенный, двухчастный,
мраморный, верхняя часть – зеркало.
По бокам фланкировано кариатидами.
Навершие в виде профилированного
карниза с аттиком;
аттик: круглое профилированное
завершение с фигурками путти).





Литера А: дворцовый флигель



		<p>лестница 4ЛК – оформление стен: филенки.</p>	
		<p>Литера Б: дворовый корпус</p> <p>помещение 6-Н(6.7) – оформление перекрытий: фигурные филенки;</p>	