



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.04.2025

№ 112-рп

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
«Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-24-662/25-0-0 от 11.03.2025):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901–1902 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский просп., 8–10, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 № 890-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

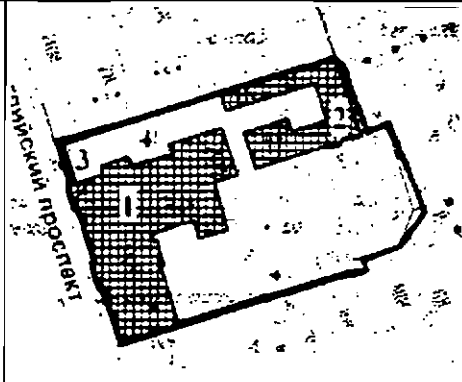
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП


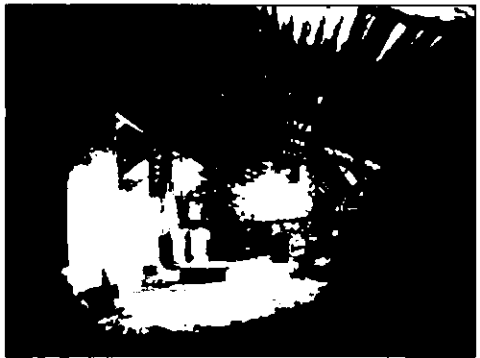
Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901-1902 гг., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Английский просп., 8-10

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>состав ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дом жилой (№ 1 на схеме); - Службы (№ 2 на схеме); - Ворота (№ 3 на схеме); - Ограды (две) (№ 4 на схеме); <p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля;</p> <p>местоположение входящих в него элементов,</p> <p>расположение корпусов относительно линии застройки Английского пр.</p>	

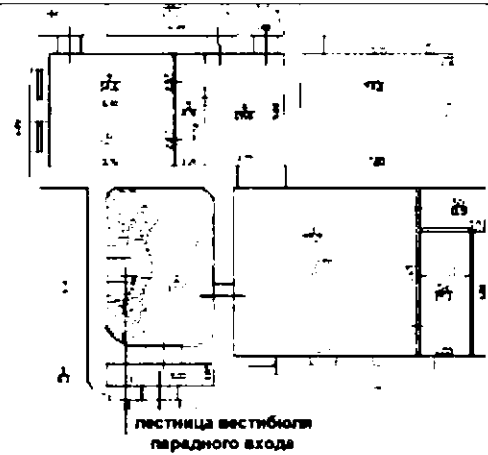
1. «Дом жилой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, дом 8-10, литера А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» предлагается понимать архитектурные решения, конструктивные и декоративные элементы, выполненные на этапе строительства 1901-1902 гг.) местоположение, конфигурация и габариты здания, «Г»-образного в плане, расположенного по красной линии Английского пр.;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши (скатная), включая мансардные объемы южного и восточного дворовых фасадов;</p>	 

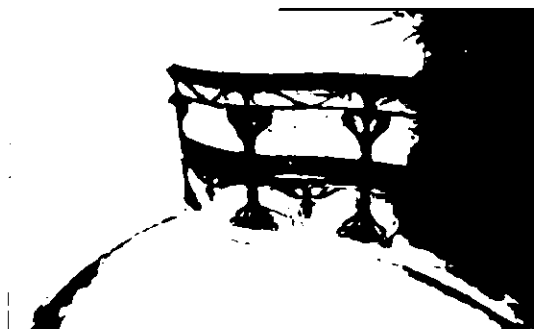
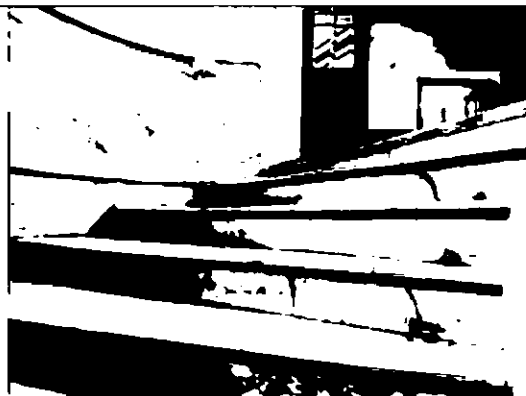
		<p>высотные отметки конька крыши, материал окрытия (кровельная сталь); местоположение, габариты, конфигурация и оформление (профилированные тяги и карнизы с дентикулами) дымовых труб;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), отделка, местоположение:</p> <p>исторические внутренние перегородки – материал (кирпич, дерево), отделка, местоположение:</p> <p>междуэтажные и чердачные перекрытия – местоположение:</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных и чердачных перекрытий и сводов; перекрытия помещений с комплексной художественно-декоративной отделкой, указанных в п. 5; конструкция (плоские и сводчатые; кирпичные и бетонные по металлическим двутавровым и деревянным балкам);</p> <p>историческая стропильная система из наслонных сосновых стропильных балок с опиранием на сосновые прогоны и кирпичные стены; сосновые подкосы и затяжки из бруса различного сечения; опирание деревянных подкосов и затяжек выполнено преимущественно на мауэрлат; деревянная обрешетка;</p>	
		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:</p>	

лестницу вестибюля парадного входа по Английскому пр. в уровне 1-2 этажей – фигурной конфигурации, с опорой на стену, со ступенями белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем и верхней площадкой белого с серыми прожилками мрамора; с латунными ковродержателями 2-х типов;

нижняя ступень – забежная, белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем, с мраморным гладким кронштейном с верхней профилированной гранью, на котором установлена латунная скульптура грифона – фигура крылатого льва с птичьими ногами, с перепончатыми крыльями летучей мыши (художественное литье с металлизированным покрытием (гальваническое золочение); время: нач. XX в.; размер скульптуры: ок.128х74х40 см;



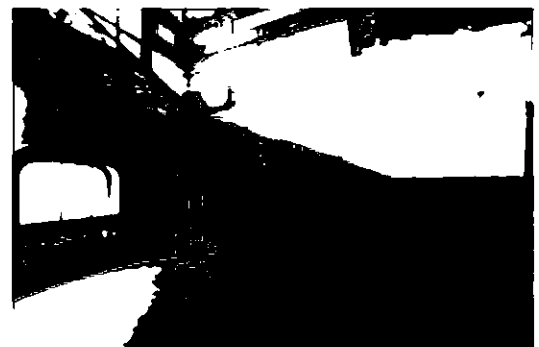
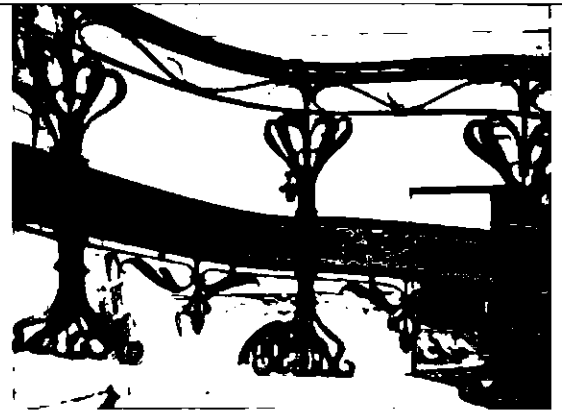
с кованым ограждением (кованая сталь, бронза, чеканка, позолота, латунь, медь) в виде вертикальных стоек из ажурных листьев, собранных в пучки; к стойкам крепится медный фриз с чеканкой с металлизированным покрытием (гальваническое золочение); под ним – ажурные листья; по верхнему поясу – фриз из завитков с профилированным фигурным поручнем из красного дерева:







парадную внутреннюю лестницу северо-западной части здания (в уровне 2-3-го этажей) трёхмаршевую на косоурах, открытой конструкции системы «жюли»;

с дубовыми ступенями с профилированным краем и отделкой площадок дубовыми плашками с набором «в конверт», с бордюром по периметру;

подступенок – дубовая филенчатая панель;

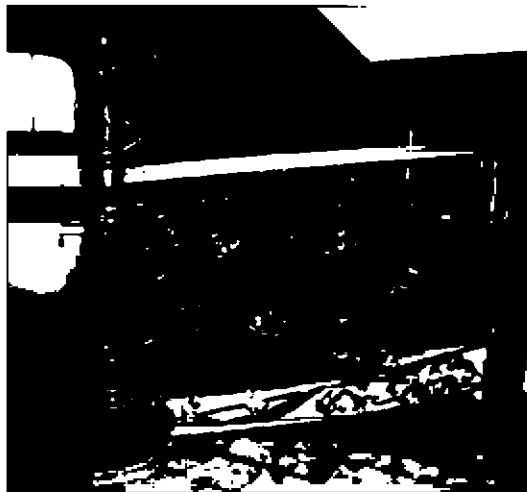


		<p>с латунными ковродержателями;</p>	
		<p>нижняя площадка с забежными дубовыми ступенями;</p>	
		<p>с металлическим кованым ограждением в виде завитков из побегов аканта (с цветком в центральном завитке) собранных в пучок; по верхнему и нижнему поясу фризы из овальных колец из листьев аканта; секции ограждения крепятся к орнаментированным стойкам, квадратным в сечении; с профилированным дубовым поручнем;</p>	
		<p>металлические кованые завитки на нижней поверхности ступеней;</p>	

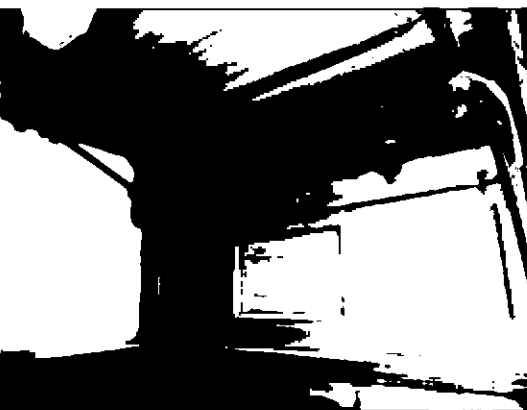
нижние боковые устои ограждения в виде стальных фигурных кронштейнов-балясин с навершием из завитков аканта и бутонов;



косоуры в виде сложнособранной стальной ковано-литой системы с чугунными каннелированными кронштейнами, декорированными сферическим завершением, декорированные кованными листьями аканта;

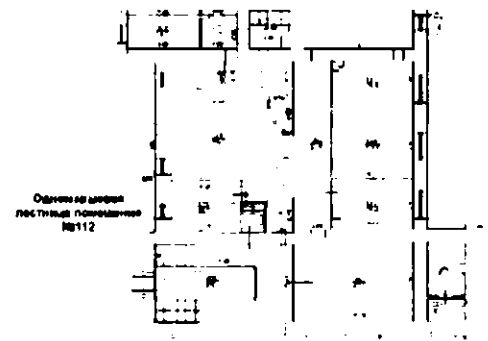
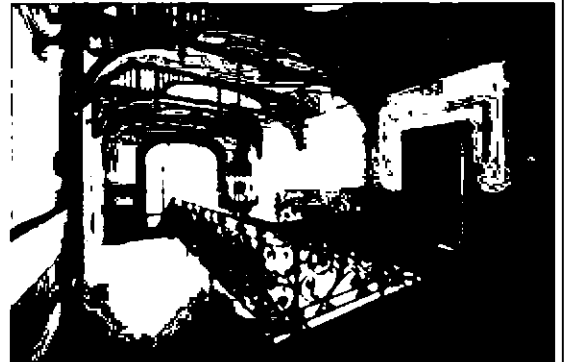


площадка 3-го этажа завершена балконом на ажурных консолях в виде сложнособранной стальной ковано-литой системы с чугунными элементами (оформленных аналогично косоурам);



одномаршевую лестницу
помещения №112, площадью
17,3 кв. м:

деревянные ступени (из
ценных пород дерева) с
профилированным краем;

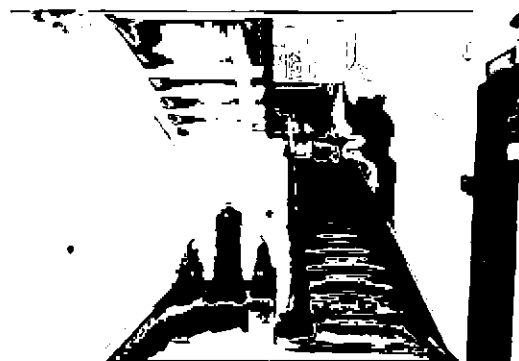
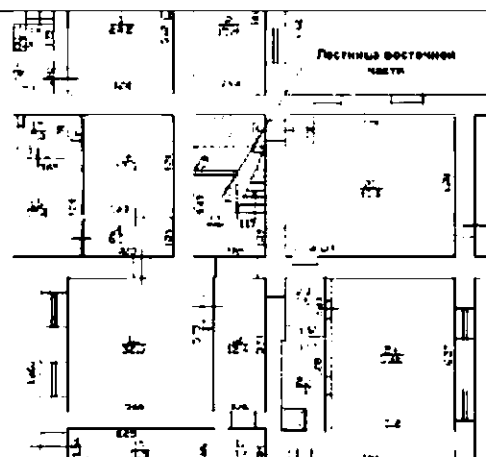


лестницу восточной части – двухмаршевую, на металлических оштукатуренных косоурах, с известняковыми ступенями с профилированным краем; с нижней забежной ступенью;

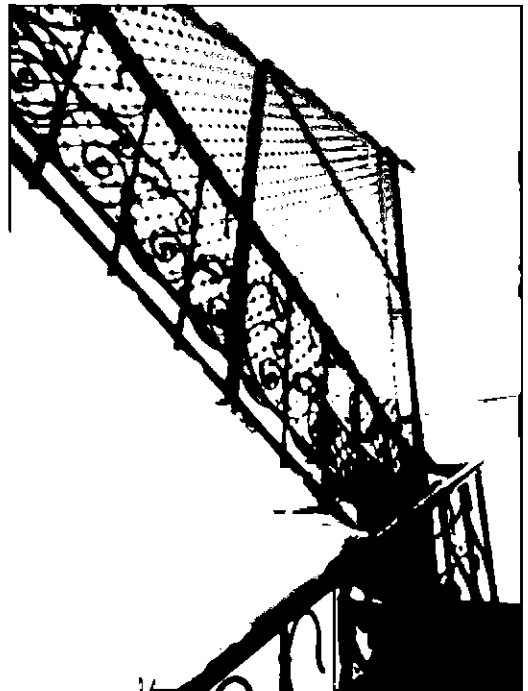
с площадками и чердачным перекрытием прусскими сводами по металлическим балкам с штукатурной профилированной отделкой;

с кованым металлическим ограждением из завитков; нижний боковой устой ограждения декорирован кронштейном-завитком;

с профилированным фигурным дубовым поручнем, резным;

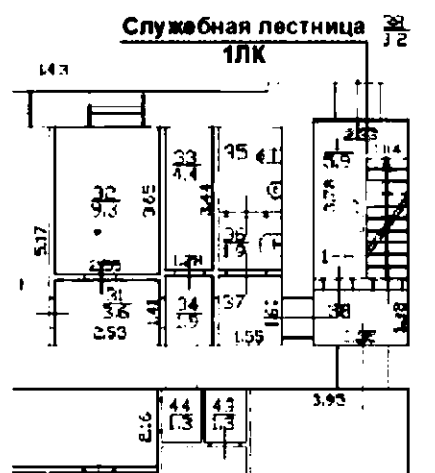


ограждающая металлическая сетка с металлическим дверным заполнением на этажной площадке – декорирована металлическим накладным кованым в стиле модерн орнаментом и крепежными элементами декорированными геометрическими формами в виде завитков;





служебную лестницу 1ЛК -
двухмаршевую, на косоурах,
с известняковыми ступенями
с профилированным краем,
со стальными
ковродержателями;



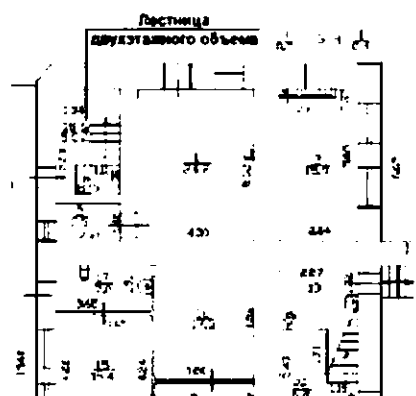
с литым чугунным ограждением из стоек с симметрично расположенными завитками; стальной кованой верхней тетивой и с профилированным фигурным дубовым поручнем;



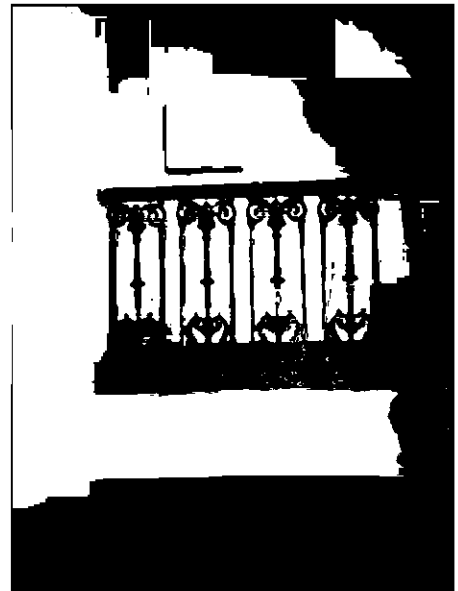
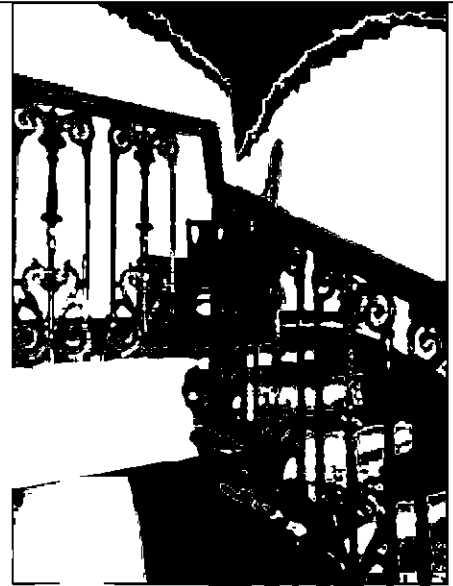
площадки и чердачное перекрытие - прусские своды по металлическим балкам с штукатурной профилированной отделкой;



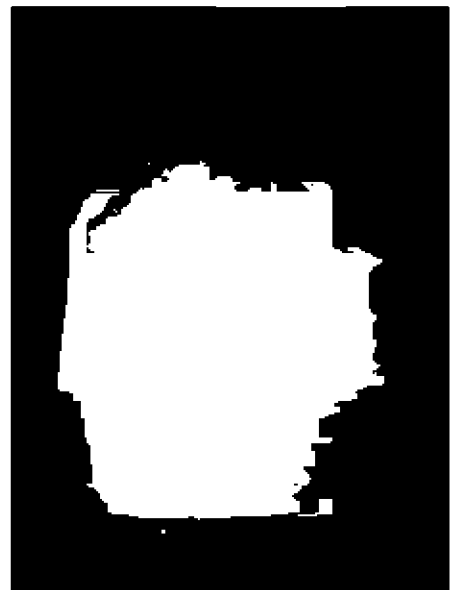
служебную лестницу двухэтажного объема примыкающего со стороны восточного фасада – двухмаршевую, с известняковыми ступенями с профилированным краем; с нижней забежной ступенью;



с литым чугунным ограждением из стоек с симметрично расположенными завитками; с профилированным фигурным дубовым поручнем и кованной стальной верхней тетивой;

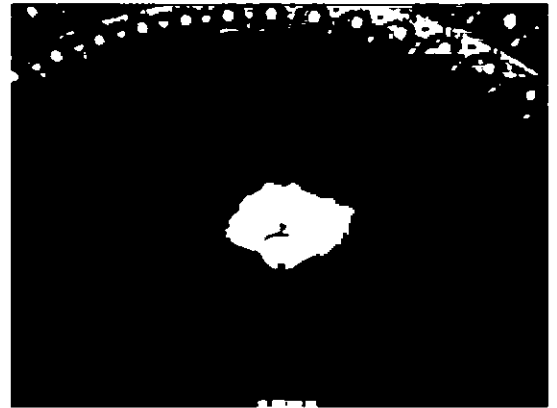
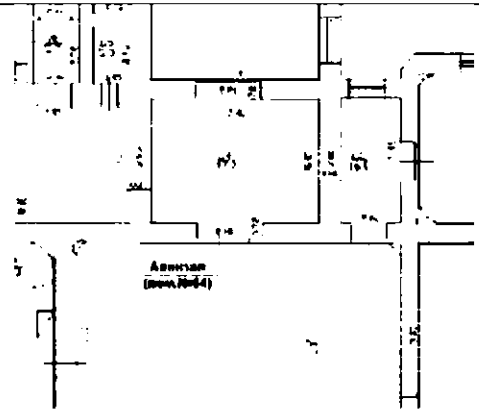


площадки и чердачное перекрытие – прусские кирпичные своды по металлическим балкам с штукатурной отделкой;



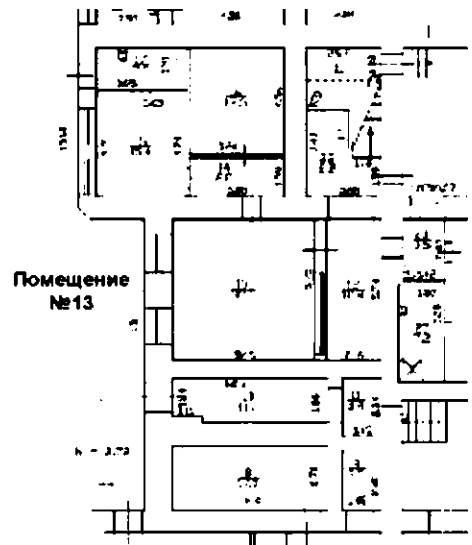
своды:

сомкнутый – «Аванзала»,
(пом. № 64, площадью 47,0
кв.м.);

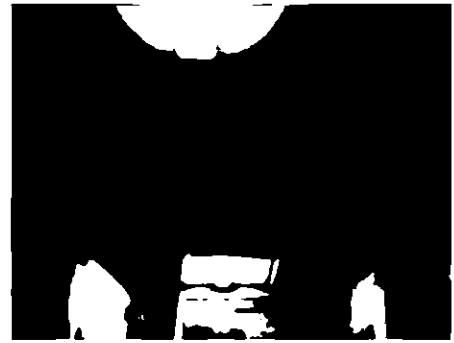
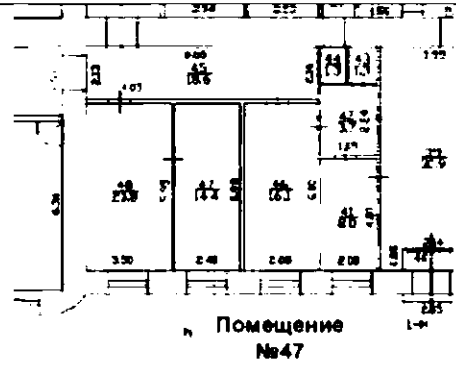


прусские кирпичные
(местами бетонные) по
металлическим балкам с
гладкой и профилированной
отделкой:

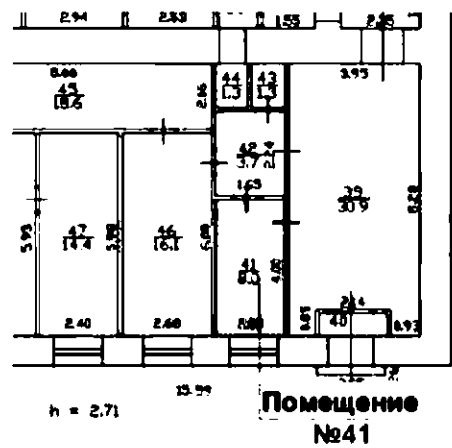
1 этажа:
помещение №13 площадью
32,5 кв.м.,



помещение №47, площадью
14,4 кв.м.;

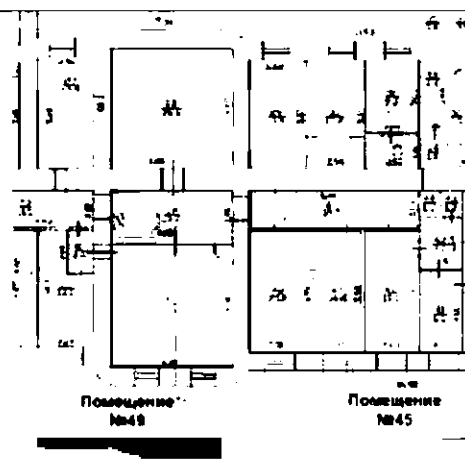


помещение №41, площадью
8,0 кв.м.;

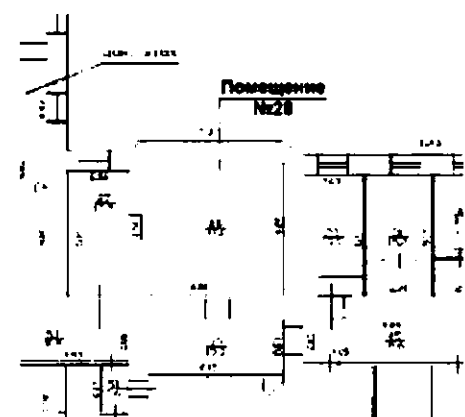


помещение №45, площадью
18,6 кв.м.;

помещение №49, площадью
15,3 кв.м.;

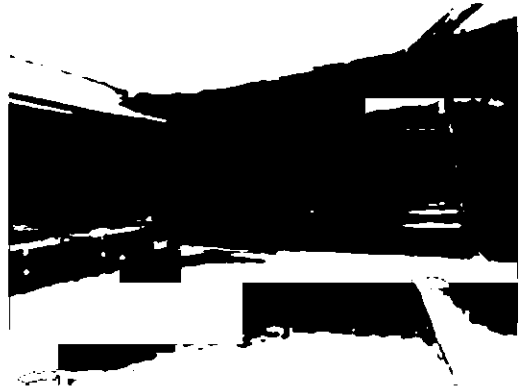
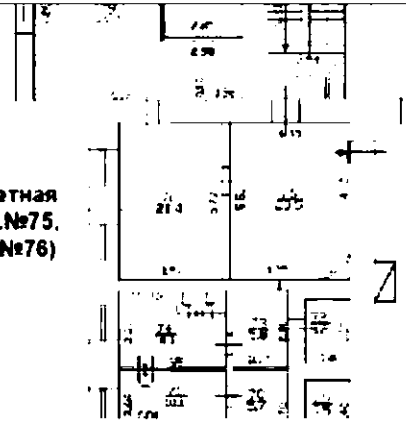


помещение №28, площадью
38,6 кв.м.;



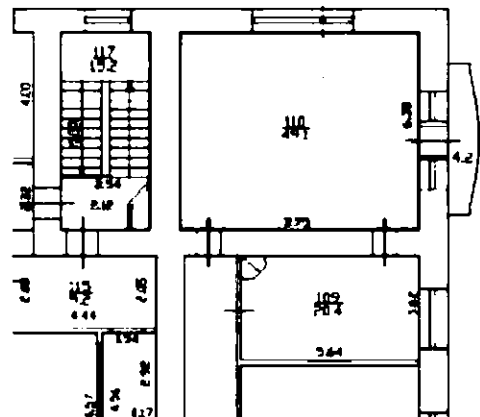
2 этажа:
«Буфетной» (пом. № 76,
площадью 20,4 кв. м.); (пом.
№75, площадью 23,5 кв.м.);




Буфетная
(пом.№75,
пом.№76)



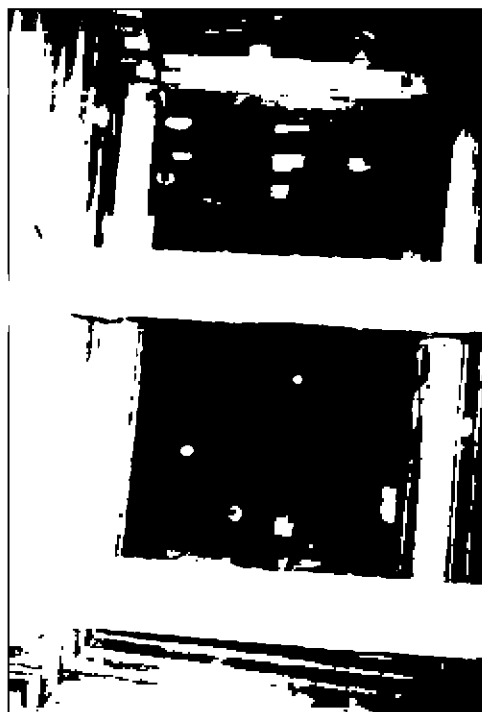
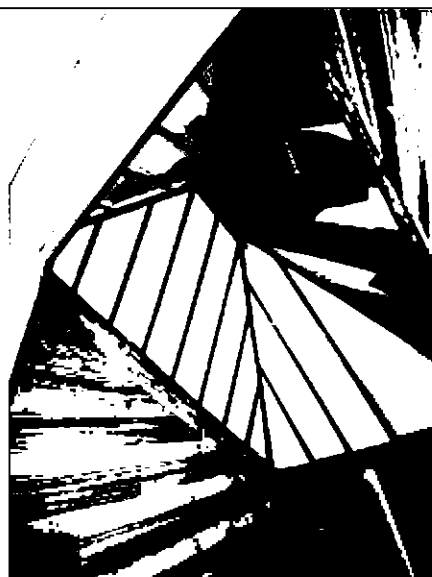
3-го этажа:
помещение №110, площадью
49,1 кв.м.:

Помещение
№110



		<p>колонны литые фасонные чугунные (2) помещения справа от ризалита лицевого фасада (1 этаж);</p> <p>помещения чердака</p> <p>конструкции световых фонарей (2 шт.) – дощатые стены с оштукатуриванием по дранке со стороны чердака;</p>	  

светопрозрачные конструкции фонарей – из 3-х ниток; конструкции первой (верхней) нитки – шатрового очертания из металлических кованых переплетов; конструкции средней нитки фонарей - плоские кованые металлические рамы и переплеты из уголков с заполнением стеклами; нижняя нитка фонарей – плоские металлические кованые рамы с переплетами и заполнением стеклами, устроены в уровне чердачного перекрытия;

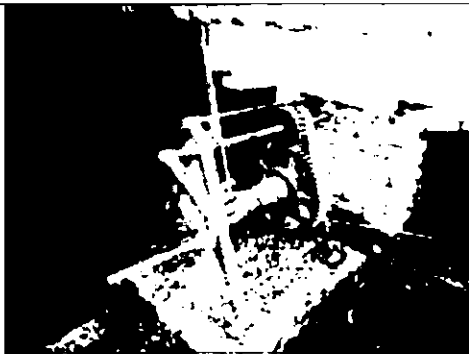
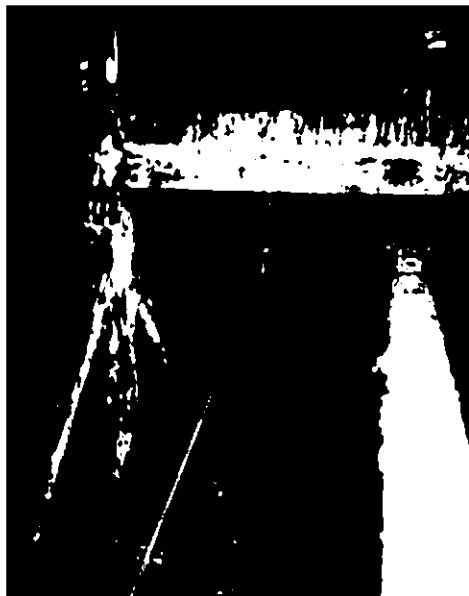




конструкция лифтовой шахты – кирпичные и деревянные основания стены с элементами движения лифта и стальными усилениями каркасов, с оштукатуриванием по дранке со стороны чердака; со сводчатым бетонным перекрытием;

объемно-планировочное расположение шахты;



историческая система внутреннего водоотведения в уровне чердака – деревянный каркас с внутренней обшивкой листами кровельной стали;

		<p>исторический подъемный механизм с системой лебедок и креплений для обслуживания люстры-фонаря в помещении Большой парадной внутренней лестницы; металл, дерево;</p>	 
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой (западный) фасад: трёхэтажный, ассиметричный, на 12 световых осей, в приемах эклектики с элементами «модерн»;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит в технике бучардирования с профилем по верхнему поясу; материал шовного заполнения (свинец, минеральный раствор);</p> <p>материал и характер отделки фасада – радомский серый песчаник (тесаный и фактурный); светло-желтый лицевой кирпич;</p>	 




		<p>ризалит – местоположение (по 7-й оси, в уровне 1-3-го этажей) габариты, конфигурация (со скругленными, раскрепованными углами), оформление (фронтальная часть фланкирована пилястрами большого ордера – в уровне 2-3-го этажей; в верхней части каннелированные, с резными медальонами в картушах и ниспадающими растительными гирляндами; капители фланкированы парными консолями, декорированными рокайлями и листьями аканта; во фризе провисающая с фестонами цветочная гирлянда; материал радомский серый песчаник;</p> <p>балкон на тесаных кронштейнах, декорированных рокайлями, листьями, волютами (материал радомский серый песчаник); с ограждением из парапетных тумб радомского песчаника, профилированные филенки угловых тумб с фактурной отделкой из песчаника под дикий камень; металлических ажурных кованных звеньев (металлические звенья восстановлены в историческом материале по аналогии существующих) из завитков аканта и профилированной дугообразной в центральной части тетивы радомского песчаника – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление нижней поверхности балконной плиты 3-мя профилированными прямоугольными филенками; материал радомский серый песчаник;</p>	   
--	--	--	--




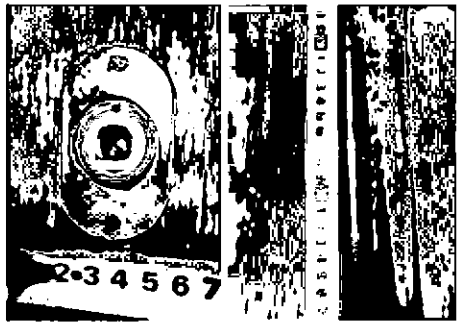
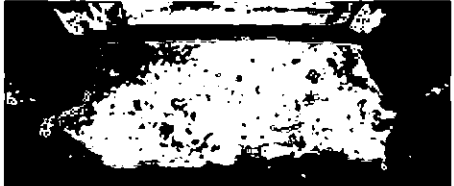
ризалит – местоположение (по 1-й оси, в уровне 1-2-го этажей), габариты, конфигурация (со скругленными, раскрепованными углами), оформление (фронтальная часть фланкирована лопатками, декорированными резными листьями – в уровне 1-го этажа; круглыми розеттами, прямоугольными филенками с фактурной отделкой и резными листьями в верхней части – в уровне 2-го этажа; в верхней части, между лопатками резная композиция из картуша с горизонтальной филенкой с цифрами: «1901-1902», фланкированного завитками из листьев аканта и цветов; материал отделки - радомский песчаник;

отделка фасада в оформлении углов – лопатки в уровне 2-го и 3-го этажей из радомского серого песчаника;

терраса – в завершении ризалита, с ограждением из парапетных тумб радомского песчаника (с профилированными филенками с фактурной отделкой «под дикий камень») и кованых стальных решеток из завитков аканта;



	<p>исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й, 12-й осям), габариты, конфигурация;</p> <p>северный проем – прямоугольный с фигурным завершением со стороны фасада: над дверным проемом оконный проем второго света сложной конфигурации с полуциркульным завершением;</p> <p>оформление проема – обрамление резными лавровыми и цветочными гирляндами, картушами и завитками; в центральной части геральдический щиток с вензелем «S», увенчанный трилистником и волютами из листьев аканта; боковые стороны проема – с горизонтальными желобками и резными листьями аканта; материал отделки – радомский песчаник;</p> <p>завершение дверного проема – конструкция (фигурная трехчастная фрамуга), материал (дуб), оформление (2 деревянные резные консоли, декорированные каннелюрами и листьями аканта);</p> <p>остекление – с фацетом;</p> <p>заполнение оконного проема 2-го света – конфигурация (фигурная рама), габариты, исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб с отделкой бесцветным лаком), конструкция (двери трехстворчатые), остекление из витринного полированного стекла, оформление в нижней части (профилированные</p>	   
--	--	---

		<p>фигурные филенки, деревянные отбойные доски); фурнитура – фигурные латунные ручки, латунные накладные решетки, петли, шпингалеты, облицовка порога из листовой латуни;</p> <p>крыльцо – сердобольского серого тесаного гранита, со скругленными углами;</p> <p>кованый стальной козырек, криволинейного очертания, с ажурным рисунком в характере модерн, на кованых ажурных кронштейнах из розетт, цветов и листьев; стальная кованная водосточная система козырька;</p> <p>южный проем – с лучковым завершением;</p> <p>заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки), фурнитура сталь, латунь;</p> <p>крыльцо – известняковая плита со скругленными углами;</p>	    
--	--	--	---

кованный стальной козырек, на кованых ажурных кронштейнах из завитков листьев аканта; стальная кованая водосточная система козырька;

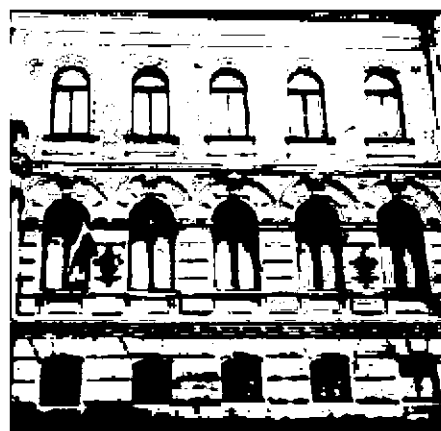
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, с полуциркульным завершением – в уровне 2-3-го этажей, в виде трехцентровых арок на террасе, ризалите в уровне 2 и 3 этажей);

исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений;

оформление оконных проемов: рамочные наличники, трехчастные замковые камни; ажурные кованые стальные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; материал отделки – радомский песчаник;

профилированные архивольты из веерного руста, с каннелированными замковыми камнями в виде волют, на импостах из рустованных пилястр; подоконные доски на каннелированных консолях и горизонтальной филенкой между ними – в уровне 2-го этажа; материал отделки – радомский песчаник;

металлические конструкции крепления солнцезащитных жалюзи – в уровне 2-го этажа;



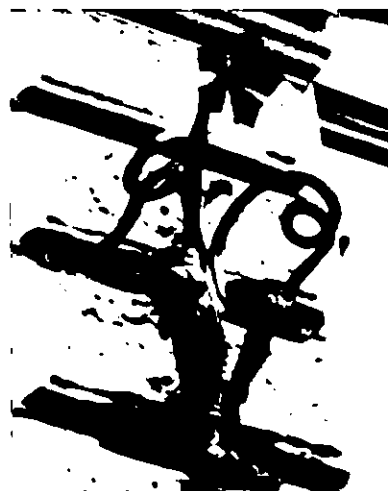
профилированные наличники с модульонами, подоконные доски с профилированными полочками – в уровне 3-го этажа; материал отделки - радомский песчаник;



кованные стальные флагодержатели (4) двухсекционные, в виде двух завитков, увенчанных цветком; снизу завершены двумя наконечниками и шишкой пинии – в межоконных простенках 2-го этажа;

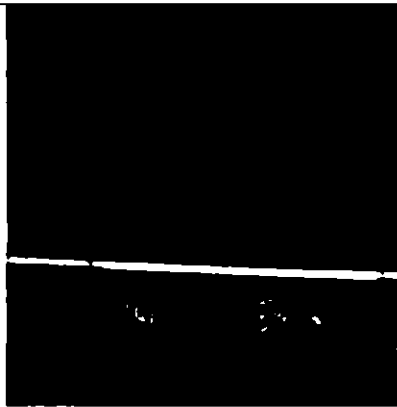


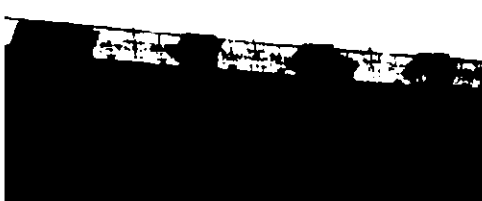
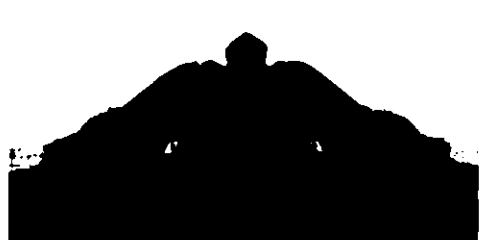
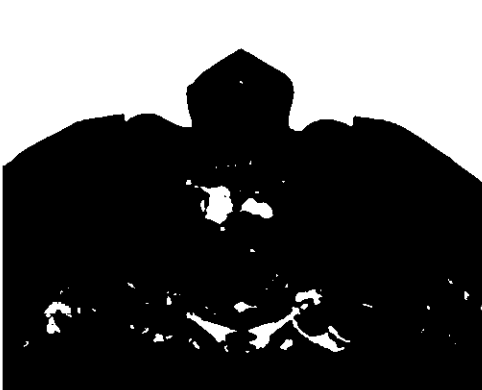
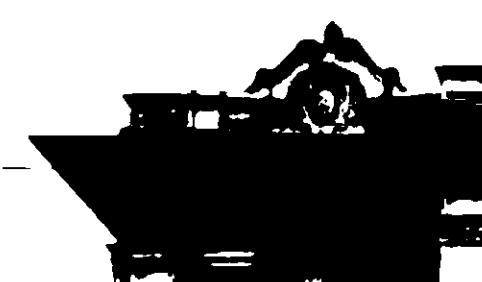


оформление проемов ризалита: рамочный наличник, замковый камень в виде медальона с картушем, увенчанным трилистником; профилированная подоконная доска на парных каннелированных консолях, горизонтальная филенка между ними – в уровне 2-го этажа; материал отделки - радомский песчаник;



профилированный орнаментированный наличник – в уровне 3-го этажа; материал - радомский песчаник;



		<p>оформление проема террасы:</p> <p>профилированный орнаментированный наличник, каннелированный замковый камень, декорированный виноградной лозой; во фризе провисающая с фестонами цветочная гирлянда – в уровне 3-го этажа; материал - радомский песчаник;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами; широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз на кронштейнах, с порезкой дентикулами; материал - радомский песчаник;</p> <p>парапетное ограждение крыши – парапетные профилированные тумбы из радомского песчаника и кованых стальных решеток с рисунком в характере модерн между ними;</p> <p>аттик из радомского песчаника – местоположение (в завершении ризалита, с отступом от карниза), габариты, конфигурация (со скругленными раскрепованными углами);</p> <p>разорванный фигурный фронтон – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация; в тимпане фронтона горельефная композиция из медальона в картуше, фланкированного листьями аканта; материал - радомский песчаник;</p>	      
--	--	--	---

глухое каменное парапетное ограждение крыши с фигурным фронтоном с барельефным изображением медальона в картуше, фланкированного акантовыми листьями с плодами; в навершии фронтона – резной факел – в завершении первой оси фасада; материал ограждения – радомский песчаник;

металлические вентиляционные клапаны – стальной кованный решётчатый элемент с козырьком;

дворовый (северный) фасад: в приемах эклектики с элементами модерна;

материал и характер отделки цоколя – тесаный сердобольский серый гранит; материал и характер отделки фасада – сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня – имитация полигональной кладки – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – 2-4-го этажей; радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, кронштейнов балкона и горизонтальных членений фасада;

оформление углов 1-го этажа плитами радомского песчаника;



ризалиты (2) –
местоположение, габариты,
конфигурация (со
срезанными углами);

балкон на фигурных тесаных
кронштейнах –
местоположение (в уровне 3
этажа), габариты,
конфигурация, материал
кронштейнов – радомский
песчаник;

с металлическим кованым
ограждением в виде
парапетных тумб (с остовом
из стальных уголков и с
выколотной металлической
наружной облицовкой) с
филенками и с
профилированным карнизом
и основанием,
прямоугольных в плане
кованых стальных решеток
между ними с
геометрическим рисунком в
характере модерн;

исторические дверные
проемы (4) –
местоположение, габариты,
конфигурация (с лучковым
завершением), оформление
(профилированные
полуналичники); материал
полуналичников –
радомский песчаник;



заполнение дверных проемов- конструкция (двери одностворчатые, двухстворчатые), оформление на прямоугольные и фигурные филенки;



кованый стальной козырек на ажурных кронштейнах с рисунком в характере модерн – над входом в пом. 1Н (10);



кованные стальные козырьки - над входами с историческим крепежом;

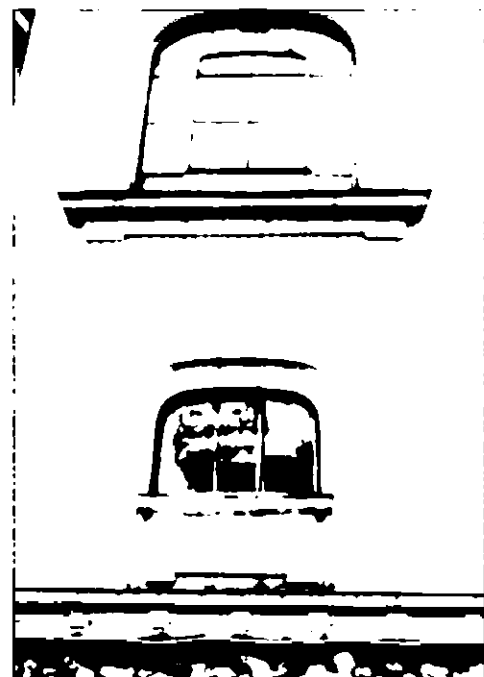


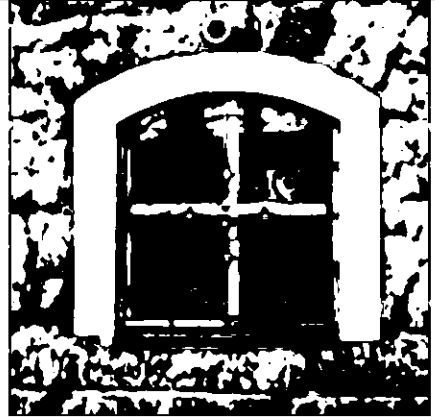
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные – в уровне 4-го этажа); в виде трехцентровых арок – западного ризалита;






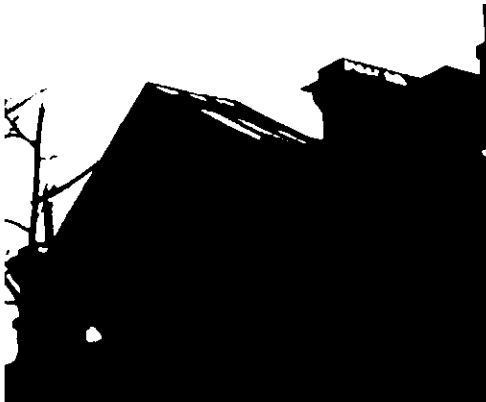

исторический материал (дуб), рисунок, цвет (натурального дерева) оконных заполнений;


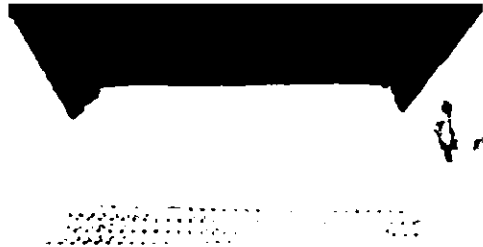
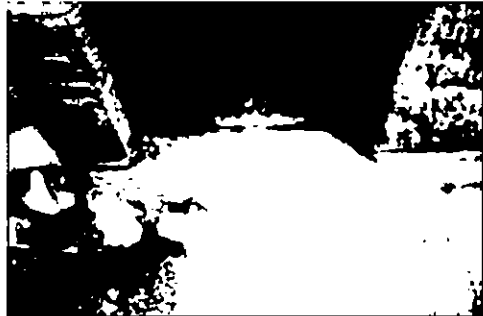


исторический материал (сосна), рисунок заполнений, цвет (разделка под ценные породы дерева (со стороны интерьеров), окраска) оконных заполнений лестниц и служебных помещений;

оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей, материал - радомский песчаник; стальные кованые ажурные решетки в виде завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей, замковый камень оконного проема 2 этажа и профилированный карниз с модульонами проема 3 этажа в последней оси фасада, замковые камни – в уровне 3-го этажа; материал – радомский песчаник;

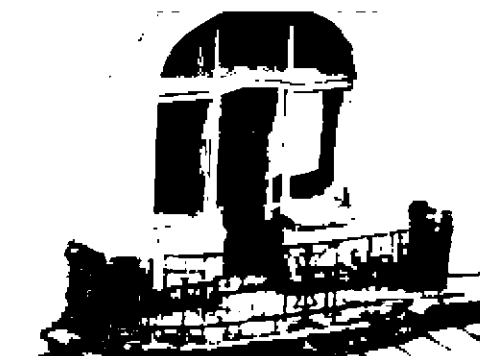




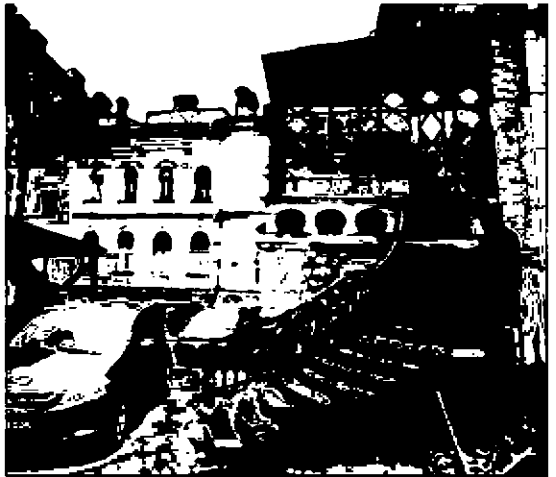



		<p>профилированные междуэтажные каменные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами: профилированную тягу между окнами 2 и 3 этажей, профилированную тягу с имитацией линейных сандриков – над окнами 3- 4-го этажей (влево от западного ризалита); широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз с порезкой дентикулами в западной части фасада, включая ризалит и фасад в последней оси – венчающий карниз с модульонами, венчающий профилированный карниз 2-х этажного объема; материал – радомский песчаник;</p>	    
		<p>каменный фронтон – местоположение (в завершении западного ризалита), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (профилированные скаты на кронштейнах с модульонами); материал – радомский песчаник;</p>	
		<p>металлические вентиляционные клапаны - стальной кованный решётчатый элемент с козырьком;</p>	

		<p>кованные металлические ухваты водосточных труб; материал сталь, вид изготовления кузнечная ковка;</p> <p>крыльца (входы в пом. 1Н (10) и 1Н (7)) – известняковые плиты со скругленными углами;</p> <p>дворовые (восточный и южный) фасады: в приемах эклектики с элементами модерна;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный сердобольский серый гранит; материал и характер отделки фасада – сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня (имитация полигональной кладки) – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – 2-4-го этажей; радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, горизонтальных членений фасадов, объема «Зимнего сада»;</p> <p>оформление углов 1-го этажа плитами радомского песчаника;</p> <p>ризалит – местоположение (восточный фасад, в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация (со срезанными углами);</p> <p>1–2-этажный объем – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация;</p>	    
--	--	---	---

балкон – местоположение (по крайней оси южного фасада), габариты, конфигурация; на фигурных тесаных кронштейнах (материал – радомский песчаник) (кронштейны скрыты кровлей, частично видны в интерьере Зимнего сада) с металлическим кованым ограждением в виде парапетных филленчатых тумб (с остовом из стальных уголков и с выколотной металлической наружной облицовкой) с профилированным карнизом и основанием, прямоугольных в плане кованых стальных решеток между ними с геометрическим рисунком в характере модерн;



			    <p>двухэтажный объем «Зимнего сада» (пом. № 68 площадью 34,3 кв.м.) – местоположение (южный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (углы 1-го этажа фланкированы плитами песчаника с горельефными медальонами в картушах, декорированных листьями аканта);</p>
--	--	--	--

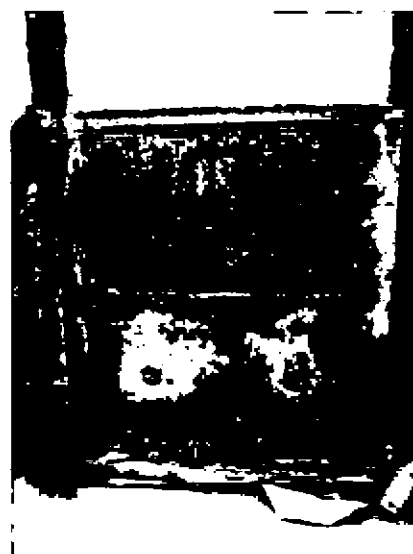
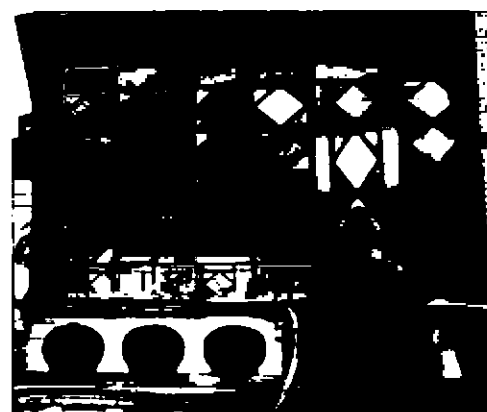
оформление фасадов – в уровне 1-го этажа – аналогично оформлению дворовых фасадов;



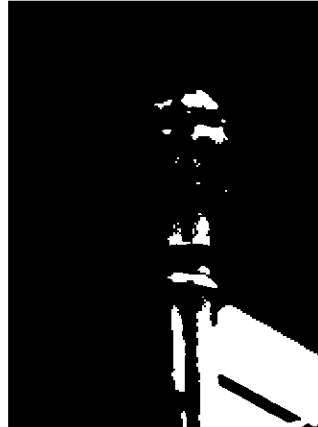
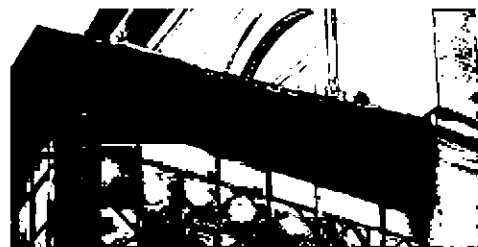
эркер на веерообразной консоли – местоположение (по центральной оси продольной стены, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульный), материал – радомский песчаник;

над междуэтажным карнизом на кронштейнах полоса песчаника с подковообразными арками с ажурными стальными коваными решетками с рисунком в характере модерна, завершена профилированным карнизом;

историческое витражное заполнение в стальных переплетах (прямоугольного и фигурного сечения) оконных и дверного проемов – в уровне 2-го этажа; со стальными профилированными горбылями с замазкой с внешней стороны;

оформление дверного заполнения металлической прямоугольной декоративной накладкой с нижними скругленными углами;



		<p>фурнитура в виде стальных форточных петель;</p>	
		<p>продольная сторона фланкирована коваными металлическими колонками из пучка четырех стоек, круглых в сечении, и капителями, декорированными четырьмя листьями аканта;</p>	
		<p>над витражными заполнениями с торцевых сторон – металлические фермы с декоративными коваными металлическими элементами из цветов и волнотобразных завитков;</p>	
			

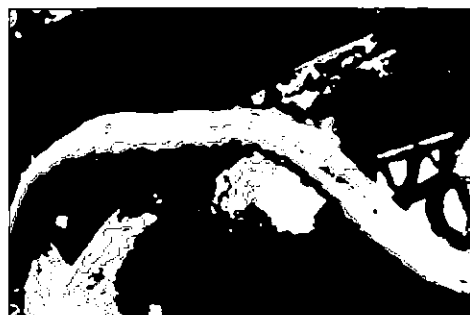
под кровлей 2 металлические фермы с декоративными коваными элементами из цветов и волютообразных завитков;



над витражными заполнениями с продольной стороны - полоса ажурного металлического ограждения с геометрическим рисунком в характере модерн;

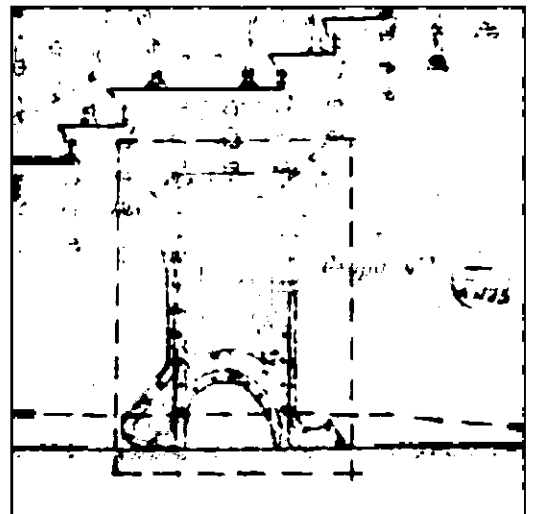
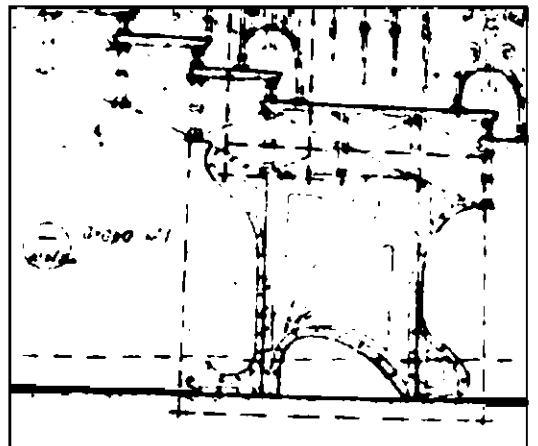
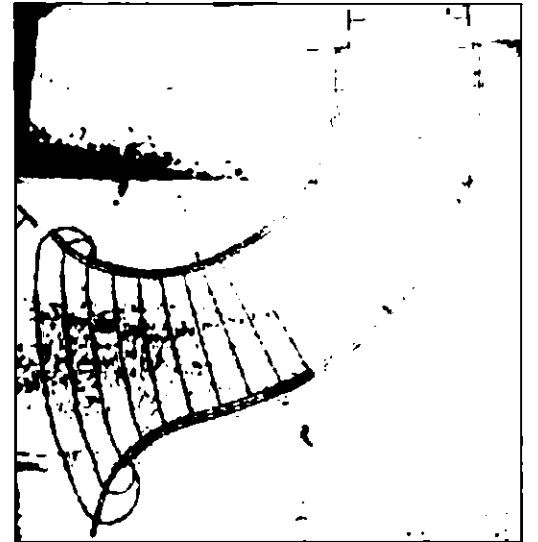
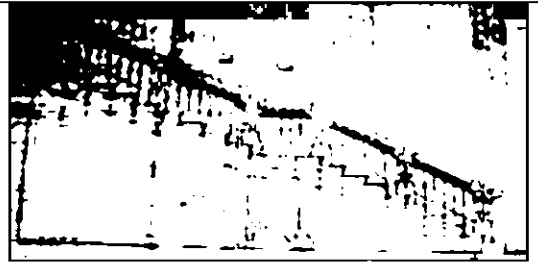


за металлическими фермами металлическая кованая оконная рама с офактуренным стекольным заполнением (в технике – фьюзинговое литье по матрице);



наружная лестница – криволинейных очертаний, с металлическими профилированными ступенями и двумя нижними профилированными забежными ступенями, площадкой, на косоурах в виде литых каннелированных кронштейнов, соединенных ромбовидными тягами; с двумя фигурными стальными коваными опорами под площадкой;



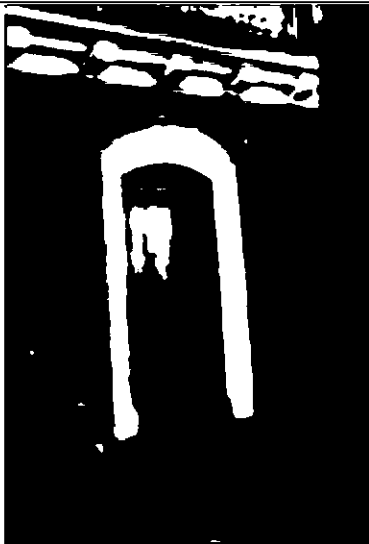
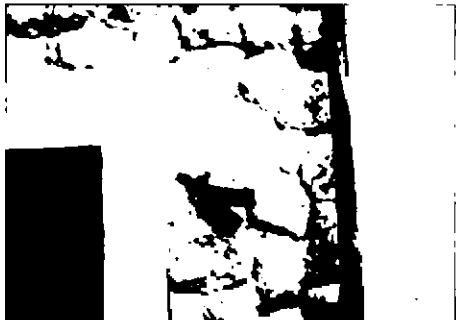




с металлическим кованым ограждением из секций в виде вертикальных стоек с перехватами и коническими завершениями снизу с фризом из колец с цветами, листьями и бутонами по верхнему поясу; секции соединены фигурными стойками-балясинами, декорированными волнитообразными завитками, с поручнем из металлической трубы круглого сечения;



исторические дверные проемы (3) – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация (с коробовым завершением; прямоугольный – лестницы), оформление (профилированные полуналичники); материал полуналичников – радомский песчаник;



		<p>заполнение дверных проемов- конструкция (двери одностворчатые, двухстворчатые), оформление на прямоугольные и фигурные филенки;</p> <p>кованные стальные козырьки - над входами с историческим крепежом;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; полуциркульные, в виде трехцентровых арок на ризалите и юго-восточном углу фасадов, в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные – в уровне 1-2-х этажного объема и 4-го этажа);</p> <p>исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений;</p> <p>исторический материал (сосна), рисунок заполнения, цвет (разделка под ценные породы дерева) оконных заполнений лестниц и служебных помещений;</p> <p>металлические рамы со стекольным заполнением с фацетом;</p>	   
--	--	---	---

оформление оконных проемов: профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей, материал - радомский песчаник; стальные кованые ажурные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа; подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей; замковые камни – в уровне 2-го этажа; включая окна 2-го этажа с подоконными досками на каннелированных консолях; материал – радомский песчаник;

оформление оконных проемов лестницы 1ЛК в виде профилированных наличников, профилированных подоконных досок и филенок, замковых камней; материал – радомский песчаник;



деревянная конструкция мансардных объемов с оформлением проемов профилированным карнизом на деревянных кронштейнах; материал – дерево;



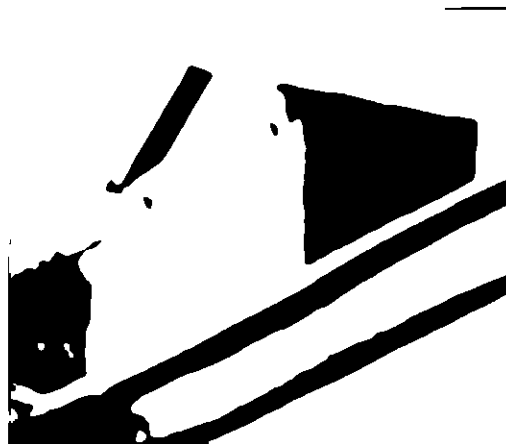
заполнение оконных проемов мансарды – конфигурация и рисунок расстекловки (прямоугольные рамы), габариты, исторический материал - сосна;

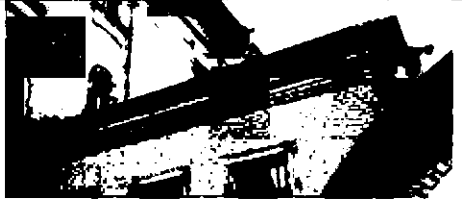

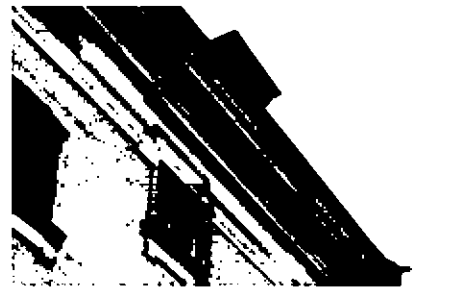





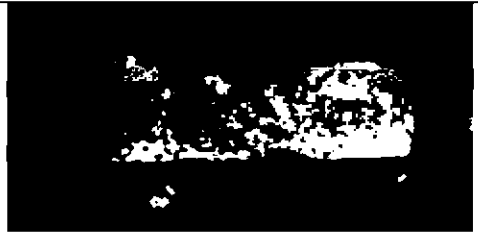
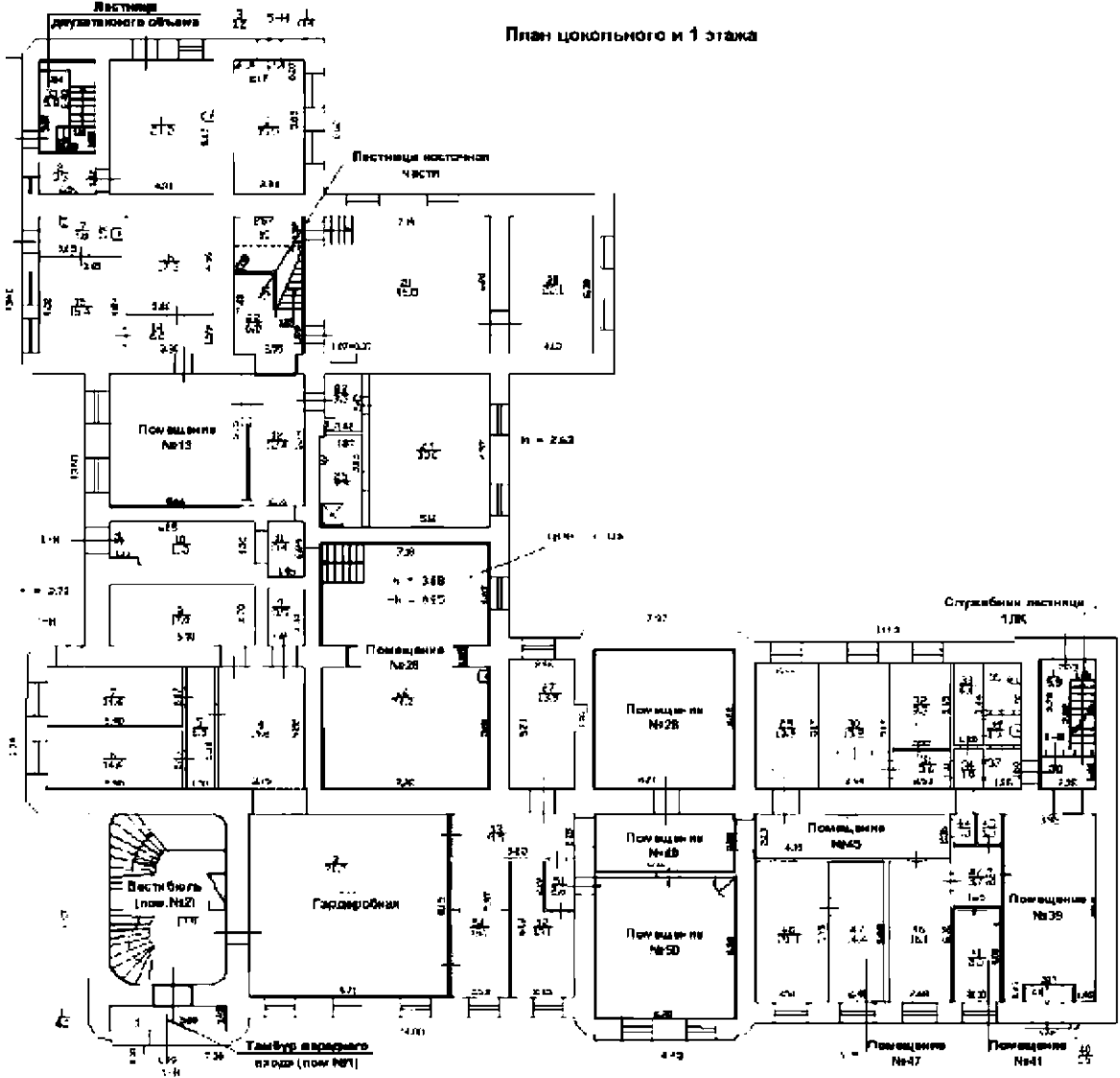
деревянная конструкция чердачных слуховых окон с оформлением резными деревянными кронштейнами (материал - сосна); с заполнением деревянными оконными рамами – конструкция (двустворчатые рамы с открывающимися створками – в одну нитку), материал (сосна), рисунок расстекловки;

арочные слуховые окна с заполнением из кованых стальных решеток с прозрачным остеклением (конструкция, материал);

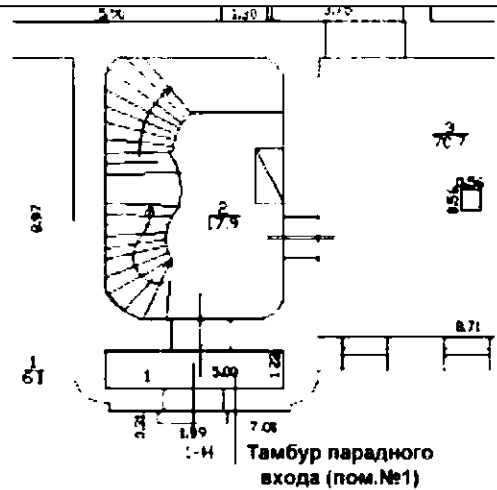
профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами; профилированный карниз с модульонами одноэтажного объема; профилированный венчающий карниз двухэтажного объема; профилированную тягу между окнами 2 и 3 этажей, профилированную тягу с имитацией линейных сандриков – над окнами 4-го этажа; широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз; материал – радомский песчаник;



			     
		<p>металлические вентиляционные клапаны - стальной кованный решётчатый элемент с козырьком;</p> <p>кованные металлические ухваты водосточных труб; материал сталь, вид изготовления кузнечная ковка;</p> <p>крыльца (входы в пом. 6Н (1) и 5Н (2)) – известняковые плиты со скругленными углами;</p>	

			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров	помещения 1-го этажа:	
<p style="text-align: center;">План цокольного и 1 этажа</p> 			

тамбур парадного входа (пом. №1, площадью 6,1) – местоположение, габариты, конфигурация:

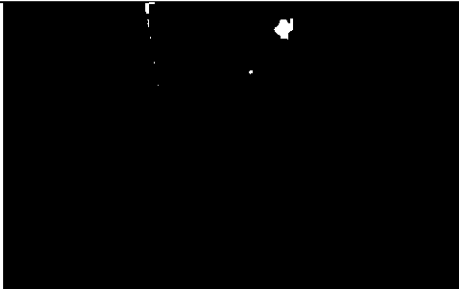

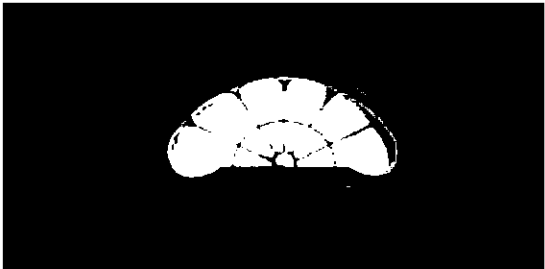



оформление потолка – профилированные дубовые филенчатые панели;

оформление стен – гладкая штукатурка;

с внутренними четырехстворчатыми раздвижными дубовыми дверями с профилированными филенками с криволинейными краями; дверные приборы: петли, ключевина, торцевые шпингалеты: ответная и замковая планки; материал (сталь, латунь); облицовка порога из листовой латуни;



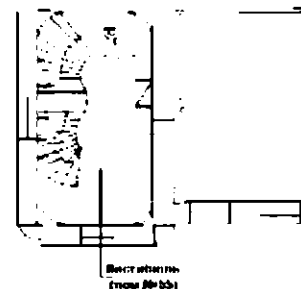
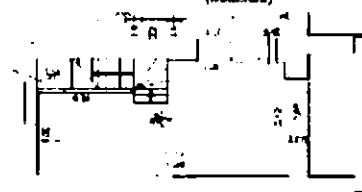
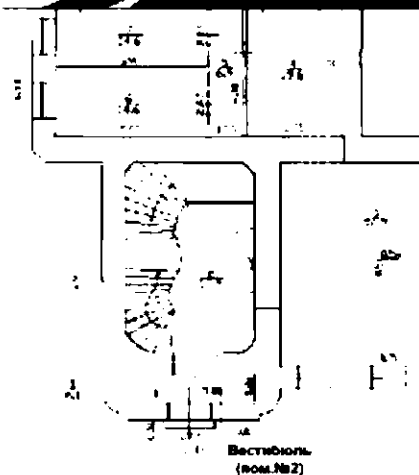
	<p>тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой мелких фракций, в технике терраццо, с бордюром;</p> <p>исторический дверной проем из тамбура в вестибюль парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный, со скругленными верхними углами);</p> <p>штукатурное и гипсовое оформление проема: в виде лепного портала, фланкированного каннелированными лопатками; каннелюры образованы лепными побегами вьюнка с цветами и бутонами; с навершием криволинейных очертаний, с двумя полусферами;</p> <p>в плоскость навершия вписано окно второго света криволинейных очертаний в дубовой раме; заполнение матированным бесцветным стеклом с фацетом, со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление), в латунной оплетке геометрического рисунка;</p> <p>заполнение дверного проема – дверь дубовая, резная, трехстворчатая, с фрамугой;</p> <p>фрамуга – трехчастная, в форме пологой арки, разделена на поля дубовыми тягами; заполнение частей – матированным стеклом с фацетом, со сложной техникой обработки стекла (шлифовка, травление), в латунной оплетке с рисунком в характере модерн;</p>	   
--	--	--

дверное заполнение – криволинейных очертаний с рисунком в характере модерн с обеих сторон; в нижней трети – с фигурными глухими филенками; в верхних двух третях – с фигурными остекленными филенками; между створками стилизованные пилястры с резными капителями из мака; навершие – в виде профилированного криволинейного карниза; время: нач. XX в.; размер: полотна ок. – 300 x 300 см; фрамуга ок. – 120 x 300 см; фрамуга со стороны тамбура – с профилированным карнизом с резными листьями аканта;

дверной прибор латунный, литой, криволинейных очертаний, в виде побега аканта с двумя «S»-образными завитками; время: нач. XX в.; размер: – 29 x 31 см;

дверные приборы – замковые петли, ключевина, замковые и ответные планки, материал (сталь, латунь); латунные крепления штапиков; облицовка порога из листовой латуни;

вестибюль (пом. №2, площадью—17,9 кв.м., №55, площадью 19,0);



с криволинейной мраморной лестницей по северной стене;



штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкая штукатурка; двойная падуга;



штукатурное и гипсовое оформление стен – гладкая штукатурка; в центре продольных стен – распалубки; верхняя часть стен разделена на крупные зеркала; в центральной плоскости – филенчатый фриз;



падуга плафона, стены, филенчатый фриз в центральной плоскости, обрамление оконных, дверных проемов и встроенного зеркала с лепным рисунком из побегов вьюнка с крупными цветами и бутонами; материал – гипс;



по северной стене – в распалубке полуциркульный оконный проем:

заполнение оконного проема – рама дубовая, двустворчатая, с полуциркульной фрамугой;



на створках матированное бесцветное стекло с фацетом, с рисунком из побегов выюнка вдоль нижней и наружных сторон (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление) (на правом стекле несколько сквозных трещин); время: нач. XX в.; размер: ок. 200х140 см;



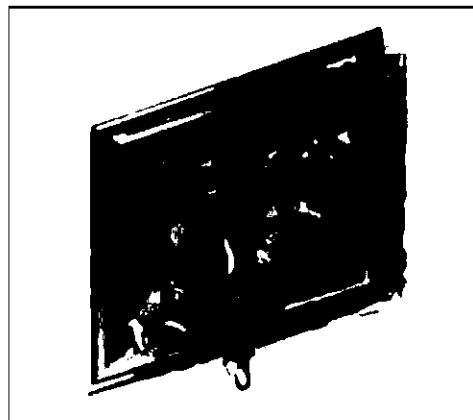
приборы оконные – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в. размер: высота ок. 200 см; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы; доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: ок. 190х20 см;



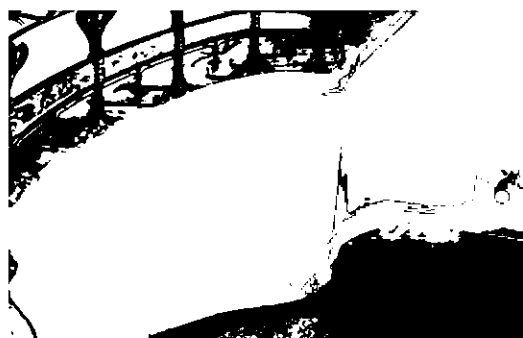
исторический дверной проем в помещение «Большой парадной лестницы» (пом. № 65, площадью 55,8 кв.м.) – местоположение (по восточной стене, в уровне верхней площадки парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде трехцентровой арки);




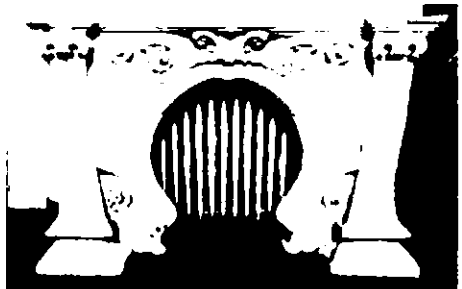



слева от проема – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;



боковой устой парадной лестницы с профилированными штукатурными тягами и фризами белого с серыми прожилками мрамора по верхнему и нижнему поясам;



		<p>ризалит – местоположение (по центральной оси верхней площадки), габариты, конфигурация (полуциркульный);</p> <p>в ризалите полуциркульная ниша с порогом-полочкой;</p> <p>под зеркалом порог - полочка белого с серыми прожилками мрамора, со скругленными углами и профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: высота – 20 см; длина – 166 см; ширина 35 см;</p> <p>оформление нижней части стены штукатурными профилированными тягами и плинтос белог с серыми прожилками мрамора;</p> <p>портал средистенный, одноярусный, с встроенным радиатором водяного отопления; белог с серыми прожилками мрамора, с резьбой;</p> <p>топочный проем подковообразной формы со стилизованной раковиной вокруг него; замковый камень в виде завитков; фронтальная часть с резными барельефными цветами и стеблями мака; аналогичная резьба на боковых сторонах камина; углы фланкированы стилизованными угловыми пилястрами, расширяющимися к низу; с профилированной прямоугольной полочкой с двумя прямоугольными отверстиями для решеток; время: нач. XX в.; размер: высота – 143 см; глубина – 60 см; ширина 215 см;</p>	    
--	--	--	---

радиатор чугунный, на ножках, с рельефным растительным орнаментом; время: нач. XX в.;



тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой мелких фракций светло-серого цвета в технике терраццо с бордюром и темно-серого наливного покрытия с мраморной крошкой мелких фракций в технике терраццо;

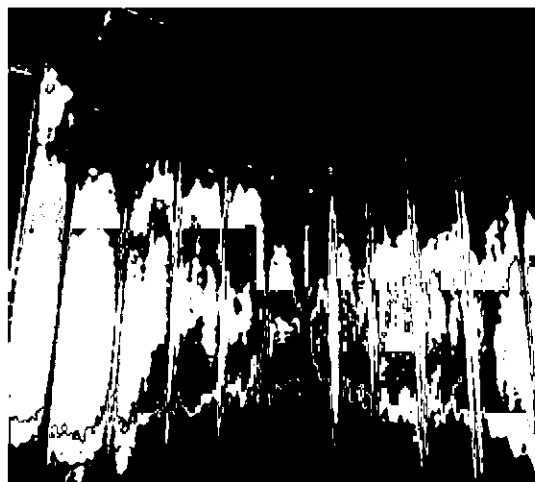


исторический дверной проем – местоположение (по южной стене, в помещение 1-го этажа № 3 площадью 70,7 кв. м), габариты, конфигурация (прямоугольный);



заполнение дверного проема – двери дубовые, двустворчатые, глухие, с реечным заполнением; со стороны vestibюля с накладным фигурным орнаментом в характере модерн; время: нач. XX в.; размер: 216x30 см; откоса – 69 см;

прибор дверной – ручка-фаль, латунная; время: нач. XX в.; петли карточные; шпингалеты торцевые врезные верхние и нижние; ответная и замковая планки; материал (сталь, латунь); оформление откоса со стороны пом. № 3 площадью 70,7 кв. м) – профилированные деревянные филенки с реечным заполнением;



осветительные приборы в стиле модерн – люстра (1 шт.) и бра (4 шт.)

люстра на 17 свт. патинированной латуни: потолочная часть – фигурная в плане, ажурная со стилизованными растительными и геометрическими элементами, потолочной части свободно подвешены 8 плафонов из матового стекла, фигурные кронштейны соединяют потолочную часть с корпусом люстры в форме широкого обода с профилированным краем и прочеканенным стилизованным растительным орнаментом, с двух сторон к ободу крепятся изогнутые рожки в виде стеблей цветов, в чашечки которых вмонтированы электропатроны; с двух других сторон 2 электропатрона вмонтированы в декоративные кольца, обод поддерживает большой плафон опалесцирующего стекла; стеклянные плафоны шарообразной, немного заостренной формы; время: нач. XX в., стиль модерн; размер: ок. 150 x 130 x 100 см

бра на 3 свт., металл (латунь), выколотка, тонировка; стенник в виде стилизованных листа со стеблями, цветами, раковинами; рожки граненые, с растительным рельефом; время: нач. XX в.; заполнения оконных проемов 1-го этажа – рамы дубовые, двустворчатые, на створках матированное бесцветное стекло с рисунком по периметру в характере модерна (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление); время: нач. XX в.;

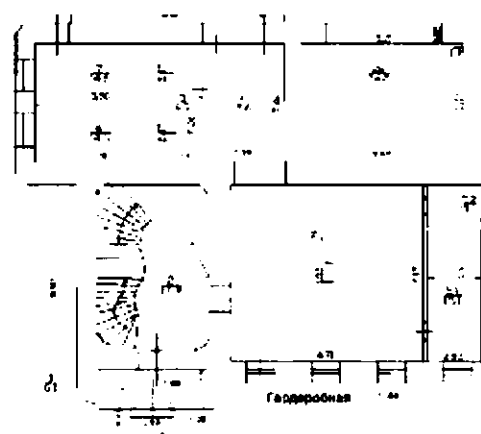


приборы оконные – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; оконные приборы: карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

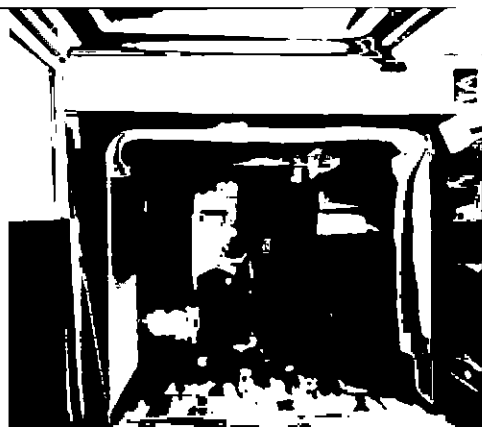
«Гардеробная» (вдоль лицевого фасада, до ризалита):

штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкая штукатурка; профилированные тяги, образующие крупные кессоны;

оформление стен – гладкая штукатурка; в нижней половине профилированные дубовые панели с профилированными филенками с реечным заполнением, профилированными плинтос и карнизом;



арочный проем коридора со скругленными верхними углами – в дубовом наличнике;



вентиляционная латунная решетка с ажурным орнаментом геометрического рисунка; время: нач. XX в.;

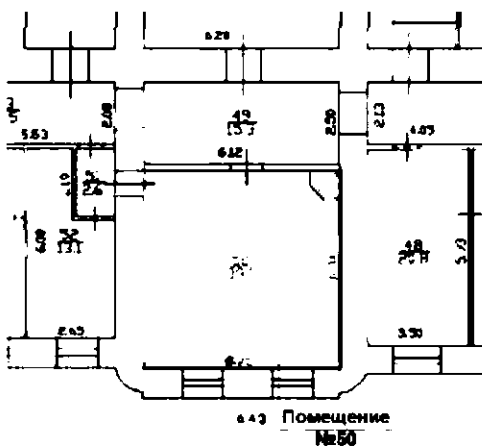


исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (дубовые профилированные наличники);



заполнение проемов – двери дубовые, одностворчатые, с реечным заполнением;

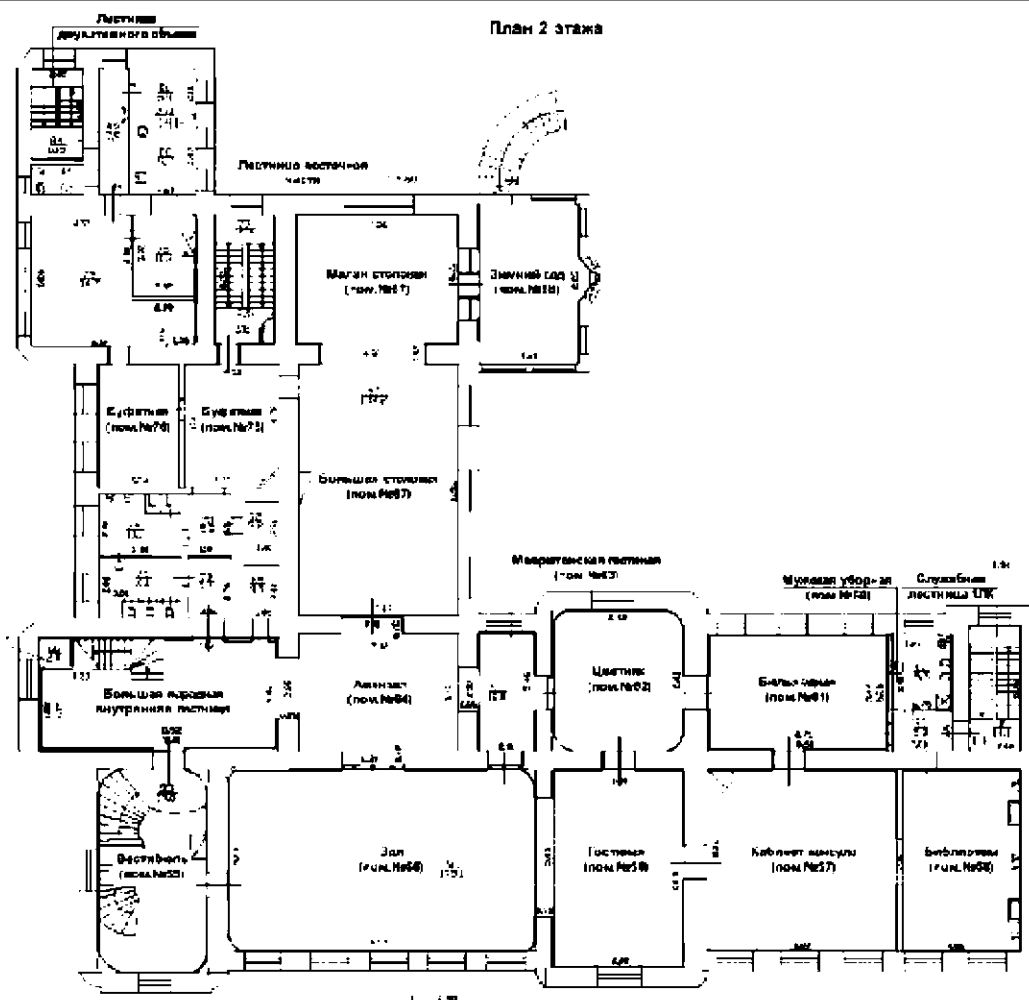
помещение №50, площадью 39,1 кв.м.;



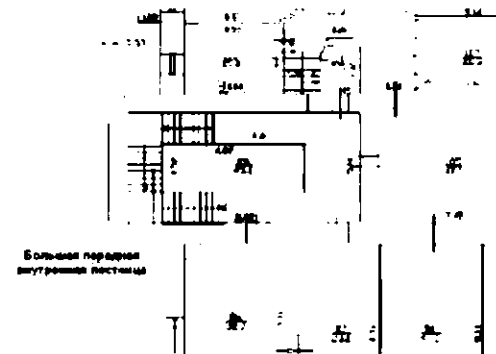
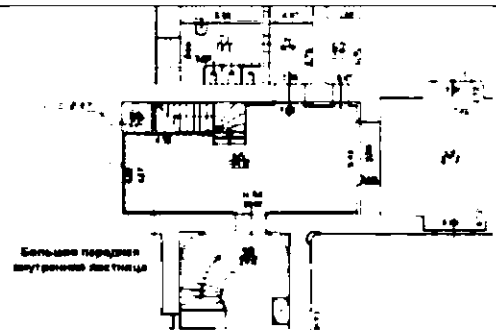
печь-камин угловой, одноярусный, поливного зеленого изразца – гладкого и рельефного; на высоком цоколе с выкружками по верхнему поясу; в центральной части камина – прямоугольное топочное отверстие с дверцей черного металла, обрамлено арочным проемом со скругленными верхними углами; по сторонам от проема – выемки, фланкированные металлическими стойками; за стойками, над цоколем – два маскарона; профилированный карниз с выносом; верхняя часть – с шатровым завершением, в навершии рельефные изразцы с мотивом «волна»; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 250 см, ширина – 150 см, глубина – 45 см;



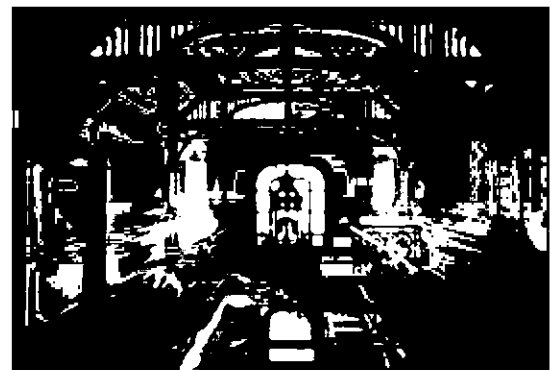
помещения 2-го этажа:



большая парадная внутренняя лестница (в уровне 2-3 этажей): двусветный зал, служит композиционным ядром анфилад лицевого и дворового корпусов в уровне 2-го этажа;



оформление плафона – падуга, на четырех декоративных дубовых фермах с резьбой;



фермы декорированы точеными гирьками; «кобылки» на резных дубовых кронштейнах с ажурными выкружками с четырехлистником;



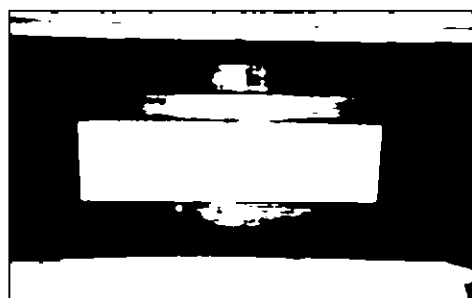
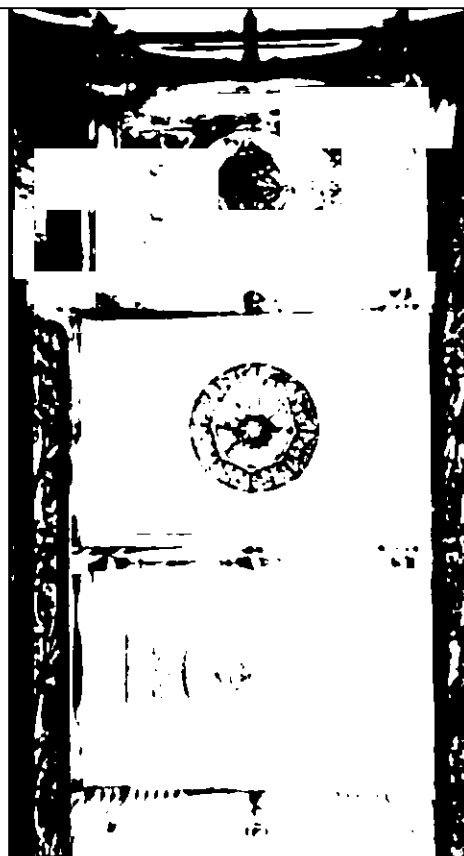
штукатурное и гипсовое оформление плафона - зеркало плафона разделено фермами на три кессона с орнаментированными рамами; в центре – лепная акантовая розетка в профилированном круглом обрамлении и четырьмя листьями аканта по внешнему краю; вписана в круглую раму в прямоугольной раме из гирлянд из листьев аканта; торцевые стороны прямоугольной рамы с лепными композициями из волют из побегов и цветов аканта;



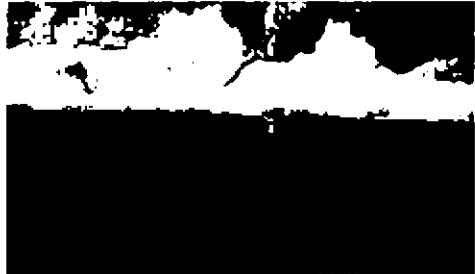
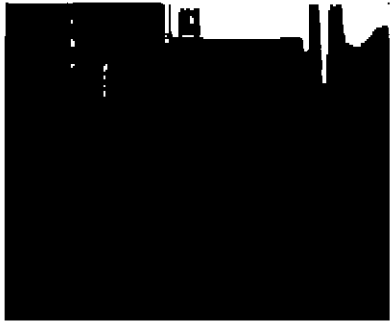

падуга с реечным деревянным заполнением и горизонтальными деревянными филенками с лепными гипсовыми композициями из геральдического щитка в картуше, фланкированного волютами из побегов и цветов аканта (по три на продольных сторонах, по одной – на поперечных);





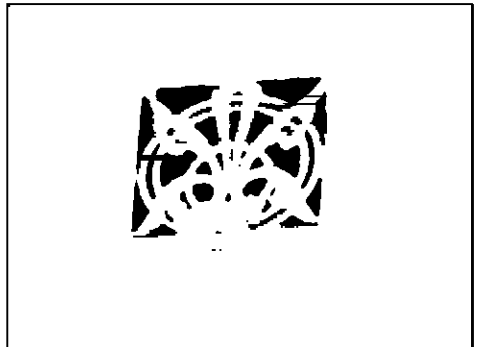
штукатурное и гипсовое оформление стен:

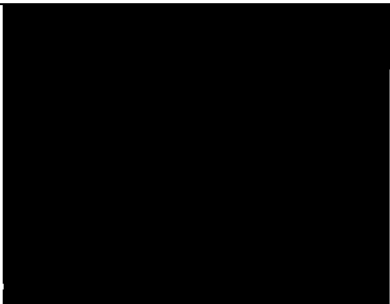
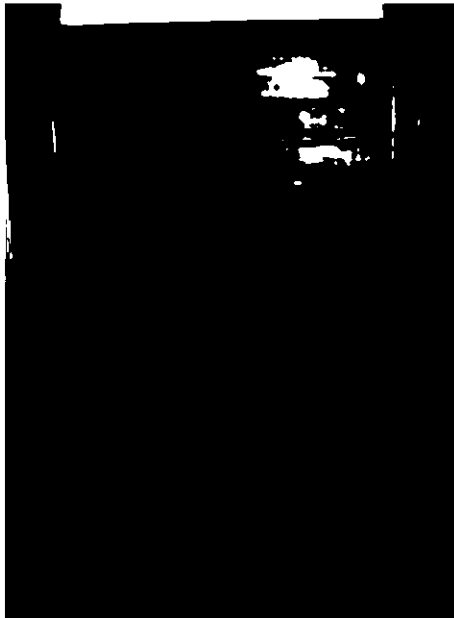


верхняя площадка лестницы (3 этаж) – профилированный лепной карниз с порезкой дентикулами; профилированные штукатурные зеркала с «вынутыми» углами;

на продольных сторонах – зеркала разделены дубовыми пилястрами со стилизованными ионическими капителями, с резными цветами на базах (расположение пилястр соответствует расположению «кобылок» ферм плафона);



	<p>на торцевых сторонах с единой композицией, разорванной оконным проемом в дубовом наличнике, дверным заполнением на лестничной площадке;</p> <p>под зеркалами, исключая площадку 3-го этажа – филенчатый фриз из дубовых панелей;</p> <p>в нижней части – в уровне лестничной площадки 3-го этажа, вдоль маршей лестницы – глухие филенчатые дубовые панели с профилированным карнизом (на площадке с реечным заполнением);</p> <p>деревянные закладные элементы каркаса (доска сечением 20х65 мм);</p> <p>исторические дверные проемы (5) – местоположение (площадка 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные дубовые наличники); заполнение проемов:</p> <p>(4) – двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарных помещений), одностворчатые, с фигурными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне); время: нач. XX в.;</p> <p>(1) – двери (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарных помещений), двустворчатые, с прямоугольной глухой фрамугой, с филенками, аналогичными однопольным дверям; время: нач. XX в.;</p>	    
--	---	---

		<p>прибор дверной – ручка-фаль, латунная, «S»-образной формы; рукоятка с разделанным желобками раструбом; время: нач. XX в.; дверные приборы: карточные петли; шпингалеты торцевые врезные верхние и нижние; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь);</p> <p>лестничная площадка и холл 2-го этажа:</p> <p>конструкция лестницы – по восточной стене;</p> <p>подшивка балкона – филенчатые дубовые панели с накладными коваными стальными деталями из розетт и листьев аканта;</p> <p>подшивка площадок – филенчатые дубовые панели;</p> <p>по восточной стене – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;</p>	    
--	--	---	--

		<p>по северной стене вентиляционный канал – сквозной, ведущий на улицу;</p> <p>оформление стен в уровне 2-го этажа – гладкая штукатурка; в нижней части стен – профилированные дубовые панели, на профилированном плинте; с вертикальными фигурными филёнками; с профилированным карнизом-полочкой на консолях с резными дентикулами; время: нач. XX в.; размер: высота – 179 см;</p> <p>обшивка устоя лестницы аналогичными дубовыми панелями без полочки;</p> <p>оформление арки под лестницей – дуб; резьба; арочный проем в виде пологой арки, завершенной завитками, опирается на полуколонки, с акантовыми капителями, каннелированными в нижней части; полуколонки на высоких пьедесталах; время: нач. XX в.;</p>	   
--	--	--	--

исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация;

проем в вестибюль главного входа:

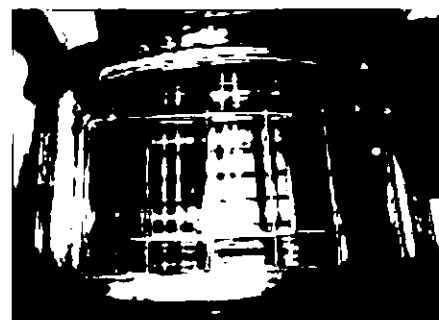
откосы в сторону холла – в профилированном дубовом наличнике, обшиты деревянными панелями, в верхней части с реечным заполнением, в нижней части дубовые панели аналогичные панелям в оформлении зала;

заполнение проема – двери дубовые, трехстворчатые, с фрамугой криволинейных очертаний;

боковые створки в нижней 1/3 с фигурными филенками, в верхних 2/3 – со скругленными углами, со стеклянным заполнением с фацетом в латунной оплетке геометрического рисунка;

центральная створка – с фигурным завершением, с тремя фигурными филенками; нижняя глухая, другие – остекленные (стекольное заполнение бесцветное с фацетом); верхняя с латунной оплеткой геометрической расстекловки (стекольное заполнение бесцветное с фацетом);

парные латунные поручни с обеих сторон, с шариками в завершении;



прибор дверной – ручка-скоба с дубовым стержнем на латунных фигурных цапфах в виде завитков, с фигурной планкой с листовным рельефом;
дверные приборы: карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь);



дубовая фрамуга – в форме пологой арки с фигурной фигурной остекленной филенкой; стекольное заполнение с фацетом, в латунной оплетке геометрической расстекловки; время: нач. XX в.; размер: ок. высота 350 см, ширина – 97, 52, 45 см;

заполнение проема в пом. № 70, площадью 5,7 кв.м.;
двери - материал (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон), с разделкой под ценные породы дерева (со стороны пом. №70), двустворчатые, с фигурными филенками, со срезанными углами; с коваными чугунными накладками в виде листа аканта с завитками; время: нач. XX в.;

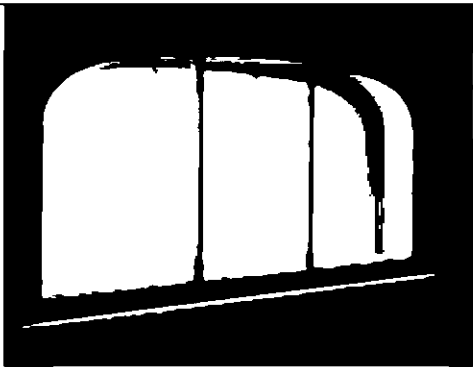
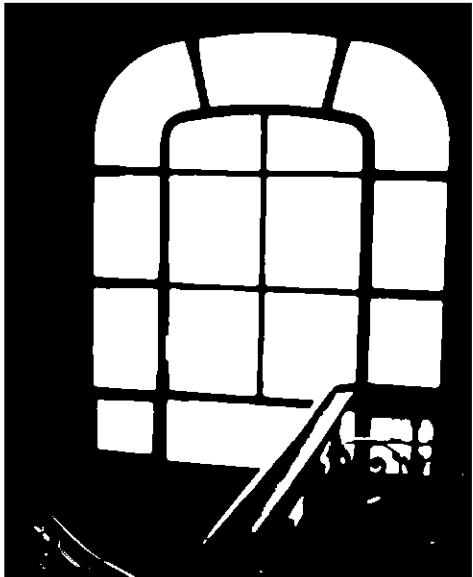


прибор дверной – ручка-фаль, латунная; с декоративными коваными стальными накладками растительного орнамента; время: нач. XX в.; дверные приборы: карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь никелированная, латунь);













заполнение дверного проема подсобного пом. № 69, площадью 3,5 кв. м:

двери – материал (сосновая основа, дубовая палуба и дубовый шпон, с разделкой под ценные породы дерева со стороны непарадных помещений), конструкция (одностворчатые с фигурными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне) – по аналогии с лестничной площадкой 3-го этажа), одностворчатые, с профилированными филенками); прибор дверной – ручка-фаль, латунная, «S»-образной формы; рукоятка с разделанным желобками раструбом; время: нач. XX в.;



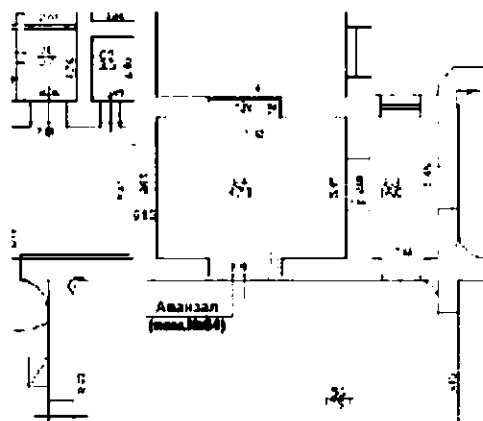
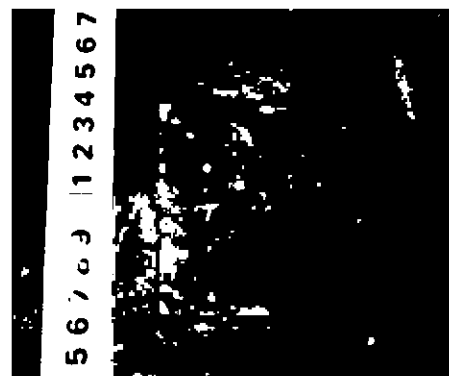
		<p>дверные приборы: карточные петли; шпингалеты торцевые врезные верхние и нижние; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление оконного проема 2 этажа профилированным дубовым наличником;</p> <p>заполнение оконного проема 2 этажа – рамы дубовые, трехчастные, с трехцентровым арочным завершением;</p> <p>доска подоконная с профилированным краем, материал (дуб);</p> <p>оформление оконного проема 3 этажа профилированным дубовым наличником,</p> <p>заполнение оконного проема 3 этажа – рамы дубовые, трехчастные, с трехцентровым арочным завершением с открывающимися створками и форточками;</p> <p>приборы оконные – шпингалет стержневой раздвижной с ручкой типа «баранчик»; петли, в том числе форточные; форточные завертки; дополнительные механизмы открывания створок; материал (сталь, латунь, гальваническое покрытие); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;</p>	   
--	--	--	--

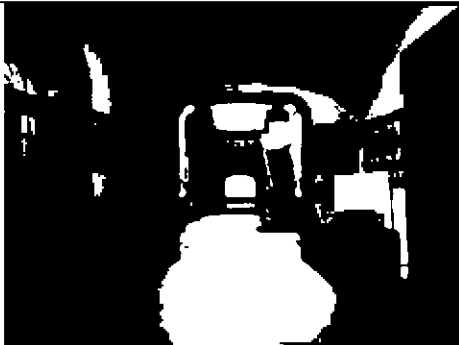

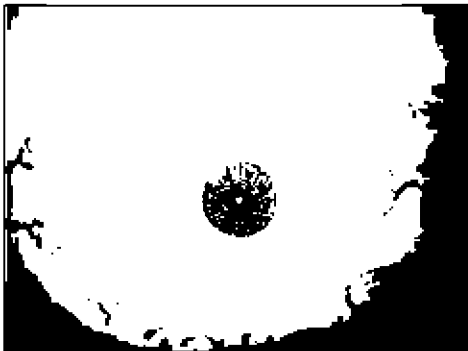

		<p>решетка радиатора – в деревянной трехчастной раме, на плинте; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев;</p> <p>приборы радиаторной решетки: карточные петли с колпачками; завертки; материал (сталь никелированная, латунь);</p> <p>проем в «Зал»:</p> <p>оформление откосов – профилированный дубовый наличник, дубовые панели; в верхней части реечное заполнение; в нижней – аналогично оформлению стен;</p> <p>заполнение проема – двери из ценных пород дерева, двустворчатые, с профилированными филенками, по две на каждом полотне; нижние – фигурейные, с фигурными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки; время: нач. XX в.;</p>	     
--	--	--	--

		<p>прибор дверной (со стороны пом. Большой парадной лестницы) – ручка-фаль латунная, «S»-образной формы; с растительным орнаментом; с декоративными стальными коваными накладками растительного орнамента; время: нач. XX в.;</p> <p>прибор дверной (со стороны пом. №56 – Зал) - дверной прибор – ручка-фаль латунная, «S»- образной формы; с растительным орнаментом и жемчужником; с орнаментированной накладкой с жемчужником и акантом, в верхней части с женским маскаронном; время: нач. XX в.; размеры: ручка – 14х7 см, планка – 28х7 см;</p> <p>дверные приборы: пяточные петли; торцевые врезные шпингалеты; запорные планки; материал (сталь, латунь);</p> <p>арочный проем в «Аванзал» – местоположение (по оси анфилады лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольного очертания, со скругленными верхними углами);</p> <p>оформлен профилированными дубовыми наличниками с двух сторон; софит арки в нижней части обшит дубовыми панелями аналогичного рисунка с панелями стен; в верхней части – с реечным дубовым заполнением; время: нач. XX в.; размеры: ширина софита – 87 см;</p> <p>покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева, с бордюром по периметру с латунными вентиляционными решетками и латунными креплениями;</p>	   
--	--	---	--

люстра-фонарь на 24 свт., латунь, выколотка; корпус граненый, с прозрачным стеклом с фацетом завершен ажурным куполом; в верхней части – мотив решетки, в нижней части – широкий ажурный обод с мотивом завитков, замкнутый ажурным поддоном из латунных тяг; внутри – каннелированный стержень, к которому крепятся электропатроны (керамические), часть электропатронов укреплена на большом ободу; время: нач. XX в.; размер: ок.150 х 90 см;

«Аванзал» (пом. №64, площадью 47,0 кв.м.);



		<p>оформление стен – гладкая штукатурка;</p> <p>штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкое штукатурное поле; профилированные периметральные тяги; в центре перекрытия ромбовидная акантовая лепная розетка в двойном профилированном овальном обрамлении из завитков побегов аканта; с четырех сторон соединены широкими тягами с периметральными тягами плафона;</p> <p>исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (в «Зал» – в виде трехцентровой арки, в «Большую столовую» – прямоугольный);</p> <p>заполнение проема в «Зал» – двери ценных пород дерева, четырехстворчатые, с фрамугой в виде пологой арки; полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке; верхние филенки и фрамуга – остекленные, с фацетом, с геометрической расстекловкой; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 380 см;</p>	   
--	--	---	--

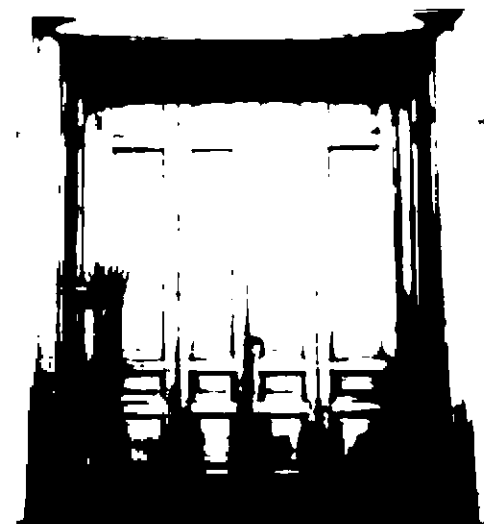
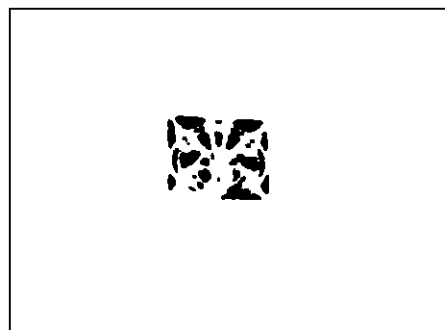
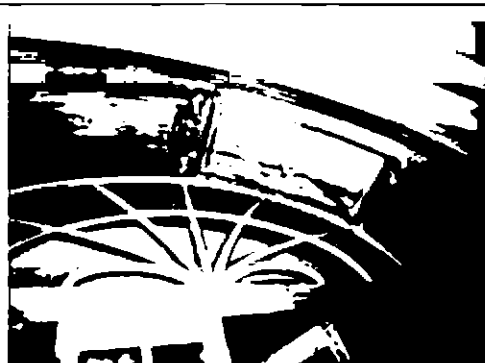
оформление откосов – профилированный наличник ценных пород дерева, обшиты дубовыми филенчатыми панелями;

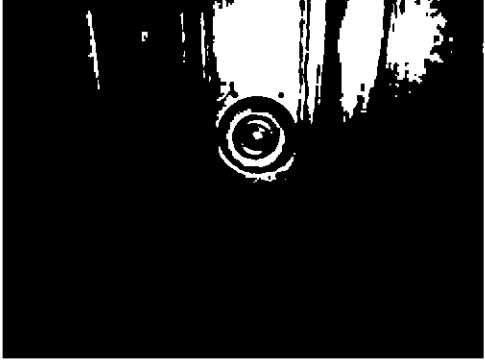
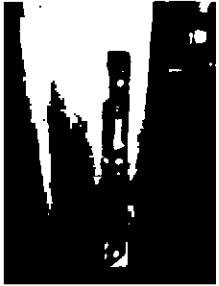
дверной прибор – ручка-фаль латунная, «S»-образной формы; с растительным орнаментом и жемчужником; с орнаментированной накладкой с жемчужником и акантом, в верхней части с женским маскаронном; время: нач. XX в.; размеры: ручка – 14х7 см, планка – 28х7 см; дверные приборы: карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; материал (сталь, латунь);

латунная вентиляционная решетка (вверху справа от дверного проема) со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;

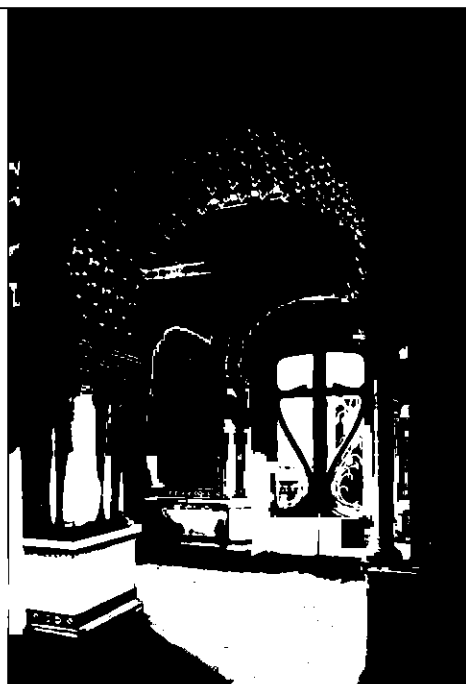
заполнение проема в «Большую столовую» – двери дубовые, четырехстворчатые, полотна с профилированными филенками, по четыре на каждой створке; время: нач. XX в.;

оформление откосов – профилированный дубовый наличник, обшиты дубовыми филенчатыми панелями; время: нач. XX в.;

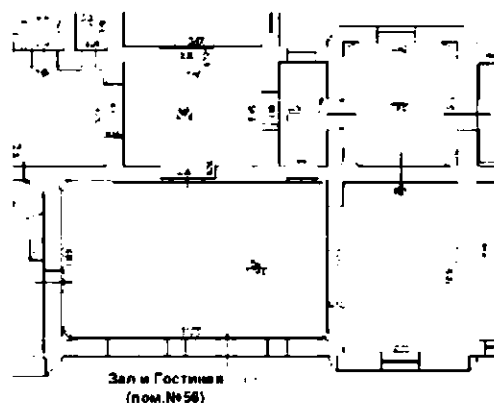


		<p>латунные накладки овальной формы с обеих сторон;</p> <p>дверные приборы: карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь, латунь);</p> <p>покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева, с бордюром по периметру с латунными вентиляционными решетками и латунными креплениями, латунными потайными ковродержателями;</p>	     
--	--	---	--

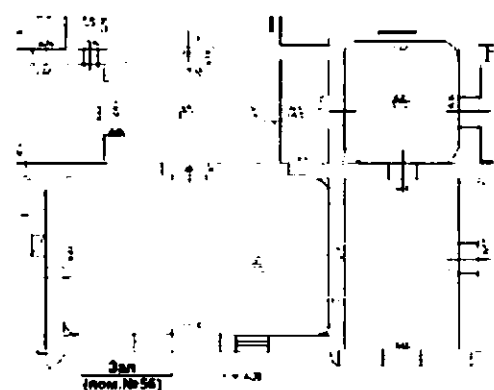
арочный проем в «Мавританскую гостиную» – местоположение (по оси анфилады лицевого корпуса), габариты, конфигурация (с подковообразным завершением);


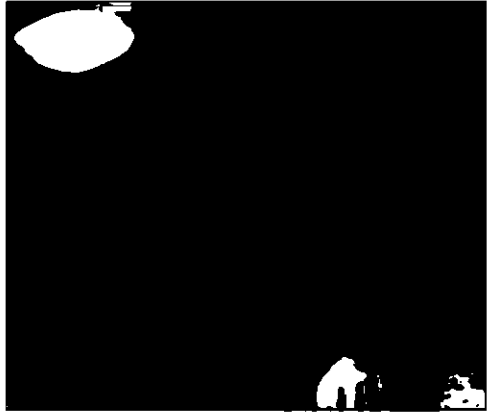
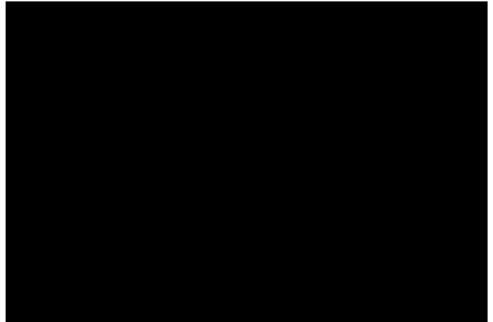








«Зал» и Гостиная» (пом. №56, площадью 179,1 кв.м.);



«Зал»
штукатурное и гипсовое оформление плафона – гладкое штукатурное поле; падуга, профилированные тяги со скругленными углами по периметру, фигурная овальная тяга с завитками, по внутренней стороне с бронзированием – в центральной части плафона; с живописным заполнением «Небо с ласточками» (штукатурка, масло); время: нач. XX в.; размер: ок. 400x250 см;



		<p>с четырех сторон по внешнему краю от рамы лепные гипсовые рокайльные композиции из побегов аканта, листьев, цветов розы;</p> <p>от композиций по продольной стороне диагональные лепные гипсовые гирлянды (в углы плафона) аналогичного рисунка;</p> <p>по углам падуги и серединам продольных сторон – рокайльные лепные гипсовые композиции из побегов аканта в форме медальонов и цветов розы;</p>	    
--	--	--	---

		<p>оформление стен – двухъярусное: нижняя 1/3 – панели стенные, березовые, по периметру зала, на плинте, с фигурными филеками, с профилированным карнизом; время: нач. XX в.; размеры: высота 90 см;</p> <p>верхние 2/3 – гладкая штукатурка стен; штукатурные зеркала со скругленными углами, декорированными лепными гипсовыми листьями аканта; зеркала облицованы искусственным мрамором по углам – штукатурные лопатки с рокайльными композициями из листа аканта сверху и снизу;</p> <p>между оконными проемами – штукатурные лопатки с лепными гипсовыми рокайльными композициями с полем искусственного мрамора;</p> <p>в центре северной стены – зеркало встроенное, в лепной гипсовой профилированной раме в форме трехцентровой арки с замковым камнем в виде картуша, фланкированного листьями аканта; зеркальное полотно с фацетом, в форме рамы; время: нач. XX в.; размеры: ок. 275x270 см;</p>	   
--	--	---	---

оформление и заполнение дверных проемов (3):

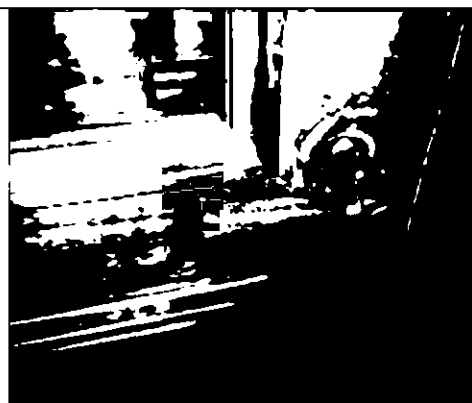
(2) – в пом. «Большой Парадной лестницы» (описано выше) и в «Мавританскую гостиную»:

двери двустворчатые, ценных пород дерева, с профилированными филенками, по две на полотне, нижние – фигурейные, со скругленными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки; время: нач. XX в.

оформление дверных проемов профилированными наличниками из ценных пород дерева;







прибор дверной (заполнения в «Мавританскую гостиную») – ручка-фаль латунная, с граненой рукояткой; время: нач. XX в.; размер: 10х6 см; пяточные петли: торцевые врезные шпингалеты; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь);



в десюдепорте живописные панно в деревянных рамах из ценных пород дерева (липа, окраска) рокайльных очертаний из «S»-образных завитков с листьями, цветами и раковинами сверху и снизу; время: нач. XX в.; размеры: ок. 130х90 см; панно «Путти» (холст, масло); время: нач. XX в.; размеры: ок. 100х70 см; панно слева – изображены три путти на облаках с цветами; в руках двое держат ноты и флейту Пана, один играет на свирели; панно справа – изображены три путти на облаках с цветами; играют на тарелках, рожке, флейте;



		<p>(1) – проем в «Аванзал»:</p> <p>заполнение проема (см. выше, Аванзал) откосы обшиты красным деревом, с профилированными филенками; время: нач. XX в.;</p> <p>наличник красного дерева с желобками: время: нач. XX в.;</p> <p>оформление оконных проемов (профилированные штукатурные наличники, с замковыми камнями аналогичными замковому камню зеркала);</p> <p>заполнение оконных проемов: рамы дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, в две нитки: время: нач. XX в.;</p>	   
--	--	---	--



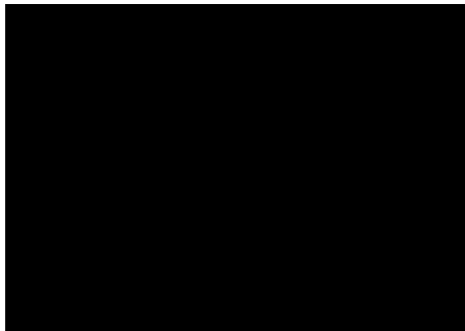

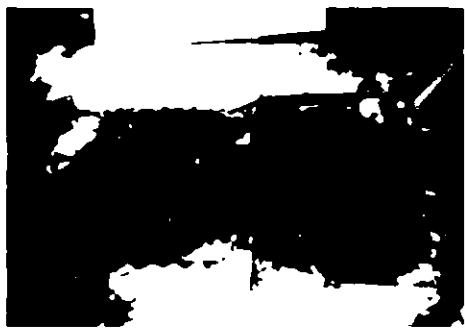
с полуциркульными дубовыми фрамугами с офактуренным стеклом зеленоватого цвета; в технике – фьюзинговое литье по матрице; с дубовыми перемичками в виде медальона, завитков и рокайля в центре;

приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;

доска подоконная (5) – белого с серыми прожилками мрамора, фигурная, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 200х42 см;

разделка штукатурной поверхности межрамного оконного пространства под ценные породы дерева;



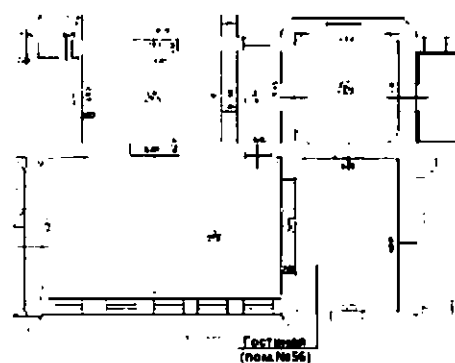
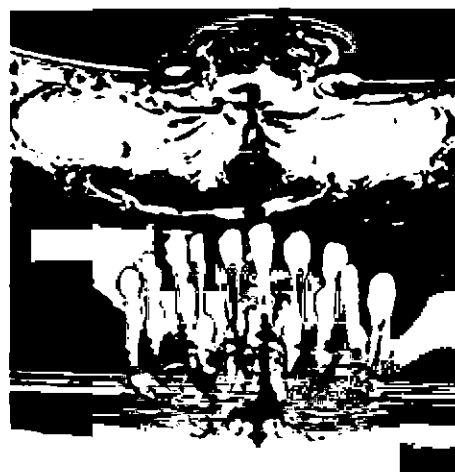
		<p>решетки радиаторов (5) – клен, латунь, полировка; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтотом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев, с накладным рельефом из листьев аканта и «S»-образных завитков; с центральной композицией из акантового листа, прорезной раковины, фланкированной цветами, в верхней части – с кабошоном;</p> <p>приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь);</p> <p>решетка вентиляционная (2) – медь, гальванопластика, выколотка, чеканка; в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом;</p> <p>решетка вентиляционная (2) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;</p> <p>покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру;</p>	    
--	--	---	---



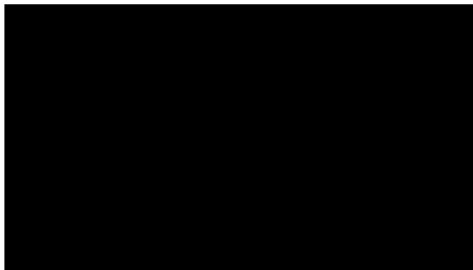

по южной стене – арочный проем криволинейного очертания в пом. «Гостиной» (часть «Зала»)

в профилированном штукатурном наличнике;

фланкирован лепными гипсовыми композициями из провисающих цветочных гирлянд и ниспадающих связок с музыкальными инструментами, перевязанными режущими лентами с бантом;

люстра (2), на 24 свт., бронза, литье, по образцу люстр XIX в.; центральный стержень в виде фигурной балясины; в нижней части балясины к корпусу люстры крепятся восемь кронштейнов в виде завитков аканта; каждый кронштейн несет по три рожка с ажурными профитками; завершение корпуса в виде шишки пинии;



		<p>«Гостиная (часть «Зала»)</p> <p>гладкая штукатурная отделка стен и плафона;</p> <p>штукатурное и гипсовое оформление плафона – радуга; по периметру плафона лепной рокайльный орнамент из завитков аканта и цветов; по углам и в центральных частях – в виде медальонов;</p> <p>исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением – в «Цветник», прямоугольный – в «Кабинет»);</p> <p>заполнение проема в «Цветник» – дерево (сосна с разделкой под ценные породы дерева. окраска), стекло, фацет;</p> <p>двери двустворчатые, со скругленными верхними углами; створки разделены на фигурные филенки: нижние – глухие, фигурейные; три верхние филенки в каждой створке остеклены;</p>	   
--	--	--	--

стекло с факетом (сложная техника обработки стекла – шлифовка, травление) с рисунком в виде изгибающихся стеблей с длинными листьями и цветами; со стороны зала – наличник красного дерева со скругленными верхними углами с порезкой; время: нач. XX в.; размер: высота – ок. 310 см; ширина створки – 90 см;


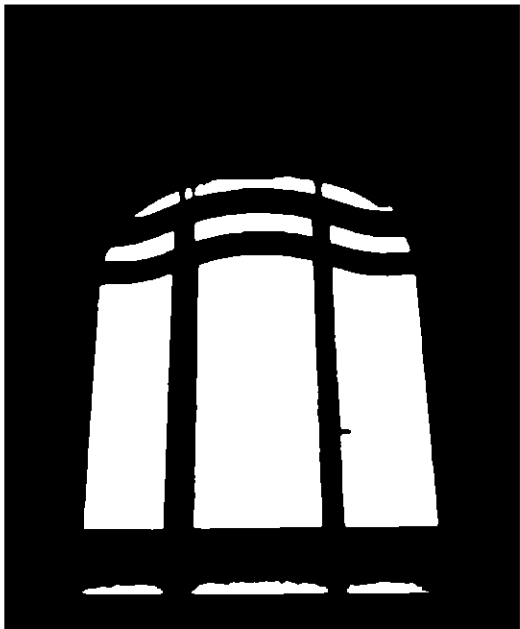




приборы дверные (2) – ручки латунные в форме раковины-с прямоугольной планкой; время: нач. XX в.;



заполнение проема в «Кабинет» –двери двустворчатые из ценных пород дерева (шпонированный дуб из цельной доски), с профилированными филенками, по четыре на каждом полотне; со стороны зала – наличник красного дерева с порезкой; время: нач. XX в.; размер: высота – ок. 310 см; ширина створки – 90 см;



		<p>приборы дверные (2) – ручки-фаль латунные в форме завитка, с растительным орнаментом; время: нач. XX в.;</p> <p>карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь, латунь);</p> <p>оконное заполнение – рама дубовая с фрамугой криволинейного очертания, с откосом с профилированными деревянными филенками и наличником красного дерева с порезкой; время: нач. XX в.; ширина откоса – 38 см;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с баясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;</p> <p>карточные петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;</p> <p>разделка штукатурной поверхности межрамного оконного пространства под ценные породы дерева;</p> <p>доска подоконная – бежево-коричневого, пятнистого, с серыми прожилками мрамора; из двух кусков, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 278x45 см;</p>	   
--	--	---	--

покрытие пола – паркет наборный, из разных ценных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру;

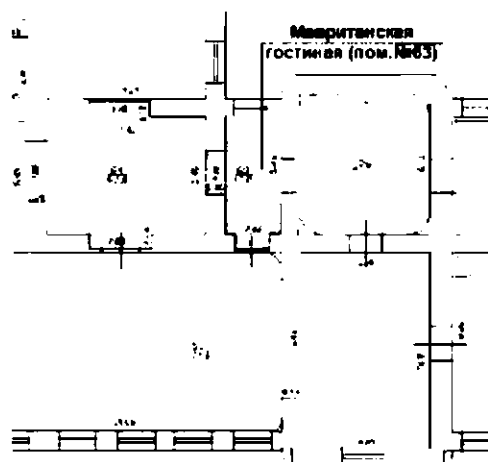
решетка радиатора (1) – из ценных пород дерева, латунь; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтотом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев; приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь);



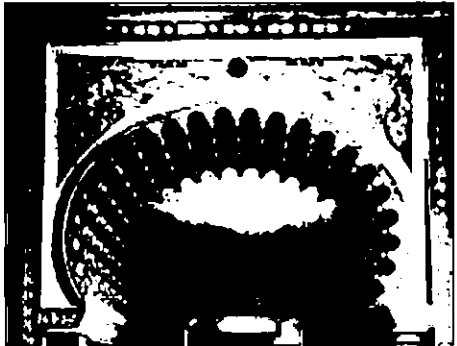
«Мавританская гостиная» (пом. №63, площадью 16,0 кв.м.):

арочный проем в пом. из «Аванзала», дверной проем в «Цветник»; штукатурное и гипсовое оформление: подковообразными арками, опирающимися на тонкие лепные гипсовые колонки; софит арки в виде ячеистой структуры, со стилизованными сталактитами; в оформлении дверного проема – уплощенная арка; вышпаровка, с позолоченными деталями;

гладкая штукатурная отделка стен;

лепное гипсовое оформление плафона, верхней и нижней части стен, оконного и дверных наличников, десюдепортов, углов помещения – плоским орнаментом с восточными мотивами; вышпаровка, с позолоченными деталями;

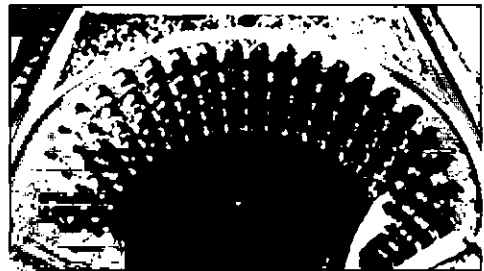


			
		<p>лепное гипсовое оформление зеркала плафона – с восьмигранными розетками, с цветком в центре; фриз – в виде многолопастных арочек на тонких полуколонках, с элементами сталактитов; вышпаровка, с позолоченными деталями;</p>	
		<p>в десюдепортах – лепные гипсовые арабесковые орнаменты; вышпаровка, с позолоченными деталями;</p>	

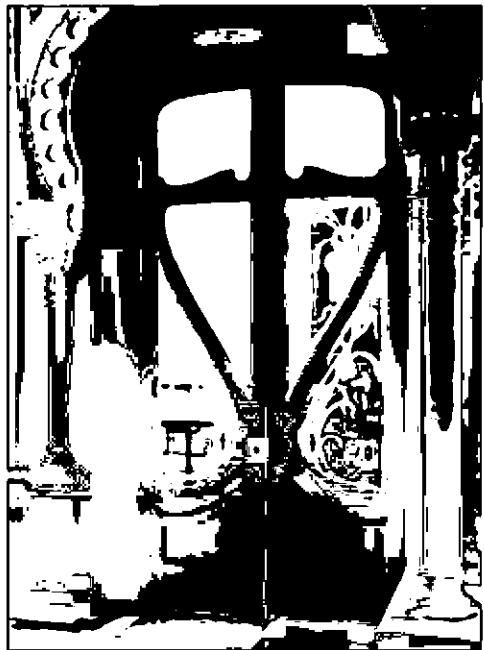
лепные гипсовые колонки с четырехгранными капителями с орнаментом с восточными мотивами; вышпаровка, с позолоченными деталями;



завершение сталактитов в виде стилизованных лепных гипсовых гирек с золочением;

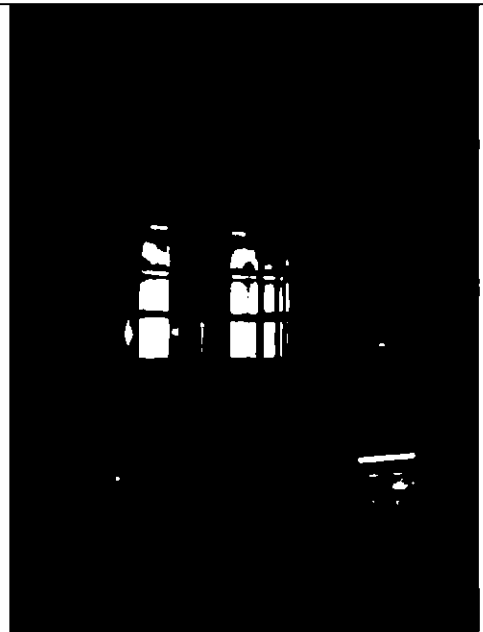



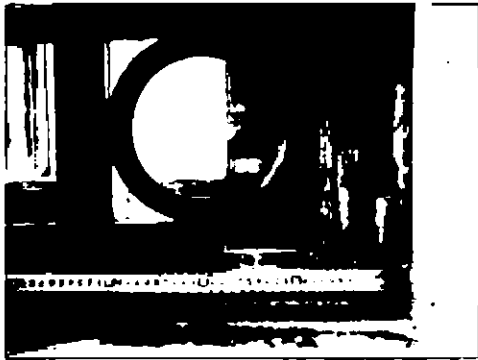

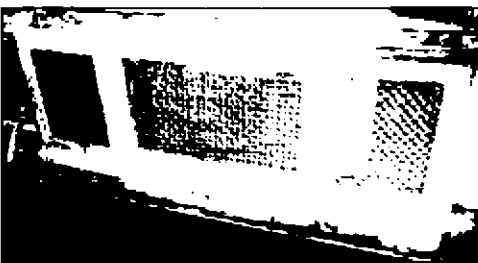
исторические дверные проемы (2) – местоположение (в «Цветник», в «Зал»), габариты, конфигурация;



прибор дверной (заполнения в зал) – ручка-фаль латунная, с цилиндрической рукояткой; время: нач. XX в.; размер: 10х6 см; ключевина;

заполнение оконного проема – рама дубовая, с фигурной расстекловкой; в нижних углах – две круглые филенки, вписанные в квадраты; в верхней части с подковообразным завершением; время: нач. XX в.;



		<p>приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; латунная оплетка на деревянной поверхности подковообразного завершения; пяточные петли; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;</p> <p>доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 162x24 см;</p> <p>решетка радиатора – в деревянной трехчастной раме из ценных пород дерева (ольха, окраска), на плинте; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев (решетка центральной части утрачена); приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь);</p>	   
--	--	--	--

штукатурный
профилированный плинт по
периметру помещения;

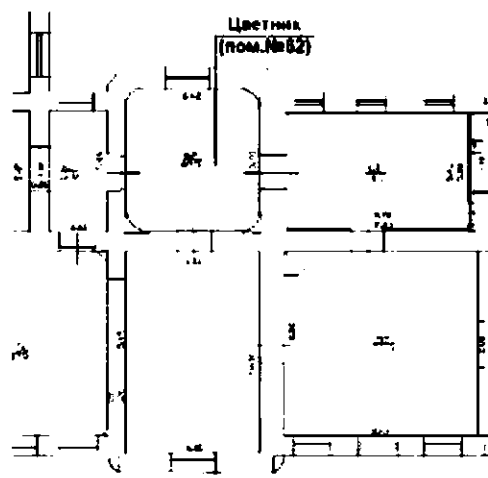
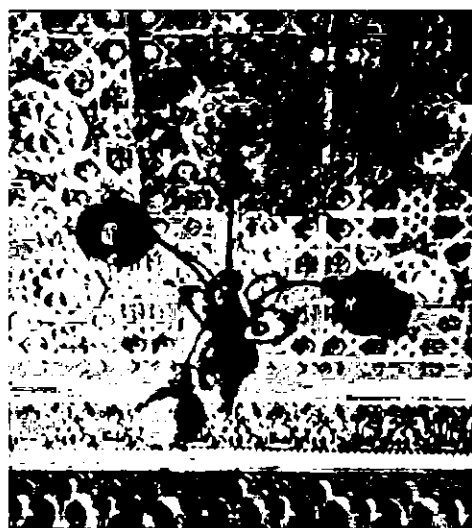
покрытие пола – паркет
наборный, из разных ценных
пород дерева, с бордюром по
периметру, с латунными
вентиляционными решетками
и латунными креплениями;

люстра на 3 свт.,
полированной латуни, от
гладкой дискообразной
короны опущен шток,
несущий корпус люстры в
форме сложной короны. К
корпусу крепятся три
кронштейна,
декорированные завитками
аканта; время: нач. XX в.;
размер: ок. 80 х 60 см;

«Цветник» (пом. №62
площадью 40, 5 кв.м.):

помещение со скругленными
углами;

гладкая штукатурная отделка
стен и плафона;



штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга, по периметру падуги и верхней части стен лепной фриз (в высоком и низком рельефе) из вертикально изображенных болотных листьев, цветов и бутонов; по нижнему поясу – горизонтальный лепной фриз из стилизованных волн и цветов лилии;

по углам встроенные светильники: бра (4) – на 7 свт., металл (кованое железо (?), выколотная латунь (?); выполнены в характере отделки помещения; в виде удлиненных стеблей с удлиненными остроконечными листьями и цветами, в чашечки которых вмонтированы электропатроны;



решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;



исторические дверные проемы (3) – местоположение (в «Бильярдную», «Гостиную», «Мавританскую гостиную», габариты, конфигурация (со скругленными углами);

штукатурное и гипсовое оформление проемов – лепные композиции из переплетенных удлиненных стеблей с цветами, завершенных остроконечными распластанными листьями сверху и снизу;

заполнения дверных проемов – двери ценных пород дерева, двустворчатые, со скругленными углами, с профилированными фигурными филенками, по четыре на каждом полотне; нижние – глухие, фигарейные; остальные – остекленные: стекольные заполнения – с матированным стеклом, с фацетом, с рисунком в виде изогнутых удлиненных стеблей с цветами с остроконечными листьями (изображение в филенках является частями общего рисунка) (сложная техника обработки стекла - травление, шлифовка); время: нач. XX в.; размеры: ширина створки 70 см;

стекольные заполнения из «Цветника» в «Бильярдную» – с покрытием в виде серебрения; цветы исполнены в технике живописи по стеклу; время: нач. XX в.;

приборы дверные – ручка-скоба (8) – латунная, фигурного очертания, на раздвоенных цапфах-завитках;

время: нач. XX в.; карточные петли с колпачками; замковые и ответные планки; торцевые врезные шпингалеты; ключевина; материал (сталь, латунь);



штукатурное и гипсовое оформление оконного проема – лепные композиции из переплетенных удлиненных стеблей с цветами, завершенных остроконечными листьями;

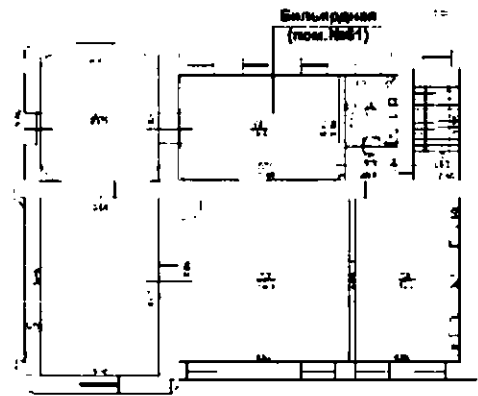
заполнение проема – рама двойная металлическая; в средней части крупный переплет с коробовым завершением и скругленными углами; по периметру – мелкая геометрическая расстекловка, стекла с фацетом; центральная часть фланкирована каннелированными пилястрами с капителями, декорированными листом аканта; время: нач. XX в.;

приборы оконные (4) – ручка металлическая, типа «баранчик», время: нач. XX в.;
петли металлические; ручка скоба;

покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру;



«Бильярдная» (пом. №61, площадью 46,1 кв.м.):



штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга с профилированными раскрепованными тягами; в центральной части плафона каннелированная тяга с перехватами;



в центре – лепная гипсовая розетка из двух окружностей, перевитых переплетенных длинных стеблей с цветами;



по углам и центральным частям продольных сторон плафона лепные гипсовые композиции из переплетенных длинных стеблей с цветами;

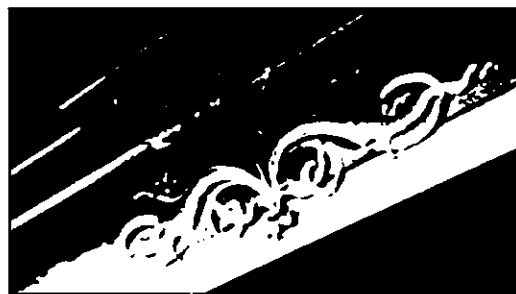
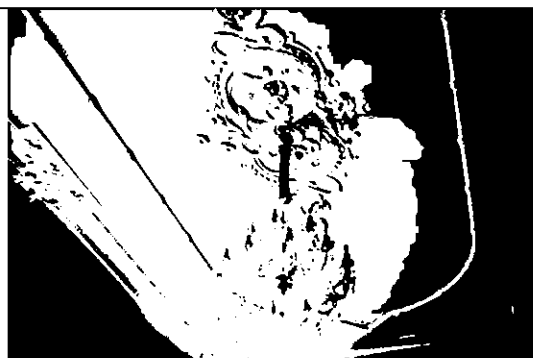
по углам – с лепными гипсовыми стилизованными удлинненными вазонами;

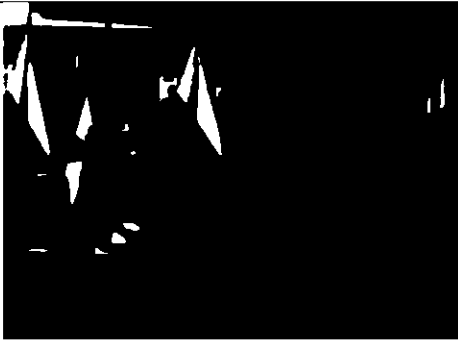


штукатурное и гипсовое оформление стен – в верхней части – профилированный карниз, широкий полихромный фриз (темпера по штукатурке) из стилизованных пальметт с цветком в центре; в нижней части – панели стенные, дубовые, разделанные равно размерными филенками, с профилированными плинтотом и карнизом; время: нач. XX в.; размеры: высота – ок. 230 см;



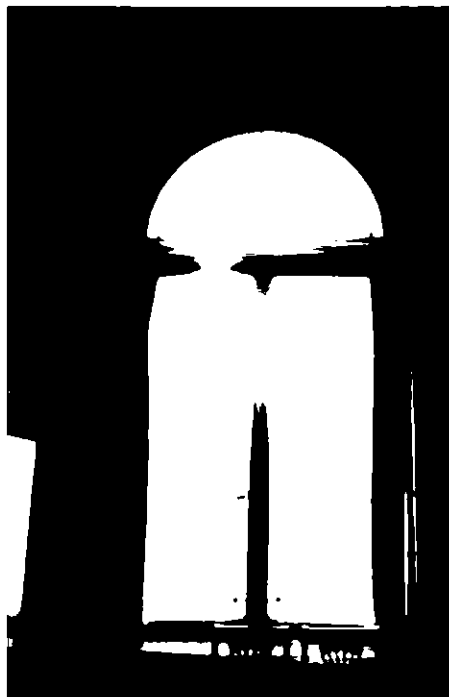
по южной стене – встроенный в панель дверной проем – с одностворчатой дубовой дверью, на три филенки, верхняя с фасками; время: нач. XX в.;

прибор дверной – ручка-фаль латунная, в форме завитка; время: нач. XX в.; карточные петли; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь);

по северной стене – встроенный в панель деревянный двустворчатый шкафчик, с глухими филенчатыми дверцами, с профилированным карнизом; время: нач. XX в.; размеры: 122x94x28 см;



		<p>исторические дверные проемы – местоположение (по северной стене в «Цветник», по западной стене в «Кабинет консула»), габариты, конфигурация (с лучковым завершением и скругленными углами в «Цветник», прямоугольный – в «Кабинет консула»);</p> <p>оформление проемов – дубовые порталы с широкими фризами с горизонтальной филенкой и вписанным в нее ромбом; с профилированным карнизом, аттиком, прямоугольным в плане; время: нач. XX в.;</p> <p>заполнение проемов – двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, по четыре филенки на каждом полотне; время: нач. XX в.;</p> <p>с тамбурами, обшитыми дубовыми филенчатыми панелями; время: нач. XX в.;</p> <p>прибор дверной – ручка-фаль латунная, с рельефными завитками; планка с одной стороны – прямоугольная, с полуциркульными торцевыми сторонами, с веерообразной гравировкой; с другой стороны – квадратная с листовным орнаментом; время: нач. XX в.;</p>	  
--	--	--	---

	<p>оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;</p> <p>заполнения оконных проемов – рамы дубовые, двустворчатые, с полуциркульными фрамугами, оформление (профилированные штукатурные наличники); время: нач. XX в.;</p>	
	<p>приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;</p> <p>карточные петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь);</p> <p>крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;</p>	
	<p>доска подоконная (3) – коричневого с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 206x27 см;</p> <p>решетка радиатора (2) – дубовая; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтусом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев; размеры: высота – 79 см;</p>	

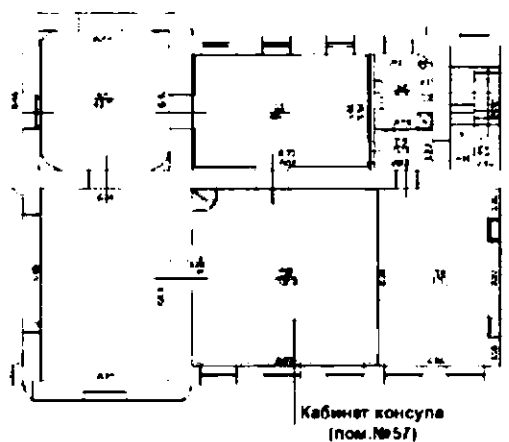
приборы радиаторной решетки: карточные петли; материал (сталь, латунь); покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «шашка»;


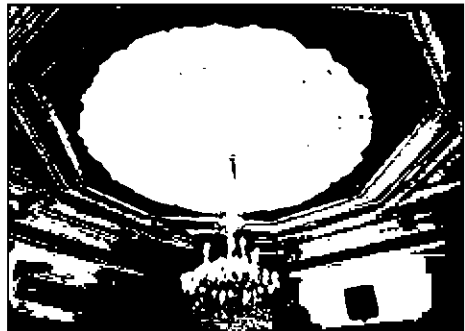
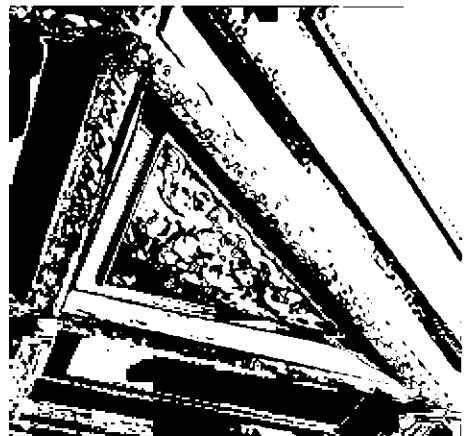


«Кабинет консула» (пом. №57, площадью 72,3 кв.м.):

штукатурное и гипсовое оформление плафона – с вышпаровкой, с золочением деталей; профилированные периметральные тяги, с лепным орнаментом из листьев аканта с мотивом «бегущая волна», образуют разноформатные кессоны: на средокрестиях – с гирьками; центральное поле восьмиугольной формы, с периметральной тягой с орнаментом «витой шнур»;

к восьмиугольному полю с четырех сторон примыкают треугольные кессоны с лепным орнаментом из листьев аканта, в основании композиции в виде волн;

по периметру потолка – прямоугольные кессоны с штукатурными зеркалами;



		<p>в центре плафона круглая лепная гипсовая розетка в двойном профилированном обрамлении с фризами из листа аканта; по внешнему краю чередующиеся лепные гипсовые композиции из акантовых волют, увенчанных трилистником и акантовых корон;</p> <p>штукатурное и гипсовое оформление стен – гладкая отделка стен; профилированный карниз, полихромный живописный фриз (холст, масло) с мотивом «бегущая волна» из цветов и листьев аканта;</p> <p>деревянные закладные элементы каркаса;</p> <p>решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев;</p> <p>время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;</p> <p>по западной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;</p>	    
--	--	--	---




исторический арочный проем в «Библиотеку» – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

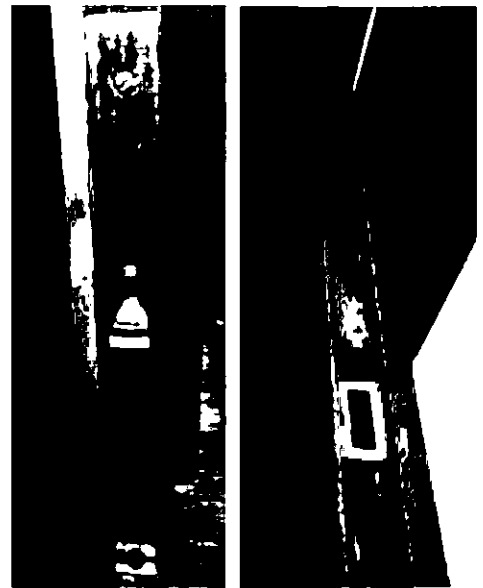
оформление проема – резной портал красного дерева; $\frac{3}{4}$ каннелированные колонны тосканского ордера на высоких филенчатых постаментах, несущие раскрепованный антаблемент; на раскреповках (над капителями) горельефные женские головки в венках; на фризе резная композиция из филенки с алмазной гранью, фланкированной завитками и гирляндами из аканта; профилированный раскрепованный карниз с порезкой дентикулами; на раскреповках карниза – фиалы;
время: нач. XX в.;



исторические дверные проемы (2) – местоположение (в «Бильярдную», в «Гостиную»), габариты, конфигурация (прямоугольные);

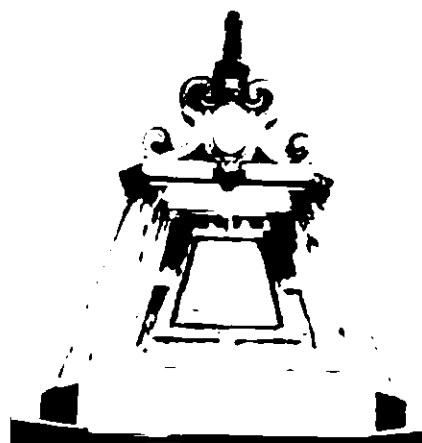
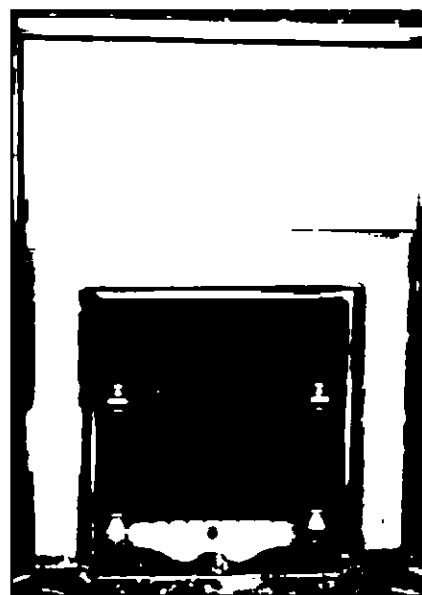
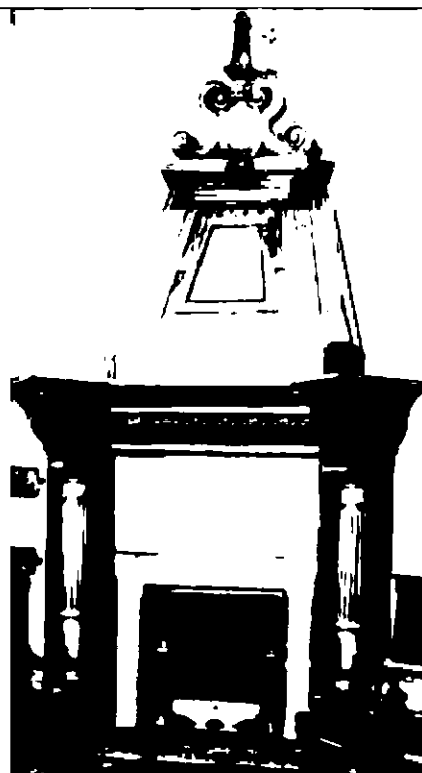


		<p>заполнение проемов – материал (красное дерево, дуб); двери двустворчатые, с профилированными филенками; с профилированными наличниками красного дерева с желобками; время: нач. XX в.;</p> <p>оформление створок со стороны «Кабинета» – профилированные филенки, по четыре на каждой створке (снизу – вверх): сложно профилированные, с алмазной гранью, фигарейные, с полуциркульной нишей с резным рокайлем; двери с тамбурами, обшитыми дубовыми профилированными филенками; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы дверные – ручка-фаль, латунь, в форме акантового завитка; с орнаментированными накладками с полуциркульными завершениями; время: нач. XX в.;</p> <p>пяточные петли; торцевые резные шпингалеты; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь);</p>	  
--	--	---	---



камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением; красное дерево, резьба, мрамор, латунь, выколотка, литье, изразцы; боковые стороны фланкированы каннелированными на 2/3 высоты колоннами тосканского ордера; фриз и карниз над колоннами раскрепованы; фриз с порезкой листом аканта;

в нижней части лицевой стороны – топочное отверстие прямоугольной формы; обрамлено латунной полосой с выколотым орнаментом в виде листьев клена с семенами; топка облицована поливной керамической плиткой темно-красного цвета; таган черного металла на ножках с латунными базами и фиалами в виде трилистников; ящик для угля с гравированными полосами и завитками; порожек коричневого мрамора; над топкой между колоннами – плита белого мрамора в латунной оправе; по центру с барельефным изображением женской головки с локонами, профиль вправо, в обрамлении из венка из нарциссов; по сторонам низко-рельефные композиции из парных пилястр композитного ордера и филленчатых с выкружками вставок светло-зеленого и желтоватого мрамора; завершение камина в форме шатра с резным «витым жгутом» по ребрам и сложно профилированной филенкой по фронтальной стороне, с фигурей в центре; навершие фигурное с овальным медальоном, фланкированным «S»-образными завитками, увенчано стилизованным обелиском;



на стене слева – две латунные дверцы душиников с ручкой-«барашек»; время: нач. XX в.; размеры: ок. 400 х 224 х 27 см;



оформление и заполнения оконных проемов (3) – рамы дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, в две нитки, с полуциркульными фрамугами, оформление (профилированные штукатурные наличники); время: нач. XX в.;



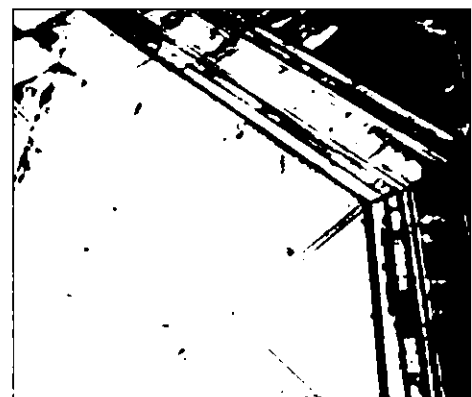
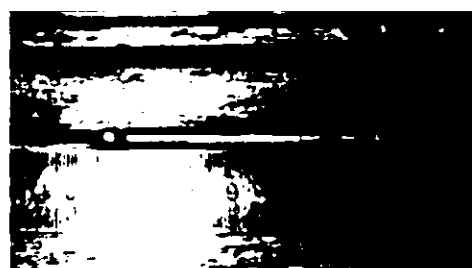
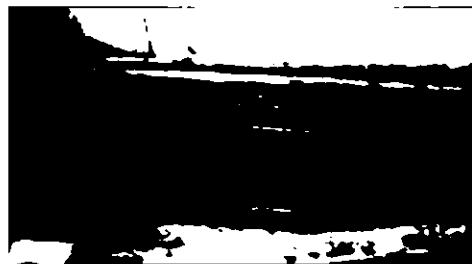
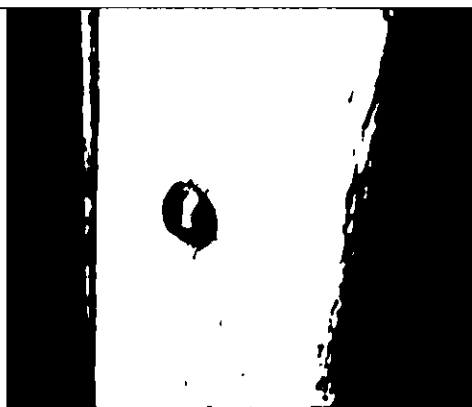
доска подоконная (3) – коричневого мрамора с белыми пятнами, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 200 x 45;

приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 200 см; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;



решетка радиатора (3) – красного дерева; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.; размеры: 200 х 80 см (боковые); 270 х 80 см (центральная); приборы радиаторной решетки: петли, ответные и запорные планки; материал (сталь, латунь);

покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»; латунные вентиляционные решетки; потайные латунные ковродержатели;

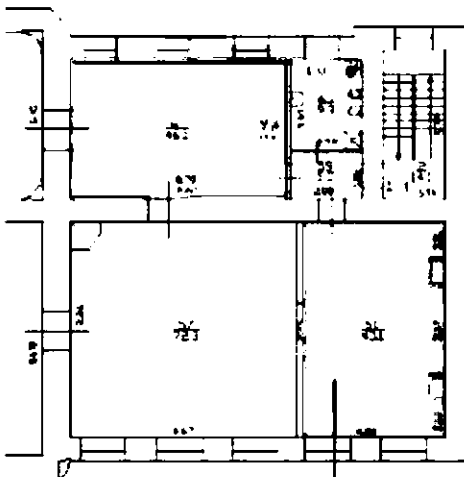
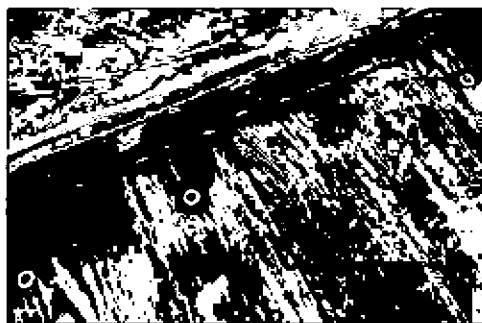


«Библиотека» (пом. №58,
площадью 43,1 кв.м.):

гладкая штукатурная отделка
стен;

штукатурное и гипсовое
оформление плафона – в
центре круглая лепная
розетка из побегов с листьями
и мелкими круглыми
плодами; по продольным
сторонам плафона панно
аналогичного рисунка,
окантованные дубовыми
тягами;

с шестью (по три в торцевых
сторонах) декоративными
дубовыми фермами;

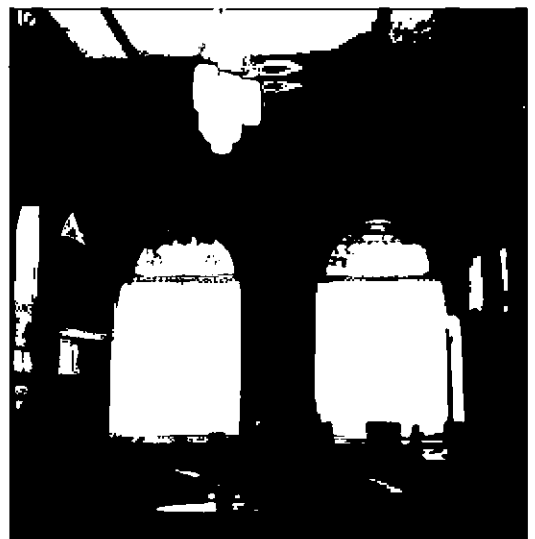
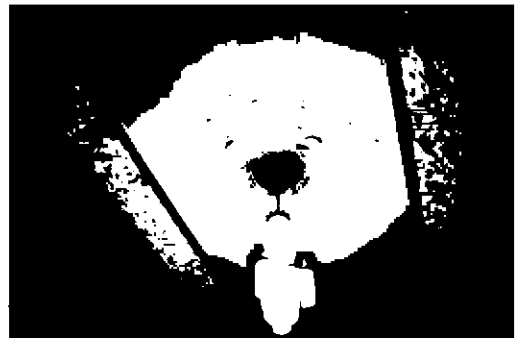
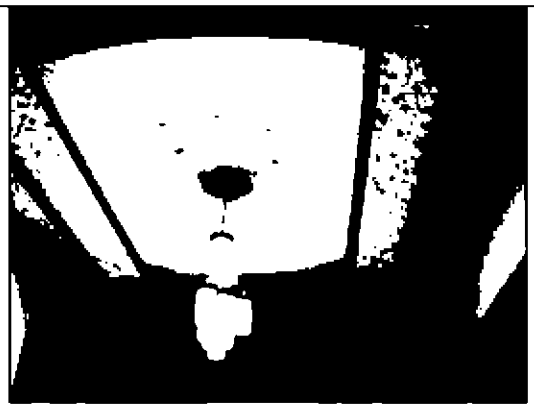


Библиотека
(пом. №58)



решетка вентиляционная — латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев;

время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;

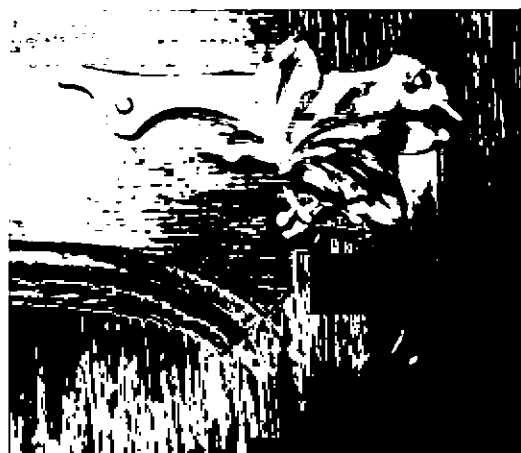
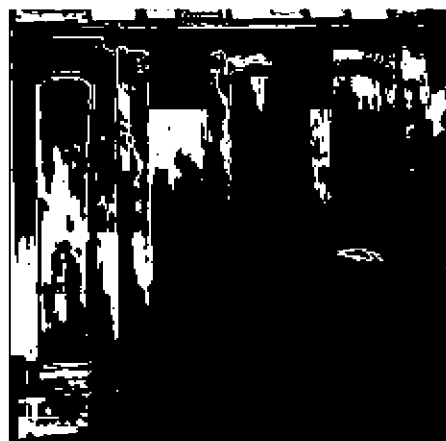


по западной стене
вентиляционный канал (2) –
сквозной, ведущий на улицу;

оформление стен – панели
дубовые, на плинте,
филенчатые, с фризом, с
завершением в виде полки;
филенки со скругленными
верхними углами; над
филенками латунные
выколотные накладки «Г»-
образной формы с
изображением сильно
изрезанных листьев с
плодами;

встроенная дубовая мебель,
по южной и северной стенам
в лучковых нишах, обшитых
дубовыми панелями:

шкаф книжный (2) (материал
– дуб), одностворчатый, на
плинте, с карнизом; створка с
двумя филенками: нижняя –
глухая, верхняя – с
остеклением (стекло с
фацетом), со скругленным
верхним углом с «Г»-
образной латунной
накладкой (аналог накладок
на панелях); фурнитура –
латунная ручка-кнопка;
время: нач. XX в.; размер:
высота – 225 см; ширина – 78
см; глубина – 47 см;



шкаф платяной (материал – дуб), двустворчатый, на плинте, с карнизом; между створками широкая планка, каждая створка на одну филенку со скругленным верхним наружным углом, где размещены латунные накладки (аналог накладок на панелях); время: нач. XX в.; размер: высота – 175 см; ширина – 144 см; глубина – 55 см;

шкаф книжный (материал – дуб), двухъярусный, на цоколе, с карнизом, в нише; первый ярус: двустворчатый, в каждой створке по одной филенке со скругленным наружным углом; фурнитура – латунная ручка-кнопка; второй ярус: заглублен, трехстворчатый, со сдвижными створками, застекленными стеклом с факетом; фурнитура – латунная ручка-кнопка (3); время: нач. XX в.; размер: высота – 226 см; ширина – 133 см;

диван с книжными шкафчиками – на едином плинте, с единым карнизом (материал – дуб);

с мягким сиденьем и мягкой спинкой; по сторонам дивана – два книжных шкафчика (аналог одностворчатых книжных шкафов); между шкафчиками сверху – полки с четырьмя застекленными сдвижными створками (стекло с факетом); под нижней обвязкой – широкая балка с профилем, между ней и стеной – обтянутый тканью свод в четверть окружности; время: нач. XX в.; размер: диван: длина – 210 см; ширина – 63 см; полки: длина – 165 см; высота – 45 см;

книжная полка в нише (материал – дуб) – полка с двумя сдвижными застекленными створками (стекло с факетом); с двумя латунными ручками-кнопками; ниша имеет



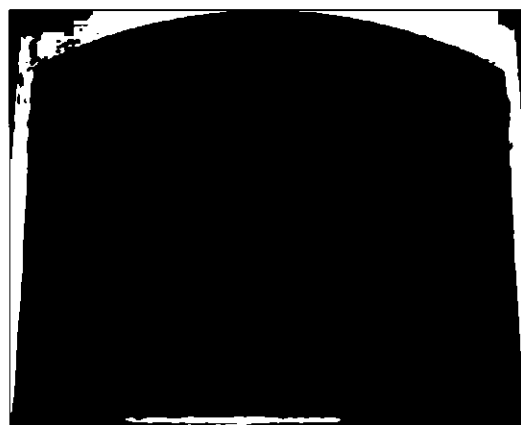
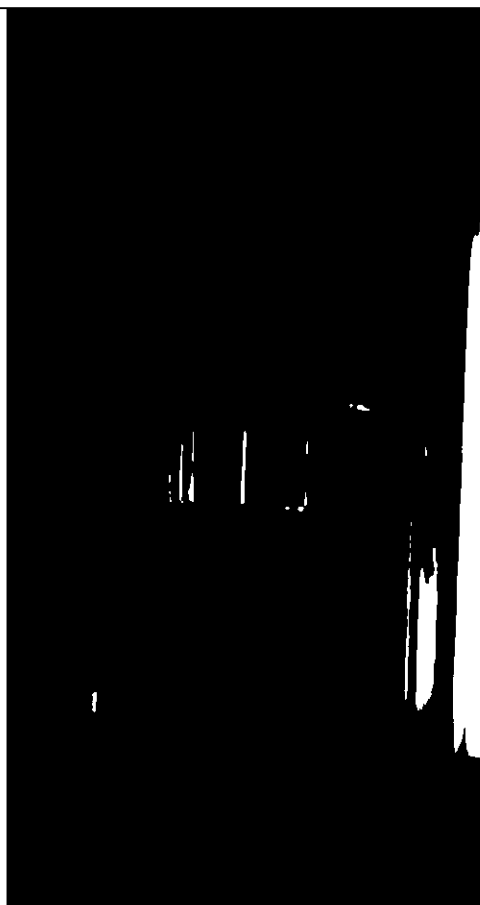
оформленные филенками боковые стенки; задняя стенка с двумя филенками; сверху – центральная и боковые латунные накладки; время: нач. XX в.; размер: высота – 126 см; ширина – 137 см; глубина – 65 см;

фурнитура встроенной мебели: ручка-кнопка, петли, накладки, ответные планки; материал сталь, латунь; крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

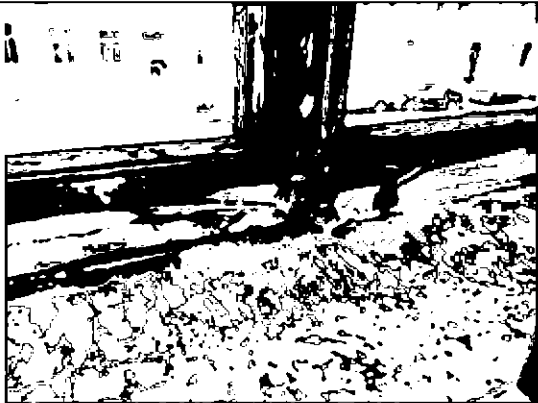



по южной стене – в нишах с лучковым завершением, с откосами обшитыми дубовыми панелями, над встроенной мебелью триптих: автор: К.С. Петров-Водкин; холст, масло; центральная часть триптиха – летний пейзаж; справа лиственные деревья, включая березы; слева – ели; от переднего плана вдаль – изображена река; вдали, на заднем плане – горы; время: нач. XX в.; размер: 120 х 320 см;

правая и левая части триптиха – летние сельские пейзажи с деревьями, полями, небом с облаками; вдалеке, на заднем плане – с горами; время: нач. XX в.; размер: ок. 70 х 90 см;

оформление и заполнения оконных проемов (2) – дубовые профилированные рамы, с откосами и наличниками;



		<p>стеклянные заполнения фрамуг – витражи (2) – стекло офактуренное (техника – фьюзинговое литье по матрице): бесцветное и голубоватое; стекла гладкие: зеленые, синие, голубые, желтые; композиция из стеблей с листьями и трех цветков в круглых обрамлениях; серединки цветов выпуклые («кабашоны»); время: нач. XX в.; размер: ок. 160 см;</p> <p>доска подоконная (2) – коричневого мрамора с белыми прожилками и светлыми пятнами, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 190 х 42;</p> <p>приборы оконные (4) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепёжи деревянных элементов – латунные саморезы;</p>	  
--	--	---	---

		<p>оформление дверного проема по восточной стене – дубовый профилированный наличник;</p> <p>заполнение дверного проема – двери дубовые, одностворчатые, с профилированными филенками, нижняя филенка прямоугольная, верхняя – с арочным завершением; с деревянной отбойной доской;</p>	   
--	--	--	---

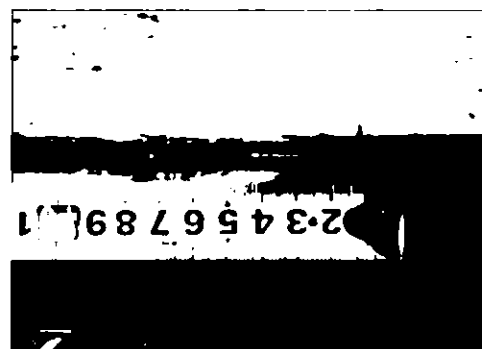
приборы дверные – ручка-фаль латунная; с орнаментированными накладками с завершениями в виде листов аканта; ключевина; пяточные петли; замковые и ответные планки; материал (сталь, латунь);



решетка радиатора (2) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филёнками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.; размеры: 200 x 80 см (боковые); 270 x 80 см (центральная);



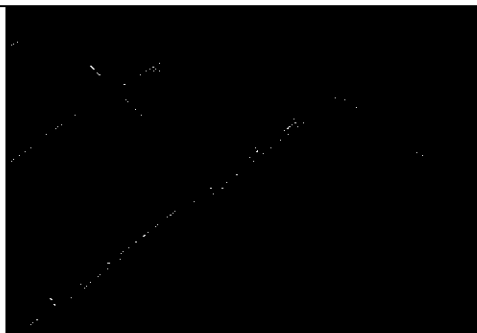
приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками-желудями; материал (сталь, латунь);



покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»;

латунная вентиляционная решетка и потайные латунные ковродержатели;

люстра (1) на 16 свт., латунь, стекло; корона с чеканным акантовым рельефом, в виде профилированного диска, с тремя вмонтированными электропатронами, с бахромой из стеклянных трубочек; на штоке, в средней части – три рожка для ламп, на конце – один электропатрон; верхний обод с чеканным геометрическим орнаментом, с бахромой из стеклянных трубочек и тремя полуобручами с бахромой из трубочек и одной лампой в каждом; средний обод и нижний ободок подвешены к верхнему на трех цепях; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 190 см, диаметр – 50 см;



«Мужская уборная» (пом. №60 площадью 9,3 кв.м.):

фрамуга над дверью – дубовая, с фигурной расстекловкой в характере модерн;

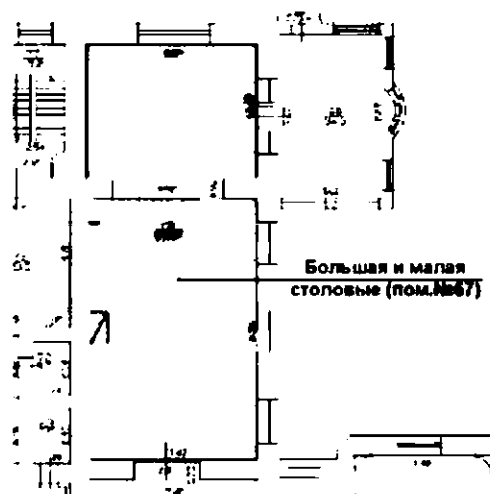
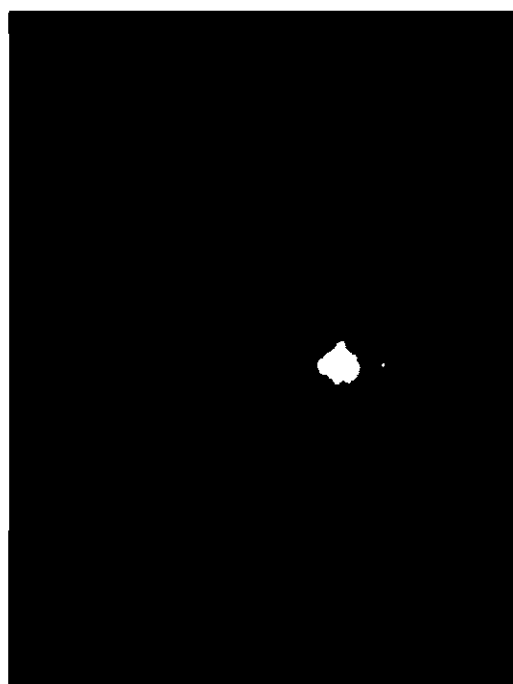
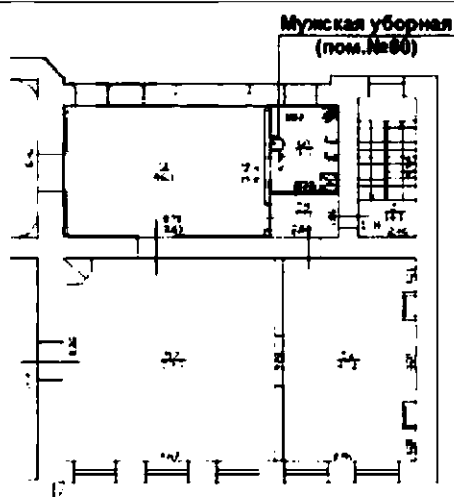
стекольное заполнение – стекло офактуренное: зеленое и бесцветное; время: нач. XX в.;

размеры: высота ок. 145 см; диаметр макс. – 105 см;

доска подоконная – белого мрамора с прожилками, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 185 x 22;

приборы оконные (2) – шпингалеты стержневые, поворотные, с баясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;

«Большая и малая столовые» (пом. №67 площадью 138,2 кв.м.):



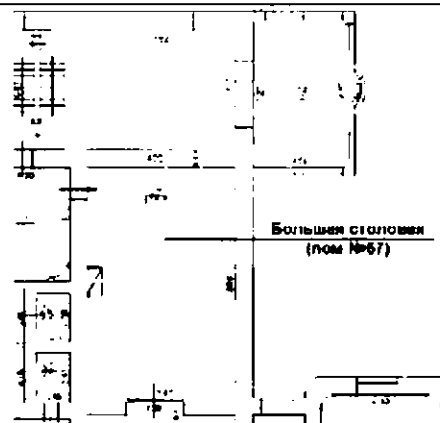
«Большая столовая»

штукатурное и гипсовое оформление плафона – падуга, разделенная профилированными рамами на ярусы; по периметру с кессонами с живописными вставками в технике, имитирующей кобальтовые росписи дельфтских изразцов; время: нач. XX в.;

штукатурное оформление стен;

штукатурное и гипсовое оформление нижнего яруса – профилированный карниз с большим выносом, орнаментированный лепной порезкой из листьев и мелких круглых плодов, на консолях с лепными круглыми цветами на стеблях с листьями; между кронштейнами прямоугольные кессоны с периметральной лепной порезкой «бусы с катушкой», угловые – «Г»-образной формы; с живописными вставками растительно-геометрического рисунка из розетт и половинок ромбов (изображение в кессонах составляет единую композицию) (ок. 10х40 см; 15х80 см); время: нач. XX в.;

штукатурное и гипсовое оформление падуги - с прямоугольными горизонтальными нишами (угловые – «Г»-образной формы) с живописными вставками со стилизованными изображениями голландских пейзажей (ок. 20х130 см; 20х150 см); время: нач. XX в.;



штукатурное и гипсовое оформление верхнего яруса – профилированная рама со сплошным лепным орнаментом из гирлянд из круглых цветов и листьев со стеблями, образует квадратные кессоны; кессоны с периметральной лепной порезкой «бусы с катушкой» и живописными вставками геометрического рисунка с розеттой в центре (ок. 40x40 см);

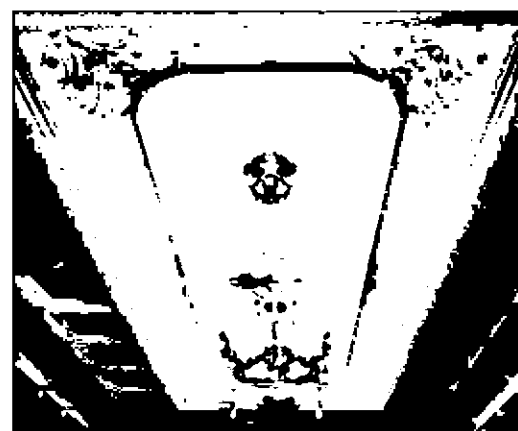
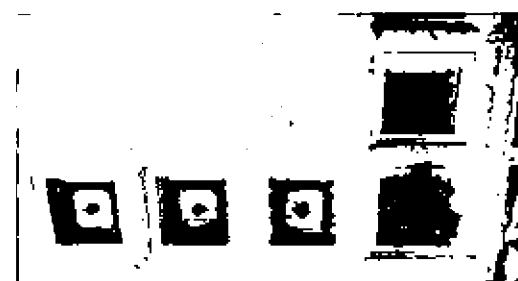
зеркало плафона с невысокой падугой, с орнаментированной лепной порезкой стилизованным иоником и лепной рамой со скругленными углами; по углам падуги лепные композиции из побегов аканта, круглых цветов и бутонов;

плафон с историческими встроенными осветительными приборами:

в зеркале плафона – трехчастный осветительный прибор, состоящий из люстры и светильников; латунь, литье;

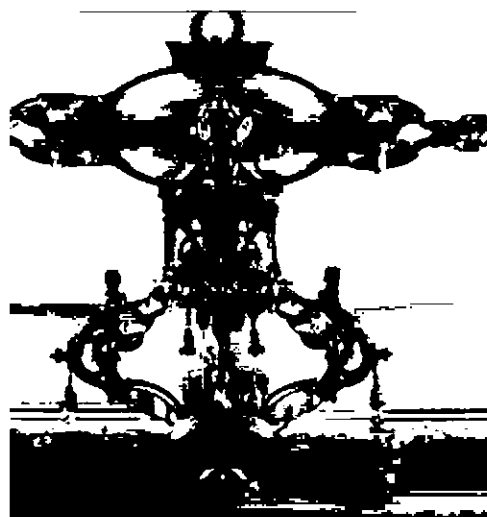
люстра на 56 свт., многосоставная; потолочная конструкция: в центре – четырехосная рельефная декоративная деталь в овале; на поперечной оси – прямоугольные детали с острыми углами, рельефные венки и две лампочки; на продольной оси – две симметричные композиции из стилизованных овальных волют с листьями аканта и тремя лампочками; от них отходят тяги к боковым светильникам, декорированные лиственной гирляндой с фигурной ажурной деталью;

центральная люстра в виде широкого обода, фигурного в плане, поддерживаемого четырьмя изогнутыми кронштейнами; в обод вмонтированы 12 ламп; к



ободу по продольной оси крепятся кронштейны, несущие нижний малый обод, а по поперечной оси – декоративные накладки с маскаронами в виде женских головок и с тремя подвесными лампами, над маскаронами – щитки с четырьмя вмонтированными лампами, двумя подвешенными и двумя венчающими в плафондержателях в форме чашелистика цветка; нижний обод с четырьмя лампочками, декорирован лиственной гирляндой; завершение люстры в форме полусферы с многолепестковой розеткой и шишкой; дополнительные тяги соединяют корпус с потолочной частью; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 150 см; длина – 450 см; ширина – 100 см;

по сторонам – два фланкирующих светильника на 8 свт.; потолочная часть в виде диска, оплетенного лавровым венком, с осевыми каннелированными волютами, поддерживающими широкий обод с четырьмя лампами в нем, с завитками под ним и четырьмя лампами, подвешенными на кольцах и тягах; центральная балясина граненая с нижней розеткой (для лампы?);



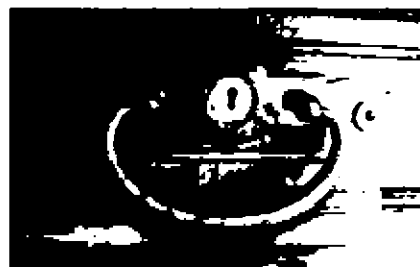
в угловые кессоны плафона вмонтированы светильники на 12 свт. (4); латунь, литье; потолочная часть в виде ажурной квадратной акантовой розетты с бутоном в кольцо в центре, с волютами по углам, к которым прикреплены изогнутые кронштейны, поддерживающие светильник и подвешены четыре лампы; корпус люстры в виде широкого обода с ажурным завитком и плафонодержателями в виде восьми розеток; верх с фиалом, листьями и цветами; между ободом и нижним профилированным диском с гирькой; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 60 см; диаметр – 30 см;

панели стенные по периметру помещения, дубовые, на плинте, разделаны фигурейными филенками на три яруса, сверху и снизу узкие горизонтальные филенки; ярусы завершены профилированными карнизами; верхний карниз в виде полочки на консолях; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 160 см;

по северной стене со встроенной дубовой мебелью:



буфет (2) (материал дуб) – двухъярусный, на плинте; со скругленными углами; нижний ярус: четырехстворчатый; над створками – выдвижные ящики; фурнитура – стальные фигурные планки с замочной скважиной; стальные ручки-скобы на фигурной планке с замочной скважиной; замки, замковые и ответные планки;



нижний ярус (материал дуб) шире верхнего, выступает, образуя полку; фронтальная часть в виде раскреповки, фланкированной лопатками с «алмазной гранью»;



верхний ярус (материал дуб): на две створки; внизу фронтальной части проем со скругленными углами; над проемом две створки с фигурейными филенками, фигурными ключевинами; основная часть яруса с остеклением; стекольное заполнение с фацетом; с фигурными ключевинами; фурнитура - замки, замковые и ответные планки; фронтальная часть яруса с раскреповкой, фланкированной лопатками со стилизованными капителями; профилированный венчающий карниз со скругленными углами и раскрепованной, прямоугольной в плане фронтальной частью; навершие в виде аттика, фланкированного волютами; стенные панели по сторонам от буфетов раскрепованы, с фиалами в навершии; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 310 см; ширина – 220 см; глубина – 62 см; материал – дуб;

между буфетами – камин двухъярусный; дуб, мрамор бежевого тона с лиловыми прожилками; мрамор темно-серый со светло-серыми прожилками; латунь; керамическая плитка сиренево-фиолетовых тонов; чугун; нижний ярус фланкирован филенчатыми пилястрами, с двойными капителями; под нижними капителями – полуциркульные детали с резными колокольчиками; верхние капители в виде парных консолей; между консолями – проем, фланкированный резными волютами; материал – дуб; внизу, в центре – прямоугольный топочный проем, окантованный профилированной рамой из латуни и полосой бежевого мрамора;



внутри топка облицована керамической плиткой; таган чугунный, на ножках, решетка завершена пиками;

порог в виде плиты серого мрамора со скругленными углами;

между ярусами профилированная дубовая полочка с выносом;

верхний ярус: фланкирован колоннами с двойными капителями; нижними – дорического ордера; верхние – из трапезиевидных объемов, с волютами с резным геометрическим орнаментом; с профилированным карнизом (колонны относительно карниза являются раскреповками); в навершии аттик, фланкированный резными волютами, увенчанный треугольным фронтоном; в центральной части резная композиция из провисающей плодовой гирлянды с бантами и реющими лентами; на капителях колонн установлены резные фиалы в форме обелисков, с четырех сторон фланкированных изогнутыми консолями; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 340 см; ширина – 205 см; глубина – 30 см; материал – дуб;

на лицевой стороне верхнего яруса – полихромное живописное панно (холст, масло): на темном фоне букет из роз, маков и других цветов в позолоченной вазе со сценой на тулове: лежащая с ребенком женщина, а возле них – сатир; ваза на ножке с листьями-завитками, стоит



на столе с резным подстольем: резьба в виде лиственного орнамента и фигурок путти (?); справа на столе – удод; слева на столе гроздь винограда с лозой и листьями и яблоки; на кромке столешницы подпись: «Rachel Ruisch 1731»; размер: ок. 120 x 94 см;

панно фланкировано резными ниспадающими дубовыми гирляндами;

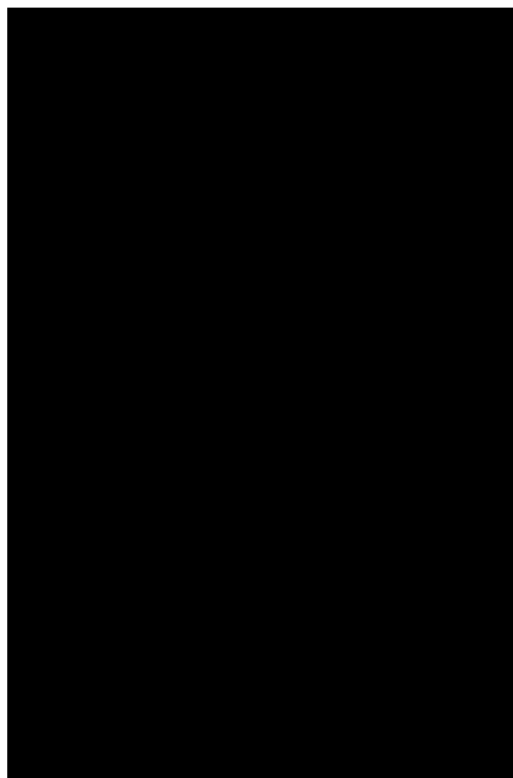
исторический дверной проем в «Буфетную» – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный дубовый наличник);

с откосами, обшитыми дубовыми панелями;

заполнение проема – двери дубовые, одностворчатые, с профилированными фигурейными филенками (три на створке); размер: 210x85 см; время: нач. XX в.;

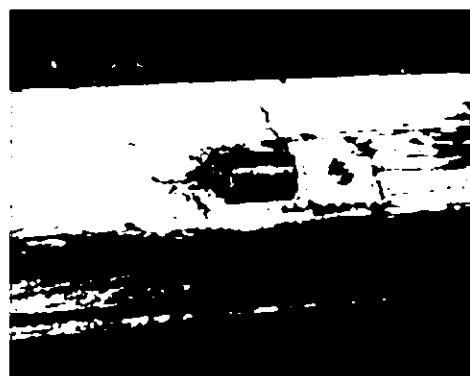
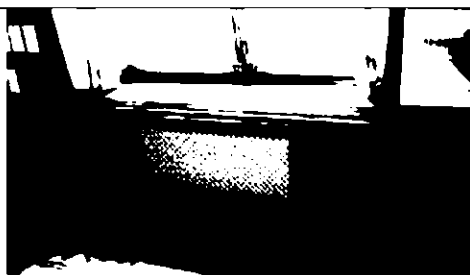
прибор дверной – ручка-фаль латунная, граненая, раструб в форме завитка; время: нач. XX в.;

пяточные петли; ключевина; запорные планки; материал (сталь, латунь);

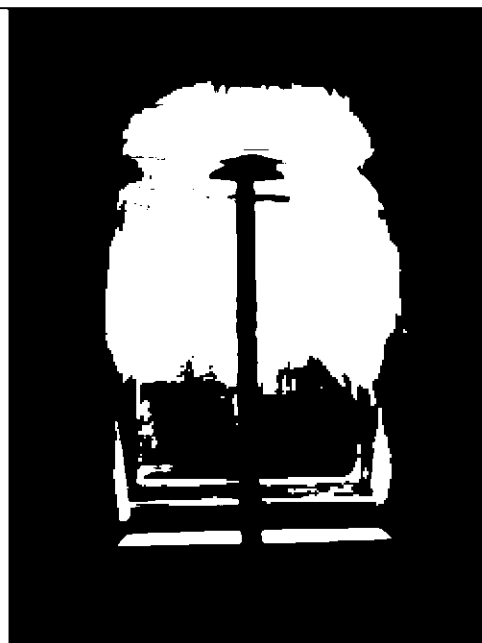


решетка радиатора (3) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филеками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.:

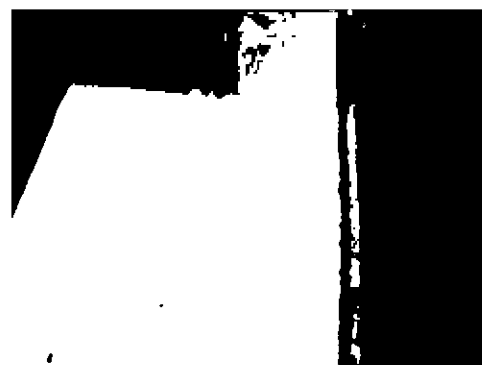
приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками; замки и ответные планки; материал (сталь, латунь); латунные крепления;



оформление и заполнения оконных проемов (3) – рамы профилированные дубовые, двустворчатые, с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами, оформление (профилированные штукатурные наличники); время: нач. XX в.;

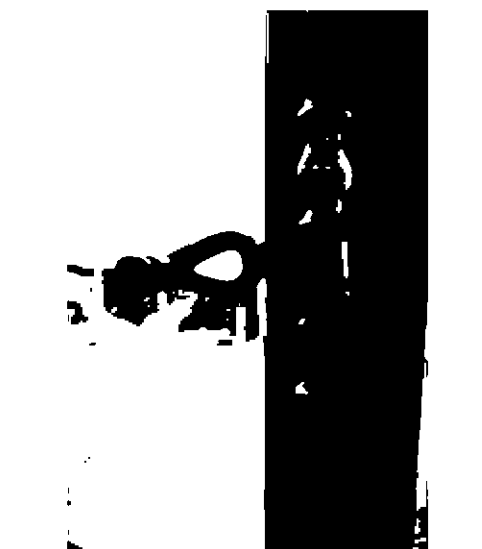


доска подоконная (3) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем; время: нач. XX в.;



приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.;

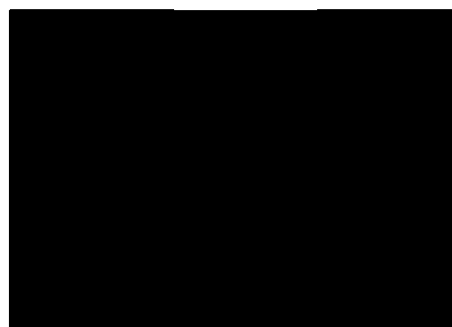
петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов – латунные саморезы;



решетка вентиляционная (1) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;



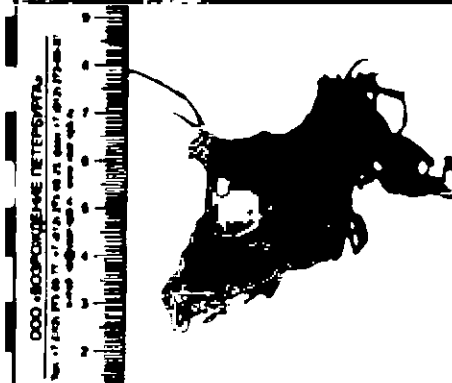
по южной стене вентиляционный канал (2) – сквозной, ведущий на улицу;



покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру;



оформление верхней части стен (над деревянными панелями) – обивка однотонной штофной тканью по деревянному каркасу;

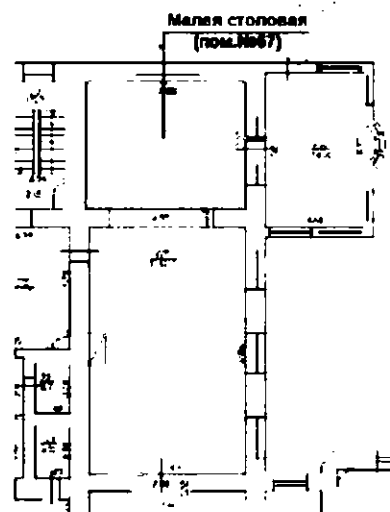
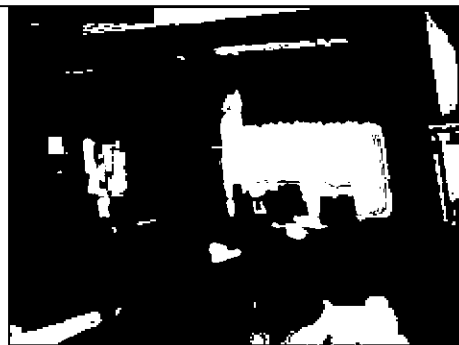


проход в «Малую столовую» оформлен аркой прямоугольного очертания со сложно профилированным дубовым наличником;

откосы обшиты филленчатыми дубовыми панелями; в нижней части оформлены аналогично панелям стен;

«Малая столовая»

штукатурное и гипсовое оформление плафона – плафон разделен профилированными тягами на кессоны; тяги орнаментированы лепными гирляндами из лоз и плодов винограда; по периметру узкие прямоугольные кессоны, в углах – квадратные; в зеркале плафона – крупный прямоугольный кессон, с вписанной в него круглой лепной орнаментированной тягой; по углам кессона – лепные композиции из букетов с маками; в центре круглой рамы – профилированное круглое лепное обрамление для встроенного светильника;

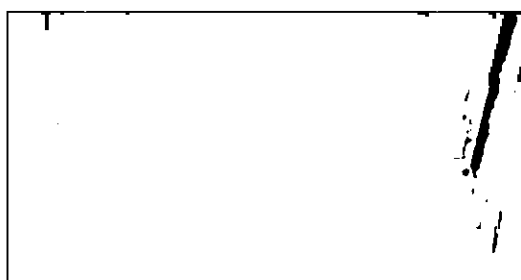


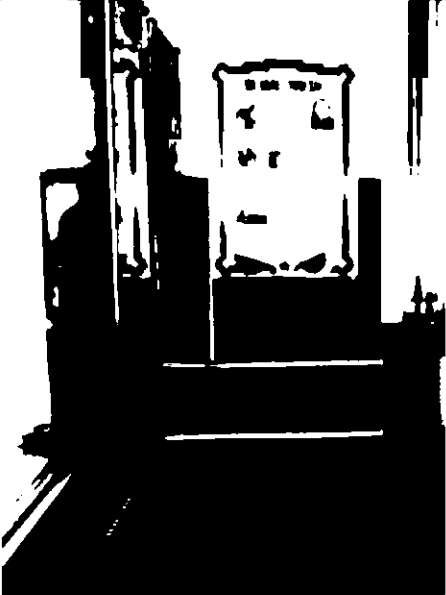



по внешнему краю круга – лепная гипсовая гирлянда из маков, лоз и плодов винограда;




штукатурное и гипсовое оформление стен – в верхней части профилированный карниз растительного рисунка (вьюнок); на пересечениях кессонов потолка кронштейны с лепными листьями и плодами винограда;

оформление верхней части стен (над деревянными панелями) – обивка однотонной штофной тканью по деревянному каркасу;

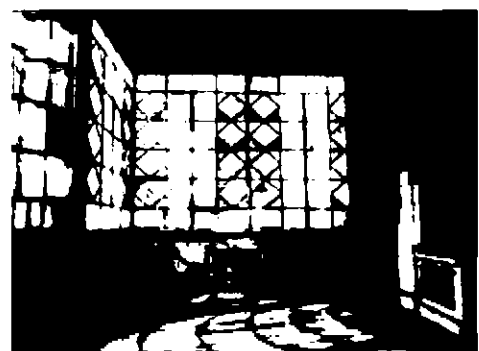
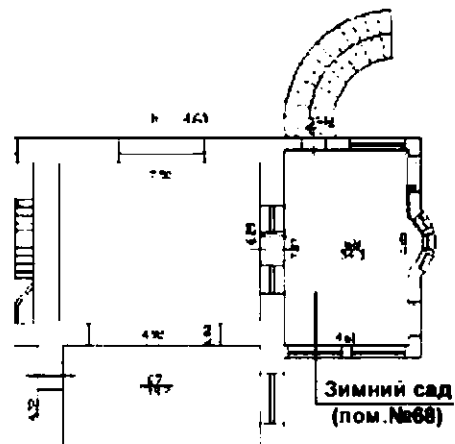
люстра – на 20 свт., латунная; потолочная часть – круглая с раскреповками, с рельефным декором в виде завитков и четырьмя висячими лампами; в центре сходятся четыре изогнутых граненых кронштейна, поддерживающие обод; внешний широкий обод с фигурными накладками восемь вмонтированными лампами; внутренний обод с ажурной полосой из завитков, поддерживает восемь висячих ламп; от внутреннего обода вниз отходят изогнутые декоративные детали, сходящиеся в центре у малого обода, замкнутого фигурной ажурной деталью в виде стилизованного фиала; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 120 см; диаметр – 100 см;



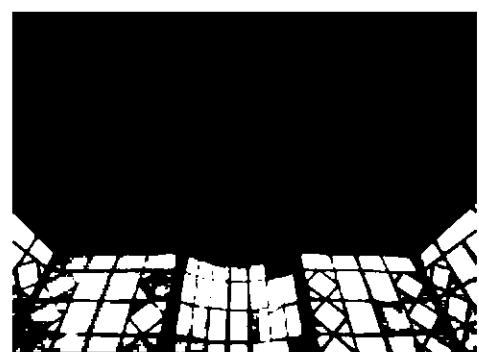
	<p>оформление нижней части стен – дубовыми панелями, аналогичными панелям «Большой столовой»;</p> <p>оформление оконного и балконного проемов штукатурным профилированным наличником;</p> <p>заполнение балконного проема в «Зимний сад» – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам с открывающимися створками), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением; рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;</p> <p>заполнение оконного проема – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с завершением в виде трехцентровых арок), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;</p> <p>доска подоконная (3) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы оконные и балконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.;</p>	   
--	---	--

		<p>петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;</p> <p>решетка радиатора (3) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с двумя филенками (2) (проема в «Зимний сад»), с пятью филенками (1) (оконного проема), с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы радиаторной решетки: карточные петли с фигурными колпачками; замки и ответные планки; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;</p> <p>решетка вентиляционная (1) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;</p> <p>по южной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;</p> <p>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру;</p>	   
--	--	---	---

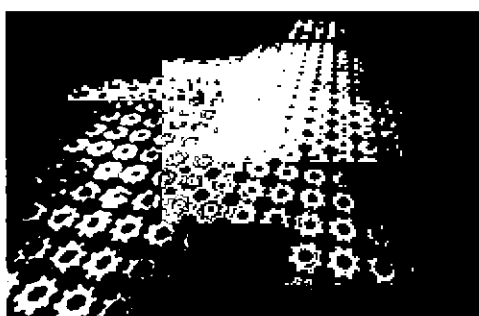
«Зимний сад»
(пом. №68, площадью 34,3):



кованные стальные розетты;



покрытие пола —
полихромная метлахская
плитка с восьми
лепестковыми розетками;

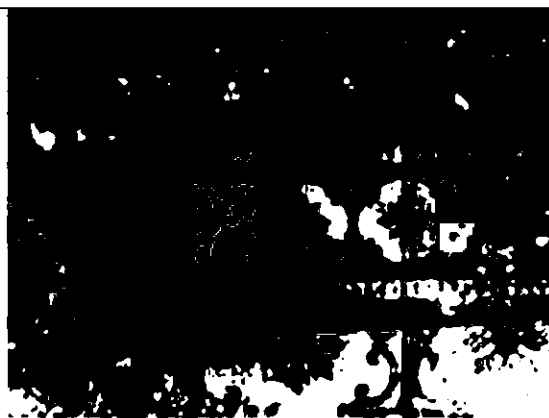


оформление проема профилированным наличником; в подоконном пространстве – рустованная каменная отделка с фактурной поверхностью в профилированных филёнках; горизонтальные тяги в основании и под подоконными отливками; материал (радомский серый песчаник);

светло желтый лицевой кирпич в оформлении стен;

металлические вентиляционные клапаны - стальной кованный решётчатый элемент с козырьком;

фурнитура в виде дверных и форточных петель, форточных заверток, ручек и механизмов открывания, замков врезных;



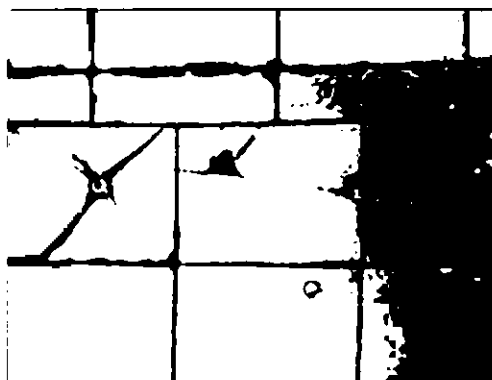
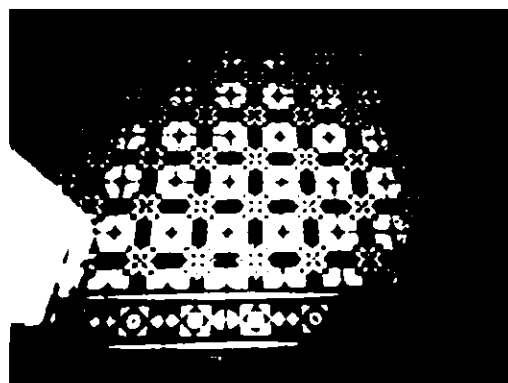
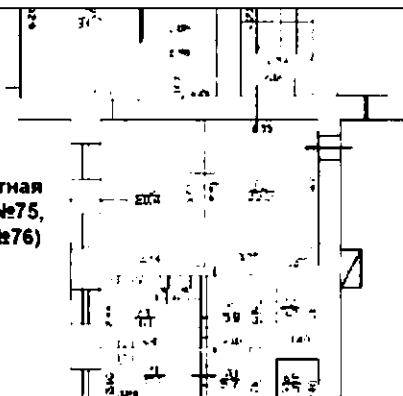
«Буфетная» - единое историческое помещение с поздней перегородкой (пом. №76, площадью 20,4 кв.м.; №75, площадью 23,5 кв. м.);

облицовка нижней части стен (пом. №76, исключая позднюю перегородку; пом. №75) – глазурованные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью из розовых гирлянд, обрамляющих чередующиеся квадратные и круглые розетты; с профилированным валиком-карнизом белого изразца;
в верхней части стен - гладкая штукатурная отделка

покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (из квадратных и ромбовидных фигур); с бордюром аналогичного рисунка;

потайные латунные ковродержатели;

Буфетная
(пом.№75,
пом.№76)

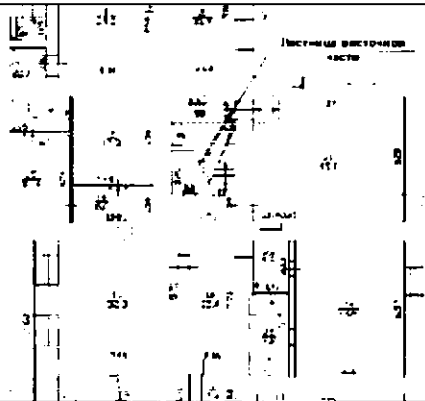
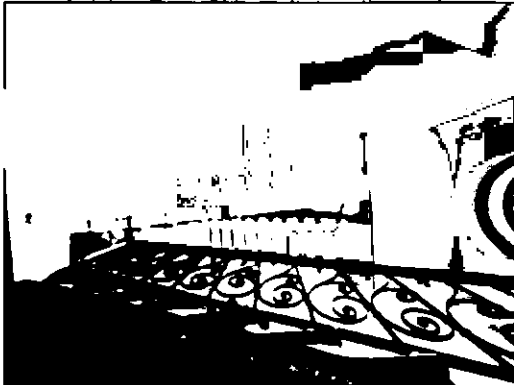

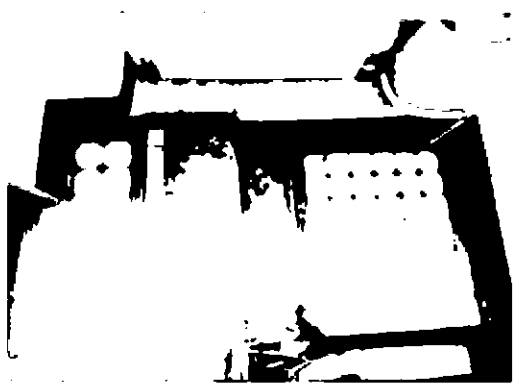



заполнения оконных проемов (2) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками; с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;

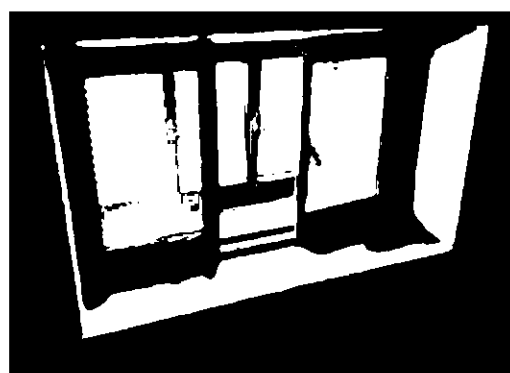
приборы оконные – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 200 см; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

подоконник белого мрамора с профилированным краем (2);








		<p>оформление лестницы восточной части;</p> <p>гладкая штукатурная отделка стен;</p> <p>подшивка лестничных маршей – профилированная штукатурная отделка;</p> <p>в нижней части стен – профилированная штукатурная тяга;</p> <p>покрытие пола площадок – полихромная (жёлтый, голубой, бордовый) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром «плетёнка»;</p> <p>покрытие пола площадок – известняковые плиты;</p>	    
--	--	---	---

заполнения оконных проемов – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые и трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками; прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульной фрамугой), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.:



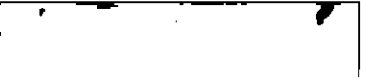


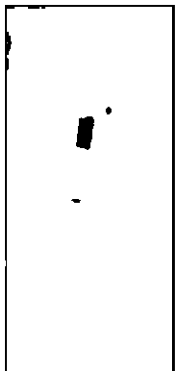

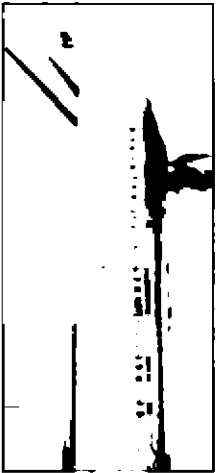


приборы оконные – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла с рельефным орнаментом на балясинках в местах крепления к раме и у рычага, с ручкой типа «баранчик» с ответными планками; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь);



			    
--	--	--	--

деревянная подоконная доска с профилированным краем с разделкой под ценные породы дерева (древесина сосны);

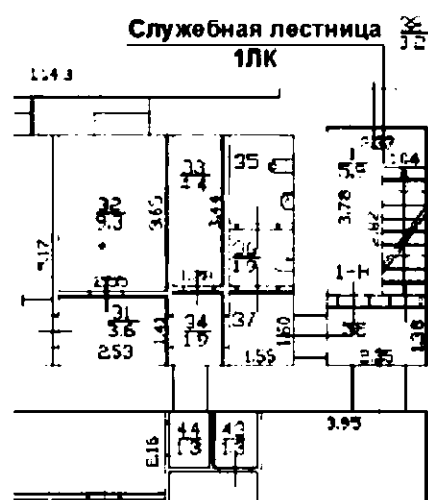
		<p>дверные заполнения одностворчатые и двухстворчатые, полотно с 3- мя профилированными прямоугольными филенками, с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>приборы дверные – шпингалеты торцевые (верхний и нижний); петли; замки; ответные и замковые планки; материал (сталь, латунь);</p>	       
--	--	--	--


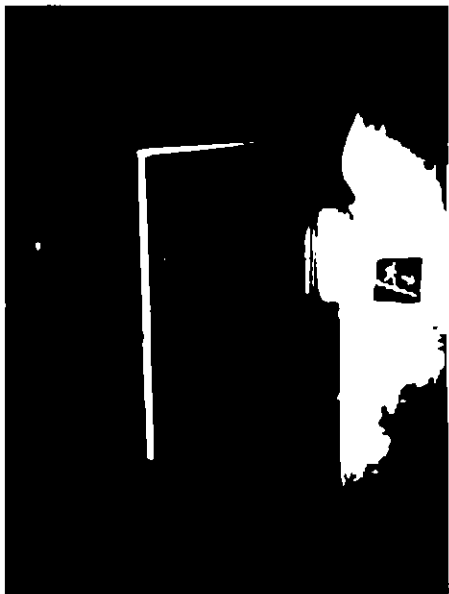


оформление
лестницы 1 ЛК:

служебной

покрытие пола площадок –
полихромная (жёлтый,
серый, бордовый,
коричневый) метлахская
плитка с рисунком «соты», с
бордюром «плетёнка»;

штукатурное и гипсовое
оформление стен и лестницы:
подшивки лестничных
маршей, стен, сводчатых
перекрытий, торцов
лестничных площадок
профилированными
филенками с фигурными
углами; оформление нижней
части стен профилированной
тягой; оформление дверных
проемов фигурным
наличником;



		<p>заполнения дверных проемов - двери сосновые с разделкой под ценные породы дерева, одностворчатые, с фигарейными филенками с фигурными углами, с профилированной коробкой; время: нач. XX в.; дверные приборы; материал (сталь, латунь)</p>	   
--	--	---	--

заполнения оконных проемов – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками; с лучковым завершением, с лучковыми фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;

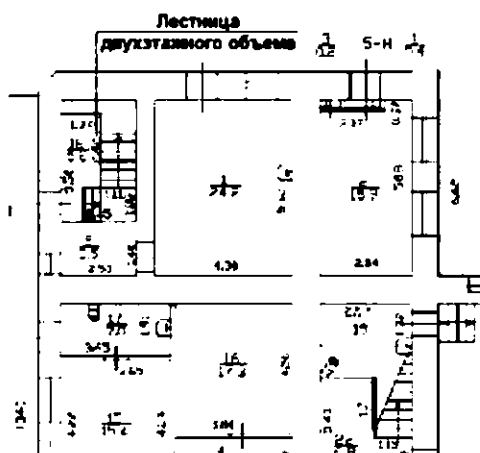
деревянные подоконные доски с профилированным краем (древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева);



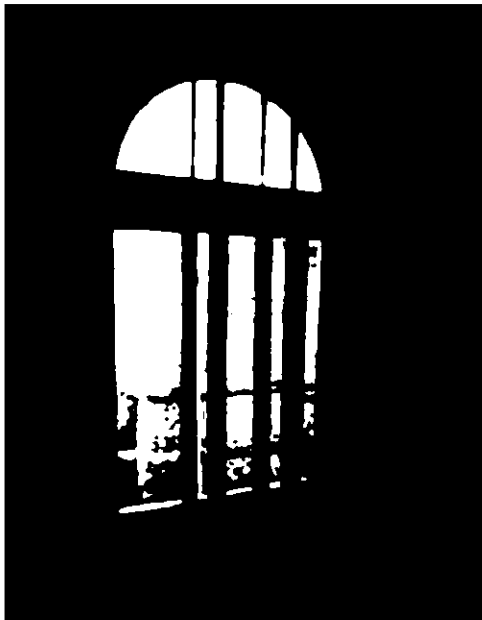

приборы оконные – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла с рельефным орнаментом на балясинках в местах крепления к раме и у рычага, с ответными планками; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь);

оформление лестницы двухэтажного объема примыкающего со стороны восточного фасада:

штукатурная отделка стен;

покрытие пола площадок – полихромная (жёлтый, голубой, коричневый, красный) метлахская плитка с рисунком «соты», с бордюром «плетёнка»;



		<p>покрытие пола нижней площадки – метлахская плитка квадратной формы;</p> <p>покрытие пола площадок – известняковые плиты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками; с полуциркульной фрамугой), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;</p> <p>деревянная подоконная доска с профилированным краем (древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева);</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные стержневые поворотные с ажурной ручкой-петлей с кнопкой с ответными планками; петли; ограничители открывания створок; материал (сталь, латунь);</p>	   
--	--	--	---

	<p>приборы оконных заполнений 1-го и 2-го этажей:</p> <p>приборы оконные – шпингалеты стержневые поворотные с ручкой-кнопкой, шпингалеты стержневые раздвижные; шпингалеты пристяжные стержневые; петли (в том числе форточные), форточные заворотки, ограничители открывания створок, фиксаторы поворотных шпингалетов; материал (сталь, чугун-литье, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;</p> <p>подоконные доски – материал сосна (с разделкой под ценные породы дерева), дуб, мрамор; со сложно профилированным краем;</p>	
	помещения 3-го этажа:	
	<p style="text-align: center;">План 3 этажа</p> 	

помещения с коридорной системой планировки, расположены вдоль лицевого и дворовых фасадов;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – двери двустворчатые, с профилированной рамой, с фигурными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке; время: нач. XX в.; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;


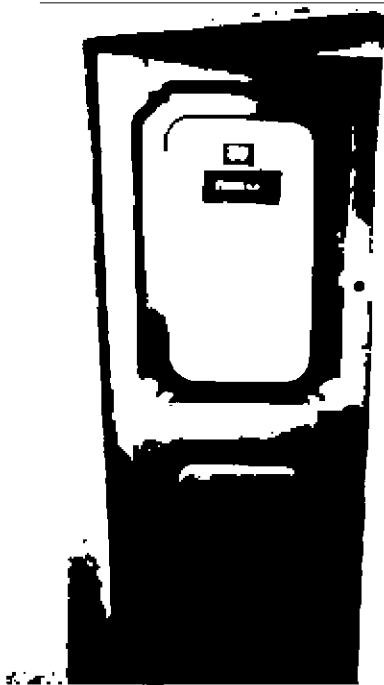

с глухими фрамугами с фигурной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен; время: нач. XX в.; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;


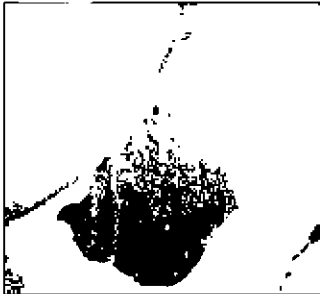
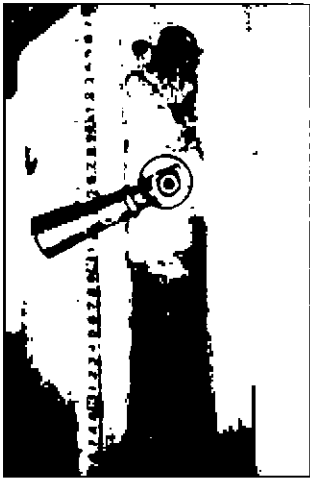

с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками

с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;

дверные заполнения без профилированных наличников;



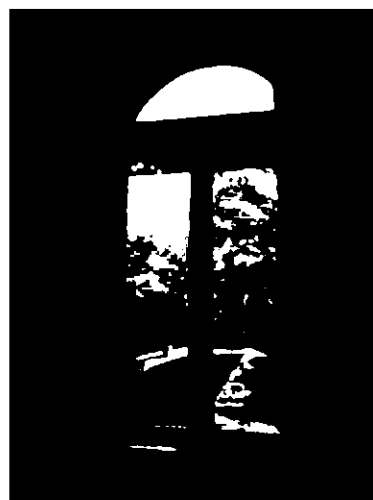
	<p>заполнение дверных проемов – двери одностворчатые, с профилированной рамой, с фигурейными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке; время: нач. XX в.; дверные заполнения без фрамуг; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; дверные заполнения без профилированных наличников;</p> <p>заполнение дверных проемов – двери двустворчатые, с профилированной рамой, с фигурейными филенками с фигурными углами, по три на каждой створке; время: нач. XX в.; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; дверные заполнения без профилированных наличников;</p>	  
--	---	---

		<p>приборы дверные – ручка-фаль латунная, с цилиндрической рукояткой на латунной пластине со скругленными углами, время: нач. XX в.; размер: 30x5,5 см; шпингалеты торцевые (верхний и нижний); петли карточные с фигурными колпачками; ответные и замковые планки; материал (сталь, латунь);</p>	   
--	--	---	---

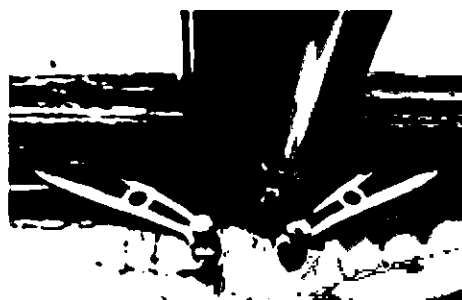
заполнения оконных и балконных проемов – материал (дуб, сосна с разделкой под ценные породы дерева, окраска), конструкция (двустворчатые, трехстворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами, трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении; балконные заполнения с центральной одностворчатой дверью и пары узких симметричных окон по бокам, оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением; балконное заполнение двустворчатая профилированная рама - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами); рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;




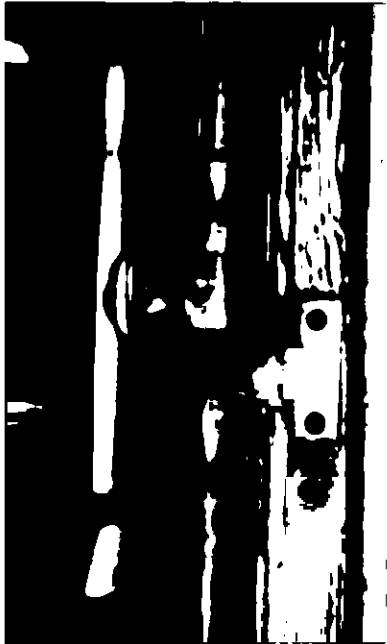


подоконные доски – материал (дубовые, сосновые (с разделкой под ценные породы дерева), мраморные), со сложно профилированным краем;



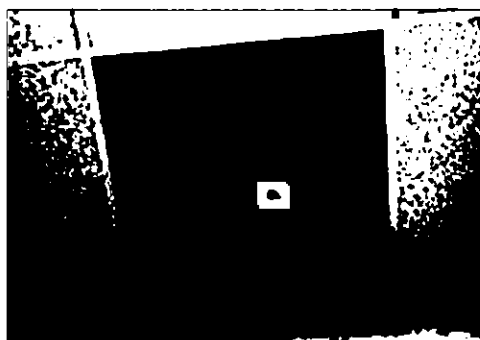
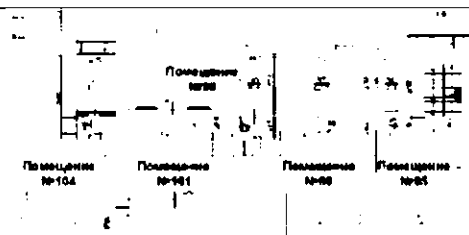
приборы балконных и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с прямой ручкой с фигурным завершением, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;








			   
--	--	--	--

коридоры с арочными и прямоугольными проемами (помещения №95 площадью 3,8 кв.м, №98 площадью 8,9 кв.м, №99 площадью 3,9 кв.м, №101 площадью 13,4 кв.м, №104 площадью 4,7 кв.м,) – местоположение, габариты, конфигурация; оформление профилированными деревянными наличниками с профилированными тумбами в основании (с разделкой под ценные породы дерева); время: нач. XX в.;

штукатурная отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами; падуга в помещении №98 - с разделкой под ценные породы дерева;



		<p>дверные заполнения в помещения №89, 90, 92, 93, 94, 96, 97, 100, 102, 103, 1ЛК (описаны выше) – конструкция, материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), оформление;</p> <p>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>дверные заполнения без профилированных наличников;</p> <p>с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света; время: нач. XX в.; материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн;</p> <p>офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице);</p> <p>оформление стен – профилированные деревянные горизонтальные и вертикальные тяги; материал – древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру, с плинтусом из ценных пород дерева;</p>	  
--	--	--	---

		<p>коридор (помещение №106 площадью 21,0 кв.м.);</p> <p>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка;</p> <p>дверные заполнения в помещения №105, 107, 108, 109, 110 (описаны выше) - конструкция, материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), оформление; фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>с оформлением дверного проема деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; дверные заполнения без профилированных наличников;</p> <p>с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света; время: нач. XX в.; материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн; офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице);</p> <p>оформление стен – профилированные деревянные горизонтальные тяги; материал – древесина сосны с разделкой под ценные породы дерева;</p>	   
--	--	--	--

коридор (помещение №112 площадью 17,3 кв.м.);

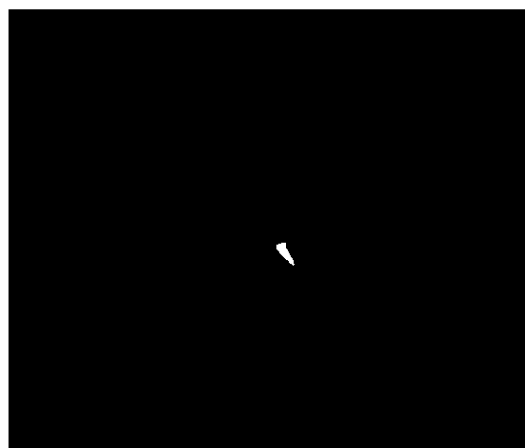
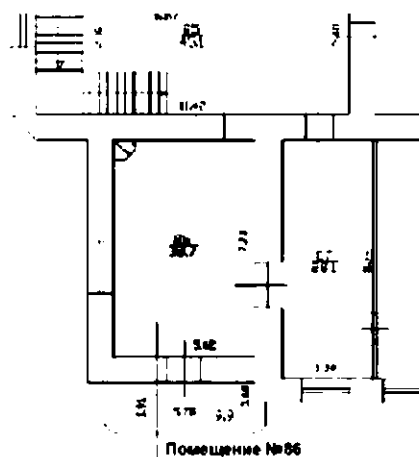
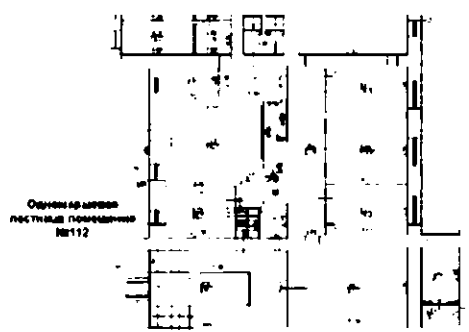
с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света; время: нач. XX в.; материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева;

с фигурной и геометрической расстекловкой, в характере модерн;

офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице);

помещение №86, площадью 38,7 кв.м.):

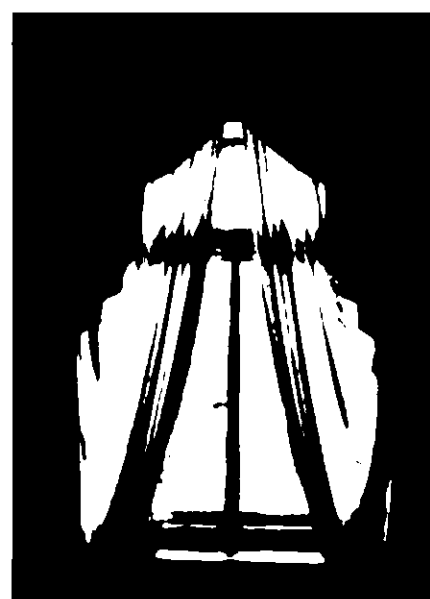
штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами; круглая лепная розетка из завитков из побегов аканта; оформление оконного проема по северному фасаду и балконного проема по западному фасаду – профилированные наличники;



заполнения оконного проема – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;




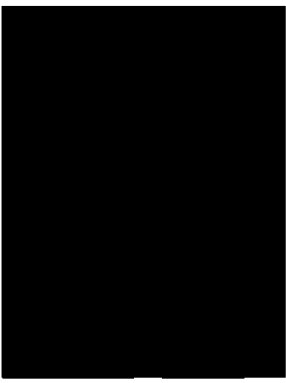
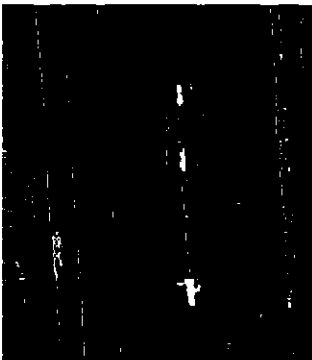


заполнение балконного проема – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением;



приборы балконного и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок, фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;



			    
--	--	--	---

доска подоконная (3) дубовая со скругленным сложно профилированным краем;



паркет художественный наборный из разных ценных пород дерева;



профилированный плинтус из ценных пород дерева;



решетка вентиляционная (1) – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;

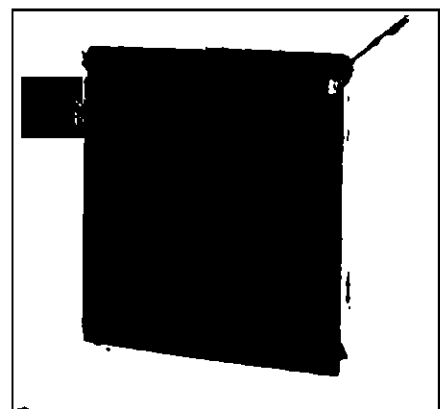
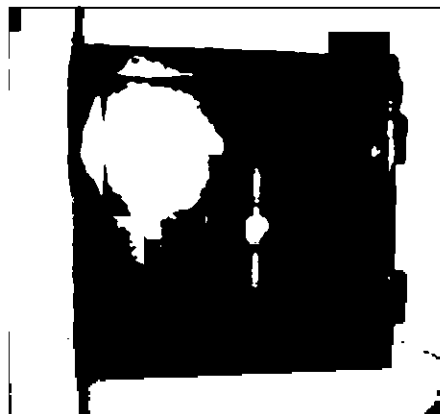
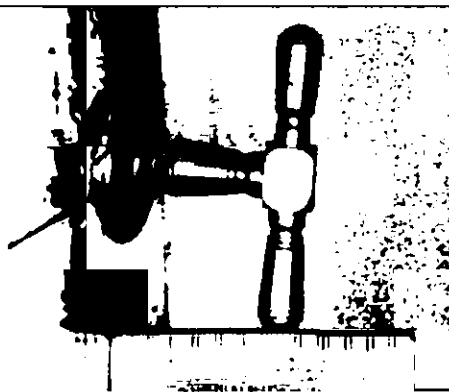


по северной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;


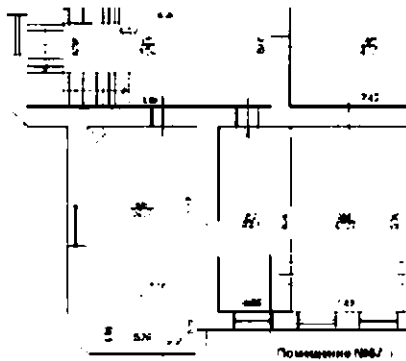


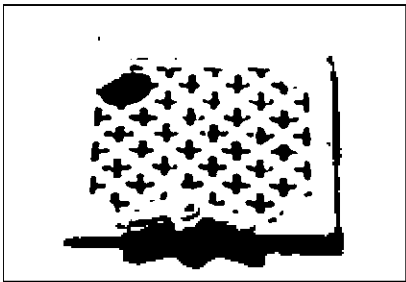
печь угловая, одноярусная, белого глазурированного изразца, аналогичная печи в помещении №91;





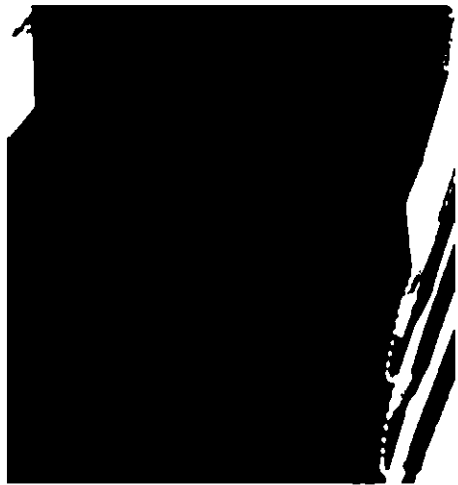
дверцы топки и зольника латунные, с латунной ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и латунной ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника, с латунной ручкой-баранчиком; фигурные латунные петли дверок с фигурными

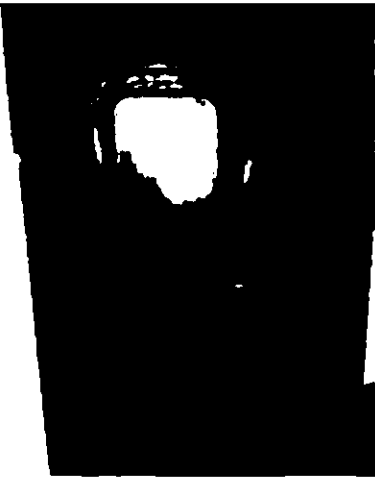
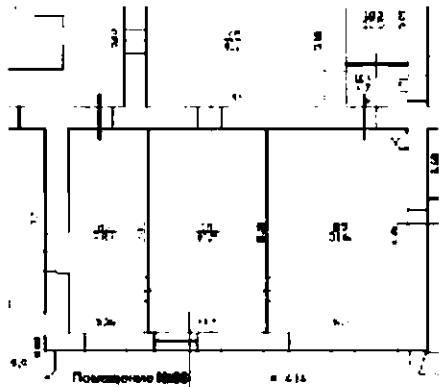

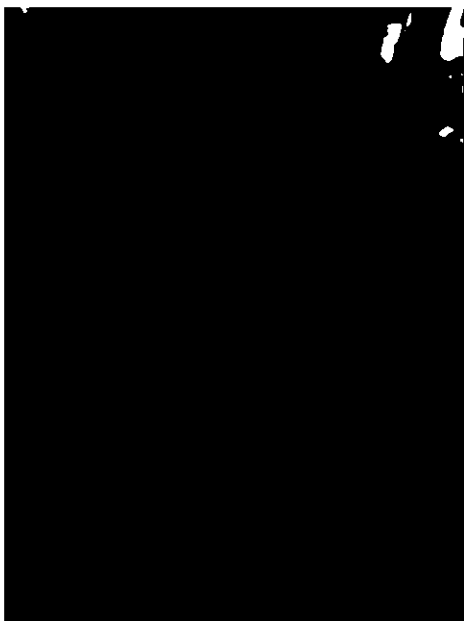
латунными колпачками; крепление петель к дверкам латунными заклепками; внутренние дверцы с ручками из черного металла; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал – латунь); время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см;



дверное заполнение в помещение №87 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);

		<p>дверное заполнение в помещение Большой парадной лестницы (описано выше) - материал (сосна, дубовая палуба, разделка под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>помещение №87, площадью 28,1 кв.м;</p> <p>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; оформление оконного проема – профилированный наличник;</p> <p>по западной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;</p> <p>вентиляционная латунная решетка (1) с ажурным орнаментом геометрического рисунка; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;</p>	    
--	--	---	---

		<p>заполнения оконного проема – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;</p> <p>подоконник дубовый (1) со сложно профилированным краем;</p>	    
--	--	---	---

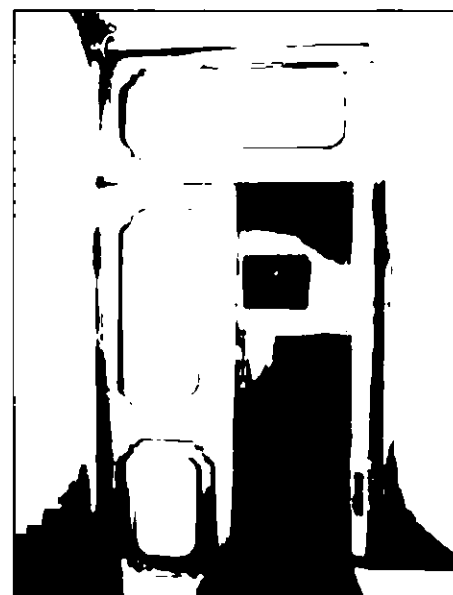
		<p>дверное заполнение в помещение Большой парадной лестницы (описано выше) - материал (сосна, дубовая палуба, разделка под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>помещение №88, площадью 40,5 кв. м;</p> <p>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; оформление оконного проема – профилированный наличник;</p> <p>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; профилированный плинтус из ценных пород дерева; с латунными вентиляционными решетками;</p>	   
--	--	--	---

заполнения оконных проемов (2) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;

приборы оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

подоконник дубовый (2) со сложно профилированным краем;

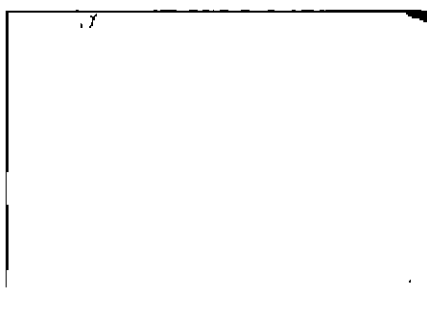
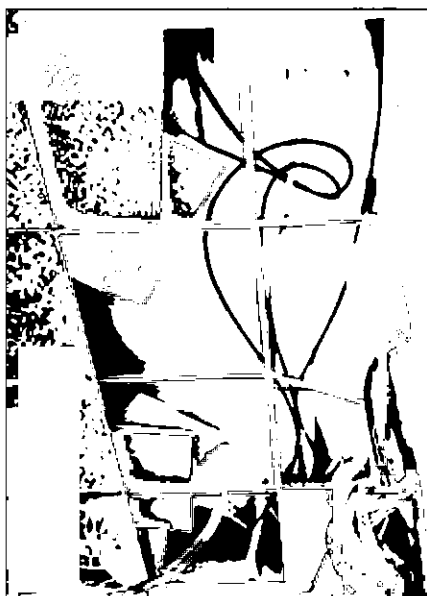
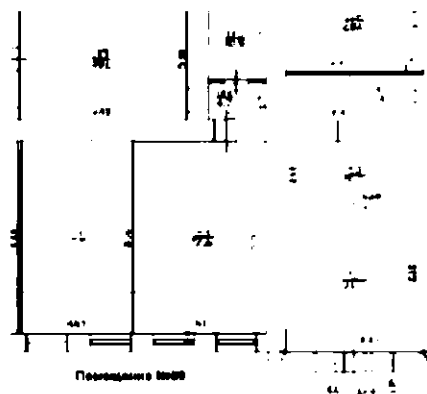
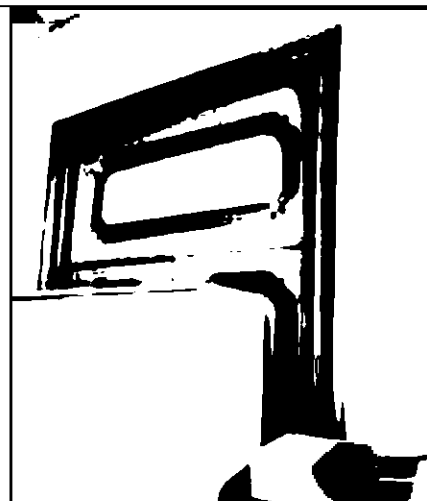
дверные заполнения в помещение №89 и №105 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);



оформление дверного проема в помещении №89 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;

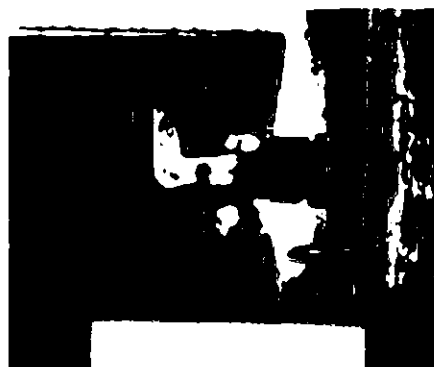
помещение №89, площадью 51,6 кв. м;





штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре плафона – овальная лепная рокайльная композиция из завитков из побегов аканта, с включением трельяжной сетки, в центре – стилизованная раковина; оформление оконных проемов – профилированные наличники;

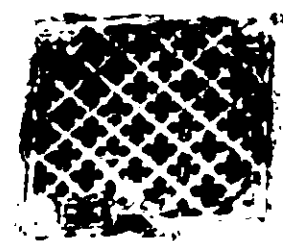
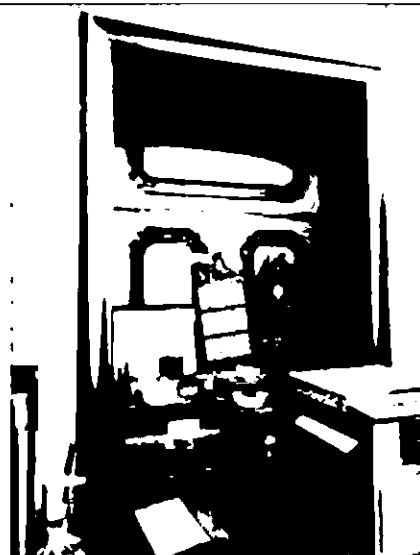


заполнения оконных проемов
(2) – материал (дуб),
конструкция (двустворчатые
профилированные рамы -
наружная и внутренняя нитки
с открывающимися
створками, с
полуциркульными
фрамугами), рисунок
расстекловки:
время: нач. XX в.;

приборы оконных
заполнений – шпингалеты
стержневые, поворотные, с
балясинками в местах
крепления к раме и у рычага,
с ажурной петлей и ручкой-
кнопкой, с ответными
планками; время: нач. XX в.;
карточные петли (врезные,
скрытые); ограничители
открывания створок;
фиксаторы шпингалетов;
материал (сталь, латунь);
крепежи деревянных
элементов и фурнитуры –
латунные саморезы;



			   
		<p>подоконник дубовый (2) со сложно профилированным краем;</p>	
		<p>дверные заполнения в помещение №88, №91 и №104 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление дверных проемов в помещение №88 и №91 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;</p>	



решетка вентиляционная (1) – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;

по западной стене
вентиляционный канал (1) –
сквозной, ведущий на улицу;

покрытие пола – паркет
наборный из разных ценных
пород дерева, с набором «в
конверт», с бордюром по
периметру; с латунными
вентиляционными
решетками с латунными
креплениями; с
профилированным
плинтусом из ценных пород
дерева;

печь угловая, одноярусная,
белого глазурированного
изразца, аналогичная печи в
помещении №91;

дверцы топки и зольника
латунные, с латунной ручкой-
баранчиком; наверху в
центре латунная дверца
душника с козырьком и
латунной ручкой-
баранчиком; на правой
боковой стороне – латунная
дверца душника, с латунной
ручкой-баранчиком;

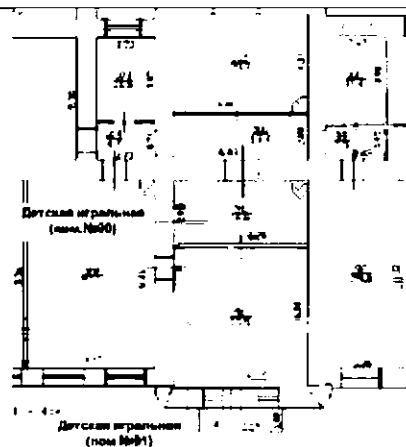
фигурные латунные петли
дверок с фигурными
латунными колпачками;
крепление петель к дверкам
латунными заклепками;
внутренние дверцы с ручками
из черного металла; латунные
вентиляционные решетки на
боковых поверхностях печи
(2); на правой боковой
стороне – ручка-баранчик на
круглом профилированном
основании (материал –
латунь); время: нач. XX в.;
размеры: ок. высота – 350 см;
ширина – 85 см; глубина – 30
см;

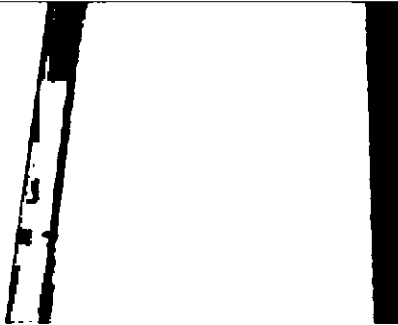



«Детская игральная»
(пом.№90, площадью 16,6,
пом.№91, площадью 38,5)

штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре перекрытия овальная лепная розетка из завитков из побегов аканта, дубовых гирлянд, в завершениях продольной оси удлиненные вазоны с букетиками цветов; оформление балконного проема – профилированный наличник;

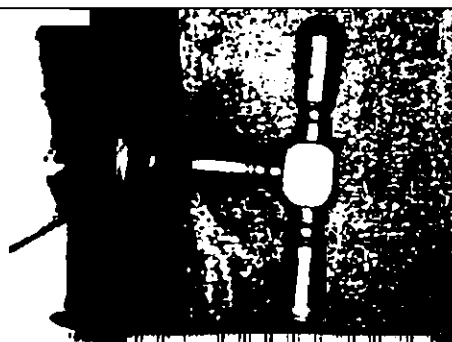
историческая деревянная перегородка с остекленной прямоугольной фрамугой геометрической расстекловки симметрично фланкирована окнами второго света аналогичной расстекловкой; заполнение проема – раздвижные двустворчатые двери с филенками простого профиля, верхние – остекленные; время: нач. XX в.; (материал – сосна с разделкой под ценные породы дерева);



		<p>офактуренное стекольное заполнение (в технике – фьюзинговое литье по матрице);</p> <p>приборы дверные – накладки латунные с прямоугольным желобком;</p> <p>печь угловая (пом. №90), одноярусная, белого глазурованного изразца; на профилированном плинте, со скругленными углами фронтальной части; сверху фриз из рельефного изразца в виде выпуклых и вогнутых прямоугольников со скругленными углами; в навершии сложно профилированный карниз с фронтоном в виде двух волют, увенчанных цветком с листьями аканта, нижняя часть стебля цветка и крупные листья аканта расположены в тимпане фронтона; по фронтону в виде завитков; дверцы топки и зольника латунные, с ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см;</p> <p>аналогичные печи (5) – в помещениях (№№ 86, 89, 102, 107, 109)</p>	    
--	--	---	---

покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями; с профилированным плинтусом из ценных пород дерева;

заполнение балконного проема – материал (дуб), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением;



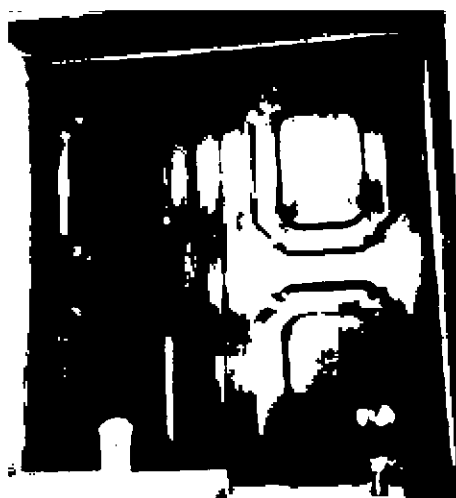
приборы балконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

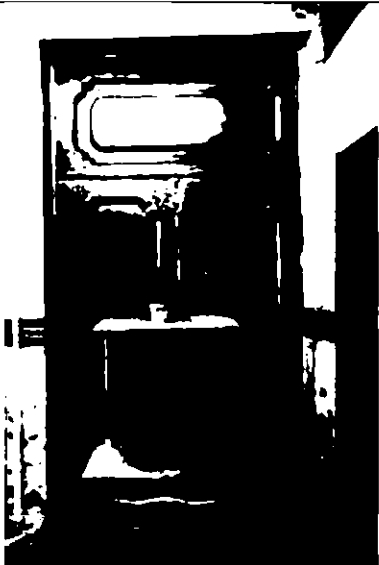





подоконник дубовый (2) со сложно профилированным краем;



дверные заполнения в помещение №89, №92 и №101 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);



		<p>решетка вентиляционная (1) – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;</p> <p>по западной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;</p>	   
--	--	--	--

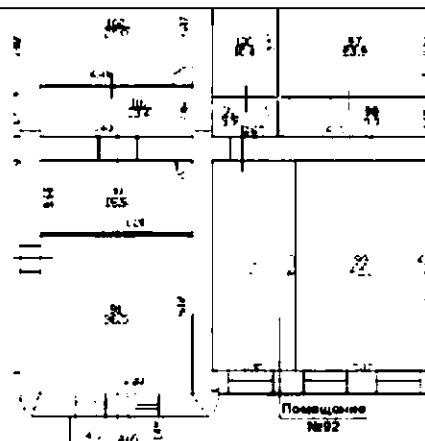
помещение №92, площадью 28,0 кв. м;


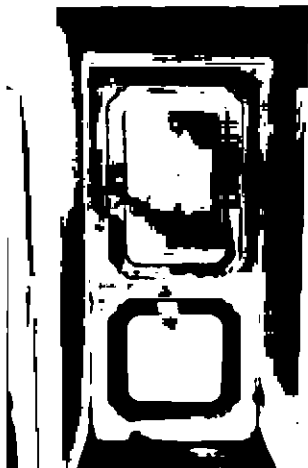
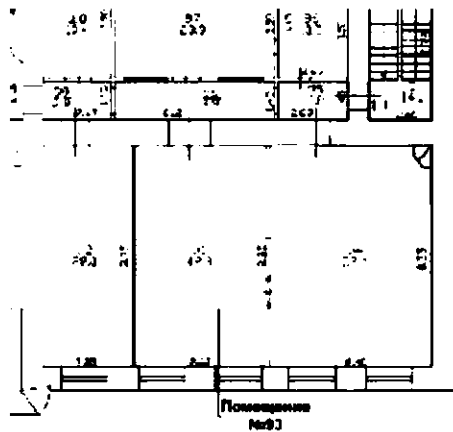

штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; оформление оконного проема – профилированный наличник;


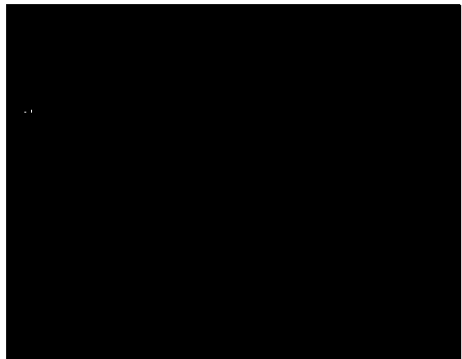
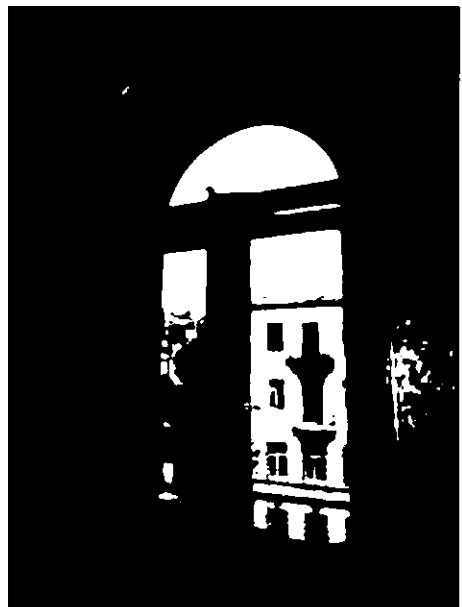
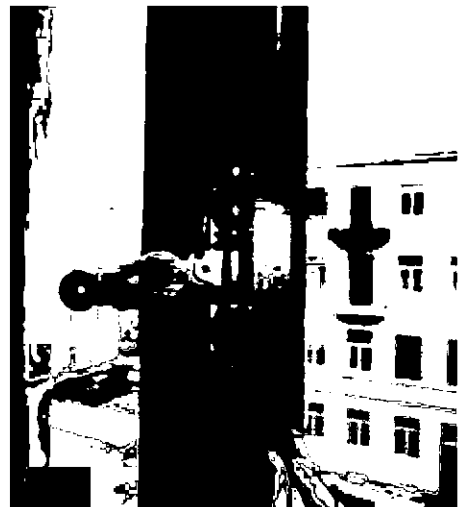
заполнение оконного проема (1) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;





приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

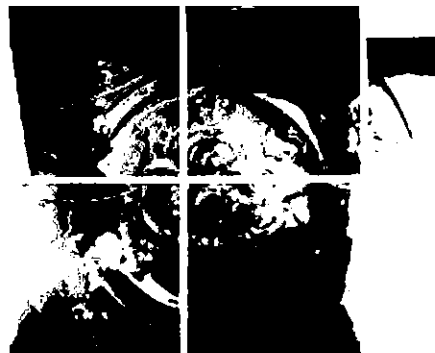
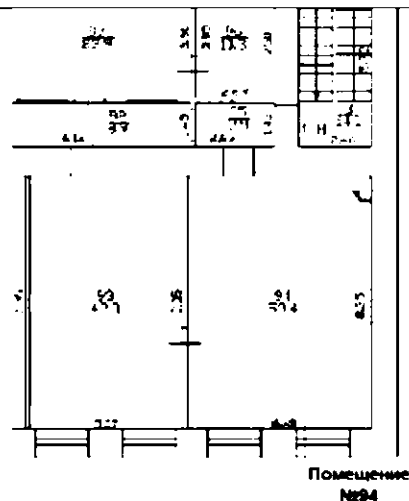
дубовый подоконник (1) со сложно профилированным краем;



		<p>дверные заполнения в помещение №99 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p>	   
		<p>помещение №93, площадью 42,3 кв.м.:</p>	
		<p>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами с разделкой под ценные породы дерева; оформление оконного проема – профилированный наличник;</p>	

		<p>решетка вентиляционная (1) (декоративная часть в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом; материал медь, гальванопластика, выколотка, чеканка);</p> <p>заполнение оконных проемов (2) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полудиркульными фрамугами), рисунок расстекловки: время: нач. XX в.;</p> <p>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой- кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;</p>	   
--	--	--	--

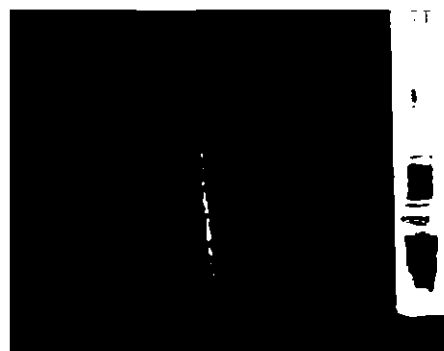
		<p>дубовый подоконник (2) со сложно профилированным краем;</p> <p>дверные заполнения в помещения №98 и №94 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление дверного проема в помещение №94 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;</p>	   
--	--	--	--



заполнение оконных проемов (2) – материал (дуб), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;



приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

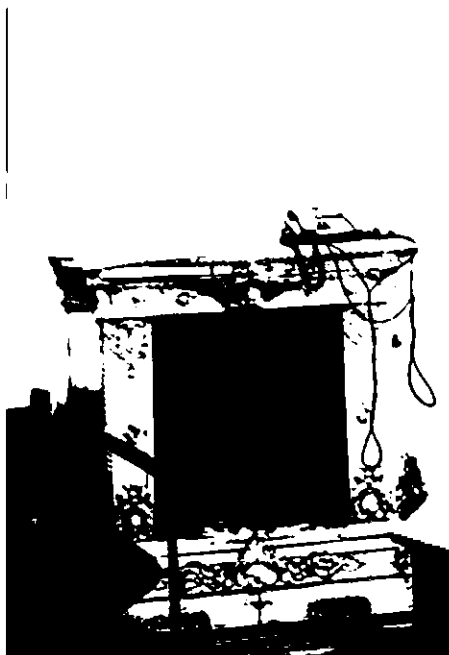


дубовый подоконник (2) со сложно профилированным краем;

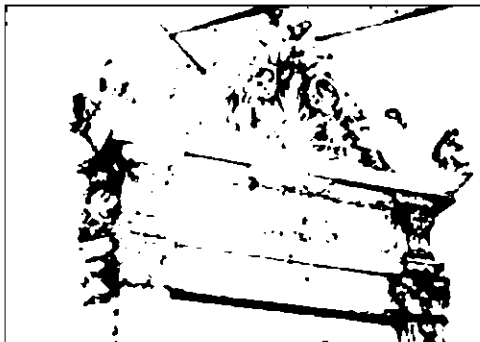


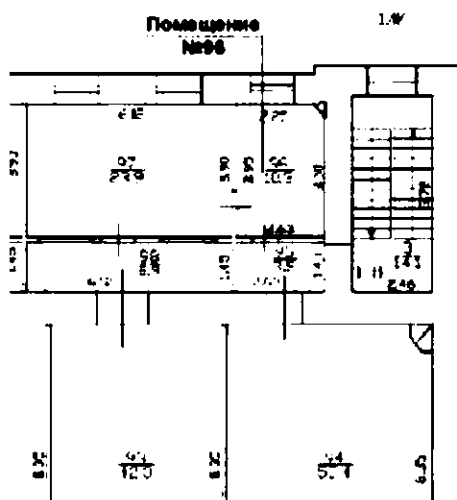
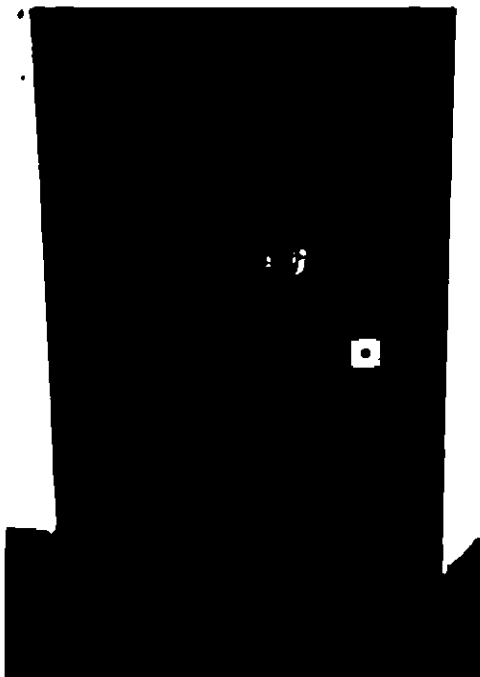
печь-камин – угловая, двухъярусная, глазурованного гладкого белого и полихромного рельефного изразца; время: нач. XX в.:

нижний ярус: сложно профилированный плинт с орнаментом по всем сторонам: в центре и по бокам рокайли, увенчанные пальметтами; углы с рокайлями, обрамленными листьями аканта в виде завитков; углы камина фланкированы лопатками с декором: сверху – картуши, в центре – переплетенные листьями роза и голубые цветы, внизу – рокайли, обрамленные листьями аканта в виде завитков; ребра с декором «витой жгут» с перехватами; топочное отверстие прямоугольное, облицовано полосой латуни с профилированной кромкой; таган чугунный, на ножках, решетка в виде волют, увенчанных трилистником, на ножках-завитках, раздваивающихся в завершениях; над топкой фриз по всем сторонам камина – провисающие гирлянды из чередующихся роз и голубых цветов; по углам – медальоны в обрамлении листьев аканта; по центру фронтальной стороны – рокайль в обрамлении листьев аканта; с профилированной полочкой с профилированным краем, с орнаментом из полосы пальметт (верхней частью обращенными вниз);

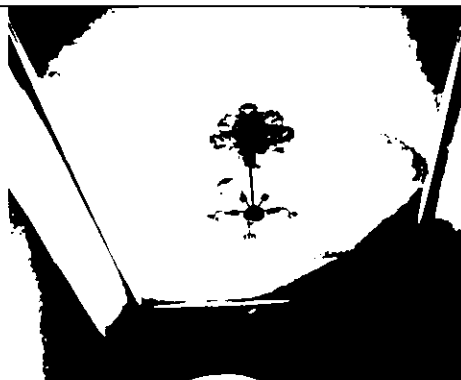


верхний ярус: на профилированном плинте с орнаментом по всем сторонам из пальметт (верхней частью обращенными вверх); углы яруса фланкированы акантовыми пилястрами, с элементами ионического ордера, увенчанными пальметтами; тулово пилястр: сверху – ниспадающие лавровые гирлянды; в центре – стилизованные медальоны из листа аканта, фланкированные бутонами с тремя лепестками; внизу – композиции из пучков аканта, фланкированных волютами, на которых установлены вазоны с горящим пламенем; между капителями (по всем сторонам) орнамент из цветочных гирлянд; широкий фриз – по бокам цветочные гирлянды, фронтальная часть с фигурной филёнкой с картушем, фланкированным волютами из листьев аканта; в центре картуша – кабошон в рокайле; фронтальная часть (над капителями пилястр) с каннелированными консолями, декорированными листьями аканта; между фризами профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный орнаментированный карниз с выносом (опирается на консоли фриза) в центре фронтальной стороны – с картушем; с фигурным фронтоном с профилированным карнизом, декорированным завитками аканта; по углам акротерии из медальонов, обрамленных листом аканта; сверху картуш из аканта, увенчанный волютами и пальметтой; в тимпане фронтона – рокайльная ниша, увенчанная маленькой раковиной; в нише вазон с сиянием, стоит на картуше карниза; ниша в





штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центральной части плафона - восьмилепестковая лепная розетка из листьев аканта;



решетка вентиляционная – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;



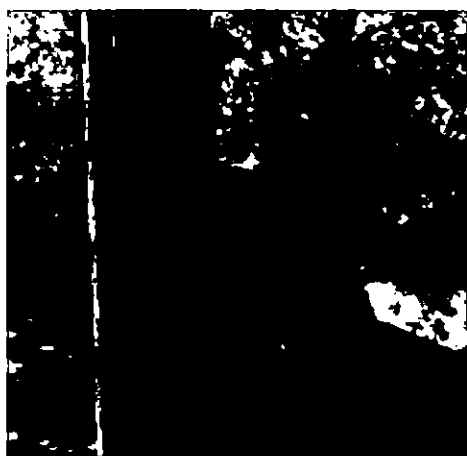
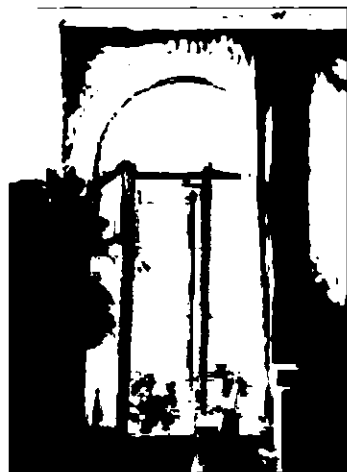
по восточной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;



оформление оконного откоса – керамический профилированный бордюр;

заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточкой, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;

приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые), в том числе форточные; ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; форточные завертки; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;



доска подоконная – белого мрамора с профилированным краем; время: нач. XX в.;

дверное заполнение в помещение №95 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь), частично утрачена;





оформление дверного проема в помещение №95 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;


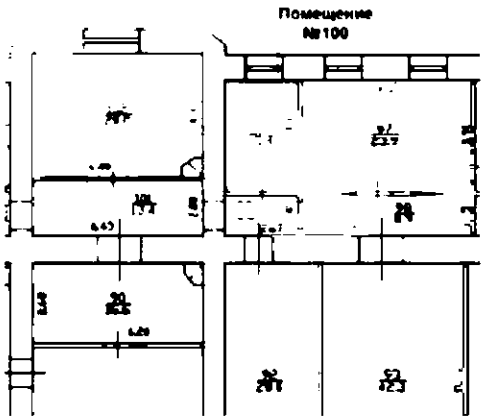
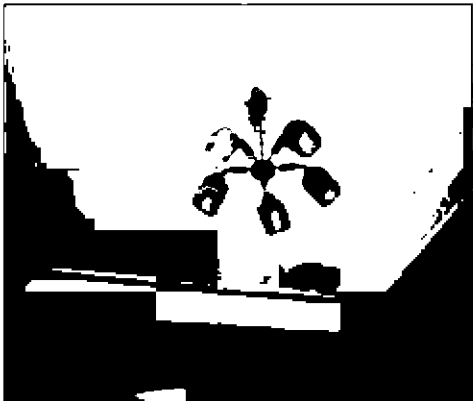

с остекленными фрамугами (описаны выше);

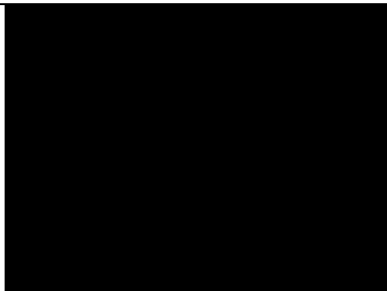
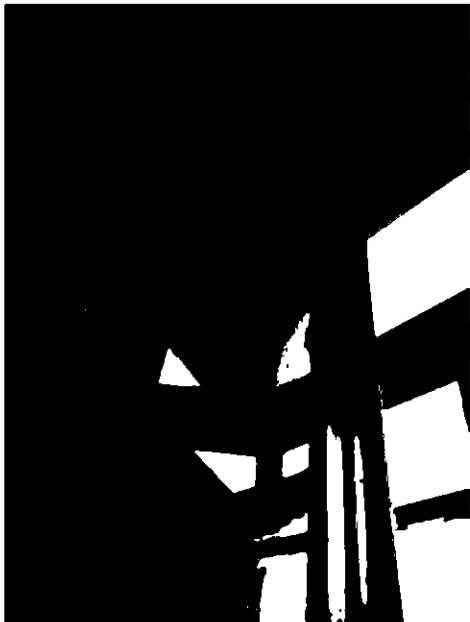


футляр фановой трубы – красного дерева, трапециевидный в плане; стороны разделаны профилированными филенками; завершение в виде профилированного фриза и карниза; время: нач. XX в.;

покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с плинтусом из ценных пород дерева; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;



		<p>заполнение оконных проемов (2) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с прямой ручкой с фигурным завершением, с ответными планками; время: нач. XX в.;</p> <p>карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок (частично утрачены); фиксаторы шпингалетов (частично утрачены); материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы (частично утрачены);</p> <p>деревянный подоконник (2) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.;</p>	   
--	--	--	---

		<p>дверное заполнение в помещение №98 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление дверного проема в помещение №98 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>с остекленными фрамугами (описаны выше); защиты;</p> <p>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с плинтусом из ценных пород дерева; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;</p> <p>помещение №100, площадью 10,4 кв.м:</p> <p>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; круглая лепная гипсовая розетка из завитков из побегов аканта с бегущей волной меандром;</p> <p>решетка вентиляционная – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;</p>	   
--	--	---	---

		<p>по восточной стене вентиляционный канал (1) – сквозной, ведущий на улицу;</p> <p>заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;</p>	   
--	--	---	---

доска подоконная (1) – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; время: нач. XX в.;

дверное заполнение в помещение №99 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);

оформление дверного проема в помещение №99 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;

с остекленными фрамугами (описаны выше);

покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;

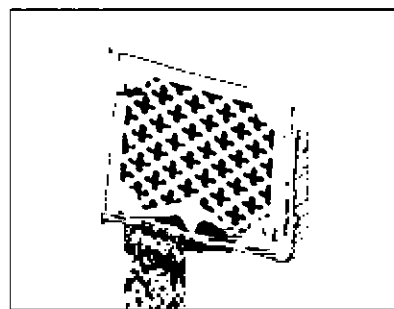
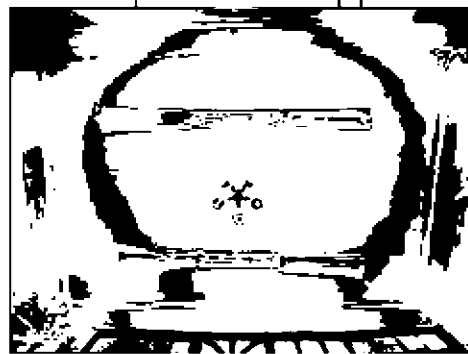
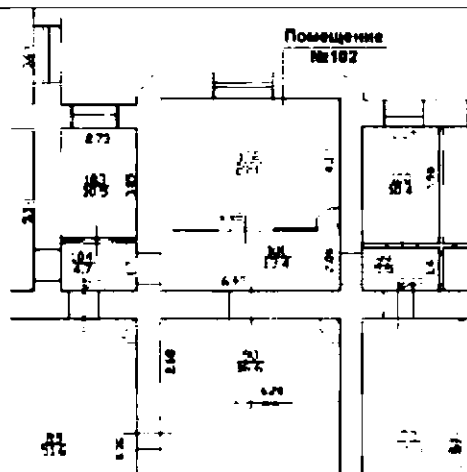


помещение №102, площадью 28,0 кв.м.;

штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка; в центре плафона - лепная розетка с растительными мотивами (кувшинками и камышом);

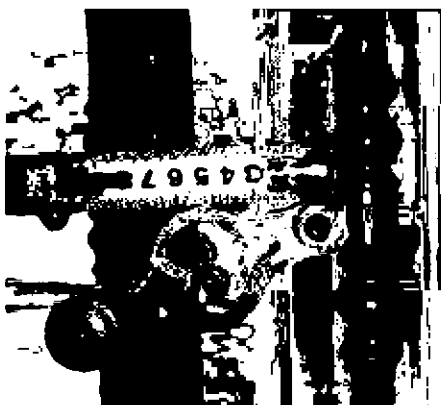
решетка вентиляционная — латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см; решетка внутренняя кованая шаберная;

решетка вентиляционная (1) (декоративная часть в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом; материал медь, гальванопластика, выколотка, чеканка);



заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;

приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;



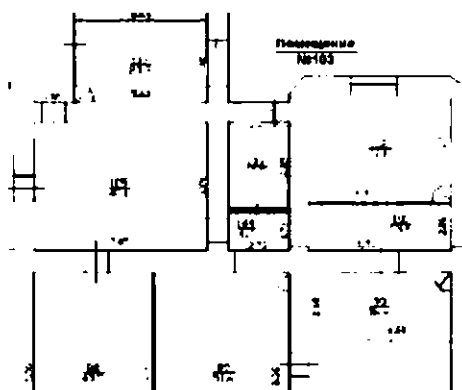
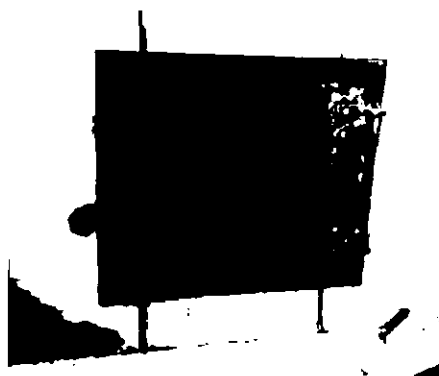
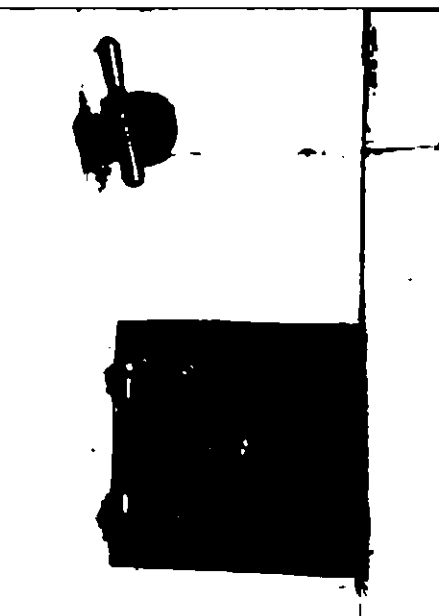
деревянный подоконник (1) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.;

		<p>дверное заполнение в помещение №101 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление дверного проема в помещение №101 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>с остекленными фрамугами (описаны выше);</p> <p>печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца, аналогичная печи в помещении №91; дверцы топки и зольника латунные, с латунной ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и латунной ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника, с латунной ручкой-баранчиком; фигурные латунные петли дверок с фигурными латунными колпачками; крепление петель к дверкам латунными заклепками; внутренние дверцы с ручками из черного металла; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал – латунь); время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см;</p>	  
--	--	---	---

покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;

помещение №103, площадью 10,5 кв.м;

штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка;



	<p>заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;</p> <p>деревянный подоконник (1) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.;</p> <p>дверное заполнение в помещение №101 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева);</p> <p>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление дверного проема в помещение №101 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева;</p> <p>с остекленными фрамугами (описаны выше);</p> <p>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;</p>	   
--	--	---

помещение №105, площадью 40,1 кв. м;

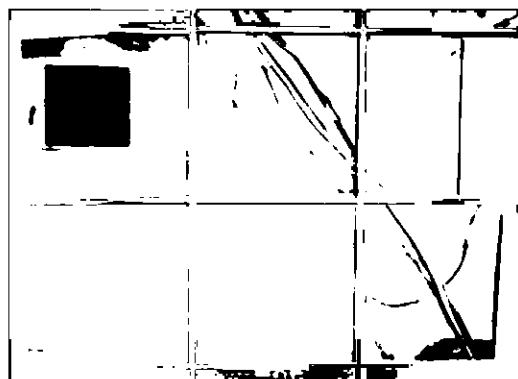
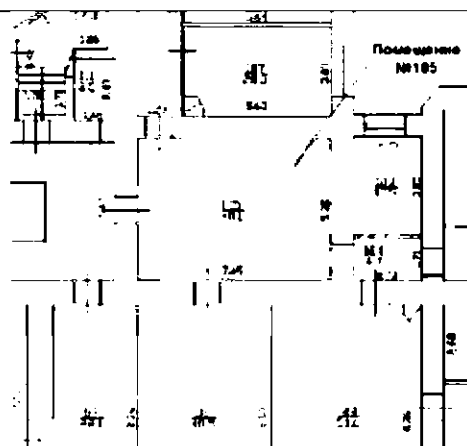
штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка: гладкая штукатурка стен и плафона; падуга с профилированными тягами по периметру потолка;

оформление потолка по центру – плоский световой фонарь с металлическими переплетами и остеклением (расстекловка 3х5);

дверные заполнения в помещение №88, №106 и Большой парадной лестницы (описано выше) - материал (сосна, дубовая палуба, разделка под ценные породы дерева);

фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);

покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;



помещение №107, площадью 20,3 кв.м;

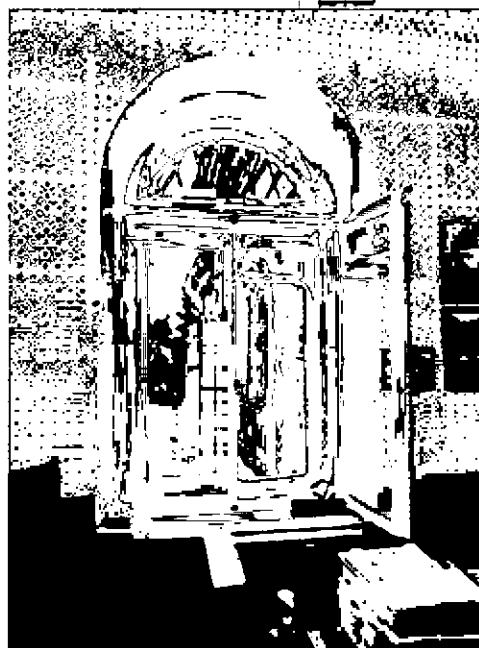
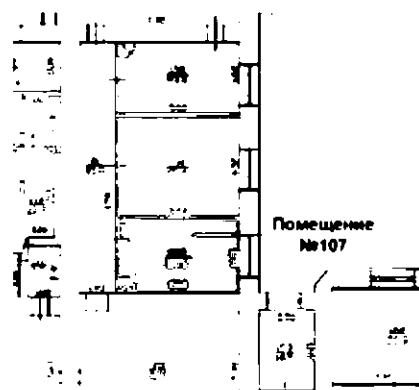
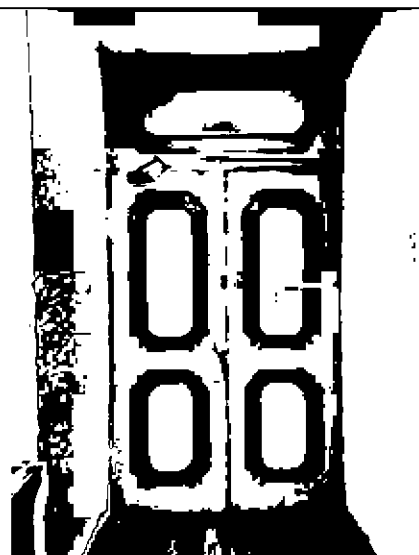
штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка;


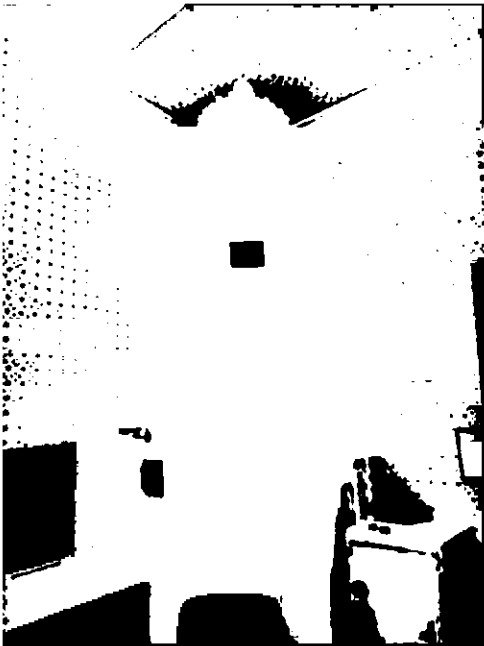
заполнение оконного проема (1) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками, с полуциркульными фрамугами), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.;

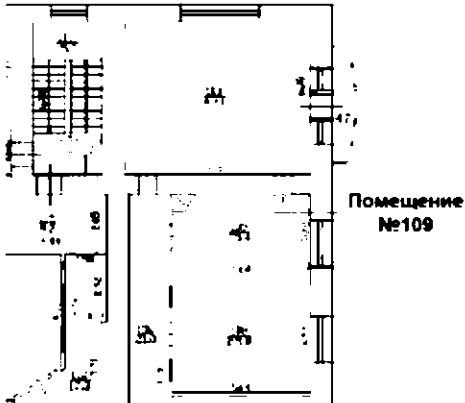
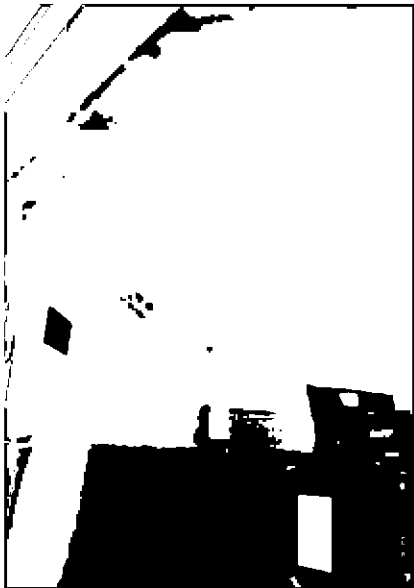

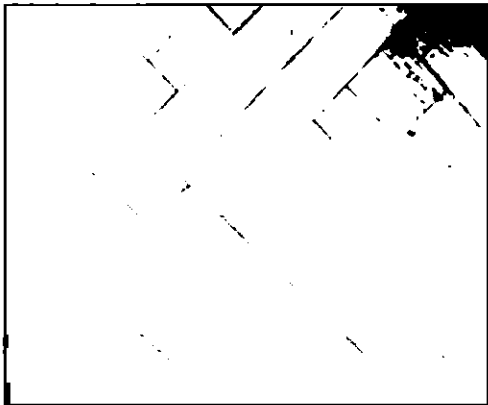
приборы оконного заполнения – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

деревянный подоконник (1) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.;

дверное заполнение в помещение №106 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева);



		<p>фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление дверного проема в помещение №106 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (описано выше);</p> <p>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру;</p> <p>печь угловая, одноярусная, белого глазурированного изразца, аналогичная печи в помещении №91;</p> <p>дверцы топки и зольника латунные, с латунной ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и латунной ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника, с латунной ручкой-баранчиком; фигурные латунные петли дверок с фигурными латунными колпачками; крепление петель к дверкам латунными заклепками; внутренние дверцы с ручками из черного металла; латунные вентиляционные решетки на боковых поверхностях печи (2); на правой боковой стороне – ручка-баранчик на круглом профилированном основании (материал – латунь); время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см;</p>	 
--	--	---	--

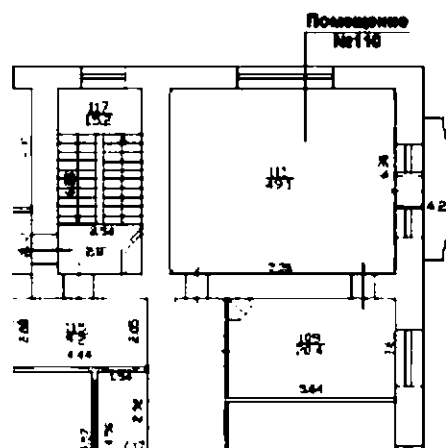
		<p>помещение №109, площадью 20,4 кв.м.;</p> <p>штукатурная и гипсовая отделка стен и потолка; заполнение оконного проема (1) (описано выше) – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция, рисунок расстекловки; фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь);</p> <p>деревянный подоконник (1) со сложно профилированным краем – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); нач. XX в.;</p> <p>дверное заполнение в помещение №106 (описано выше) - материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева); фурнитура дверного заполнения (описана выше) – материал (сталь, латунь); оформление дверного проема в помещение №106 деревянными профилированными наличниками с профилированными тумбами в основании; материал – сосна, с разделкой под ценные породы дерева; с остекленными фрамугами, составляющими единую композицию с окнами второго света (описано выше);</p> <p>покрытие пола – паркет наборный из разных ценных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с плинтусом из ценных пород дерева; с латунными вентиляционными решетками с латунными креплениями;</p> <p>печь угловая, одноярусная, белого глазурированного изразца, аналогичная печи в помещении №91;</p>	 <p>Помещение №109</p>   
--	--	--	--

помещение №110, площадью 49,1 кв.м.:

гладкая штукатурная отделка стен; профилированное оформление сводов:

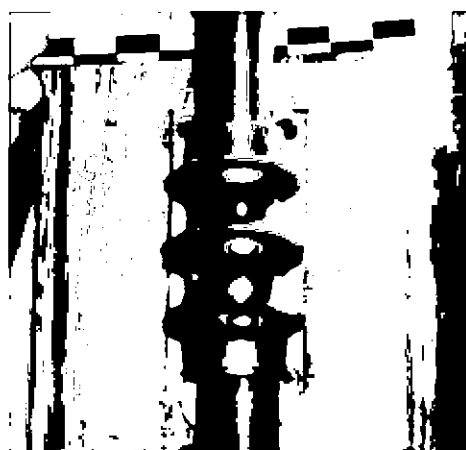
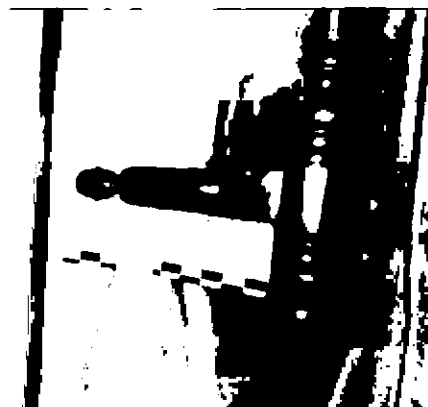
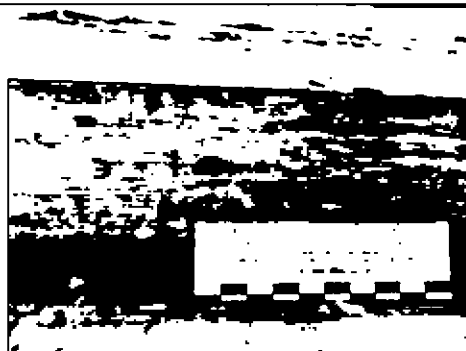
заполнение балконного проема – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы – наружная и внутренняя нитки с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания в завершении, состоят из центральной одностворчатой двери и пары узких симметричных окон по бокам), оформление дверей (профилированные филенки); в нижней трети – с одной глухой филенкой фигурной по краям; в верхней двух третях – с остеклением;

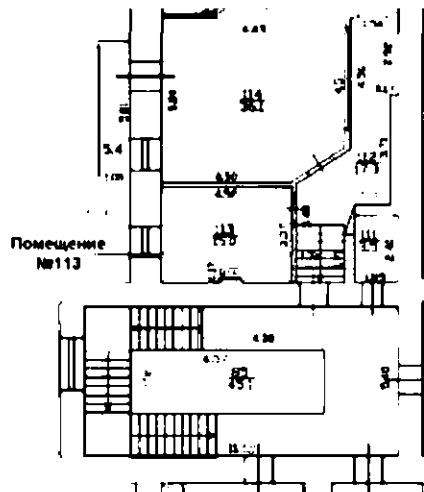
заполнение оконного проема – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (трехстворчатые профилированные рамы с трехцентровыми фрамугами криволинейного очертания);



приборы балконного и оконных заполнений – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой, с прямой ручкой с фигурным завершением, с ответными планками; время: нач. XX в.; карточные петли (врезные, скрытые); ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; материал (сталь, латунь); крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;

разделка штукатурной поверхности межрамного оконного пространства под ценные породы дерева;

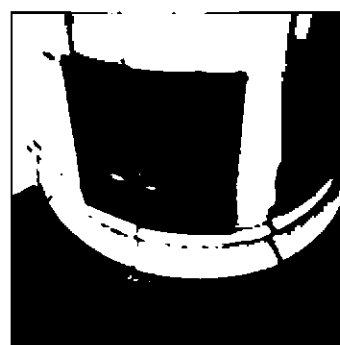
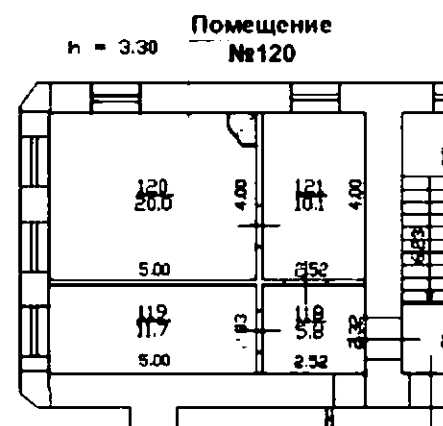




оформление оконных откосов – облицовка керамической плиткой с печатным рисунком геометрического характера; по верхнему краю с профилированным бордюром;

помещение №120, площадью 20,0 кв.м.:

печь угловая, круглая, облицованная белым гладким, рельефным и фигурным изразцом; одноярусная, на цоколе; над цоколем – пояс рельефного лиственного орнамента; дверца топки – латунная с ручкой- баранчиком; на примыкающей к стене части – дверца с баранчиком и ручка-фаль; завершение в виде фриза с рельефным орнаментом из листьев; карниз профилированный, с пояском иоников; над карнизом – корона из акротериев в виде пальметт; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 270 см; диаметр – 75 см;



		<p>помещения 4-го этажа:</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (сосна с разделкой под ценные породы дерева), конструкция (двустворчатые профилированные рамы - наружная и внутренняя нитки с открывающимися створками и форточками), рисунок расстекловки; время: нач. XX в.:</p> <p>подоконные доски – материал сосна (с разделкой под ценные породы дерева), со сложно профилированным краем;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла, коробка с рельефным орнаментом, ручка-баранчик; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты пристяжные, стержневые, с баясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.;</p> <p>карточные петли (врезные, скрытые), в том числе форточные; ограничители открывания створок; фиксаторы шпингалетов; форточные завертки; материал (сталь, латунь);</p> <p>крепежи деревянных элементов и фурнитуры – латунные саморезы;</p> <p>осветительные приборы:</p> <p>люстра на 5 свт., бронза, позолота, латунь;верху – корона с геометрическим и растительным орнаментом; шток гладкий; штоку крепятся 5 изогнутых рожков с листовным декором, заканчивающихся ажурными плафондержателями;</p> <p>средней части штока – декоративные завитки с листьями и фиалами. Заканчивается шток внизу овальной деталью с рельефным и ажурным растительным и геометрическим орнаментом</p>	  
--	--	---	---

и фигурной шишкой; время: нач. XX в., в характере стиля рококо; размер: выс – ок. 100, диам – ок. 75 см;

люстра золоченой бронзы на 7 свт.: к короне, декорированной листьями аканта, на стержнях подвешен корпус люстры с прикрепленными к нему 6-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта; время: 1910-е гг.; размер: ок. 80 х 60 см;










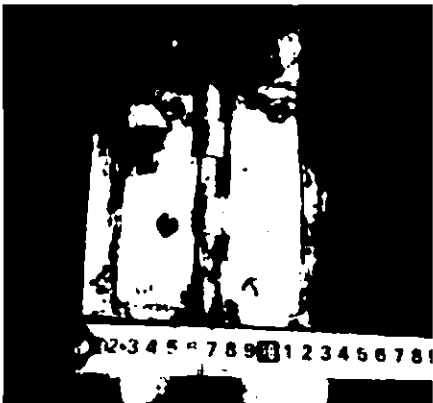

помещения чердака:
световые фонари (деревянная зашивка внутренних поверхностей);



оформление оконного проема
деревянным
профилированным
наличником;


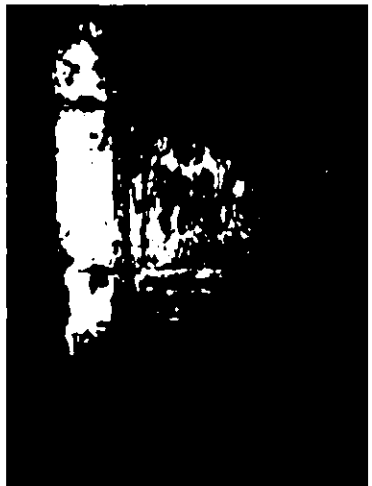

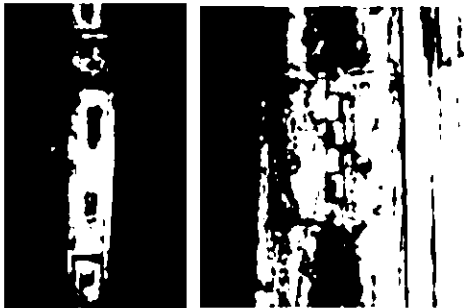


		<p>деревянное оконное заполнение – в 2 нитки;</p> <p>оконные приборы – карточные петли; форточные завертки; материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление дверных проемов деревянным профилированным наличником;</p> <p>заполнения дверных проемов световых фонарей – деревянные полотна в 2 нити, с профилированными филенками;</p>	    
--	--	--	--




			   
		<p>дверные приборы – петли с фигурными колпачками; ответные и замковые планки; материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление лифтовой шахты:</p> <p>оформление дверных проемов лифтовой шахты – деревянный профилированный наличник;</p>	


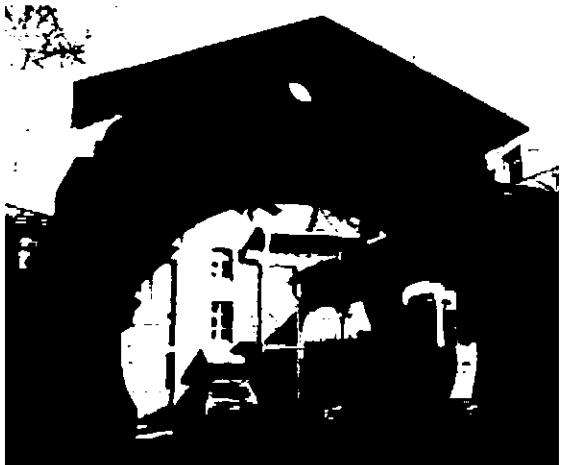

заполнения дверных проемов
лифтовой шахты –
деревянные полотна в 2
нитки, с профилированными
филенками;


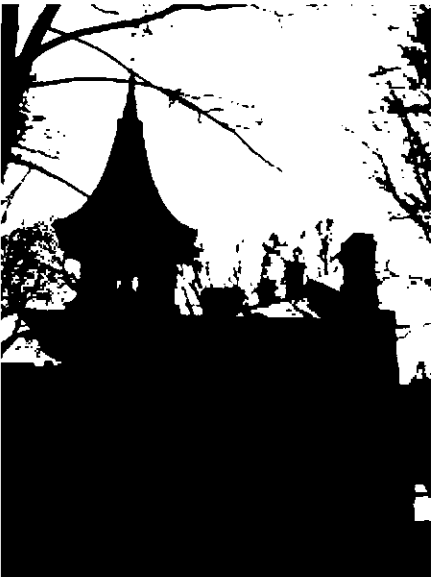







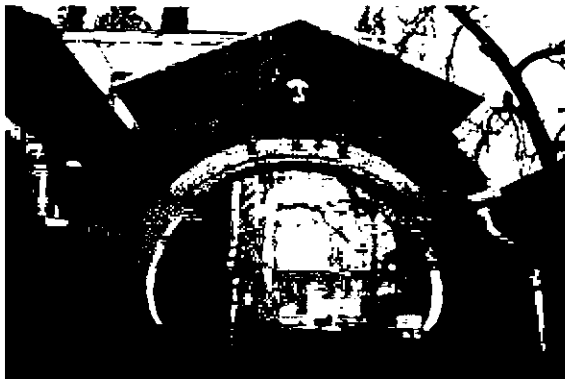
		<p>дверные приборы – петли с фигурными колпачками; материал (сталь, латунь);</p> <p>оформление дверных проемов на чердаке – деревянный профилированный наличник;</p> <p>заполнение чердачных дверных проемов – конструкция (одностворчатые полотна), оформление (с профилированными филенками);</p> <p>дверные приборы – петли с фигурными колпачками; ключевина рельефная овальная; ручка поворотная на овальной пластине; ответная и замковая планки; материал (сталь, латунь).</p>	   
--	--	---	---





2. «Службы», расположенный по адресу: Английский проспект, дом 8-10, литера Д


№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение П-образного в плане, одно-двухэтажного здания с башней и двумя воротными проездами, расположенного в глубине участка (северо-восточная часть); конфигурация, габариты и высотные отметки здания;</p> <p>башня, восьмигранная в горизонтальном сечении, ее исторические конфигурация, габариты и высотная отметка;</p> <p>первоначальная конфигурация и габариты скатных крыш и шатровой крыши башни;</p> <p>исторический материал покрытия крыш – керамическая черепица*</p> <p>исторический материал покрытия башни – керамическая черепица;</p> <p>дымовые кирпичные трубы, их исторические габариты и местоположение;</p> <p>*в настоящее время утрачена;</p>	  

		<p>исторические конфигурация (подковообразные), габариты и высотные отметки двух ворот.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, их местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; двухмаршевая межэтажная лестница в двухэтажной части здания; со ступенями путиловской плиты, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); полы лестничных площадок из лещадной плиты.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	


4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах модерна;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой и колотым гранитом; материал и характер отделки поверхности – красный лицевой кирпич – 1-2-й этажи, штукатурка в уровне 1-го этажа с южного фасада, дерево – межэтажный фриз, венчающие карнизы на фигурных кронштейнах, оформление воротных проездов и башни;</p> <p>исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, со стрельчатым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники с замковыми камнями на фигурных импостах); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>оформление дверных проемов – лучковые перемычки с замковыми камнями; одностворчатое деревянное дверное заполнение, на две филенки одну прямоугольную и одну с лучковым завершением, металлические накладки с заклепками, дверная фурнитура – в виде кольца черного металла, ковка;</p>	   
---	---	---	---




		<p>исторические воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (со скругленными углами – южной части внутреннего каре, прямоугольные – северной части);</p> <p>историческое заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые);</p> <p>оформление воротных проездов:</p> <p>южный проезд (соединяет «Службы» с «Домом») – руст «вперебежку» по верхнему поясу;</p> <p>Северный проезд (ограничивает внутреннее дворовое пространство) – деревянный фриз с крестообразными элементами;</p> <p>с треугольным шипцом с круглым проемом в завершении;</p> <p>деревянные фигурные кронштейны под выносной кровлей;</p>	   
--	--	--	--

		<p>межэтажные кирпичные тяги, включая тягу «поребрик»;</p> <p>деревянный фриз с «поребриковым» орнаментом – под окнами 2-го этажа;</p> <p>деревянные фигурные кронштейны под выносной кровлей;</p> <p>треугольный щипец с деревянными фигурными консолями – в центральной части восточного фасада;</p> <p>оформление башни – под фахверк, с деревянными вертикальными и горизонтальными тягами и фигурными кронштейнами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление дымовых труб – пояс поребрика, тяги, прямоугольные ниши с рустом «вперебежку»;</p> <p>с металлическими коваными фигурными анкерами.</p>	
--	--	---	--

3. «Ворота», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, 8-10

	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические местоположение, конфигурация и габариты ворот, расположенных по красной линии Английского проспекта (в северо-западной части);	
2	Конструктивная система:	наружные кирпичные стены, фланкированные пилонами, с отмосткой, с бордюром.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит в технике бучардирования с профилем по верхнему поясу;</p> <p>материал и характер отделки фасада – светло-желтый лицевой кирпич; гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>отмостка известняковыми плитами, брусчаткой;</p> <p>трехчастная композиция, с центральной повышенной частью; части фланкированы пилонами, центрального проема – раскрепованные; оформление (профилированные филенки, с заполнением фактурной штукатуркой, замковые камни на капителях);</p> <p>боковые проемы – полуциркульные проемы в профилированных наличниках;</p> <p>с металлическими заполнениями – калитками, с нижней глухой частью, с фигурной филенкой и накладными розетками; в верхней части с ажурной решеткой из завитков листа аканта;</p>	  
---	---	---	---


центральный проем – ворота двустворчатые, металлические, в нижней 1/3 – глухие, с фигурными филенками и накладными розетками; в верхних 2/3 с фигурным завершением, с ажурной решеткой из парных вертикальных стоек и композиции из акантовых волют и удлиненных шишек;

в навершии пилонов скульптурные изображения медальонов изображений картушах, увенчанные артишоками (?);

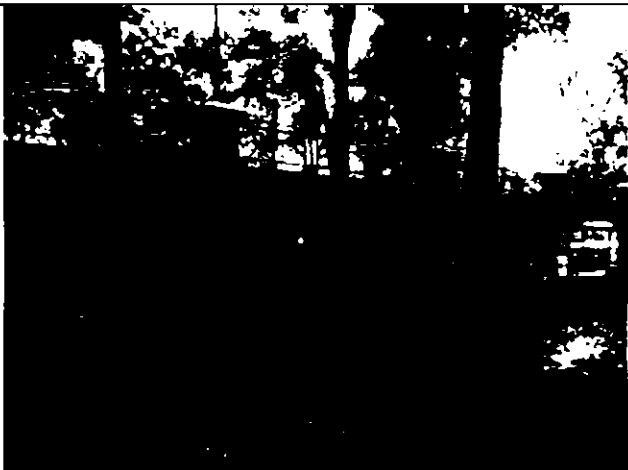

с парапетным ограждением из ажурных решеток из завитков из побегов аканта;


центральные картуши с четырехгранными фонарями (2) матового стекла на ажурных стойках из завитков аканта, с пикообразными навершиями из аналогичных завитков (металл, ковка);



		над воротным заполнением фигурное ажурное навершие из медальона, увенчанного пикообразным завершением, фланкированного завитками из побегов и листьев аканта.	
--	--	---	--

4. «Ограды (две)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, 8-10

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение двух оград, расположенных по северной и южной границам участка.	 
2	Конструктивная система:	наружные кирпичные стены на опорных пилонах.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст;</p> <p>пространство стен с профилированными рамами на три филенки;</p> <p>рустованные пилоны, завершенные парапетными тумбами с профилированными филенками, окрытые металлом;</p> <p>профилированная тяга, окрытая металлом;</p> <p>между тумбами металлическая ажурная решетка с растительным и геометрическим орнаментом, вертикальными стойками с фигурными навершиями лучковых очертаний и листом аканта, горизонтальными направляющими и накладными розетками (металл, ковка).</p>	
---	---	--	---