



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

14.04.2025

окуд

№ 114-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 20.03.2025 рег. № 01-24-774/25-0-0, выполненного ООО «Возрождение Петербурга»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.


5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

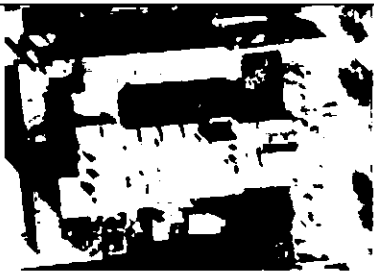



6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.





Заместитель  
председателя КГИОП


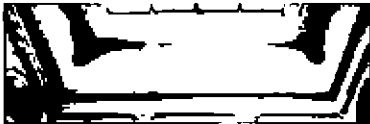
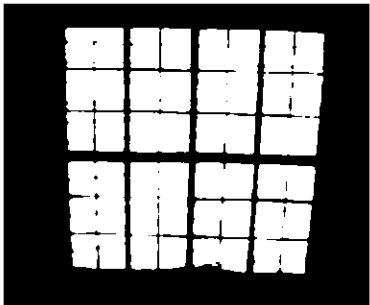
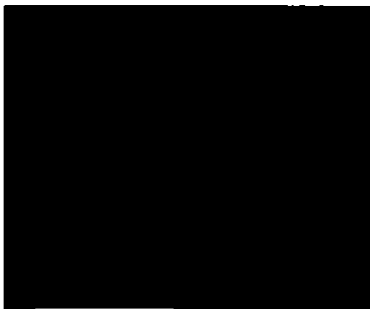



Ю.О. Богачева

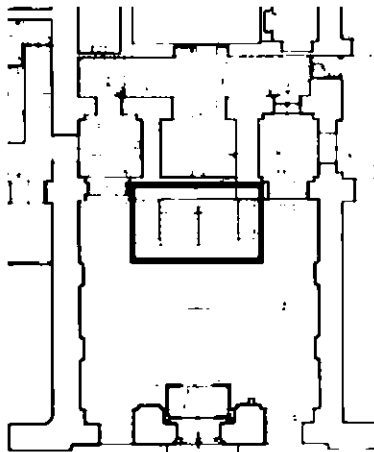


Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В


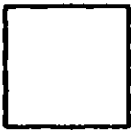



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Планировочное решение комплекса в установленных границах, исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку вторая половина XIX в. – 1917 г.) габариты дворовых пространств, взаиморасположение корпусов, соотношение застроенных и незастроенных пространств;</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Училище;</li> <li>2. Музей;</li> <li>3. Фонари-торшеры (2)</li> </ol>	
			
I. Училище (на плане 1)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты, местоположение и конфигурация сложного в плане (усложненное, Т-образное, с центральным объемом, выходящим на Соляной пер.) разновысокого здания Училища, образующего дворовыми флигелями два внутренних двора;</p> <p>Центральный объем здания с центральной раскреповкой, историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p>	 



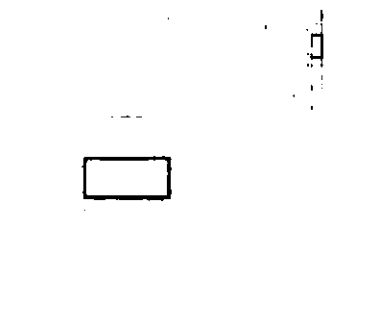



		<p>Крыши – исторические габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, конфигурация (сложные вальмовые), покрытие кровли (листовой металл с фальцевым соединением);</p> <p>Местоположение и габариты воротных проездов;</p> <p>воротные проезды с коробовым завершением, цоколь проездов, облицованный известняковыми плитами;</p>	   
3.	Конструктивная система:	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий, в том числе:</p>	

		<p>коробовые своды арочных проездов;</p>	
		<p>крестовые своды арочного проезда:</p>	
		<p>крестовый свод с распалубками (пом. 2-Н)</p>	
		<p>коробовый свод (вход на парадную лестницу);</p>	


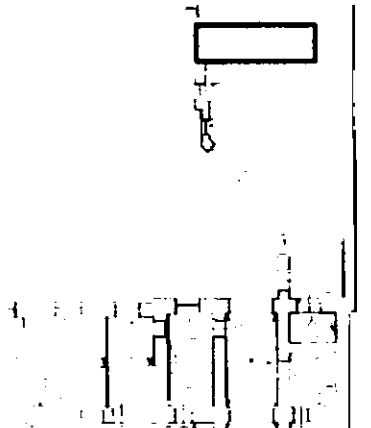


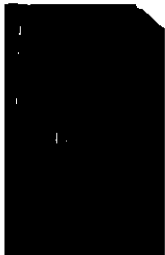

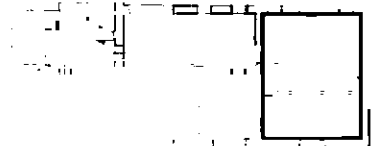
		<p>крестовые своды с распалубкой (пом. 268-Н)</p>  <p>падуга с лепными филенками:</p>  <p>световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.</p>  <p>сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой (пом. 275-Н, читальный зал);</p>  <p>зеркальный свод (пом. 273, 277, 279, 280, 281-Н);</p>  <p>своды коробовые с распалубками (пом. 66-74, 79-89, 91-95, 97, 101, 105, 106, 109, 114, 116, 120, 122-125, 127, 178-Н);</p>  
--	--	---



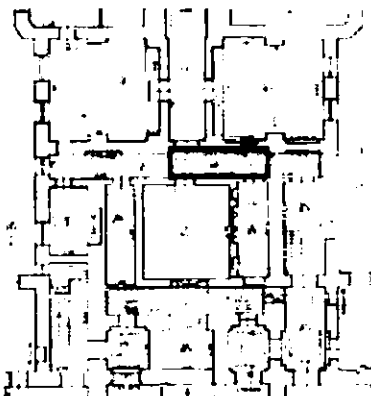
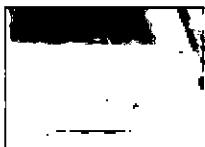

		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, местоположение, габариты, тип и конфигурация;</p> <p>лестница помещения 2-Н (вестибюль): расположенная в уровне первого этажа, средистенная, ступени и полы площадки из известняковой плиты;</p> <p>вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру;</p> <p>стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру;</p>	  
--	--	---	--







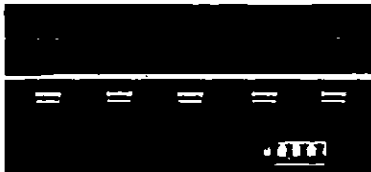



		<p>помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница);</p> <p>лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками, ступени и площадки известняковой плиты;</p> <p>ограждение лестницы из мраморовидного известняка из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;</p> <p>стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе;</p> <p>два дверных проема с филенчатым заполнением в помещении 46-Н, 20-Н;</p>	 <p>1</p>    
--	--	--	--

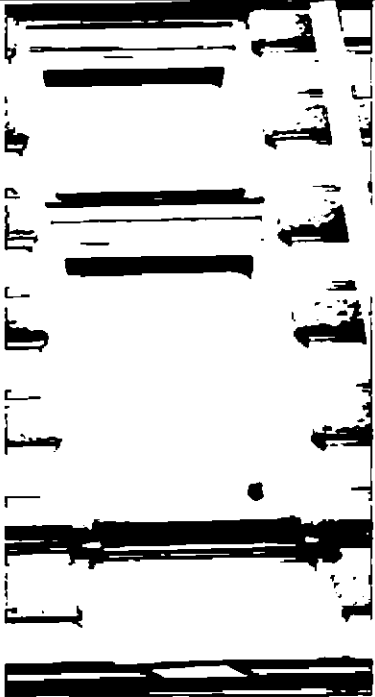


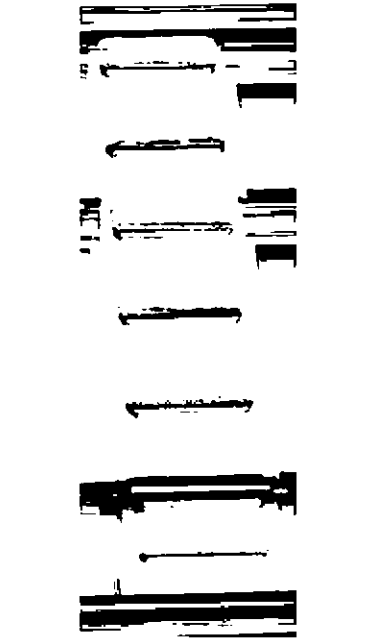
		<p>помещения 46-Н,20-Н: карниз профилированный по периметру помещений;</p> <p>помещение 44-Н (промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом;</p> <p>лестница Л-126: (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая межэтажная лестница на косоурах со ступенями из известняковой плиты;</p> <p>ограждение литое, чугунное из ажурных стоек;</p> <p>поручень деревянный профилированный;</p> <p>лестница Л-61: одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж), ступени известняковые, ограждение из металлического прута, поручень деревянный, профилированный;</p>	     
--	--	---	--

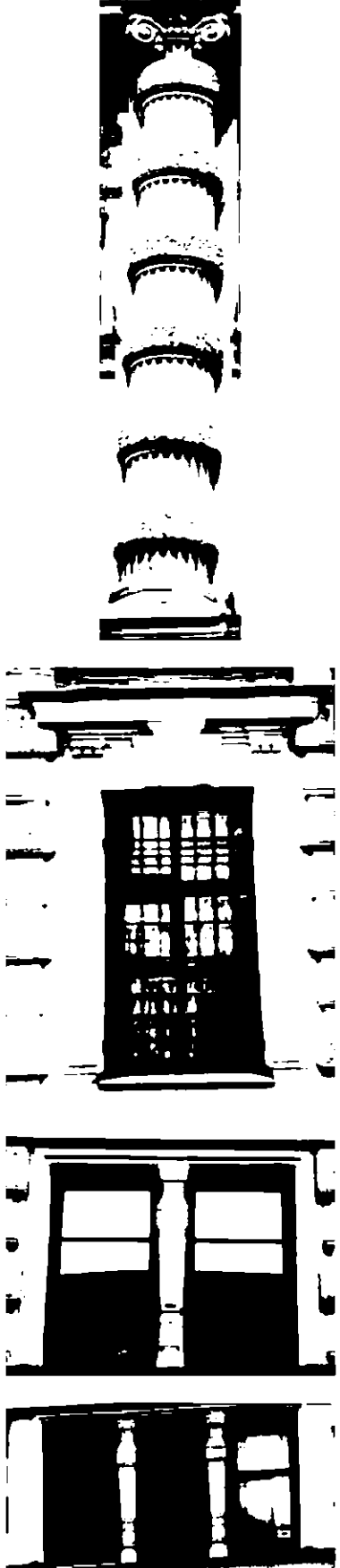


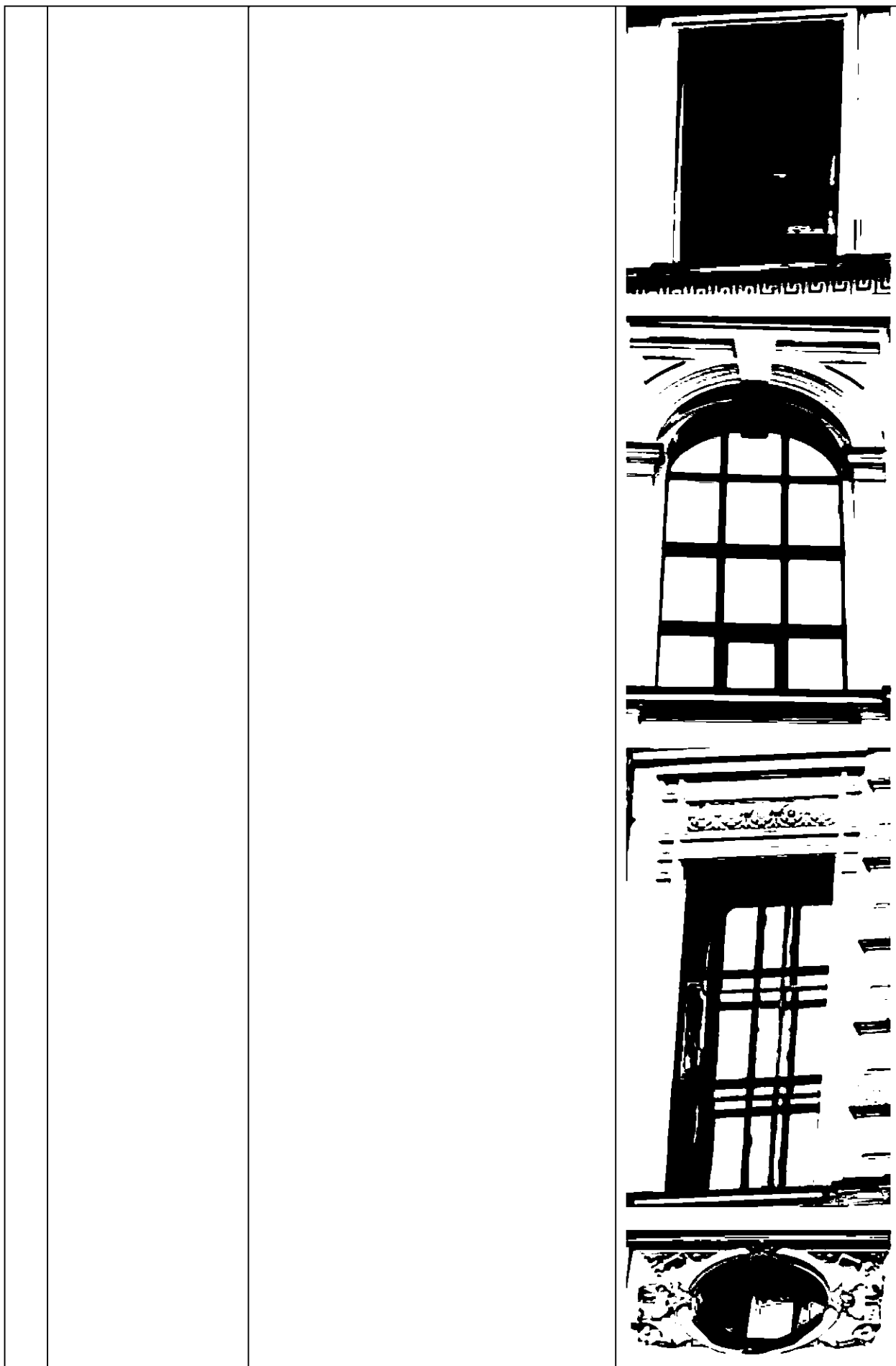
		<p>помещение 4-Н: деревянная двухмаршевая лестница на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж), деревянное резное ограждение, ажурное с орнаментом геометрического характера и филленчатыми стойками;</p> <p>площадка 2-го этажа лестницы опирается на деревянную колонну в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, и пилястры, филленчатые на кронштейнах;</p> <p>стены лестницы, оформленные деревянными стеновыми панелями (филленчатые, в нижней части стен);</p> <p>нижняя часть площадки лестницы с деревянными филленчатыми панелями и профилированным карнизом.</p> <p>помещение 271-Н: (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера);</p>	      
--	--	---	--





		<p>лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли. в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;</p> <p>помещение 77-Н</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс. выполненное по проекту А.И. Кракау, Р.А. Гедике;</p> <p>Лицевой фасад по Соляному пер.:</p> <p>Материал отделки (штукатурка, окраска);</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка (в том числе отделка руста «под шубу») в уровне 1-2 этажа на лопатках и полуколоннах в уровне 3-го этажа;</p>	




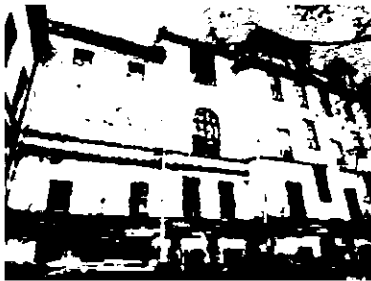
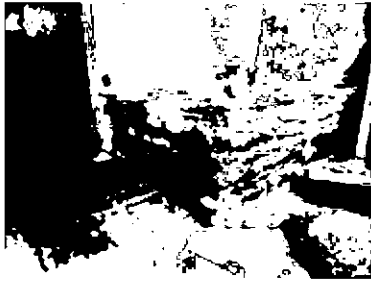

		цоколь профилированный, материал облицовки – известняковая скоба;	
		надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;	
		раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованный надоконный карниз с порезкой из иоников над окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;	
		венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с дентикулами и модульонами в средней части фасада;	
		профилированные тяги;	
		гладкий фриз;	
		профилированный карниз в боковых частях фасада;	
		лепные прямоугольные филенки под окнами 3-его этажа;	

		<p>ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;</p>  <p>секции балюстрального ограждения и тумбы балюстрального ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;</p>  <p>филенчатый фриз с лепными цветочными гирляндами в поле филенок, медальонами с профильным изображением деятелей искусства, прямоугольных элементов с акантовыми листьями по сторонам средней части фасада;</p>  <p>лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;</p> 
--	--	---







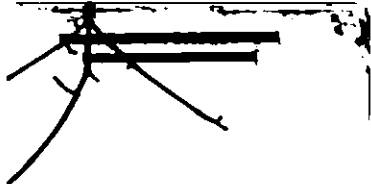

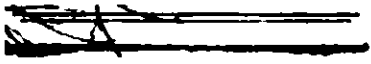
		<p>две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж;</p> <p>оконные проемы 1-3-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, прямоугольные с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов в том числе:</p> <p>профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны, фигурные лопатки;</p>	
--	--	--	--


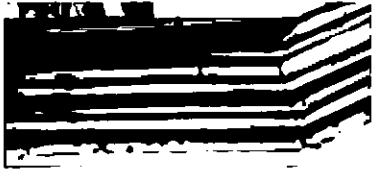



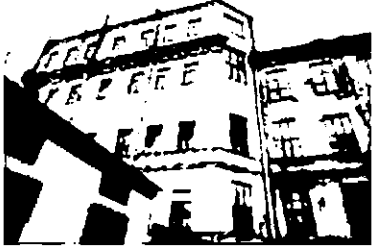








		<p>лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом;</p> <p>оформление арочных проездов, в том числе: профилированные наличники и замковые камни воротных проездов;</p> <p>дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением;</p>	   
--	--	--	--

		<p>металлический козырек на кронштейнах над главным входом;</p>  <p>две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);</p>  <p><b>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов:</b></p> <p>архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе:</p>  <p>гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасада;</p>  <p>цоколь, облицованный известняковой плитой;</p>  <p>местоположение и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> 
--	--	---



			  <p>мансардные окна;</p>  <p>профилированные подоконные карнизы, межэтажные тяги;</p>    <p>оштукатуренные филенки с профилем по периметру:</p>   
--	--	--	---




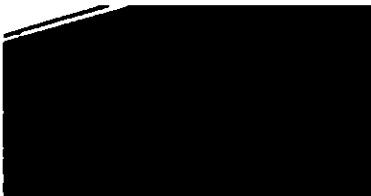
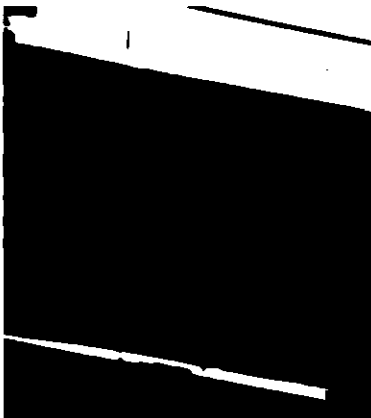

			
		профилированные венчающие карнизы;	
			
		щипец с профилированным карнизом;	
		архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части). в том числе:	
		гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасадов;	


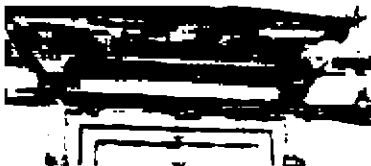
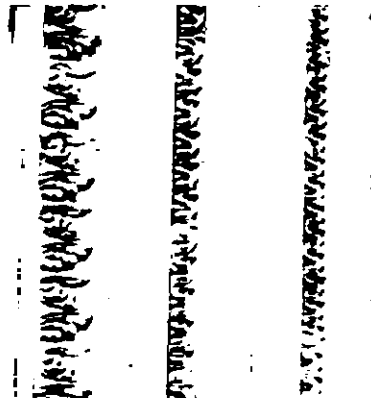
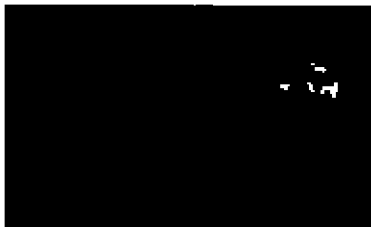
			     
--	--	--	--









цоколь, облицованный известняковой плитой;



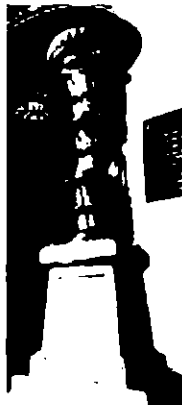

местоположение и конфигурация оконных и дверных проемов;


профилированные подоконные карнизы, межэтажные тяги;

		<p>профилированные венчающие карнизы;</p>      <p>профилированный дверной наличник с порезками:</p> 
--	--	---









		<p>дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое;</p> <p>сандрик прямой на модульонах и волотообразных лепных кронштейнах.</p>	   
6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;</p> <p>историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;</p> <p>исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;</p>	

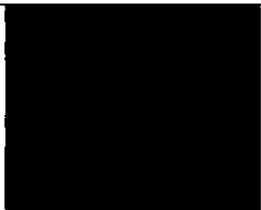


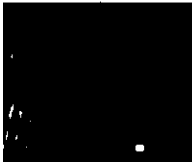
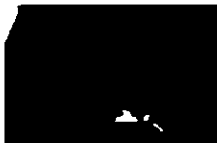
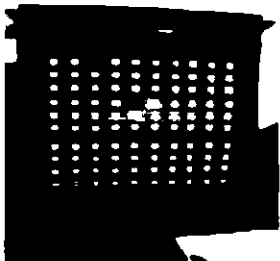
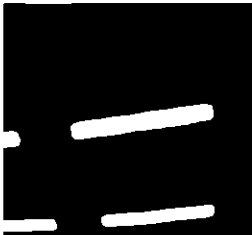

		<p>помещение 1-Н (тамбур):</p> <p>полы известняковой плиты;</p> <p>двери полусветлые, филенчатые:</p> <p>фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки;</p> <p>карниз профилированный на резных волутообразных кронштейнах;</p> <p>лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана;</p> <p>потолок обшит филенчатыми панелями;</p> <p>шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями);</p> <p>две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура;</p> <p>помещение 2-Н (вестибюль):</p> <p>ниши оштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам;</p> <p>фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;</p>	       
--	--	---	---



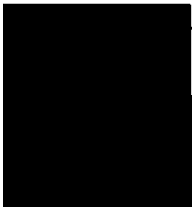


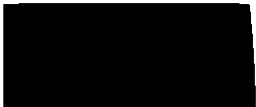

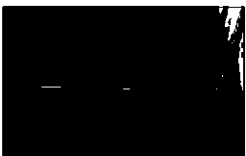
		<p>два дверных проема в откосах с профилированными наличниками;</p> <p>два оштукатуренных десюдепорта;</p> <p>две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды;</p> <p>фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником;</p> <p>лепная профилированная тяга под фрамугами;</p>	   
--	--	--	--






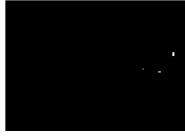







		<p>лепные пилястры в простенках;</p> <p>лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения;</p> <p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью. имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета;</p> <p>покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью. имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения;</p> <p>ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера;</p> <p>помещение 268-Н:</p> <p>аркада;</p>	       
--	--	--	--


















		<p>лепные лопатки ионического ордера; антаблемент;</p> <p>звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк);</p> <p>покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера;</p> <p>две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками;</p> <p>дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках;</p> <p>две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой;</p> <p>помещение 275-Н (читальный зал)</p> <p>карниз профилированный на модульонах;</p> <p>три окна-люкарны в распалубке;</p> <p>три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;</p>	       
--	--	--	--

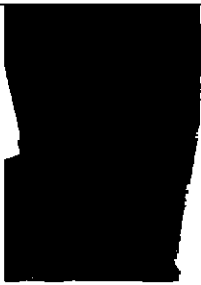

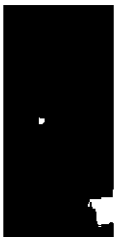




		<p>центральная лепная розетка с рельефом растительного характера;</p> <p>дверной проем в профилированном наличнике (заложен);</p> <p>наддверник оштукатуренный в профилированном наличнике;</p> <p>дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);</p> <p>наддверник оштукатуренный в профилированном наличнике;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;</p> <p>алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 125 см.</p> <p>помещение 274-Н (фонды библиотеки):</p> <p>лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка.</p> <p>дверной портал в профилированных наличниках в филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);</p>	       
--	--	---	--







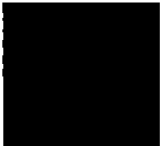
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;</p> <p>помещение 273-Н:</p> <p>падуга гладкая, с профилем по периметру;</p> <p>карниз профилированный по периметру помещения;</p> <p>дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);</p> <p>дверь двухстворчатая, с фигурными филёнками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н);</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;</p> <p>помещение 270-Н:</p> <p>карниз профилированный по периметру помещения;</p> <p>тяга профилированная по периметру потолка;</p>	       
--	--	---	---

	<p>дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н);</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;</p> <p>помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера):</p> <p>панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разрезами в местах оконных и дверных проемов;</p> <p>второй ярус отделен антресолью на кронштейнах, декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой;</p> <p>ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем;</p> <p>двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);</p> <p>две калитки из точеных балясин в торцах аркады;</p> <p>филенчатое заполнение потолка между арками;</p> <p>галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;</p> <p>нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения;</p> <p>верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в</p>	            
--	---	---


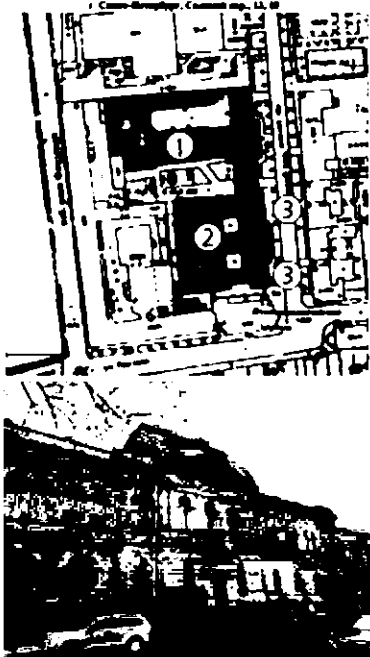
		<p>профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волотообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами. Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см.;</p> <p>дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью;</p> <p>дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке, тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке, тонируемой под черное дерево;</p> <p>оконные откосы деревянные, оконные откосы филенчатые;</p> <p>наличник профилированный;</p> <p>шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;</p> <p>стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волотообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.;</p>	      
--	--	---	--







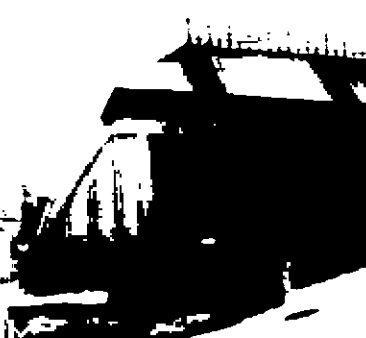

		<p>стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см.</p> <p>помещение Н-276:</p> <p>профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;</p> <p>дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н);</p> <p>помещение Н-277:</p> <p>падуга гладкая, с профилем по периметру;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;</p> <p>дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);</p>	       
--	--	--	--





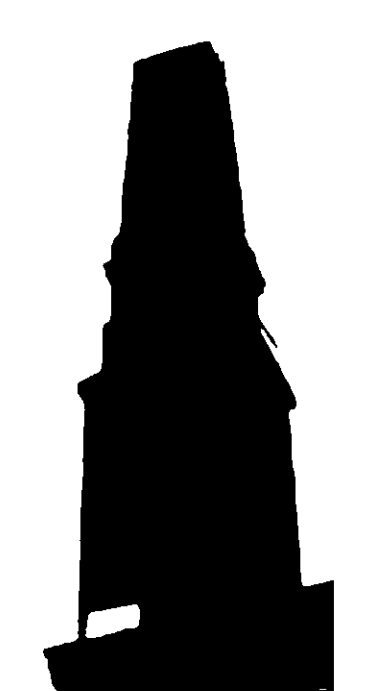
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н);</p> <p>помещение Н-279:</p> <p>падуга гладкая, с профилем по периметру;</p> <p>дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н);</p> <p>дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н);</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 280-Н, 281-Н:</p> <p>карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;</p> <p>падуга гладкая, высокая;</p> <p>тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка;</p> <p>дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);</p>	      
--	--	---	--

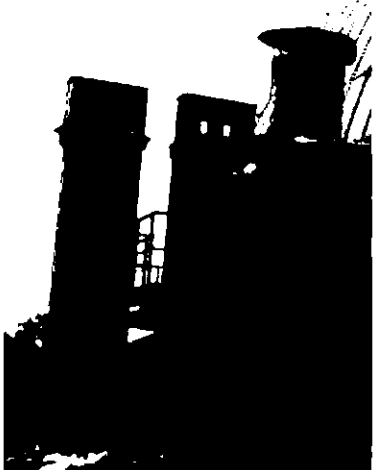




		<p>дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам двойные <math>\frac{3}{4}</math> колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н);</p> <p>заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 4-Н:</p> <p>вешалка пристенная (хвойное дерево), филенчатая, с профилированным карнизом с выносом;</p> <p>1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая)</p> <p>фриз профилированный по периметру помещения;</p> <p>карниз профилированный по периметру помещения; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н</p> <p>покрытие пола известняковой плитой;</p> <p>покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей мозаику;</p>	      
--	--	---	---







		<p>2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н:</p> <p>теплая стена, облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом;</p> <p>помещение 74-Н:</p> <p>печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плит высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.</p> <p>3-ий этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н</p> <p>фриз профилированный по периметру помещения;</p> <p>карниз—профилированный по периметру помещения;</p>	
II. Музей			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, двухэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами (два из них дворы-колодцы) и двухэтажного и одноэтажного здания котельни (габариты, местоположение и конфигурация);</p> <p>центральный объем здания с угловыми раскреповками, центральным раскрепованным ризалитом и проездной аркой;</p> <p>внутренние корпуса сложной конфигурации с ризалитами, креповками и проездными арками;</p>	






		<p>крыша – габариты и конфигурация основного объема крыши, материал-оцинкованная сталь, высотные отметки конька и карниза, слуховые окна, люкарны, дымовые и вентиляционные трубы, их габариты, конфигурация, расположение, материал (кирпич), ходовые эксплуатационные мостики на коньках кровли, купола и светового фонаря;</p>	
		<p>габариты, конфигурация крыши в виде граненого купола (материал медь) с надстройкой с вальмовой крышей (материал медь) в центре здания, высотные отметки конька и карниза;</p>	
		<p>стальная лестница с перилами для обслуживания окрытия купола;</p>	
		<p>стены основания медного купола, оштукатурены, с профилированным штукатурным карнизом и тягой, с лицевой стороны оформлены профилированными филенками с декором из провисающих гирлянд с лентами;</p>	
			
			
			
			



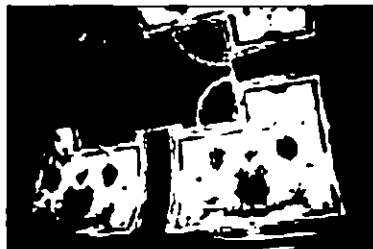
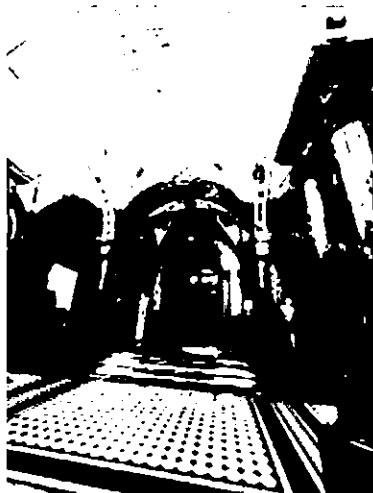

		<p>чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания (облицовка выколотыми медными листами с чешуйчатым рельефом и полукруглыми нащельниками (желоба);</p> <p>медное профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн);</p> <p>в нижней части выполнена выколотка в форме раскрытой раковины);</p> <p>медный карниз, профилированный на кронштейнах;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты и материал дверцы (на чердак купола) с кованым каркасом с соединением на заклепки и выколотная медная облицовка;</p> <p>дымовая труба котельной с распушками (лицевой кладочный кирпич, пояски с профилированным кирпичом), обойма трубы из полосовой стали;</p>	    
--	--	---	---

		<p>кирпичные дымовые трубы (вентиляционные), оштукатуренные с профилированными поясками, кованые лестницы на высоких трубах, окрытие труб колпаками (оголовки) из оцинкованной стали;</p> <p>кованое металлическое ограждение ажурное с рисунком растительного характера (чугун, литье) с выколотными позолоченными элементами «пламя» из медных сплавов;</p> <p>габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом), высотные отметки конька и карниза;</p> <p>стальные лестницы с перилами и с механизмом передвижения и трапы для обслуживания окрытия светового фонаря;</p> <p>стены основания светового купола, оштукатурены, с профилированным штукатурным карнизом;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты и материал слуховых окон со стальным кованым каркасом и дверцами (ковка), расстекловка, остекление;</p>	     
--	--	---	---





		<p>местоположение, габариты и конфигурация воротных проездов;</p> <p>воротные проезды с лучковыми завершениями;</p>	  
3.	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>выносные плиты (из известняка) карнизов, венчающих внутренних дворов;</p> <p>конструкции крыши, в том числе:</p>	





		<p>несущий каркас купола (медного), с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил), соединенных между собой с помощью закладных стальных пластин, стоек и растяжек;</p> <p>каркас надстройки купола, монтажная сборка на болты, обрешетка из стальных уголков, крепление металлической облицовки на кляммеры с помощью заклепок и болтов с гайками;</p> <p>стальной кованый каркас витража западной части купола, остекление витража;</p> <p>конструкции и элементы стальной стропильной системы основного объема крыши (из металлических ферм и закладных стальных опорных мауэрлатов), изготовление методомковки с соединениями на заклепки и болты;</p> <p>конструкция светового фонаря -двойной купол;</p> <p>нижний купол, состоящий из серповидных ферм в поперечном направлении, соединенных продольными фермами, остекление с двух сторон (историческая расстекловка, материал – черный металл), клепочно-болтовая сборка.</p> <p>верхний купол, состоящий из арочных стропильных ферм, соединенных системой тросов и диафрагм. Купол частично остеклен с боковых сторон и покрыт деревянным настилом с покрытием оцинкованной сталью в верхней части (историческая расстекловка, материал - черный металл);</p> <p>металлические конструкции скатных кровель с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5;</p>	    
--	--	---	--




		<p>своды перекрытий, в том числе:</p> <p>коробовые своды арочных проездов;</p>	  
		<p>своды Монье воротного проезда;</p>	
		<p>помещение 345-Н (вестибюль);</p> <p>своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения;</p>	







		<p>крестовые своды над площадкой лестницы;</p> <p>сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами;</p> <p>помещение 322-Н:</p> <p>цилиндрический свод;</p> <p>помещение 384-Н (Аванзал):</p> <p>две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части;</p> <p>своды коробовые с распалубкой;</p>	    
--	--	---	--



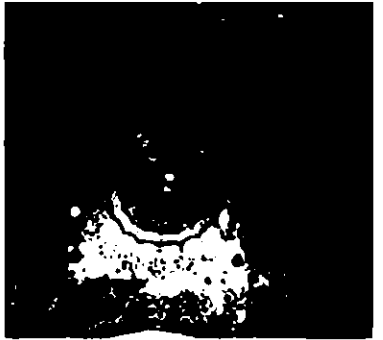





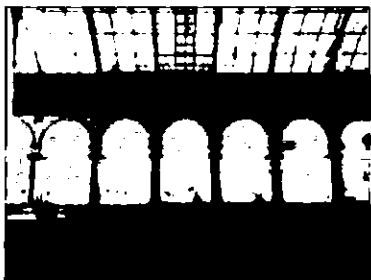



		<p>сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;</p>	
		<p>помещение 355-Н (Романская галерея):</p> <p>коробовый свод с распалубкой;</p>	
		<p>помещение 322-Н:</p> <p>свод крестовый;</p>	
		<p>помещение 321-Н (Готический зал):</p> <p>свод коробовый с распалубками;</p>	

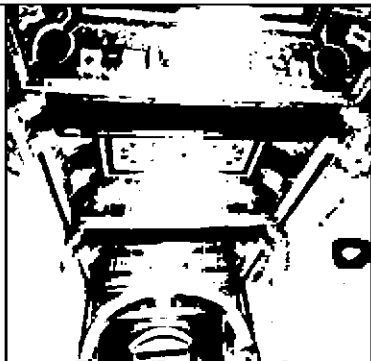




		<p>помещение 340-Н (Коптская галерея):</p> <p>коробовый свод с распалубками на подпружных арках;</p>	
		<p>помещение 305-Н (тамбур):</p> <p>крестовый свод стены и люнеты:</p>	
		<p>помещение 344-Н (Античный зал):</p> <p>коробовый свод:</p>	
		<p>помещение 323-Н Русский зал (Теремок)</p> <p>зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами на подпружных арках с распалубками;</p>	

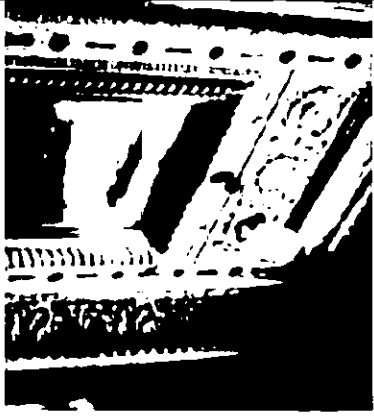



		<p>помещение 324-Н (Итальянская галерея):</p> <p>галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод;</p>	
		<p>помещение 337-Н (галерея кабинетов):</p> <p>галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод;</p>	
		<p>помещение 327-Н (зал Венского барокко):</p> <p>коробовый свод с распатубками и люнеты;</p>	

		<p>помещение 330-Н (зал фарфора):</p> <p>крестовые своды на подпружных арках;</p>	
		<p>помещение 332-Н (Галерея металла):</p> <p>крестовые своды на подпружных арках;</p>	
		<p>помещение 335-Н (зал Росселино):</p> <p>коробовый свод с распалубками;</p>	
		<p>помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал)):</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p>	
		<p>помещение 334-Н (зал Медичи):</p> <p>коробовый свод с распалубками;</p>	
		<p>помещение 338-Н (Гротесковая):</p> <p>коробовый свод с распалубками;</p>	

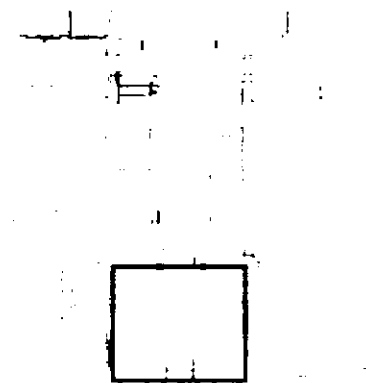
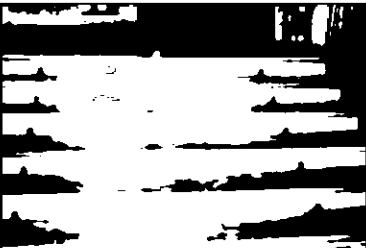
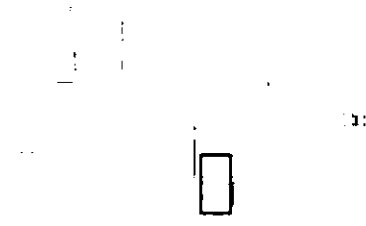

		<p>помещение 339-Н: крестовый свод;</p> <p>коробовый свод над лестничной площадкой помещения 340-Н;</p> <p>крестовый свод (часть помещения 340-Н);</p> <p>помещение 325-Н, 336-Н: крестовые своды на подпружных арках;</p>	   
--	--	--	--



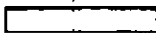



		<p>помещение 386-Н (парадная лестница):</p> <p>внутреннее пространство за аркадой, разделенное подпружными арками с крестовыми сводами;</p>	
		<p>помещение 385-Н (большой выставочный зал):</p> <p>световой фонарь в виде стрельчатого свода;</p>	
		<p>аркада на пилонах с <math>\frac{3}{4}</math> с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе:</p>	
		<p>ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;</p>	
		<p>помещение 289-Н:</p> <p>крестовые своды с распалубками;</p>	
		<p>помещения 305-Н, 308-Н:</p> <p>потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге;</p>	


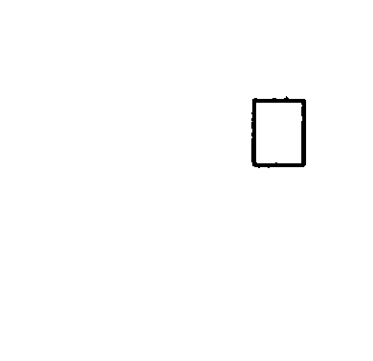
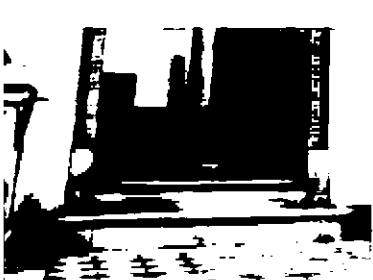



		<p>помещение 285-Н (Папская галерея):</p> <p>помещение разделено на части подпружными арками с трехцентровыми завершениями;</p> <p>потолок между арками делится поперек двойными балками, каждая часть выполнена в виде зеркального свода на гладкой высокой палуге;</p>	
		<p>помещение 284-Н (Зал Фарнезе):</p> <p>плоское потолочное перекрытие делится на три части поперечными балками;</p>	
		<p>помещение 283-Н (Римская лестница):</p> <p>сжатый свод с распалубками;</p>	
		<p>помещение 341-Н:</p> <p>коробовый свод;</p>	
		<p>помещение 287-Н (зал Людовика XIII):</p> <p>плоское потолочное перекрытие разделено на части продольными балками;</p>	




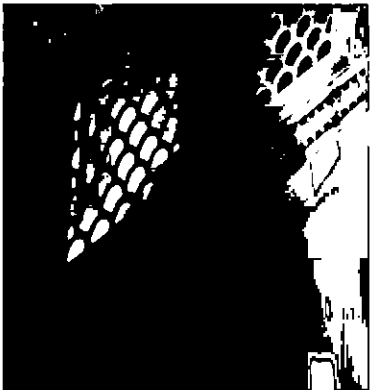

		<p>помещение 288-Н (зал Людовика XIV):</p> <p>потолочное перекрытие разделен на части балками, каждая часть на падуге;</p>	
		<p>помещение 309-Н (зал совета):</p> <p>потолок на высокой филленчатой падуге;</p>	
		<p>помещение 317-Н:</p> <p>потолок разделен на три части балками на волотообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод;</p>	
		<p>помещение 310-Н:</p> <p>потолочное перекрытие на высокой падуге;</p> <p>перекрытия чердаков в виде сводов (из керамического кирпича на известковом растворе); стальной прокатный двутавр, деревянные брусья, бревна;</p>	





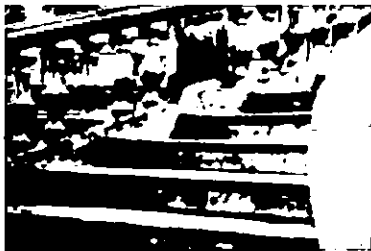






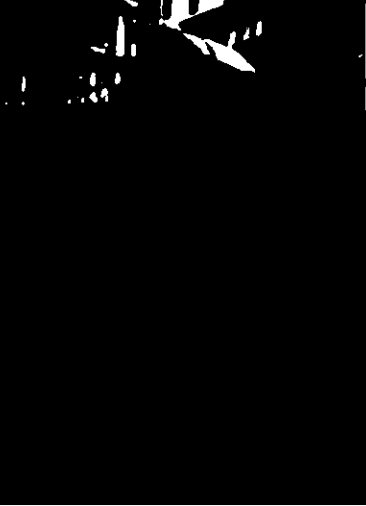
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, местоположение, габариты, тип и конфигурация;</p> <p>помещение 345-Н (вестибюль);</p> <p>ступени с валиком и площадка мраморной плиты;</p> <p>латунные ковродержатели;</p>	 
		<p>помещение 322-Н:</p> <p>лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения);</p> <p>ступени известняковой плиты;</p> <p>ограждение в виде балюстрады (мрамор);</p> <p>стена лестницы облицована плитами серого мрамора;</p>	 




		<p>помещение 384-Н (Аванзал):</p> <p>ступени из известняковой плиты ведут в помещение 385-Н;</p> <p>латунные ковродержатели;</p> <p>покрытие площадки полихромной керамической плиткой;</p>	 
		<p>помещение 340-Н (Коптская галерея):</p> <p>ступени известняковой плиты;</p>	 
		<p>помещение 323-Н Русский зал (Теремок)</p> <p>в центре средней части помещения расположена площадка на возвышении с двухсторонней лестницей:</p> <p>ступени лестницы из известняковой плиты с латунными ковродержателями;</p>	 

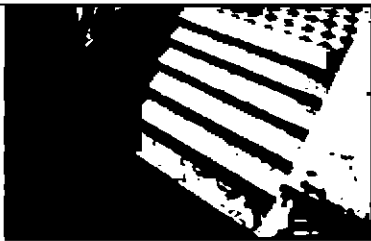


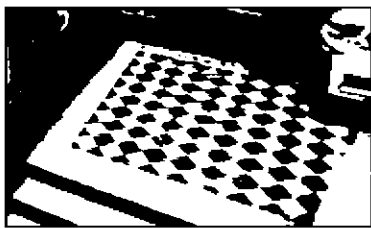
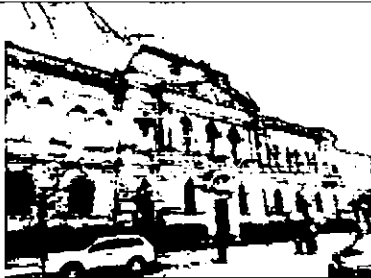
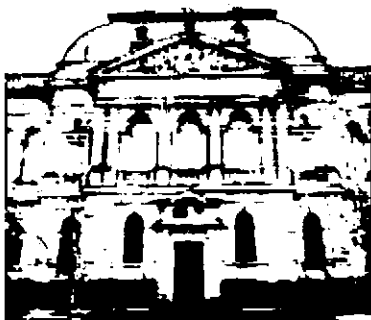
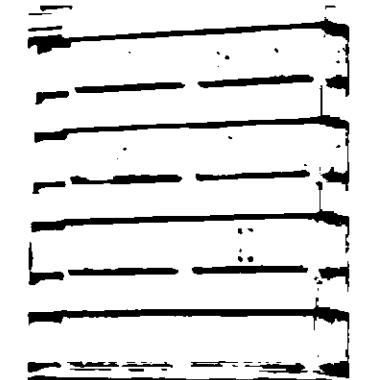
		<p>ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;</p> <p>помещение 334-Н (зал Медичи):</p> <p>лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом,</p> <p>ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещений 335 и 338-Н;</p> <p>ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем;</p> <p>покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;</p>	     
--	--	---	--

		<p>боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой, в верхней части резной узор «морская волна»;</p> <p>лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая;</p> <p>ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;</p> <p>лестничная площадка белого и серого мрамора;</p> <p>ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора со стороны лестницы, со стороны помещения фриз декорирован полихромной мозаикой; стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта;</p> <p>стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;</p>	    
--	--	--	--


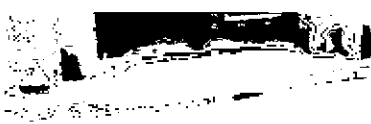

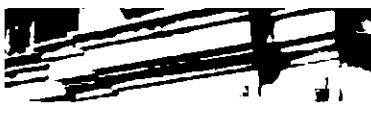
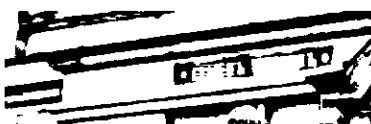




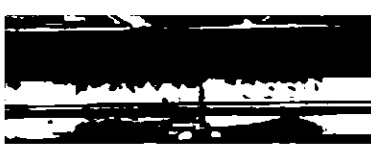

		<p>помещение 325-Н, 336-Н:</p> <p>лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;</p> <p>парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте;</p> <p>лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;</p> <p>помещение 386-Н (парадная лестница):</p> <p>лестница распашная белого мрамора;</p> <p>ступени мраморной плиты;</p> <p>площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;</p>	     
--	--	---	---






		<p>два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филленчатых тумб (внешняя сторона ограждения);</p> <p>ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями;</p> <p>поручень мраморный профилированный;</p> <p>в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;</p>	   
--	--	---	--






		<p>лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе;</p> <p>простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации;</p> <p>помещение 285-Н (Папская галерея):</p> <p>лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика;</p> <p>поручень дубовый, профилированный;</p>	
		<p>помещение 283-Н (Римская лестница):</p> <p>лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени из светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;</p>	
			

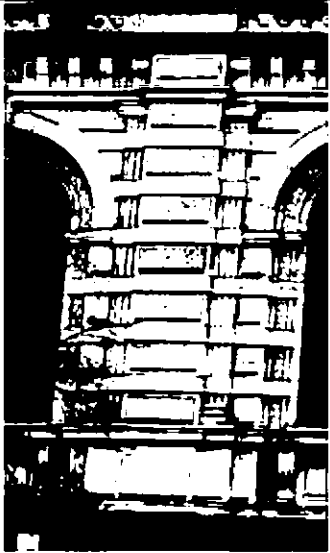



		<p>ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;</p> <p>ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб;</p> <p>поручень профилированный, мраморный;</p> <p>покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М. Е. Месмахера:</p> <p>лицевой фасад по Соляному пер.:</p> <p>материал отделки (песчаник):</p> <p>материал и характер отделки фасада – выше первого этажа-отделка гладкая, в уровне первого этажа – узкие блоки покрыты вертикальными бороздками «под троянку», широкие с выступающей центральной частью с профилированными краями, с фактурой «под скалу»;</p>	  








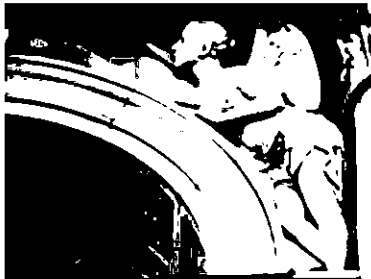

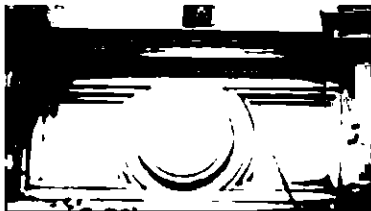
		<p>цоколь, облицованный гранитными плитами (гладкая поверхность и рустованная, фактурная);</p> <p>гранитная входная ступень у центрального портала;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада из песчаника, в том числе:</p> <p>горизонтальные членения: профилированный раскрепованный карниз над цоколем (материал песчаник);</p> <p>профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне первого этажа (материал песчаник);</p> <p>профилированный межэтажный раскрепованный карниз с резным рисунком «морская волна» и фризом;</p> <p>оформление фриза:</p> <p>декор над окнами 1 этажа, состоящий из кронштейнов, акантовых листьев, картушей, прямоугольных филенок и наименований выдающихся мастеров искусства на фоне из мозаики;</p> <p>профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне второго этажа;</p> <p>профилированный раскрепованный антаблемент с широким фризом и карнизом с фигурными модульонами;</p> <p>резные имена деятелей искусства на архитраве антаблемента под изображениями в круглых рамах;</p> <p>декоративное оформление фриза: на фоне из кантарели рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен на фоне свитков;</p>	          
--	--	---	--




			  <p>оформление фриза боковых и центрального раскрепованного ризалита:</p> <p>на фоне из кантарели мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен на фоне свитков;</p>   <p>скульптуры путти, фланкирующие углы креповок и ризалита в уровне фриза;</p> 
--	--	--	---

		<p>звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения с верхней и нижней тетивой (песчаник), глухое ограждение над лучковыми фронтонами;</p> <p>ограждение французских балконов в центральной части фасада (балясины с филенчатыми тумбами);</p> <p>полуколонны и пилястры коринфского ордера с профилированными базами на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа;</p> <p>гротескная композиция из плодовых гирлянд и львиных маскаронов в угловых частях центрального ризалита;</p>	    

		<p>муфтированные пилястры в простенках в уровне первого этажа, завершение пилястр с профилированными филенками;</p> <p>муфтированные пилястры с каннелюрами, фланкирующие пилястры в простенках первого этажа;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа;</p> <p>ажурные решетки на оконных проемах цокольного этажа;</p> <p>оконные проемы 1-2-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, прямоугольные с полуциркульными и криволинейными завершениями), габариты, исторические материал и расстекловка, фурнитура;</p> <p>исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура;</p> <p>оконные решетки (металлические кованые) ажурные на оконных проемах 1-ого этажа;</p> <p>оформление оконных проемов, в том числе;</p> <p>оформление прямоугольных оконных проемов с криволинейными трехцентровыми завершениями;</p> <p>подоконные доски на волнитообразных кронштейнах;</p>	   
--	--	---	--

		<p>элемент типа алмазная грань между кронштейнами;</p> <p>профилированные наличники окон 1 этажа, рельефное обрамление окон растительного характера, руст простенков между пилястрами (желтый песчаник);</p> <p>веерные замковые камни;</p> <p>оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями:</p> <p>подоконные доски на волотообразных кронштейнах;</p> <p>профилированные наличники окон 1 этажа, руст простенков между пилястрами (желтый песчаник);</p> <p>филенка с рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа (материал песчаник);</p> <p>замковые камни с мужскими маскаронами;</p> <p>оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями центрального ризалита:</p> <p>профилированные наличники в верхней части оконного проема, опирающиеся на полустолбны коринфского ордера с профилированными базами;</p> <p>волотообразные замковые камни;</p>	  
--	--	---	--

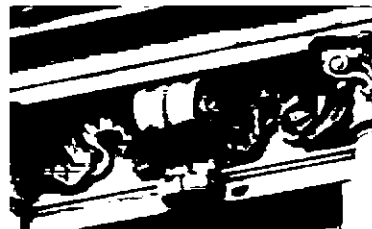
		<p>филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада;</p> <p>фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа;</p> <p>оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями;</p> <p>профилированные наличники в верхней части оконных проемов;</p> <p>профилированные фигурные филенки (желтый, серый песчаник);</p>	    
--	--	--	---

		<p>волотообразные кронштейны с листьями аканта под окнами 2-ого этажа боковых частей фасада, на которые опираются полуколонны (серый песчаник);</p> <p>полуколонны коринфского ордера с профилированным архитравом;</p> <p>пилястры с капителями коринфского ордера профилированными базами с каннелюрами на стволах и профилированным архитравом, фланкирующие пилястры, поддерживающие антаблемент фасада;</p> <p>оформление композиции прямоугольного и круглого оконного проема, расположенных на боковых креповках центрального ризалита;</p> <p>прямой профилированный сандрик, на который опирается оформление круглого окна;</p> <p>полуколонны коринфского ордера, поддерживающие сандрик;</p> <p>профилированные кронштейны под полуколоннами с листьями аканта в нижней части;</p>	  
--	--	---	--

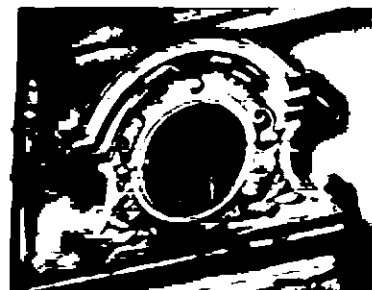
архитектурная композиция под окнами 2-го этажа: профилированная подоконная доска, барельеф орла с венком и лентой на профилированной полочке, деталь с волютами и цветком;



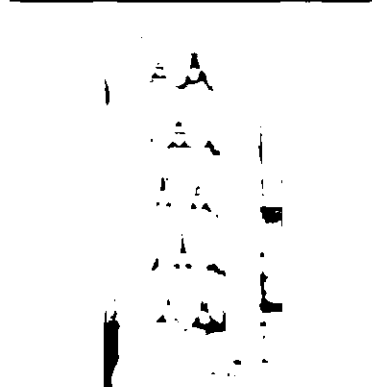
поле фриза под сандриком, оформленное лентами и волютообразным замковым камнем;



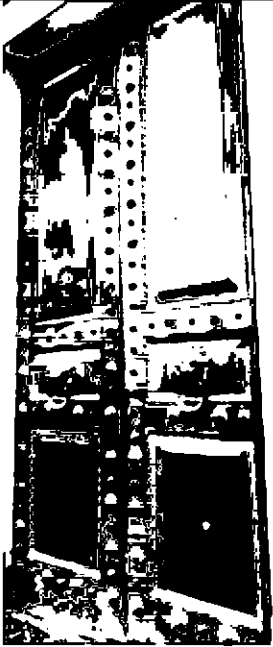




декоративное оформление круглых окон (окно «воловье око») в барочных формах, выступающее из плоскости стены с рокайльными и растительными элементами, завершение лучковое с профилированным карнизом и боковыми волютами;










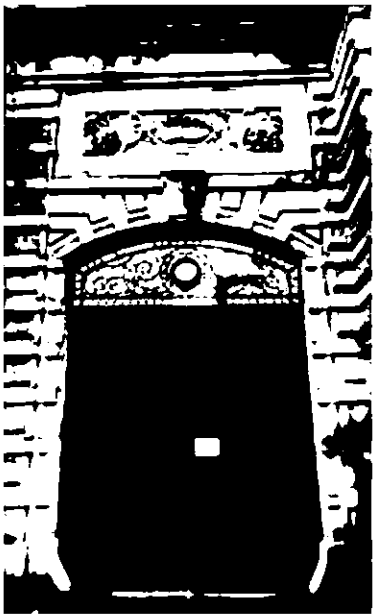
оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, лопатки с растительным рельефом с волютообразными кронштейнами, карниз, профилированный с выносом на кронштейнах, элемент типа алмазная грань;



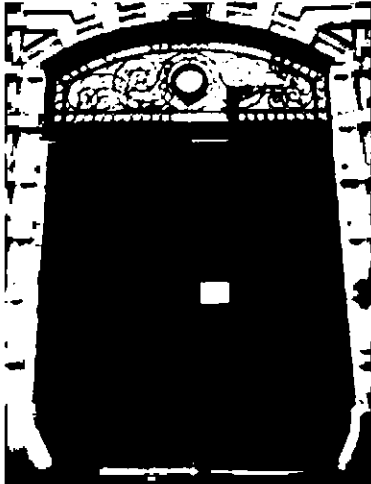
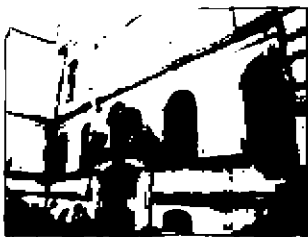

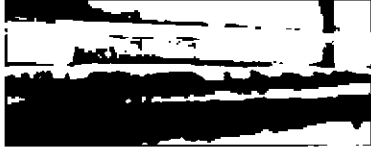







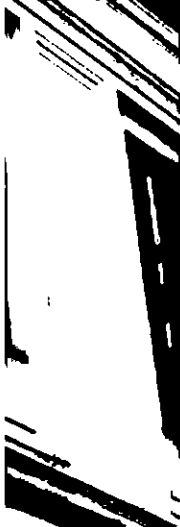




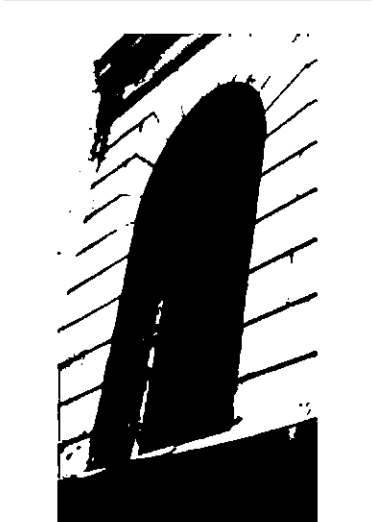
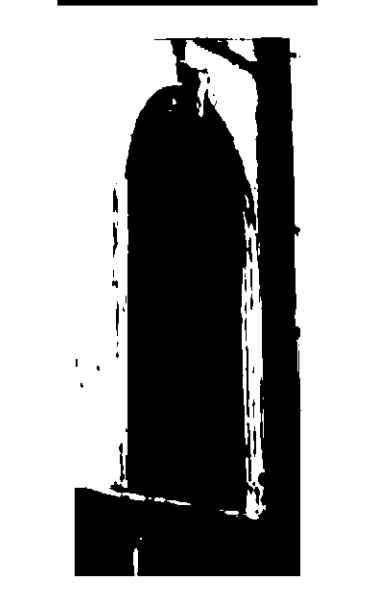
		<p>дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с накладным декором из медных сплавов, по периметру филенок рельеф растительного характера; на плоскости средней филенки крупная львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");</p> <p>порог из медных сплавов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;</p> <p>наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах;</p> <p>в тимпане фронтона – гранитная плита бордового оттенка (ладожский гранит), надпись на плите бронзовыми буквами в три строчки «Музей центрального училища/технического рисования/ Барона Штиглица»;</p>	    
--	--	--	--





		<p>замковый камень с маскаронном с изображением Афины;</p> <p>центральный треугольный фронтон с профилированным карнизом на модульонах;</p> <p>горельеф (песчаник) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства» (?);</p> <p>Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман;</p> <p>боковые фронтоны лучковой формы с профилированным карнизом;</p> <p>ниши на боковых частях фасада прямоугольные с полуциркульными завершениями: свод с декором в виде раковины;</p> <p>наличник профилированный;</p> <p>замковый камень в виде волюты;</p> <p>по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера;</p> <p>пилястры коринфского ордера с профилированными базами, фланкирующие нишу;</p> <p>в пространстве под нишами горельефные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки;</p> <p>филенки профилированные по сторонам ниши;</p> <p>скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (песчаник);</p>	    
--	--	--	--




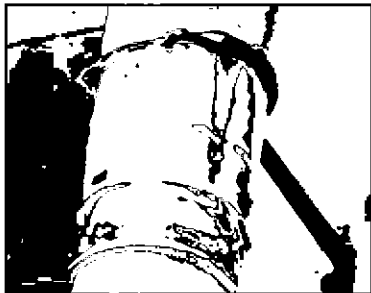
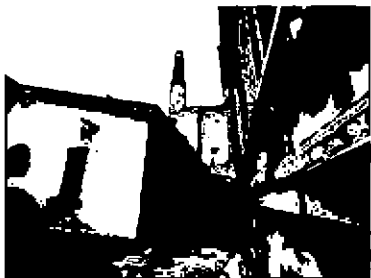

		<p>скульптура богини Славы на пьедестале на коньке фронтона (материал-песчаник), крылья скульптуры изготовлены методом выколотки из медных листов, позолочены), крепление с тыльной стороны на кованый металлический каркас на металлических крючьях);</p> <p>Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман;</p> <p>оформление стены воротного проезда:</p> <p>боковые пилястры с узкими блоками, покрытые вертикальными бороздками «под троянку», широкие с выступающей центральной частью с профилированными краями, с фактурой «под скалу»;</p> <p>прямоугольный с лучковым завершением воротный проезд;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом с фигурным криволинейным абрисом на откосах проезда;</p>	  
--	--	--	--

		<p>филенка с рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом в профилированной раме (материал песчаник);</p> <p>оформление лучковой перемычки с граненым замковым камнем (профилированный) и профилированным наличником;</p> <p>заполнение воротного проема- глухое, двухстворчатое, филенчатое;</p> <p>фрамуга с ажурным орнаментом, включая фурнитуру (изготовлено из черного металла методомковки, стальные листы встык, зафиксированы накладным декором с помощью заклепок);</p> <p>в центре фрамуги - цилиндрический каркас для стекла, для надписи адреса здания;</p> <p><b>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</b></p> <p>Южный фасад в том числе:</p> <p>оштукатуренные и окрашенные стены фасада (гладкая и рустованная штукатурка);</p> <p>цоколь, гладко оштукатуренный и окрашенный, в нижней части облицованный известняковой плитой;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов в уровне цоколя;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции дворового фасада, в том числе:</p> <p>профилированные, раскрепованные штукатурные подоконные карнизы, межэтажные тяги, венчающий карниз, второстепенные пояски;</p>	     
--	--	---	---




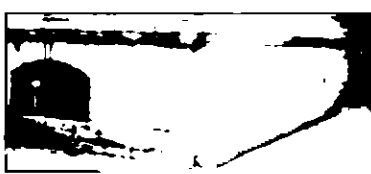
		<p>венчающий профилированный штукатурный карниз;</p> <p>плоские штукатурные лопатки с профилированными базами в простенках в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные прямоугольные лопатки с филенками в простенках в уровне 2-го этажа;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркульными завершениями) оконных и дверных проемов;</p> <p>историческая расстекловка, исторический материал (дерево, металл), фурнитура;</p> <p>оформление оконных проемов, в том числе:</p>	      
--	--	---	--

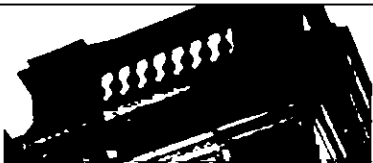




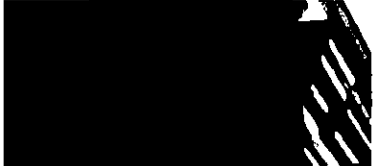



		<p>прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, расположенные в нишах;</p> <p>металлические кованые решетки;</p>	  
--	--	--	--



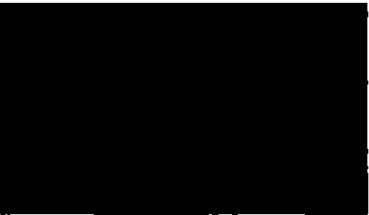
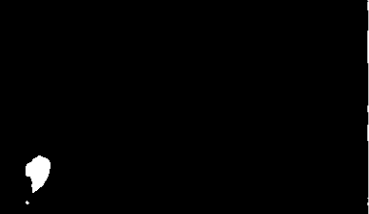
		<p>прямоугольные оконные проемы в уровне 2-го этажа, расположенные в нишах;</p> <p>подоконные выступающие филенки; прямоугольные</p> <p>Портал воротного проезда:</p> <p>пилястры с профилированными нишами, профилированный карниз;</p> <p>цоколь, облицованный известняком с профилированным пояском;</p> <p>фриз с лепными провисающими гирляндами растительного характера;</p>	   
--	--	--	--

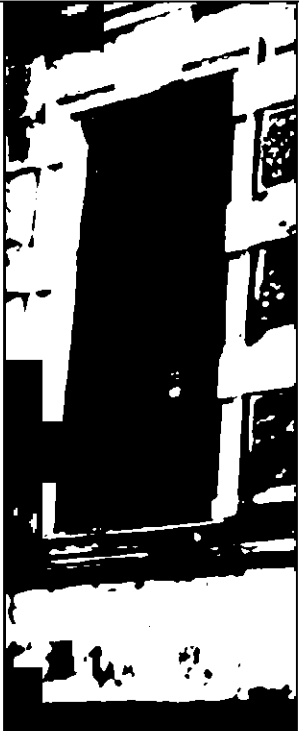


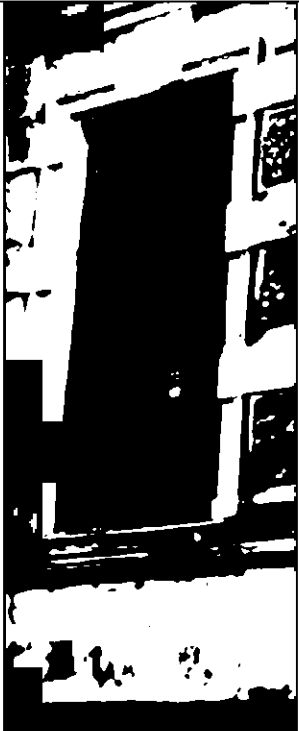


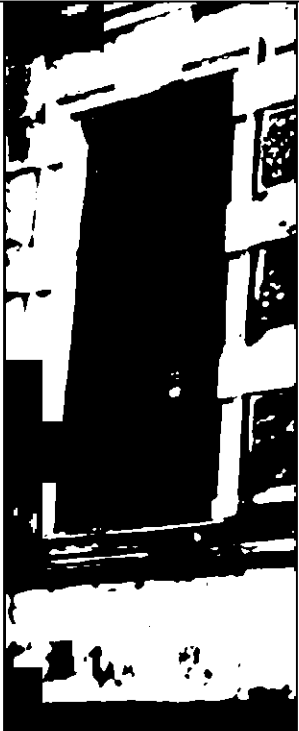


		<p>профилированный штукатурный наличник с замковым камнем;</p> <p>гладко оштукатуренные стены и свод проездной арки;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверного заполнения;</p> <p>входная каменная ступень;</p> <p>разомкнутый сандрик барочных очертаний с волютами, с фигурным фронтоном, с профилированным замковым камнем;</p> <p>оконный проем в тимпане сандрика (прямоугольный с полуциркульным завершением);</p> <p>кованные металлические ухваты квадратного сечения, перехваченные проволокой;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов котельни, в том числе:</p> <p>гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасадов котельни;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов, расстекловка оконных заполнений;</p> <p>двухстворчатое филенчатое дубовое дверное заполнение с остеклением фрамуги;</p> <p>профилированные венчающие штукатурные карнизы;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>стены и своды проездов гладко оштукатурены, профилированная тяга (по стенам Здания Музея);</p>	     
--	--	---	--












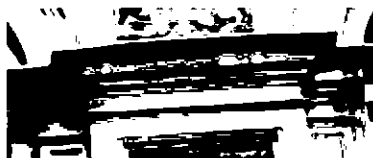




		<p>гладко оштукатуренные стены и своды проездной арки;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>архитектурно-художественное оформление фасадов центрального корпуса (со стороны двора), в том числе:</p> <p>гладкая штукатурка, руст и декоративные элементы ризалита выполнены известковыми растворами, с накрывкой, имитирующей природный камень (песчаник);</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой с профилированным карнизом;</p> <p>конфигурация, местоположение и габариты оконных проемов цоколя (прямоугольные с криволинейными завершениями);</p>	   
--	--	--	--

		<p>архитектурные элементы, выполненные из песчаника:</p> <p>венчающий карниз с модульонами,</p> <p>профилированные филенки,</p> <p>разделяющие фасад горизонтальные карнизы;</p>	        
--	--	--	--

		<p>пилястры с профилированными капителями, базами;</p>	
		<p>звенья из балясин, филенчатые тумбы и тетивы парапетного ограждения;</p>	
		<p>штукатурные архитектурные элементы;</p>	
		<p>профилированные филенки;</p>	
		<p>оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов, историческая расстекловка и материал (дерево, металл), фурнитура, в том числе:</p>	

		<p>оформление прямоугольного оконного проема в уровне 1-го этажа:</p> <p>профилированный штукатурный наличник, раскрепованный гладким рустом;</p> <p>трапециевидный замковый камень;</p> <p>штукатурная ниша под оконным проемом;</p> <p>штукатурные глади по бокам замкового камня;</p> <p>кованные металлические решетки;</p>	  
		<p>оформление прямоугольного оконного проема в уровне 2-го этажа, в том числе:</p> <p>прямой профилированный штукатурный сандрик;</p> <p>профилированный штукатурный наличник;</p> <p>штукатурная ниша под оконным проемом;</p> <p>оштукатуренное, рустованное поле стены вокруг оконного проема;</p>	  
		<p>стенка воротного проезда:</p> <p>материал-песчаник;</p> <p>рустовка разных фактур, замковый камень, филенка с гладким зеркалом, в профилированном обрамлении, карниз профилированный, цоколь, облицованный известняковой скобой;</p>	  

		<p>Северный фасад:</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции дворового фасада, в том числе:</p> <p>материал и характер отделки фасада – рустованная (гладкая и фактурная) штукатурная с окраской отделка стен первого этажа, гладкая штукатурная с окраской отделка стен второго этажа;</p> <p>цоколь оштукатурен и окрашен, отделка цоколя фактурным рустом, в нижней части цоколя – известняковые плиты;</p> <p>профилированные пояски известнякового цоколя на выступающих частях фасада и на портале арочного проезда;</p> <p>расположение, конфигурация, габариты и оформление оконных проемов цоколя: оконные проемы прямоугольные с криволинейными завершениями, оформлены фактурным рустом с граненым замковым камнем;</p> <p>кованные металлические решетки;</p> <p>архитектурно-художественное оформление дворового фасада, в том числе:</p> <p>штукатурная профилированная тяга в завершении цоколя;</p> <p>профилированные, раскрепованные штукатурные карнизы (подоконные, межэтажные и второстепенные);</p>	      
--	--	--	--

		<p>узор «морская волка» на фризе межэтажного карниза:</p>       
--	--	--

венчающий профилированный карниз с фризом и дентикулами;

фриз лепной с рельефом из повторяющихся мотивов из лепных элементов – рогов изобилия и пальметт;

балюстрадное ограждение над венчающим карнизом: секции из гипсовых балясин, тетивы из известняка, оштукатуренные с профилированными филенками тумбы;

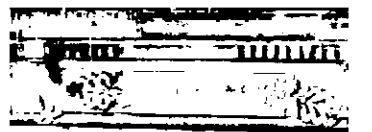
лопатки с креповками и профилированными поясами в уровне второго этажа, расположенные в простенках окон;



лепные композиции в прямоугольных профилированных филенках, расположенные в простенках окон: гротескные композиции с вазами, растительными орнаментами, мифическими существами;



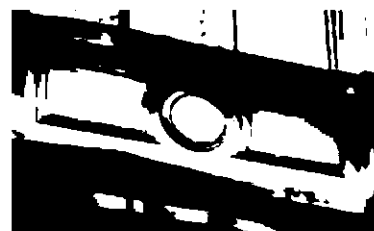
фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;




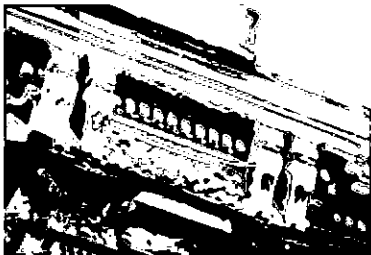

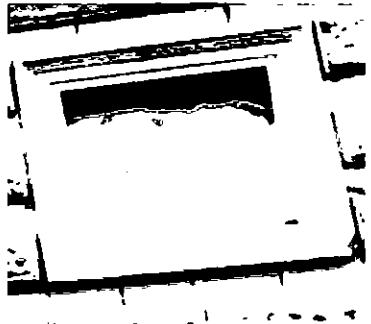
керамические панно с орнаментом гротескного характера на профилированных лопатках между окнами 2-ого этажа;














профилированные филенки под окнами фасада и нижней части лопаток в уровне второго этажа;




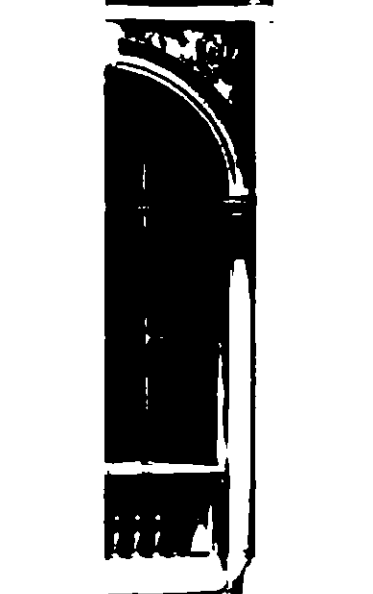





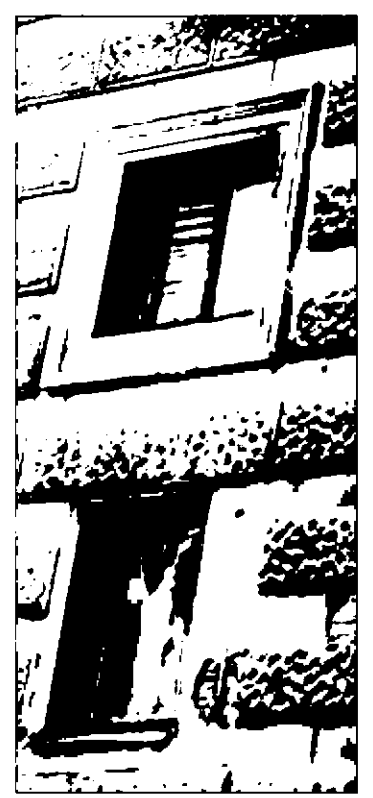







		<p>выступающие части фасада, оформленные гладким и фактурным рустом;</p> <p>пилястры в уровне второго этажа с каннелюрными фустами, профилированными базами и капителями коринфского ордера;</p> <p>фриз креповки с лепными плодовыми гирляндами на фризе и фигурными парными кронштейнами, фланкирующими креповку;</p> <p>лепные кронштейны со стальным несущим каркасом и полочкой из плиты путиловского известняка под скульптурные бюсты;</p> <p>квадратные профилированные ниши на креповках в уровне первого этажа;</p>	   
--	--	---	--



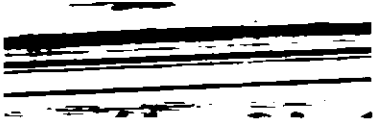


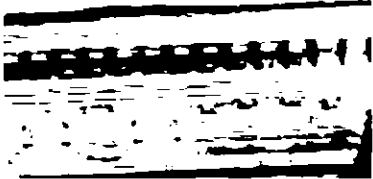



		<p>ниши между пилястрами с профилированными кронштейнами и фигурными фронтонами на прямых профилированных сандриках;</p> <p>лепные цветочные розетки на гладком фризе выступающей креповки фасада;</p> <p>оформление портала проездной арки:</p> <p>рустованная штукатурная отделка (гладкий и фактурный руст);</p> <p>муфтрированные лопатки, фланкирующие проезд и поддерживающие карниз;</p> <p>профилированный наличник проезда арки с рустовкой;</p> <p>фронтон усложненной барочной формы с криволинейным завершением, опирающийся на карниз;</p> <p>прямоугольный оконный проем с кованной металлической решеткой простого рисунка;</p> <p>профилированный карниз фронтона с волютами и акротерием;</p> <p>вазоны, фланкирующие фронтон;</p> <p>симметрично расположенные лепные фигурные кронштейны с фестонами;</p>	    
--	--	--	--

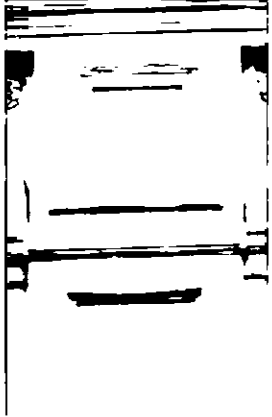


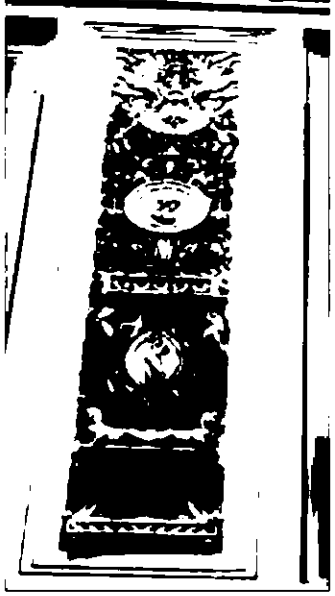
		<p>лепная композиция с маскаронем, растительными мотивами и вазами изобили в тимпане фронтона;</p> <p>профилированный карниз с модульонами над проездной аркой;</p> <p>лепная композиция на фризе, состоящая из растительных элементов, парных фигур крылатых львов, вазона с фруктами, а также рисовальных и чертёжных принадлежностей, над проездной аркой;</p> <p>филенчатые завершения лопаток фронтона (центральная часть офактурена);</p> <p>оформление лучковой перемычки арочного проезда гладким и фактурным рустом, с веерным замковым камнем;</p> <p>гладко оштукатуренные и окрашенные стены и вод проездной арки;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверного проемов, в том числе:</p> <p>историческая расстекловка и материал оконных заполнений, фурнитура;</p>	     
--	--	---	--

		<p>прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне первого этажа;</p> <p>профилированные налички;</p> <p>веерные замковые камни;</p> <p>гладкий и фактурный руст;</p>	   
		<p>прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне второго этажа;</p> <p>профилированные налички;</p> <p>веерные замковые камни;</p> <p>пилястры с профилированными нишами;</p> <p>парный лепной декор в виде лавровых венков, перевязанных лентами над окнами;</p> <p>прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне второго этажа;</p> <p>профилированные наличники;</p> <p>веерные замковые камни;</p> <p>пилястры с профилированными филенками;</p>	

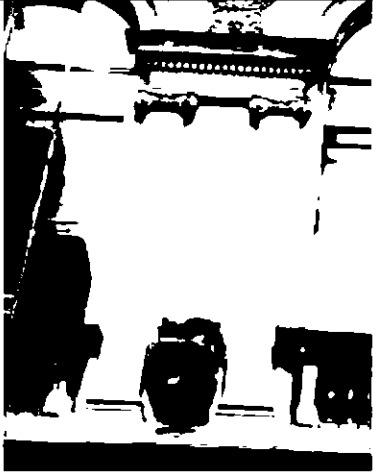



		<p>ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) в подоконном пространстве;</p> <p>всерные замковые камни;</p> <p>парный лепной декор в виде лавровых венков, перевязанных лентами над окнами 2-го этажа;</p> <p>оконные проемы на боковой креповке фасада (оформление, местоположение, габариты, исторические типы заполнения, расстекловка);</p> <p>профилированные наличники;</p>	   
--	--	--	--

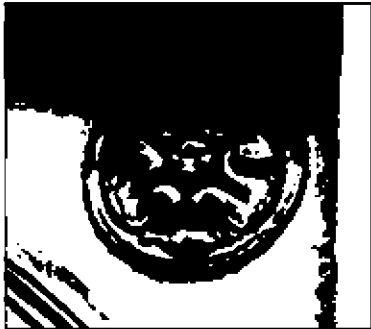







		<p>оформление оконного проема в уровне второго этажа с профилированными кронштейнами и фигурными фронтонами на прямых профилированных сандриках;</p> <p>прямоугольный дверной проем (расположение, конфигурация, габариты, оформление гладким и фактурным рустом);</p> <p>металлические фигурные элементы на фасаде здания;</p> <p>два двора-колодца — (северный и южный), имеют аналогичное друг другу архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе:</p> <p>материал и характер отделки фасада — гладкая штукатурная с окраской отделки стен;</p>	    
--	--	---	--

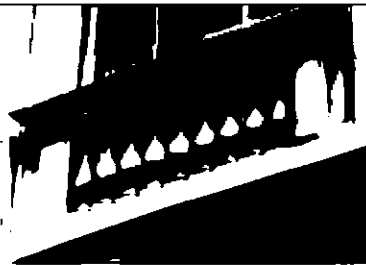




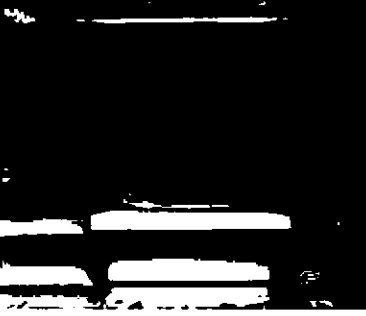
		<p>оформление цоколя рустованной фактурной штукатуркой с окраской, в нижней части цоколя – известняковые плиты;</p> <p>архитектурно-художественное оформление фасадов дворов-колодцев, в том числе:</p> <p>профилированный антаблемент с фризом и карнизом с фигурными модульонами;</p> <p>оформление фриза антаблемента профилированными нишами с лепными свитками и именами выдающихся деятелей искусства;</p> <p>венчающий профилированный антаблемент с фризом, карнизом с дентикулами и фигурными кронштейнами;</p> <p>фриз лепной с рельефом из повторяющийся мотив из лепных элементов – рогов изобилия и пальметт;</p>	        
--	--	--	--





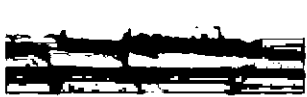
		<p>лопатки с профилированными нишами и поясками в простенках между оконными проемами первого этажа;</p>	 
		<p>квадратные филенчатые ниши, фланкирующие портал проездной арки;</p>	
		<p>лопатки с профилированными нишами и лепным гротескным орнаментом с вазами, растительными элементами, медальонами, маскаронами, провисающими полотнами и рокайлями в простенках оконных проемов в уровне второго этажа;</p>	








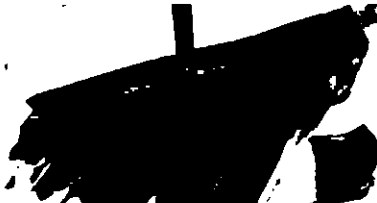


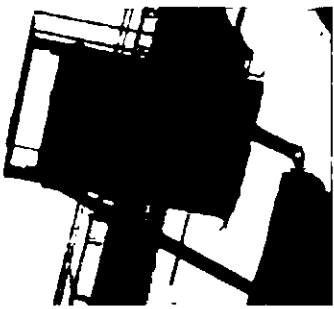
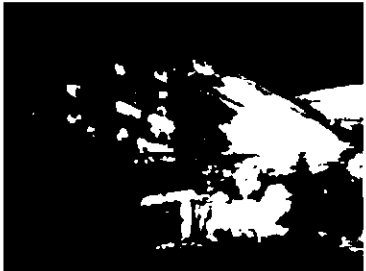
		<p>парные пилястры с ионическими капителями, профилированными базами и профилированным антаблементом с дентикулами в простенках оконных проемов в уровне второго этажа;</p> <p>лепные кронштейны со стальным несущим каркасом и полочкой из плиты путиловского известняка под скульптурные бюсты;</p> <p>лепные лавровые венки с лентами в профилированных нишах между оконными заполнениями в уровне второго этажа;</p> <p>оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов, в том числе:</p> <p>историческая расстекловка и материал оконных заполнений, фурнитура;</p> <p>прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, расположенные в нишах (в уровне первого этажа);</p> <p>профилированные штукатурные наличники, опирающиеся на пилястры с профилированными капителями;</p> <p>веерные замковые камни с профилировкой;</p> <p>профилированные подоконные полочки;</p>	   
--	--	---	--




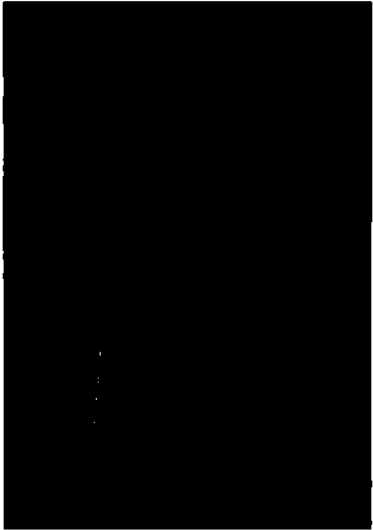

		<p>лепные цветочные розетки над окнами первого этажа;</p>  <p>профилированные филенки в подоконном пространстве в уровне первого этажа, фланкированные фигурными кронштейнами;</p>  <p>прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями (в уровне второго этажа);</p>  <p>профилированные штукатурные наличники;</p>  <p>профилированные подоконные полочки;</p>  <p>замковые камни;</p>  <p>ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) и филенчатыми элементами, фланкирующими балюстраду в подоконном пространстве;</p>  <p>прямоугольные оконные проемы с профилированными наличниками, расположенные в нишах (в уровне второго этажа);</p>  <p>подоконные профилированные полочки;</p>
--	--	---






		<p>ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) и филленчатыми элементами, фланкирующими балюстраду в подоконном пространстве;</p> <p>оформление портала арочного проезда, в том числе:</p> <p>боковые крепованные лопатки с отделкой стволов фактурным штукатурным рустом; профилированные штукатурные пояски;</p> <p>фронтон портала арочного проезда в усложненных барочных формах, с волютами, полуциркульным завершением, профилированным карнизом;</p> <p>оконный проем в тимпане фронтона, прямоугольный с полуциркульным завершением, профилированным наличником и замковым камнем;</p> <p>оформление фриза портала лепными плодово-растительными гирляндами с фестонами;</p> <p>оформление лучковой перемычки арочного проезда штукатурным рустом с фактурной отделкой;</p> <p>завершения лопаток профилированными филленками с фактурным рустом;</p>	     
--	--	---	---

		<p>исторические заполнения воротных проемов-двухстворчатые ажурные, включая фурнитуру (изготовлены из черного металла методомковки);</p> <p>западный дворовой фасад:</p> <p>архитектурно-художественное оформление западного дворового фасада, в том числе:</p> <p>штукатурная отделка фасадов с окраской (фактурная в уровне 1-го этажа и гладкая в уровне 2-го этажа);</p> <p>высокий оштукатуренный цоколь, в нижней части цоколь облицован известняковыми плитами;</p> <p>габариты, конфигурация и месторасположение оконных проемов в уровне цоколя;</p> <p>профилированные междуэтажные штукатурные тяги;</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированный штукатурный карниз;</p> <p>штукатурные ниши в верхней части фасада;</p> <p>пилястры с профилированными базами и капителями в уровне 1 этажа; пилястры в уровне 2 этажа с профилированными базами;</p> <p>конфигурация (прямоугольные с полуциркульными завершениями), местоположение, габариты оконных проемов;</p> <p>исторические оконные заполнения (материал, расстекловка);</p> <p>стальные защитные металлические решетки (ковка);</p> <p>механизм закрывания стальных жалюзи;</p>	   
--	--	---	--

		<p>конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты оконных проемов;</p> <p>исторические оконные заполнения (материал, расстекловка);</p> <p>оконные проемы расположены в прямоугольных нишах;</p> <p>в уровне 2 этажа - стальные защитно-декоративные короба с рольным жалюзи и механизмом скручивания;</p> <p>исторические стальные вентиляционные решетки с козырьком;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов в уровне венчающего карниза;</p> <p>исторические стальные вентиляционные решетки в уровне карниза;</p> <p>исторический, расположенный в уровне 3-го этажа, балкон (с металлической площадкой большого выноса на металлических подпорках, решетка перил);</p> <p>сохранившийся фрагмент отделки фасада (восточное крыло) на данный момент в помещении чердака Училища: гладкая штукатурка стен, штукатурный профилированный декор и фактурная штукатурная отделка.</p>	     
--	--	--	--

6.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;</p> <p>внутренние металлические оконные рамы;</p> <p>радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом;</p> <p>историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы;</p> <p>исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка;</p> <p>помещение 1-Н: (тамбур)</p> <p>потолок декорирован чугунной ажурной решеткой;</p> <p>стены оштукатуренные;</p> <p>порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;</p>	    
----	---	---	---

		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью. имитирующей каменную мозаику;</p>	
		<p>помещения 346-Н, 347-Н (тамбур):</p> <p>дубовый двухчастный полусветлый;</p> <p>нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;</p> <p>дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней;</p> <p>четыре остекленных филенки над дверью;</p> <p>три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом;</p> <p>обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;</p>	
		<p>фрамуга с расстекловкой:</p> <p>карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;</p>	
			
			



две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная;


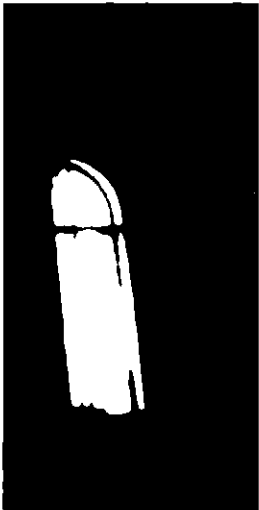
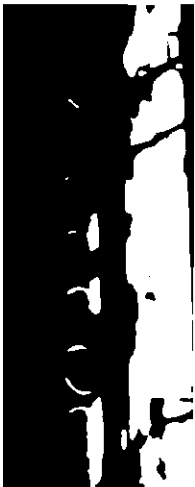

петли латунные;


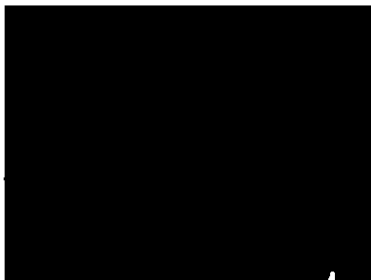
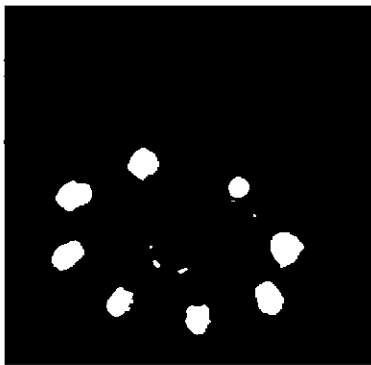

покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;





помещение 345-Н  
(вестибюль)

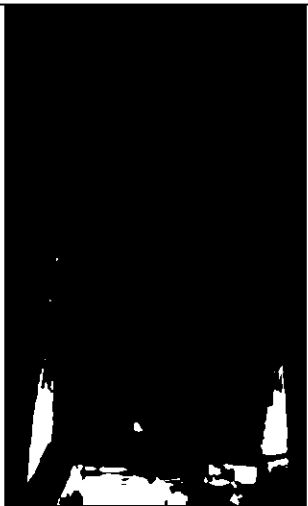



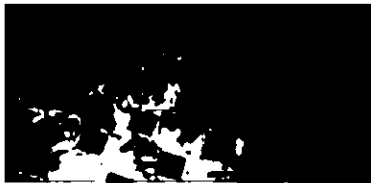
своды, арки и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью, включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со

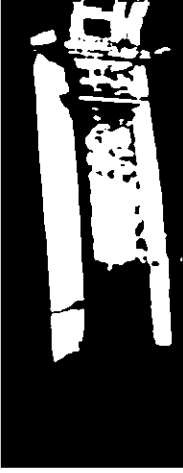





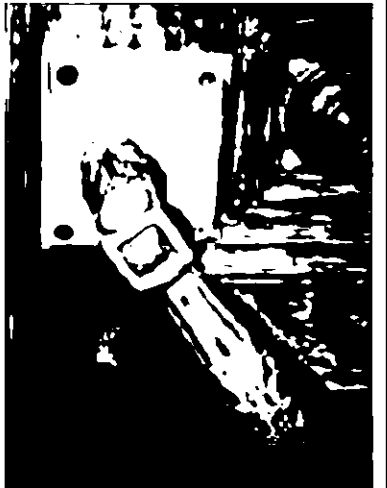
		<p>сценами из античной мифологии;</p> <p>оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей фрески;</p> <p>оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;</p> <p>две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полукруглым завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н;</p> <p>ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полукруглой ажурной фрамугой;</p>	   
--	--	--	--




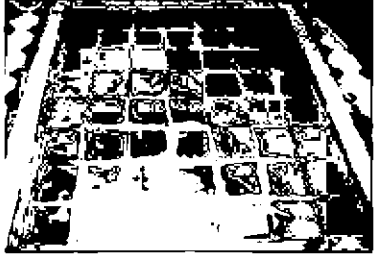
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;</p> <p>люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара, декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волUTOобразными фигурными рожками, загнутыми книзу с лиственным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волUTOобразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изгот.на фабрике бронзовых изделий Н.А. Мельцера)</p> <p>Время: кон.XIX в. Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см.;</p> <p>помещение 314-Н (Шинельная):</p> <p>оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;</p>	   
--	--	---	---

		<p>аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль)</p> <p>балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волутообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц");</p> <p>две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волутообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волутообразных ножки с резным декором.</p> <p>Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.;</p> <p>вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма «Клоц и Франц»).</p> <p>Время: 1892-1893 гг. Размер: высота - 185 см.;</p>	   
--	--	--	--


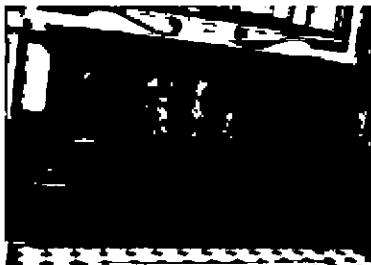
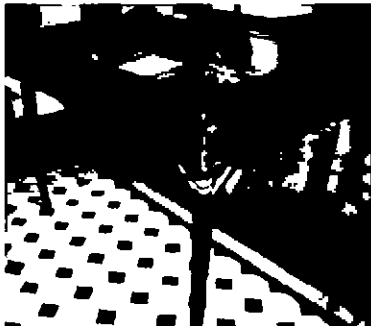
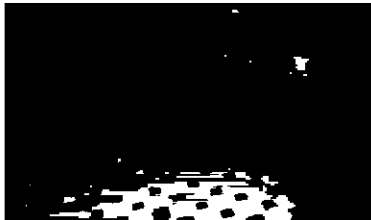
		<p>оконный откос декорирован полихромной живописью. имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);</p>	
		<p>стена, декорированная лепными филенками;</p>	
		<p>окрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;</p>	
		<p>помещение 322-Н</p> <p>своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);</p>	
		<p>подвал:</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	





		<p>помещение 384-Н (Аванзал):</p> <p>своды и аркада декорированы монументальной фигурно- орнаментальной ("гротесковой") живописью;</p> <p>пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала;</p> <p>сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках;</p>	  
--	--	--	--


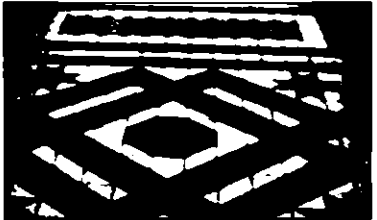

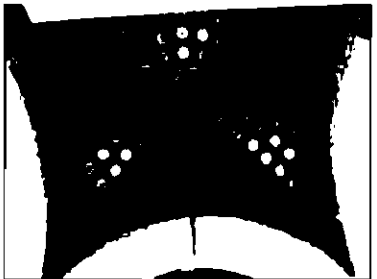
		<p>дверной портал арочной формы дубовый;</p> <p>архивольт профилированный;</p> <p>по сторонам филенчатые пилястры;</p> <p>заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру;</p> <p>карниз подшит филенками с профилем по периметру;</p> <p>дверь одностворчатая, полусветлая;</p> <p>две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины;</p>	  
--	--	---	--



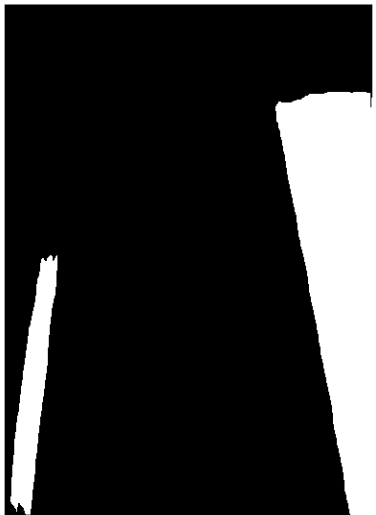


		<p>оконные наличники с полихромным живописным декором;</p> 
		<p>балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;</p> 
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> 
		<p>световые люки в боковых галереях помещения;</p> 

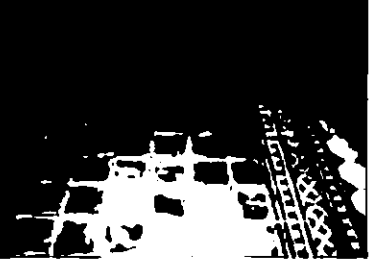

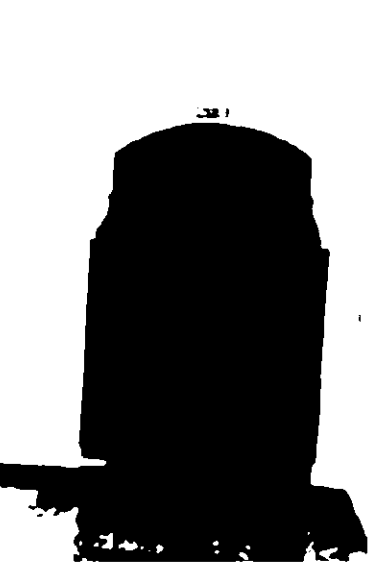







		<p>четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный, углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см.;</p> <p>шесть скамей - кассанки (дуб, резба, выжигание)</p> <p>сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнотобразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см.;</p> <p>витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки, сужающиеся к низу.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см.</p> <p>две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резба с розетками.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.</p>	   
--	--	---	--

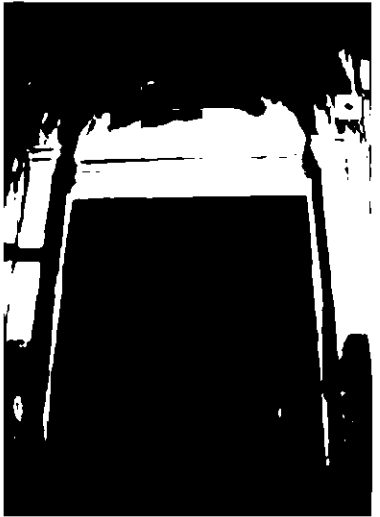



		<p>помещение 355-Н (Романская галерея):</p> <p>арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью;</p> <p>оформление свода: декорирован монументальной орнаментальной росписью;</p> <p>оконные откосы с полихромным живописным декором;</p>	   
--	--	---	--



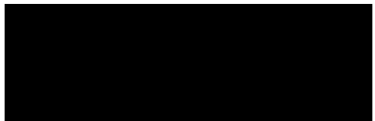
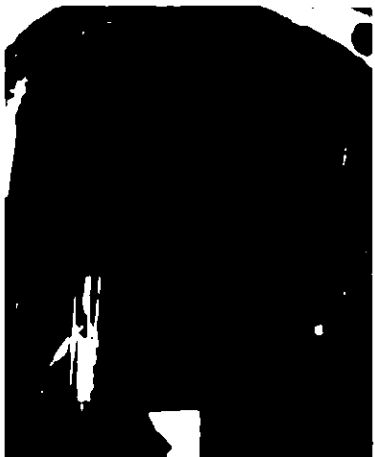
		<p>дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком.</p> <p>Время: кон.XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.</p> <p>помещение 322-Н:</p> <p>оформление свода: живопись и позолота цветочного характера;</p>	   
--	--	--	--

		<p>две ниши с волутообразными кронштейнами, поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н;</p> <p>два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом.</p> <p>Время: 1890-е гг.</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 321-Н (Готический зал):</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	    
--	--	---	--


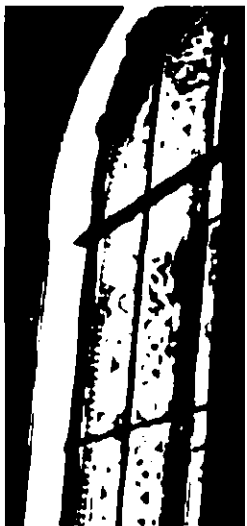

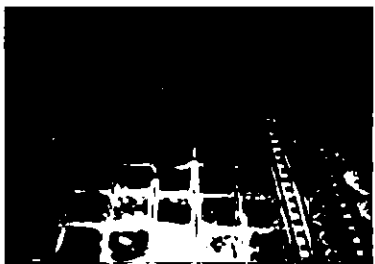
		<p>световые люки вдоль окон;</p> <p>оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом;</p> <p>оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;</p> <p>дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.;</p> <p>решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками;</p> <p>откосы гладкие, оштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема;</p> <p>ступени известняковой плиты.</p>	   
--	--	---	--





		<p>витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см.</p> <p>помещение 340-Н (Коптская галерея):</p> <p>фрагменты монументальной орнаментальной живописи;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри, навершие в виде треугольного фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;</p>	   
--	--	--	--


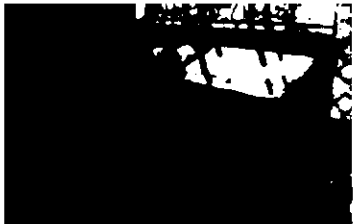


		<p>портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам <math>\frac{3}{4}</math> пилонь;</p> <p>дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;</p> <p>помещение 305-Н (тамбур):</p> <p>свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;</p>	   
--	--	--	--

		<p>дверной откос декорирован полихромными живописными фитенками;</p> <p>окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Витраж в свинцовой оплетке;</p> <p>Размер: 150 х ок.300 см.;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н.</p>	   
--	--	---	--



		<p>помещение 344-Н (Античный зал):</p> <p>потолок и верхняя часть стен Античного зала декорированы лепниной;</p> <p>оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой;</p> <p>оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 323-Н Русский зал (Теремок):</p> <p>зал трехчастный с декором в русском стиле. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе;</p> <p>керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера;</p> <p>подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации:</p> <p>в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;</p>	   
--	--	---	--

		<p>покрытие пола площадки полихромной керамической плиткой;</p> <p>две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурной в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей.</p> <p>Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.;</p> <p>витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонируются в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.</p> <p>Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.;</p> <p>витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волнотобразными консолями. 3-ья филенка между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике выжигания с тонированием.</p> <p>Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см.;</p>	   
--	--	---	---

две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором.

Время: кон.XIX - нач.XX в.

Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.- 50 см.;

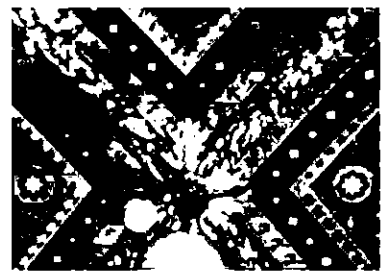
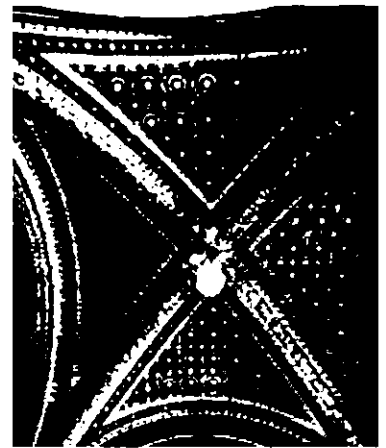
помещение 324-Н  
(Итальянская галерея):


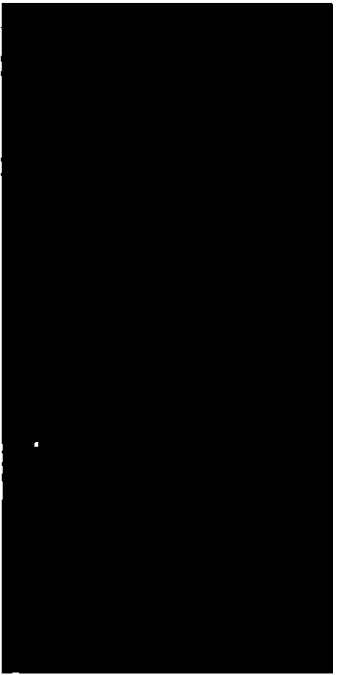
Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью;

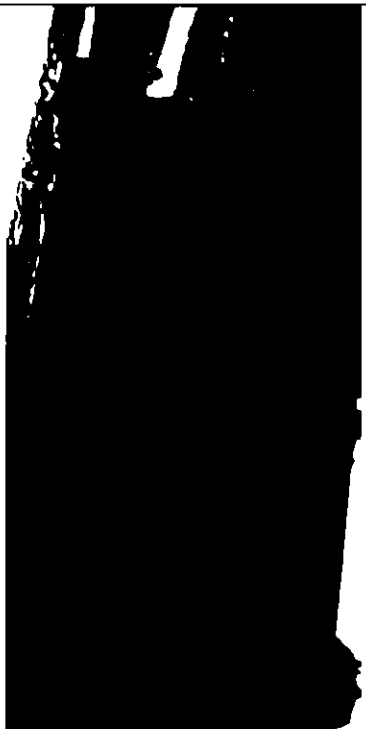




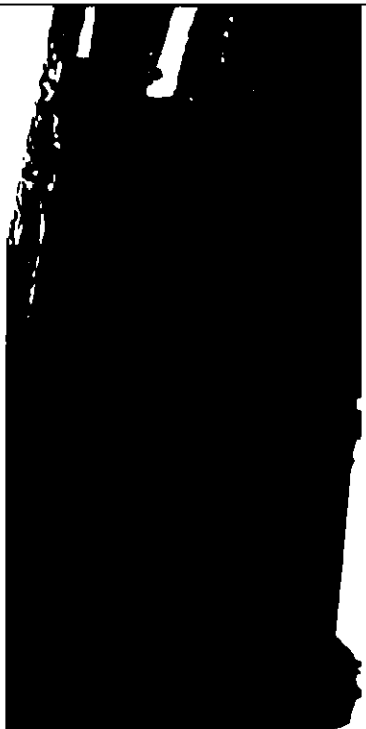




лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой;

лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;


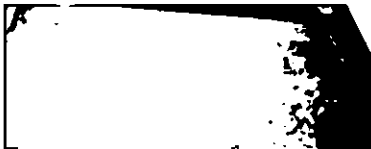


порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;





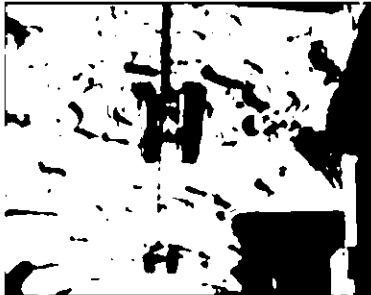

		<p>филенки полихромные живописные в нижней части подпружных арок;</p> <p>композиции живописные с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;</p> <p>гирлянды цветочные живописные, полихромные на импосте подпружной арки;</p> <p>аркатурный пояс живописный на импосте подпружной арки;</p> <p>орнаментальная живописная полоса из остролистника на импосте подпружной арки;</p> <p>орнаментальная полихромная полоса «морская волна» на импосте подпружной арки;</p>	 
--	--	---	--


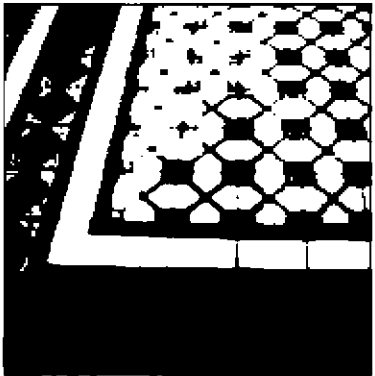

			    
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;</p> <p>помещение 337-Н (галерея кабинетов):</p> <p>Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью;</p>	    


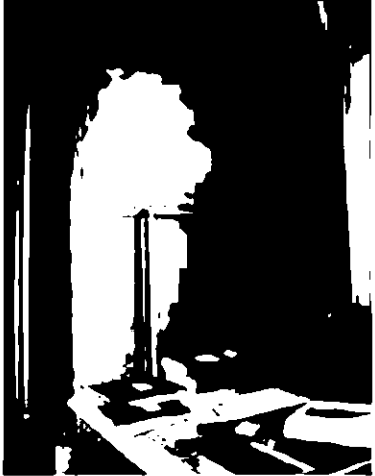


		<p>лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой;</p> <p>лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов;</p> <p>филенки полихромные живописные (живопись по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок;</p> <p>композиции живописные (живопись по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок;</p> <p>гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись по штукатурной основе) на импосте подпружной арки;</p> <p>аркатурный пояс живописный (живопись, гризайль) на импосте подпружной арки;</p> <p>орнаментальная живописная полоса из остролистника на импосте подпружной арки;</p> <p>орнаментальная полихромная полоса «морская волна» на импосте подпружной арки;</p> <p>порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками;</p> <p>постаменты коричневого с прожилками мрамора;</p>	   
--	--	--	--




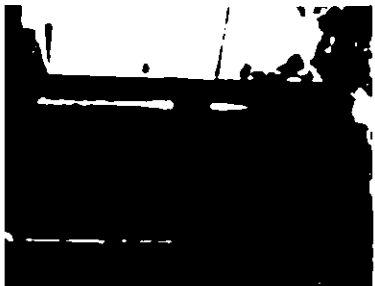
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	
		<p>покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;</p>	
		<p>помещение 326-Н:</p> <p>дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам</p>	
		<p>десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волноточными завитками, листьями аканта, в центре картуш;</p>	


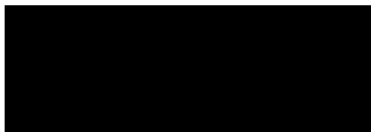

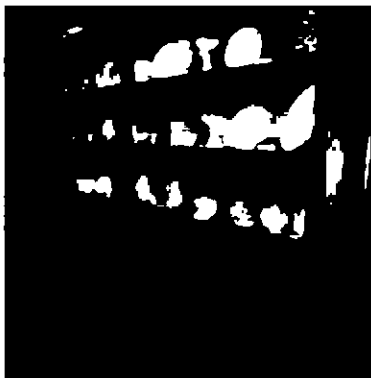


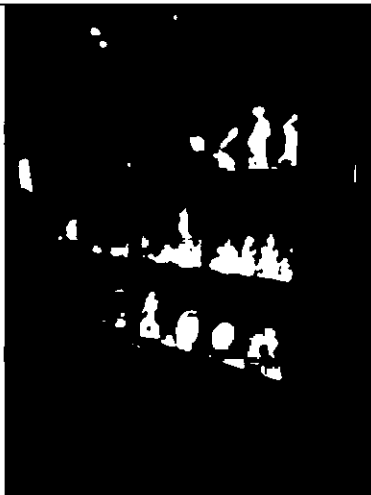
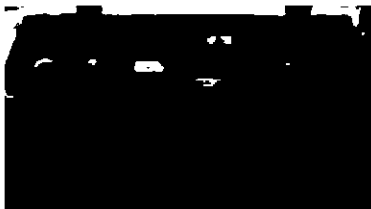


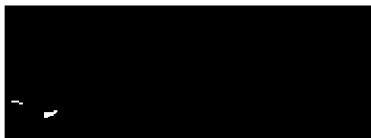
		<p>дверные откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н);</p> <p>помещение 327-Н (зал Венского барокко):</p> <p>свод и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;</p>	   
--	--	---	--


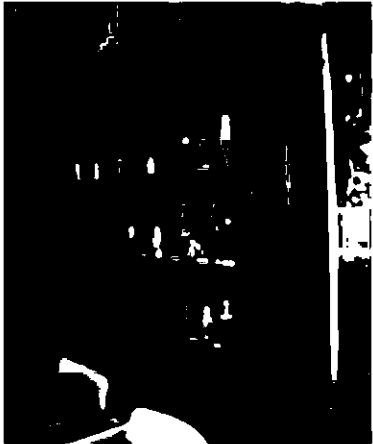

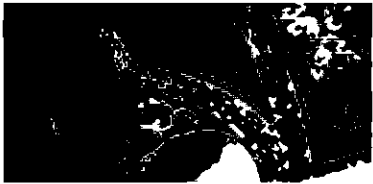
		<p>дверной портал в помещение 328-Н зашит;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>три витрины (дерево) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p>	  
--	--	--	--





		<p>четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом.</p> <p>Время: кон.XIX в.</p> <p>пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами.</p> <p>Время: кон.XIX в.</p> <p>помещение 330-Н (зал фарфора):</p> <p>своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой",) росписью;</p> <p>лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд, перевитых лентой;</p>	   
--	--	--	--

		<p>софит подпружных арок декорирован лепными филеками с рельефами растительного характера;</p> <p>основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом;</p> <p>пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;</p>	   
--	--	---	--




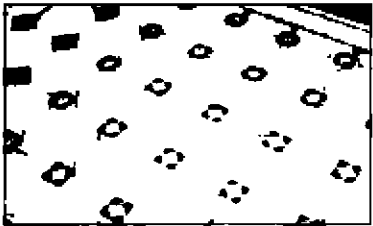
		<p>две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение;</p> <p>две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением;</p> <p>четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротескным орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;</p>	   
--	--	--	--

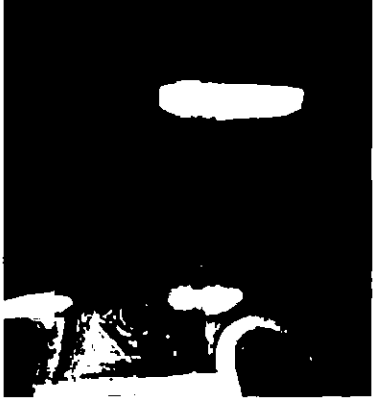


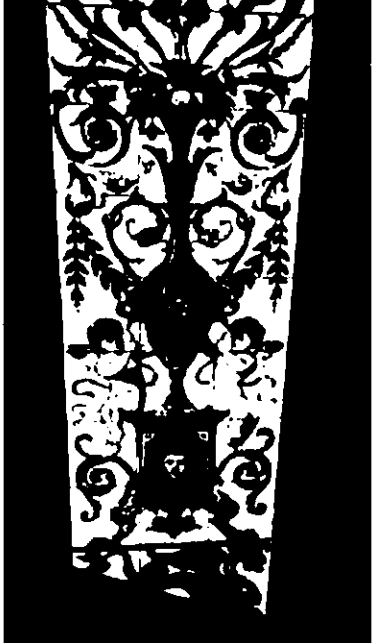
		<p>три витрины- шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;</p> <p>витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.;</p> <p>помещение 332-Н (Галерея металла):</p> <p>своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью;</p> <p>лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд, перевитых лентой;</p> <p>софиты подпружных арок декорированы лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом;</p> <p>пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	    
--	--	---	---





		<p>четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волотообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волотообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;</p> <p>витрина-шкаф (дуб). 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним;</p> <p>витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера.</p> <p>Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.</p> <p>помещение 335-Н (зал Росселино):</p> <p>свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью;</p>	   
--	--	---	--


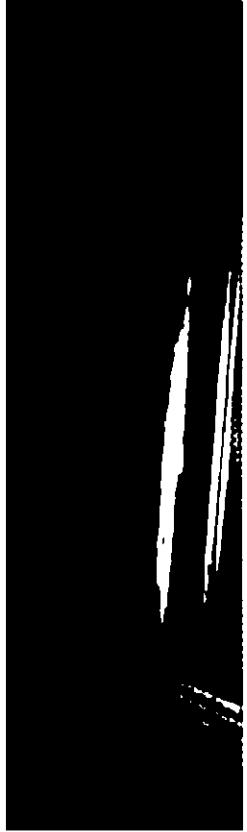
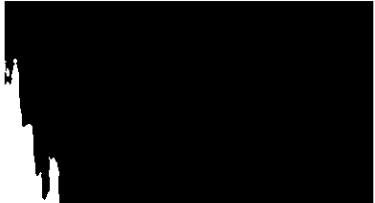

		<p>портал арочной формы. каменный, филленчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены.</p> 	
		<p>софит арки с лепными тягами и медальонами:</p> 	
		<p>решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;</p> 	
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> 	

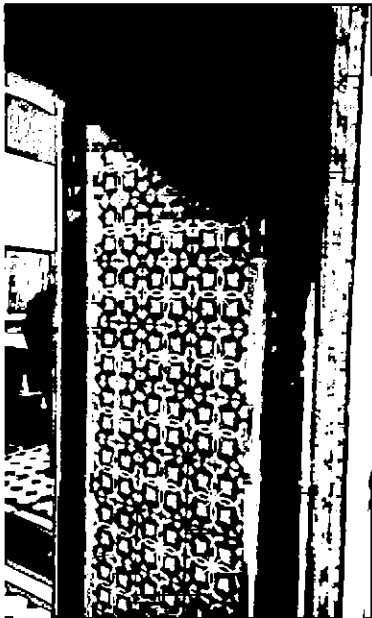
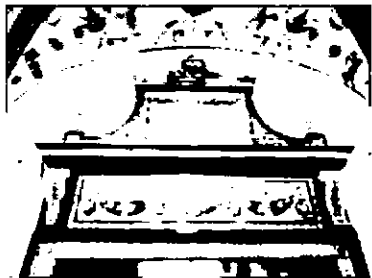

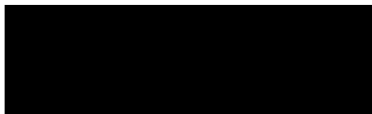



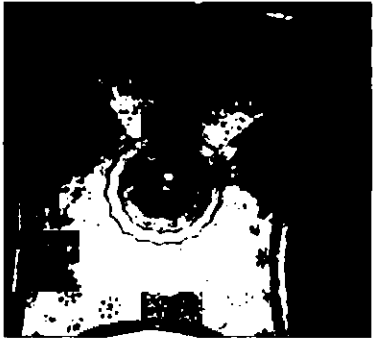

		<p>помещение 333-Н (зал печей (Итальянский зал):</p> <p>свод декорирован орнаментальной монохромной живописью (гризайль);</p> <p>решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками;</p> <p>портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	   
--	--	---	--




		<p>помещение 334-Н (зал Медичи):</p> <p>свод декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи;</p> <p>оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью;</p> <p>прямоугольный портал с полуциркульным завершением облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);</p>	   
--	--	---	--


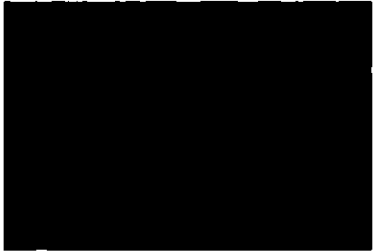
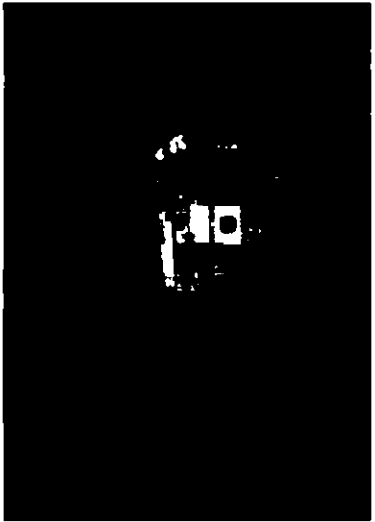
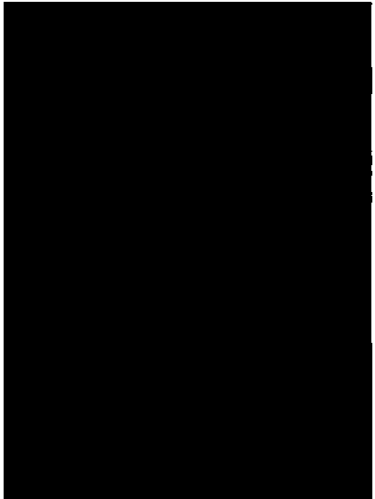
		<p>прямоугольный портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 338-Н);</p>	 
		<p>портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);</p>	
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	

		<p>помещение 338-Н (Гротесковая):</p> <p>свод декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью;</p> <p>пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе;</p> <p>тяги по периметру помещения; лепной профилированы карниз по периметру помещения;</p> <p>профилированы карниз по периметру помещения;</p> <p>два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;</p>	   
--	--	---	--



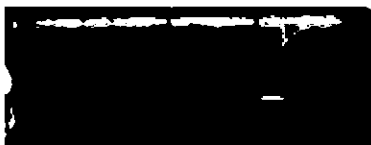


			   
		<p>дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н);</p> <p>две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	






		<p>помещение 340-Н:</p> <p>свод декорирован монументальной орнаментальной росписью над лестничной площадкой помещения 340-Н;</p> <p>свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре часть помещения 340-Н;</p> <p>помещение 325-Н, 336-Н:</p> <p>своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью;</p> <p>лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;</p>	  
--	--	--	--


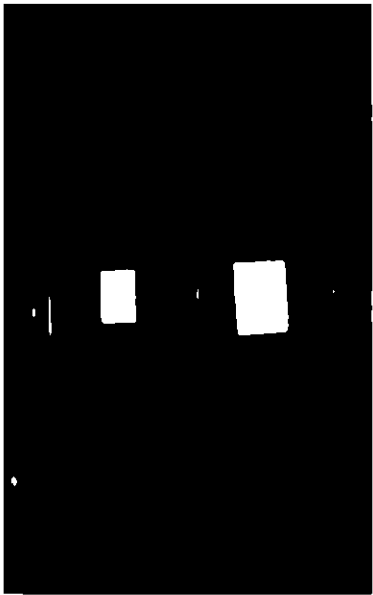

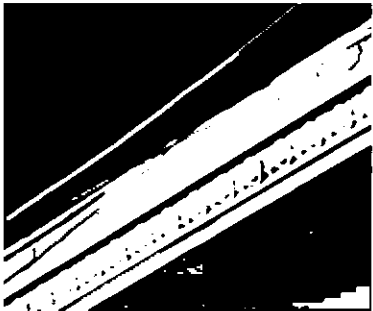
		<p>порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;</p>	
		<p>софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью;</p>	
		<p>пилястры искусственного мрамора;</p>	

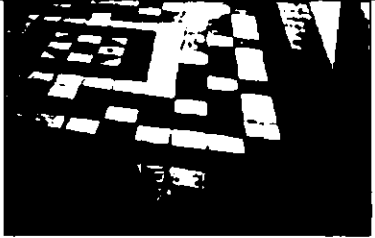


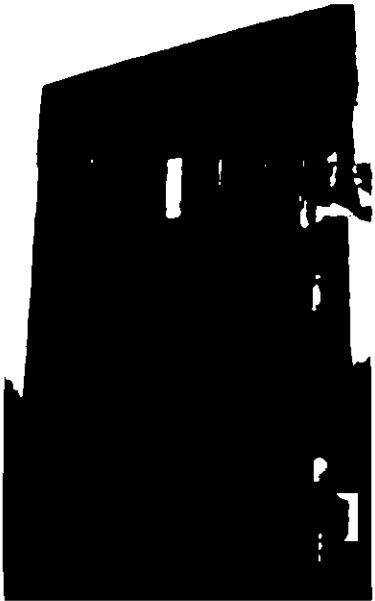
		<p>лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 386-Н (парадная лестница):</p> <p>портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;</p> <p>внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;</p> <p>между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;</p>	   
--	--	--	--

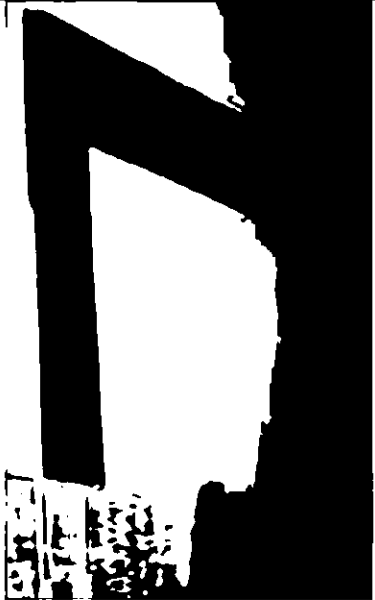

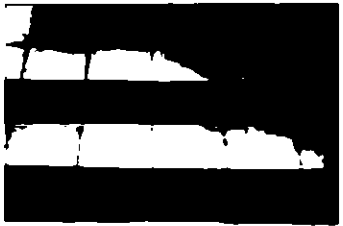









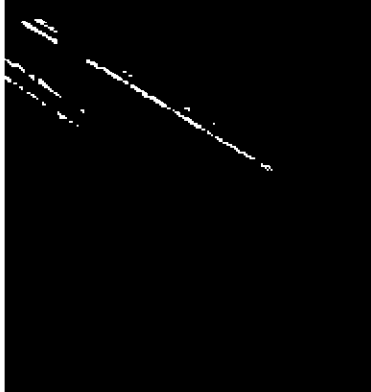

		<p>полы белого и черного мрамора в технике терраццо;</p> <p>ступени мраморной плиты;</p>	
		<p>помещение 385-Н (большой выставочный зал):</p> <p>двухъярусный, с галереей по периметру;</p>	
		<p>порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе;</p> <p>фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения;</p> <p>карниз, профилированный с дентикулами;</p>	
		<p>лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;</p>	
			






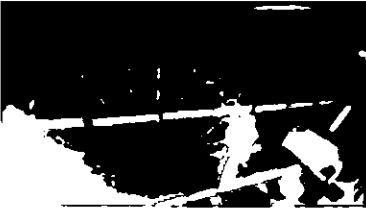
		<p>софит арки с лепными полихромными филёнками с розетками в поле;</p> <p>лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях;</p> <p>профилированная тяга по периметру помещения;</p> <p>фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе;</p> <p>карниз профилированный с модульонами;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>световые люки;</p> <p>2-ой этаж:</p> <p>помещение 289-Н:</p> <p>семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филёнчатых откосах с профилем по периметру;</p>	    
--	--	---	--

		<p>четыре портала искусственного мрамор в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волотообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»;</p> <p>двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филёнками различной конфигурации;</p> <p>пилястры искусственного мрамора по периметру помещения;</p> <p>профилированные капители пилястр с порезками ионик, бусы и кувшинки;</p> <p>карнизы с рельефом «волна» и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;</p>	   
--	--	--	--

		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещения 305-Н, 308-Н:</p> <p>Балки с рельефом типа плетенка на лепных волотообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги, образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волотообразных завитков и гирлянд плодового характера:</p> <p>обрамление дверных проемов профилированное, искусственного мрамора;</p>	   
--	--	---	--

		<p>тяга профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>2-ой этаж:</p> <p>помещение 285-Н (Папская галерея):</p> <p>софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера;</p>	    

			
		<p>живописные полихромные провисающие гирлянды в верхней части стен;</p>	
		<p>балки потолочные декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью по всей длине помещения;</p>	
		<p>плафоны декорированы полихромной орнаментальной живописью между балкам;</p>	
		<p>падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью;</p>	
		<p>стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен;</p>	
		<p>полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;</p>	

		<p>радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения;</p> <p>шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора;</p> <p>два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волютообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме;</p> <p>дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные <math>\frac{3}{4}</math> колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами;</p> <p>Постаменты искусственного мрамора филенчатые;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 284-Н (Зал Фарнезе):</p> <p>потолок трехчастный лепной полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах, поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра.</p>	     
--	--	--	--







в поле кессонов рельефы растительного характера;





три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна. с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами;

оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;





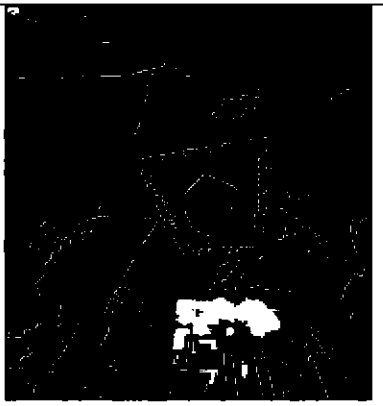

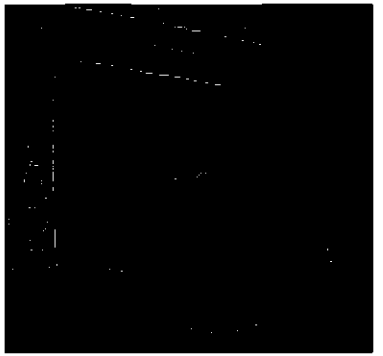
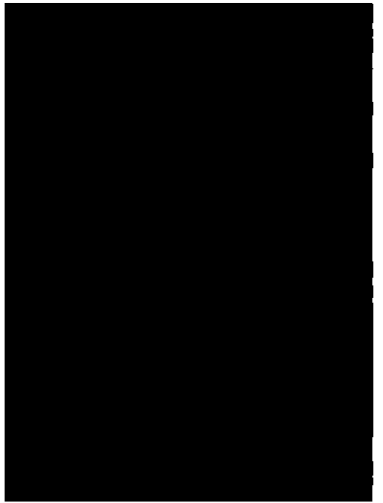
		<p>две ниши арочной формы с наличником, декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта;</p>   <p>дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие лопатки с резьбой растительного характера;</p>  <p>дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации;</p>  <p>два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое;</p>  <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>  <p>помещение 283-Н (Римская лестница):</p>
--	--	---

		<p>стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю:</p> <p>западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком, имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера:</p> <p>пилоны, поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера:</p> <p>тяги профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения:</p>	   
--	--	---	--


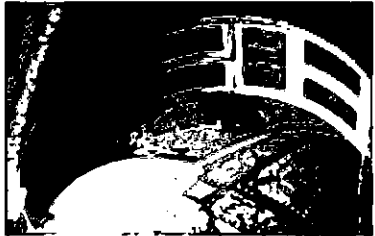


карниз профилированный с выносом по периметру помещения;




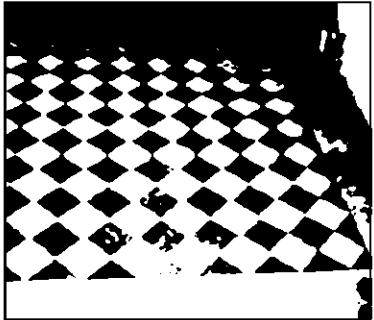
ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волutoобразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом, имитирующим раковину на восточной стене лестницы;

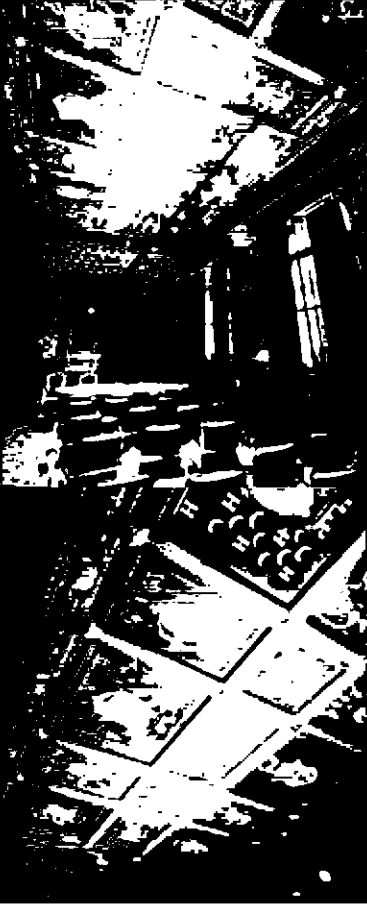




		<p>свод декорирован монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе;</p> <p>портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н;</p> <p>три живописных панно с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера;</p>	   
--	--	---	--


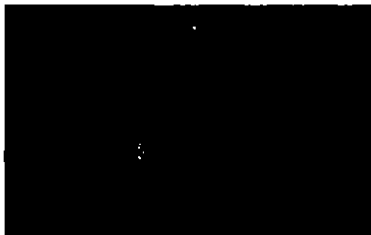
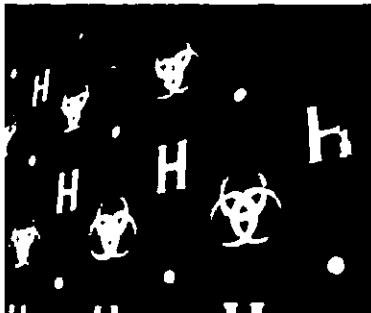





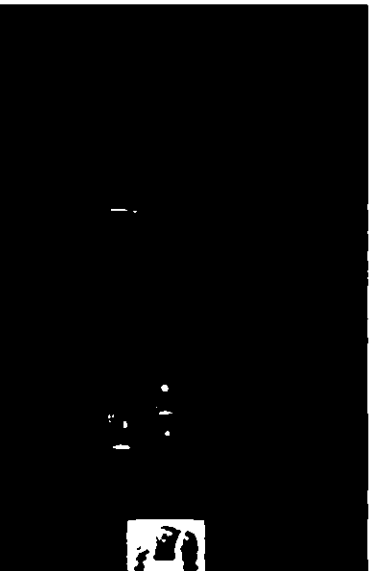

		<p>свод декорирован монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе;</p> <p>софиты арок декорированы монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе;</p> <p>живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера в лонетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н;</p> <p>два дверных портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные <math>\frac{3}{4}</math> колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;</p>	   
--	--	---	--


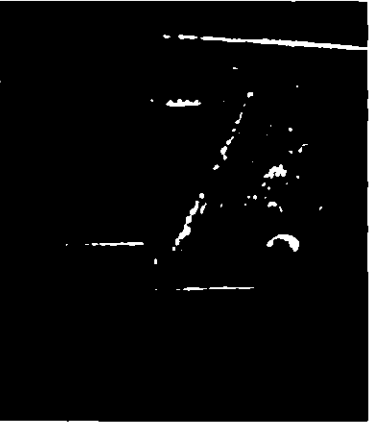



		<p>помещение 341-Н:</p> <p>оконный наличник (дерево) профилированный;</p> <p>радиаторное ограждение (дерево, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волотообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру;</p> <p>покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;</p>	   
--	--	---	--

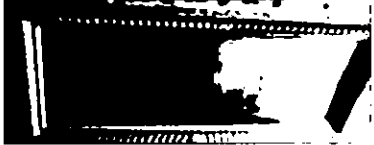

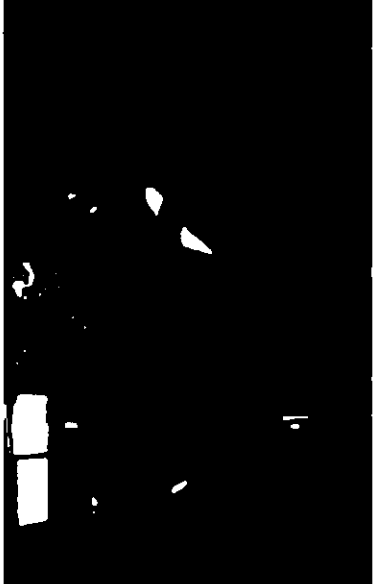

		<p>помещение 286-Н (зал Генриха II):</p> <p>потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени;</p> <p>портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»;</p> <p>две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным наличником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом;</p> <p>панели ниш радиаторного ограждения филеобразные по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;</p>	  
--	--	---	--

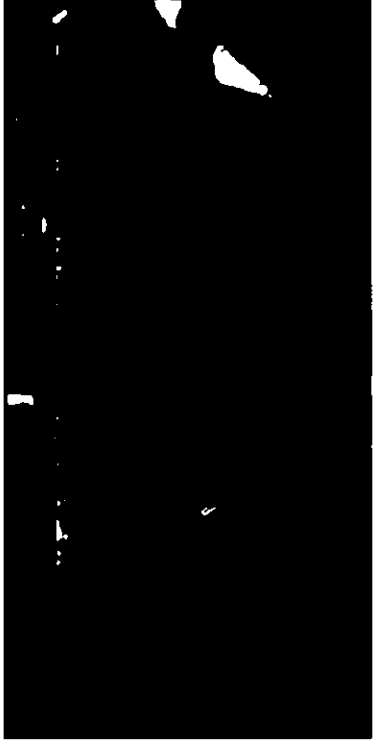





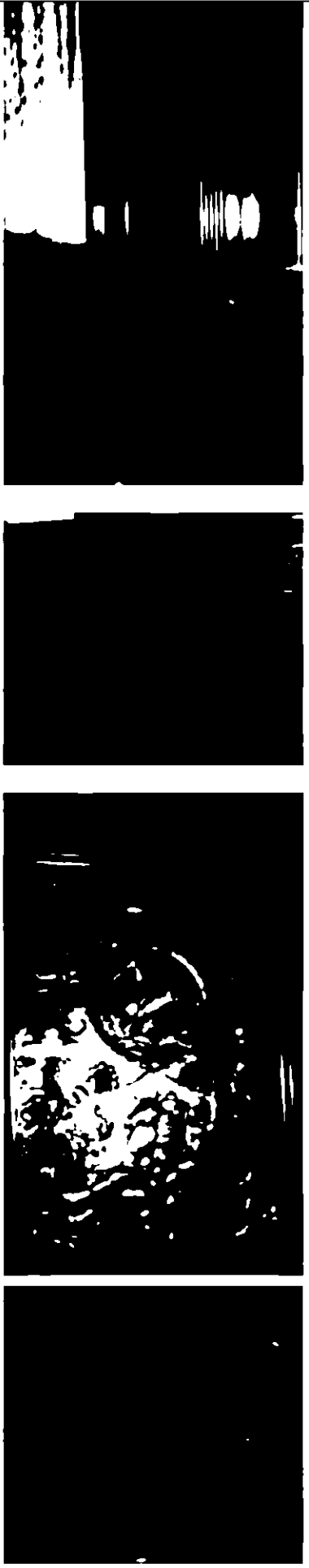
		<p>панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филеками. В верхней части узкие филеки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 287-Н (зал Людовика XIII):</p> <p>потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением. орнаментальной живописью;</p>	    
--	--	---	--


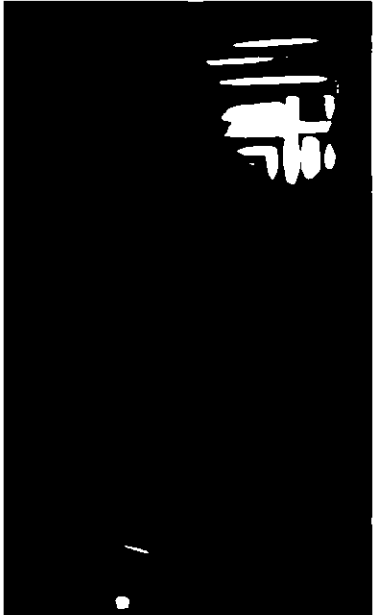

		<p>стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной живописью;</p> <p>две двери двухстворчатые, филёнчатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной живописью;</p> <p>два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волотообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;</p>	  
--	--	--	--





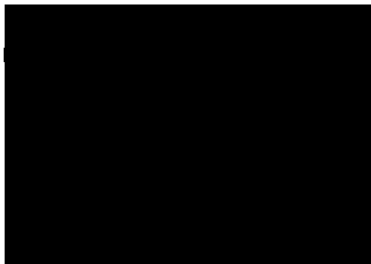
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 288-Н (зал Людовика XIV):</p> <p>потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев, перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге, декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамах с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;</p> <p>в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра, перевитых лентой;</p>	    
--	--	--	--

		<p>в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта;</p> <p>лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами;</p> <p>живопись полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;</p>	   
--	--	---	---

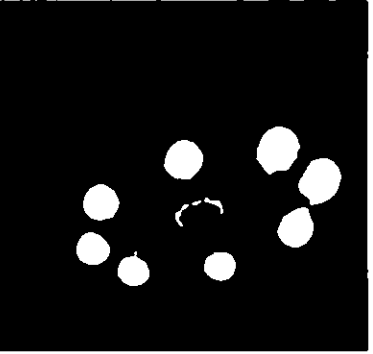


		<p>две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 309-Н (зал совета):</p> <p>потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падаге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта, перевитых лентой;</p> <p>фриз с рельефом растительного характера;</p> <p>панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волнитообразного листа аканта, поле люнета с рельефом, имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две</p>	   
--	--	---	--



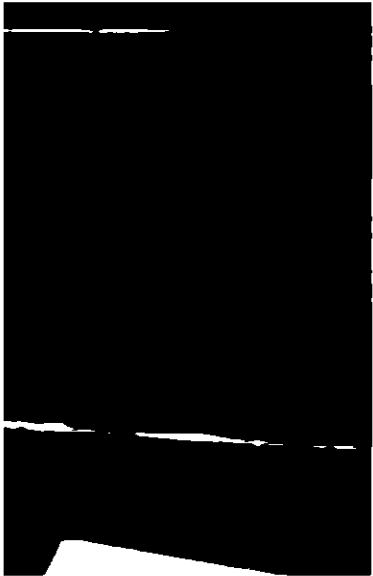

		<p>прямоугольные ниши с полуциркульными завершениями;  стенные по периметру помещения дубовые;</p> <p>Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;</p> <p>десять скамей, встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волотообразных консолях. Сиденье жесткое, филеичатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филеишкой. Спинка скамьи с филеишками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы;</p>	
--	--	--	--






		<p>Время: 1896 г.. фабрика А.Вунша:</p> <p>портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами;</p> <p>дверь (дуб) в филенчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой;</p> <p>две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная;</p> <p>дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;</p>	  
--	--	--	--


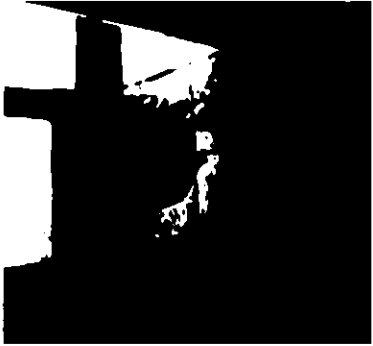
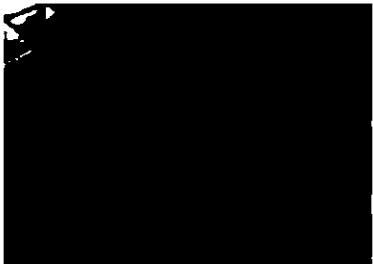


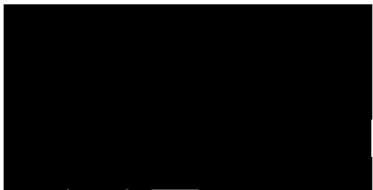
		<p>пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);</p>	
		<p>пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;</p>	
		<p>пять карнизов (дерево, тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;</p>	
		<p>покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;</p>	
		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;</p>	




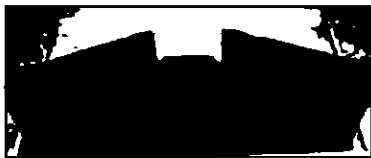





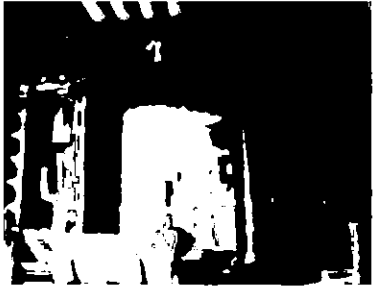
		<p>три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волотообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовенным декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волотообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка.</p> <p>Время: кон. XIX в:</p> <p>помещение 304-Н (Английский зал):</p> <p>потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»;</p> <p>карниз профилированный;</p> <p>фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;</p>	  
--	--	---	--

		<p>три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера;</p> <p>три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурные в профилированной раме;</p> <p>панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен;</p> <p>решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 317-Н:</p> <p>потолок разделен на три части балками на воллотообразных кронштейнах. Балки и свод декорированы живописью полихромная, с орнаментальной и сюжетной;</p> <p>два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Навершие на воллотообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>фриз с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 310-Н:</p> <p>тяга профилированная по периметру потолка;</p> <p>тяга профилированная по периметру стен под падугой;</p> <p>падуга лепная с профилированными тягами по краям;</p> <p>оконные откосы, декорированные полихромной керамической плиткой;</p> <p>покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;</p> <p>помещение 307-Н (Венецианский зал):</p> <p>потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера;</p> <p>на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка фигурной раме;</p> <p>стены декорированы филенками в рамах с рельефом типа «жгут»;</p> <p>между филенками лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;</p>	     
--	--	--	--

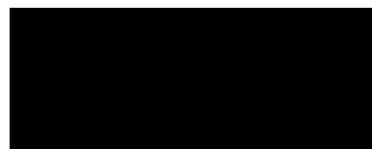
		<p>панели (дерево). филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом;</p>	
		<p>дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волотообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка;</p>	
		<p>три карниза (хвойное дерево) профилированные;</p>	
		<p>портал из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плинты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы;</p>	
			

		<p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p> <p>помещение 302-Н (Фламандский зал):</p> <p>зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части;</p> <p>два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован <math>\frac{3}{4}</math> колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути;</p> <p>по сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд;</p>	  
--	--	---	--

по краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;







обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



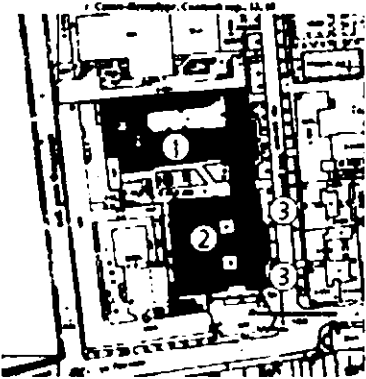


потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме. По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка, по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



		<p>панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;</p> <p>шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;</p> <p>две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки;</p> <p>портал (дуб, резьба) в навершии фронтона фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем;</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой;</p>	   
--	--	---	--



## III. Фонари-торшеры (на плане 3)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>два торшера из медных сплавов с пятью фонарями.</p> <p>стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором.</p> <p>постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посредине,верху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте.</p> <p>над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства.</p> <p>стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовным декором, прикрепленных к верхней части стержня.</p> <p>Время: 1893 г., скульптор А.Г. Бауман.</p>	  
----	-----------------------------------	---	--

			 
--	--	--	---