



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.04.2025

№ 111-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Императорское Воспитательное общество благородных
девиц (Смольный институт)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 11.11.2024 № 01-24-3039/24-0-0, выполненного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольного, дом 1 сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 2, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 3, литера А, Смольная наб., пл. Пролетарской диктатуры, согласно приложению к распоряжению.

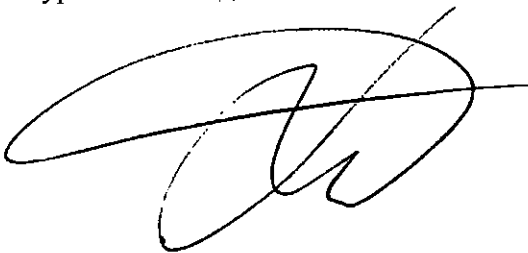
2. Распоряжение КГИОП от 22.08.2016 № 10-414 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

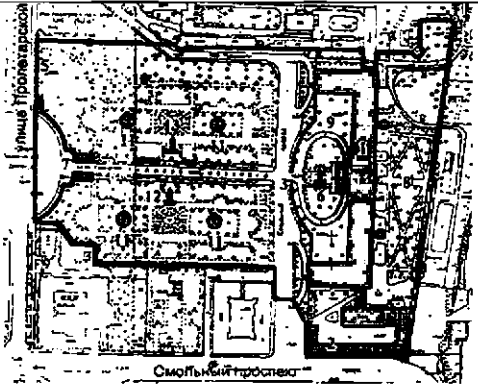
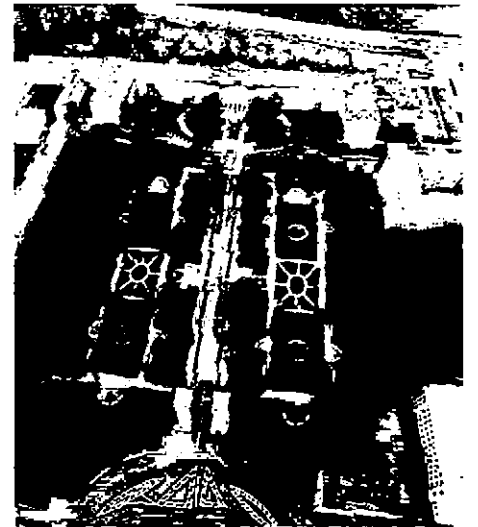

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

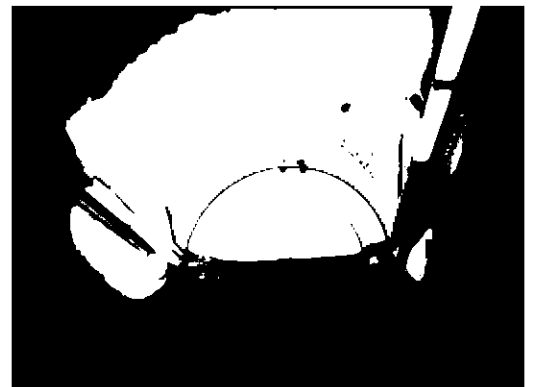
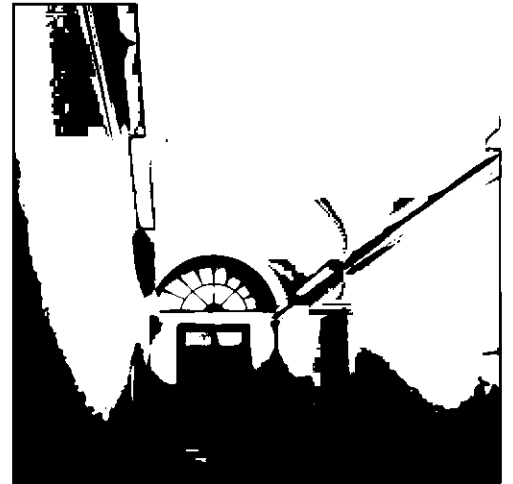
Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Смольного, дом 1 сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 1, литера Ф, аллея
Смольного, дом 2, сооружение 2, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 3, литера А,
Смольная наб., пл. Пролетарской диктатуры

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между Смольной наб., Смольным проспектом, ул. Пролетарской Диктатуры, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Главный корпус; 2. Корпус служебный; 3. Ограду парадного двора; 4. Ограду сада; 5. Ограду сада-партера; 6. Памятник Ленину В.И.; 7. Пропилеи; 8. Сад; 9. Сад парадного двора; 10. Сад-партер; 11. Фонтаны (четыре); <p>композиционно-планировочная структура ансамбля; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение главного корпуса, корпуса служебного, ограды парадного двора, ограды сада, ограды сада-партера, памятника Ленину В.И., пропилей, сада, сада парадного двора, сада-партера, фонтанов;</p> <p>визуальные связи с акваторией р. Невы, с пл. Пролетарской диктатуры.</p>	 
1. Главный корпус (Смольный проезд, дом 1, литера Б)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация П-образного в плане трехэтажного на высоком цоколе здания*, включая центральный ризалит главного корпуса, раскреповки центральной части главного корпуса и торцевых фасадов северного и южного крыльев, выступающие объемы северной и южной лестниц главного корпуса, с полукруглым в плане эркером (в уровне первого этажа) с купольным завершением;</p> <p>высотные отметки, габариты и</p>	

		<p>конфигурация (двускатная) крыши; материал кровли – металл, исторический колер его окраски;</p> <p>*здание обозначено на плане цифрой 1.</p>	
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>плоские перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый с распалубками (перекрытие первого этажа восьмиколонного портика);</p> <p>коробовые с распалубками (помещения подвала);</p> <p>крестовый с распалубками (парадный вестибюль);</p> <p>крестовый (тамбур центрального выхода в сад);</p>	   

коробовые, крестовые, в том числе с распалубками (помещения первого этажа);



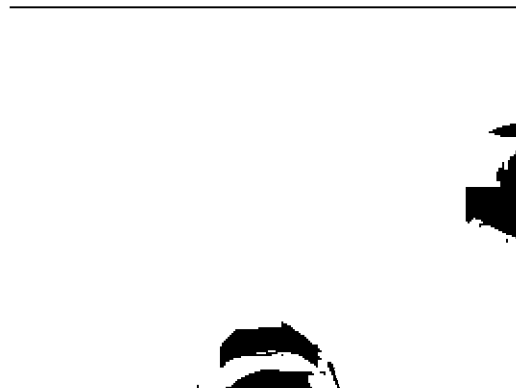
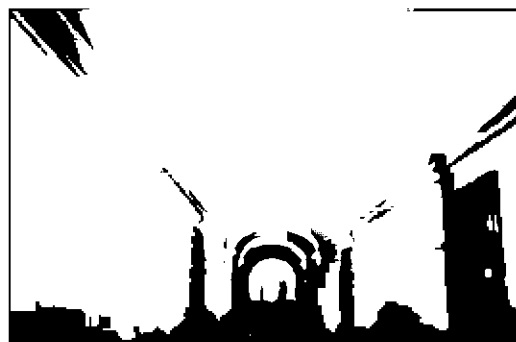
коробовые, в том числе с распалубками (помещения второго этажа);



коробовые, в том числе с распалубками (помещения третьего этажа);



крестовый свод с четырьмя распалубками (главный объем парадной лестницы);

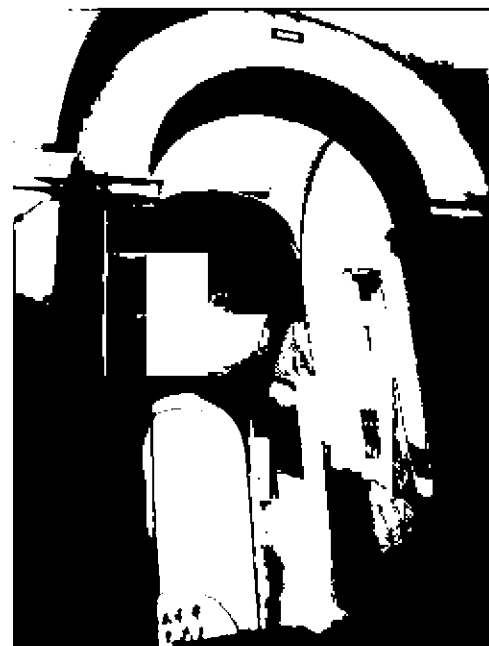





крестовые своды на подпружных арках
(лестничные площадки парадной
лестницы);

над лестничными маршами – арки,
соединяющие пилоны со стенами;

Зал заседаний:

два ряда колонн (по семь в каждом ряду)
композитного ордера, поддерживающих
антаблемент с орнаментальными
поясами;



		<p>Столовая:</p> <p>два ряда пилонов прямоугольного сечения;</p> <p>семь чугунных колонок с орнаментальными перехватами, стилизованными композитными капителями и отрезком карниза с двумя орнаментированными кронштейнами в завершении;</p>	  
--	--	---	--

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка; в том числе:

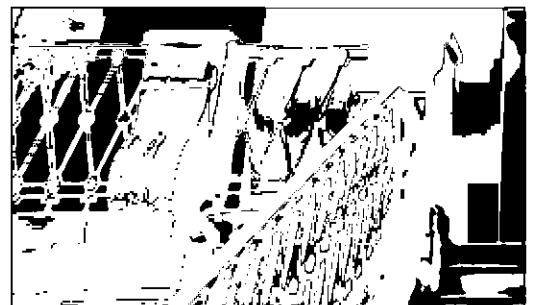
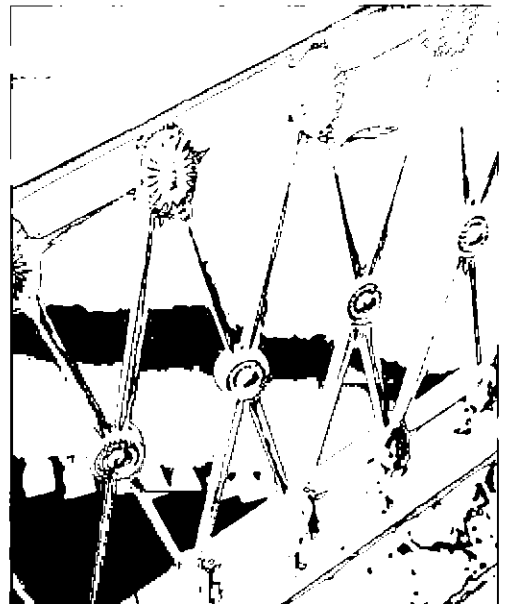
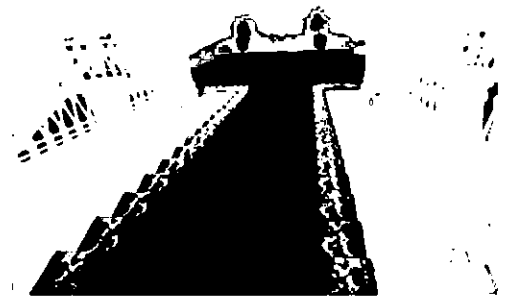
парадная лестница:

исторический материал ступеней (натуральный камень), исторический профиль ступеней, тип (с 12-ю маршами вдоль стен и двумя маршами в центральном пролете), конструкция (по сводам с четырьмя парами пилонов в центральной части):

ограждение в виде оштукатуренных опорных столбов и литых чугунных секций (окрашены) с рисунком в виде ромбов с круглыми розетками «жемчужником» в местах пересечения линий, с овальными орнаментированными розетками по верхнему и нижнему краям;

оконные проемы межэтажных площадок, проемы в коридоры на этажах закрыты решетками с рисунком, аналогичным рисунку секций лестничного ограждения;

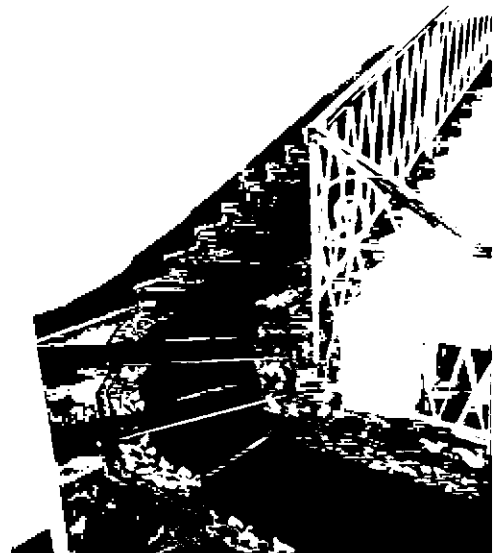
площадка 3-го этажа с ограждением аналогичного типа, также с плинтусом белого мрамора; пилоны на уровне ограждения завершены консолями, декорированными акантовым листом и цветочными розетками;

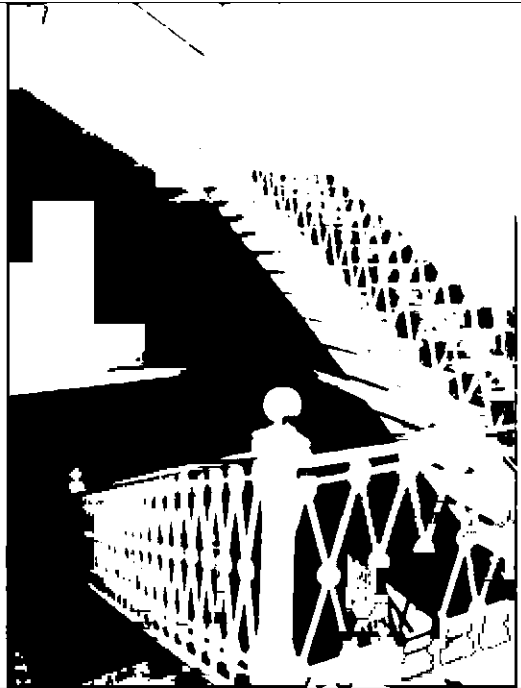





северная и южная лестницы главного корпуса (ведущие к лифтам):





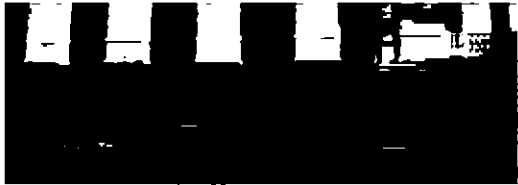
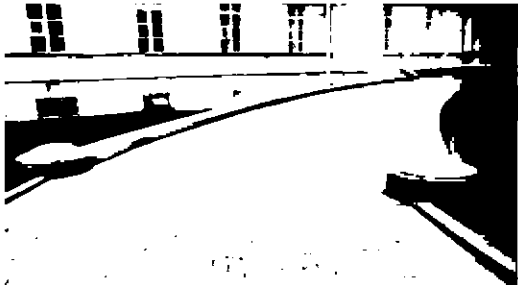
тип (двухмаршевая), конструкция (пристенные с площадками на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней;

металлическое ограждение с ромбовидным рисунком и волотообразными завитками в месте подъема перил; деревянный поручень;



		<p>лестницы северного и южного крыльев:</p> <p>материал (известняк) и профиль ступеней, конструкция (на косоурах), с латунными ковровыми стержнями и креплениями стержней;</p> <p>литое чугунное ограждение с угловыми опорами в виде ионических каннелированных колонок на пьедестале, увенчанных шарообразной деталью; рисунок (аналогичен рисунку секций парадной лестницы).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	габариты коридоров, лестниц, помещений с художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный фасад:</p> <p>архитектурно-художественное решение в характере высокого классицизма с выделением центральной части главного корпуса восьмиколонным портиком композитного ордера в уровне второго-третьего этажей, завершенного треугольным фронтоном; основанием портика служит аркада, к семи арочным проемам которой ведет широкая лестница и два пологих дугообразных пандуса;</p> <p>цоколь из известняковых плит с валиком в верхней части;</p>	  

		<p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей);</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли)</p> <p>заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой, центральный проем – двустворчатое светлое, с полуциркульной остекленной фрамугой, рисунок расстекловки), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки);</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением;</p> <p>полуциркульные ниши с замковым камнем – над оконными проемами первого этажа;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки;</p> <p>аркатурно-колончатый пояс (оформлен аналогично аркаде портика) центральной раскреповки;</p> <p>композитные пилястры с гранитными базами в уровне второго-третьего этажей раскреповки и портика центральной части главного корпуса;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий</p>	    
--	--	--	---

		<p>межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга;</p> <p>восьмиколонный портик коринфского ордера с колоннами на гранитных базах (на высоту 2-3-го этажей), с аркадой 1-го этажа, гранитным крыльцом и двумя пандусами;</p> <p>пилоны аркады с известняковыми базами и профилированным карнизом, арочные проемы – с замковым камнем, декорированными львиными маскаронами;</p> <p>оштукатуренное балюстрадное ограждение между колоннами 2-го этажа и боковыми пилонами аркады;</p> <p>разбивка перекрытия 3-го этажа на кессоны с профилированным карнизом и орнаментальным поясом, с прямоугольными филенками, лепными растительными композициями с круглыми розетками и центральной цветочной розеткой с акантовым листом;</p> <p>завершение портика антаблементом, профилированным карнизом с сухариками и треугольным фронтоном;</p> <p>оформление фронтона – историческая лепная геральдическая композиция и профилированный карниз с сухариками;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками;</p> <p>парадное крыльцо с гранитными ступенями и известняковым цоколем, известняковые пандусы с гранитным покрытием и бордюром, в завершении – гранитные тумбы в виде шайб с профилированным завершением в виде уплощенной сферы;</p>	     
--	--	--	--

западные торцевые фасады северного и южного крыльев:

цоколь из известняковых плит с округлым верхним краем;

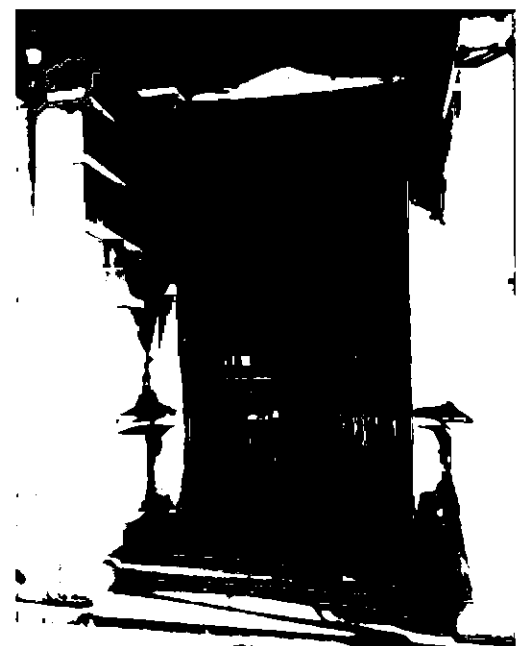
материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей);





шестиколонные портики из композитных трехчетвертных колонн в уровне второго-третьего этажей, завершенные треугольными фронтонами;

профилированные межэтажные и подоконные карнизы, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни в виде консоли);

заполнения дверных проемов – конструкция (боковые проемы – двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дуб), цвет (светло-коричневый), оформление (прямоугольные филенки);



		<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, в том числе фигурные, замковые камни в виде консоли, веерные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, проемы с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки;</p> <p>аркатурно-колончатый пояс;</p> <p>металлические козырьки парадных входов северного и южного крыльев – с ажурными фризами, на фигурных опорах, техника исполнения (литье);</p> <p>пандусы северного и южного крыльев с тумбами, аналогичными тумбам пандусов центральной части здания – историческая конфигурация и отметки;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками;</p>	   
--	--	--	--

северный, восточный и южный фасады:

цоколь из известняковых плит с заоваленным верхним краем;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне первого этажа, гладкая в уровне второго-третьего этажей);

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковые камни с львиным маскароном, полуциркульные окна радиальной расстекловки)

заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (прямоугольные филенки);

рустованные доплатки в уровне первого этажа северной части главного корпуса;

профилированный межэтажный и подоконный карниз, гладкий межэтажный карниз, профилированная межэтажная тяга;

крыльца дворового фасада: известняковое с гранитными ступенями, гранитное двухмаршевое;



оконные проемы цокольного этажа – местоположение, отметки высоты и габариты ширины, конфигурация;

оконные проемы первого-третьего этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки;

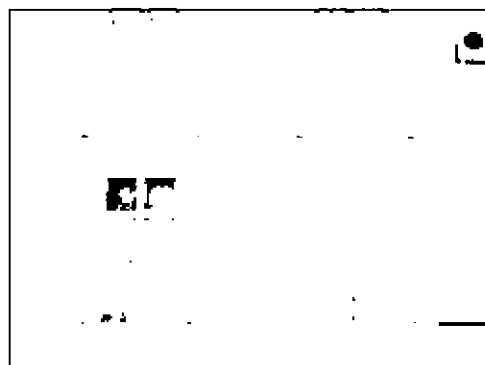
оформление оконных проемов – профилированные наличники, веерные замковые камни с львиным маскароном, прямые сандрики на кронштейнах, гладкие подоконные выступы, профилированные архивольты заложенных полуциркульных оконных проемов третьего этажа лестничных объемов;

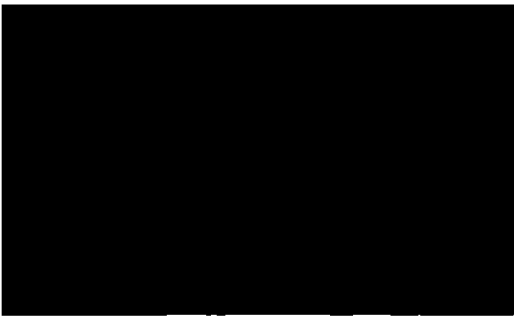
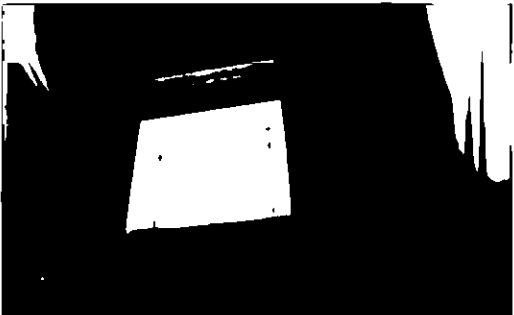

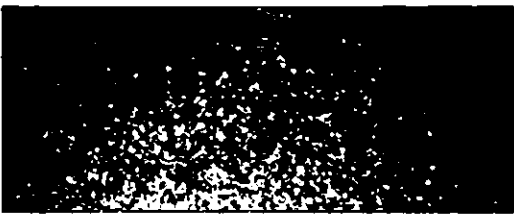
полуциркульные проемы лестничных объемов;

полуциркульные ниши с замковым камнем с львиным маскароном – над оконными проемами первого этажа;

треугольные фронтоны в завершении раскреповки центральной части главного корпуса, лестничных объемов;

профилированный венчающий карниз с сухариками.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестницы северного и южного крыльев: профилированные тяги и карнизы стен;</p> <p>центральный тамбур с двустворчатым и одностворчатыми заполнениями — материал (дуб), цвет (светло-коричневый);</p> <p>оформление тамбурных заполнений — прямоугольные и фигурные филенки, рисунок расстекловки двустворчатого заполнения (на шесть частей);</p> <p>гладкий фриз, профилированный карниз в завершении со стороны вестибюля;</p> <p>покрытие пола мраморными плитами;</p>	   
---	--	--	--

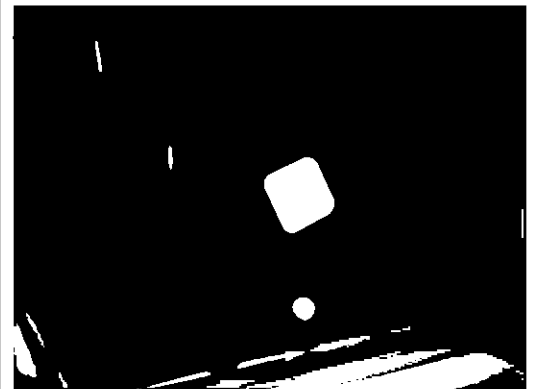
боковые полуциркульные ниши и крестообразные в плане двери-вертушки. оформление (прямоугольные филенки), рисунок расстекловки (на 12 частей);

перекрытие разделено на филенки геометрического характера;

парадный вестибюль:

четыре ниши с полуциркульным завершением;

профилированные тяги стен;

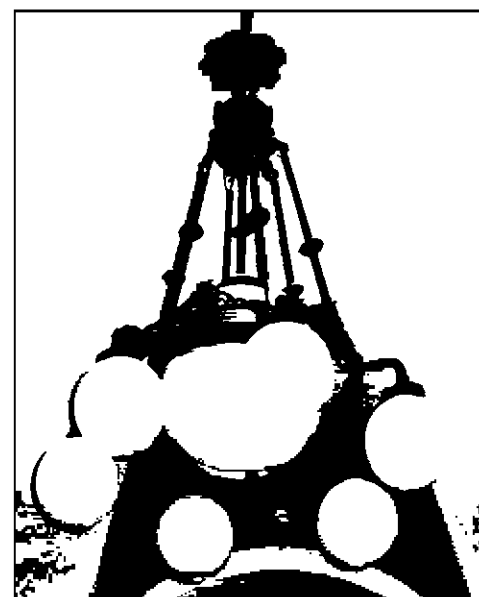
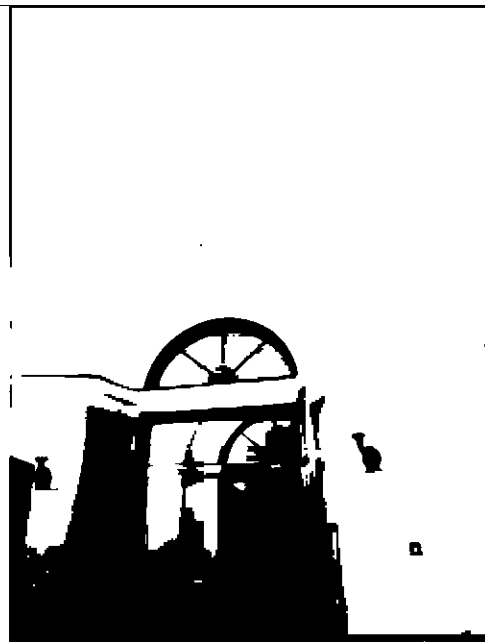


заполнение проема, ведущего в коридор – двустворчатое, полусветлое, с латунным плинтусом, с двумя филенками в каждой створке (нижние – фигурейные, верхние расстеклованы на восемь частей), с латунной (?) фурнитурой (петли, ручки), с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки;

люстра (металл, рельеф, патинирование?): потолочное крепление в виде короны из ажурных листьев, под которой – декоративные ажурные листья и колпак с малым ободом в нижней части, являющиеся креплением для: а) стержня завершенного в нижней части шарообразным плафоном молочного стекла, обрамленным широким металлическим ободом с цветочным орнаментом; б) шесть диагональных направленных стержней, поддерживающих обод большего диаметра, с рифленой поверхностью, декорированный накладными ажурными деталями из завитков, и с отходящими вниз Г-образными рождками с шарообразными плафонами молочного стекла;

тамбур центрального выхода в сад:

двойное двустворчатое дверное заполнение с профилированным плинтусом, двумя прямоугольными филенками, разделенными профилированным карнизом с гладким фризом, в каждой створке: фрамуга внутренней двери полуциркульной формы, глухая; нижняя филенка наружной двери – с «вынутыми» углами и круглыми розетками, карниз на уплощенных стилизованных кронштейнах, фрамужная часть оформлена двумя филенками;



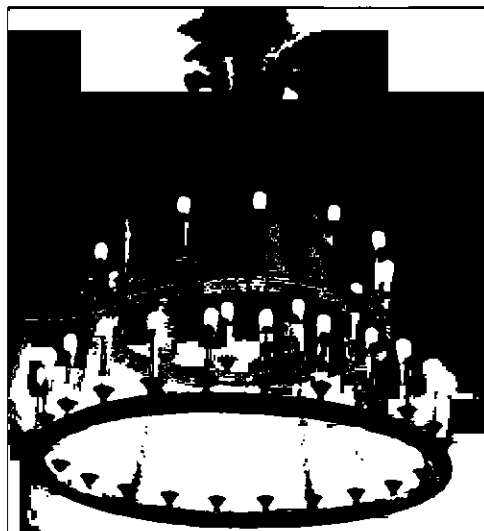
заполнение проема с лестничной площадки: двустворчатое, с двумя филленками в каждой створке, с полуциркульной фрамугой радиальной и концентрической расстекловки;

заполнение проема, ведущего в коридор, аналогично заполнению прохода из главного вестибюля;

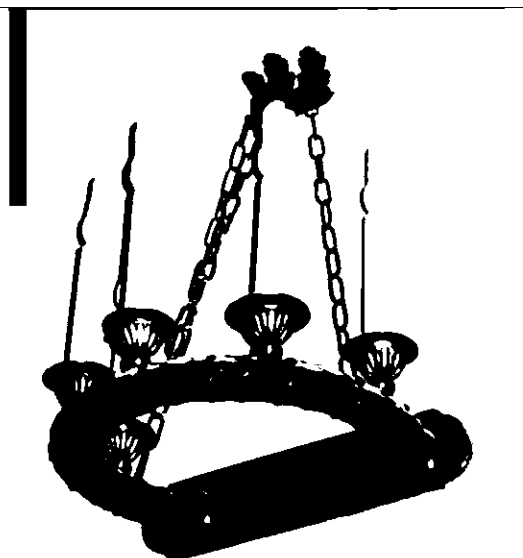
покрытие пола мраморными плитами;

Столовая:

шесть люстр (бронза, литье, чеканка): на 36 светоточек; двухъярусная, с потолочным креплением в виде короны из листьев, пояса иоников и цветочной розетки; к короне на 6 цепях фигурных звеньев прикреплены два разновеликих обода в виде лавровых венков с 12-ю и 24-ю профитками соответственно;



28 бра (бронза, литье, чеканка):
на пять светоточек; в виде лаврового
полувенка с профитками (закрепленного
на стенной пластине с выкружками),
соединенного тремя цепями с коронкой из
акантовых листьев;



12 бра на три светоточки,
оформление аналогично предыдущим;



пом. 74-Н(17):

люстра (желтый металл, хрусталь):
на 14 (?) светоточек; в верхней части
малый обод с основанием в виде
акантовой розетки, каплевидными
подвесками и с коронкой листьев лавра с
круглыми и каплевидными хрустальными
подвесками; к нему на тонких пластинах и
многочисленных пронизках подвешен
обод большего диаметра со сквозным
рисунком геометрического характера;
пронизки скрывают сферу рифленого
стекла; нижняя часть несущего стержня в
форме балясины из аналогичного стекла;
от обода отходит 8 S-образных,
направленных вверх кронштейнов с
рифлеными профитками, имеющих в
основании коронку из листьев лавра с
круглыми и каплевидными хрустальными
подвесками; нижняя часть люстры в виде
полусферы – из тонких пластинок,
соединенных провисающими
многогранными хрустальными
пронизками, и завершенных лавровой
розеткой и шишкой пинии;



пом. 142-Н(3) (Зал заседаний):

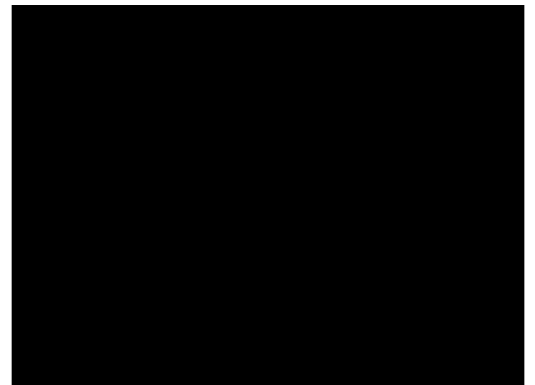
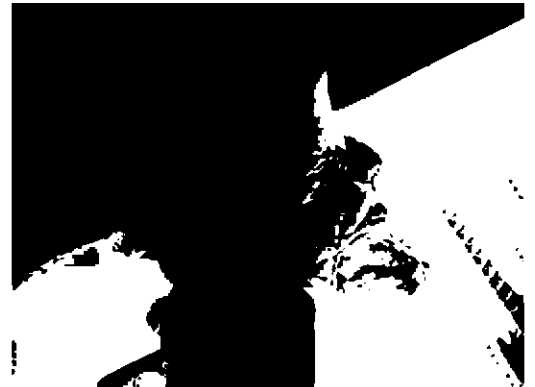
двусветный, разделенный на три продольные части двумя рядами колонн композитного ордера (по семь колонн в каждом ряду), поддерживающих антаблемент с орнаментальными поясами, в т.ч. иоников, профилями, цветочными розетками между колоннами, гладким фризом, архитравом и лепным карнизом с модульонами, декорированными акантовым листом;

профилированные тяги стен, в т.ч. орнаментальные (акантовый лист, бегущая волна), также антаблемент с орнаментальными поясами (иоников и растительного характера);

торцевые стены расчленены пилястрами и полуколоннами композитного ордера (по две пилястры и две полуколонны на каждой стене);

в центральной части между полуколоннами – полуциркульный оконный проем, с профилированным архивольтом и поясом стилизованной «бегущей волны», балюстрадное ограждение под проемом; между полуколоннами и архивольтом – рельефные фигуры крылатых гениев в античных одеждах, стоящих на шарах, держащих в руках венки и протягивающих друг другу пальмовые ветви;

между капителями полуколонн и пилястр – лепные панно с профилем по нижнему краю: два жертвенника на трехгранных основаниях, соединенные провисающей плодово-растительной гирляндой с лентами, над которой – круглая акантовая розетка;

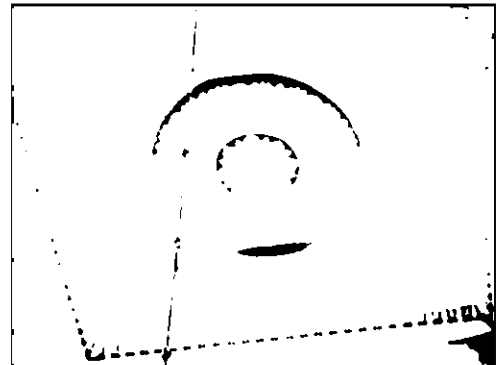


под полуциркульными оконными проемами – прямоугольные дверные проемы, в профилированном обрамлении с растительным поясом и прямым сандриком с акантовыми поясами, на кронштейнах, декорированных акантовым листом;

дверные и оконные заполнения двустворчатые, филенчатые, с фурнитурой (медная – оконных заполнения, бронзовая – дверных);

перекрытие плоское, разделенное антаблементом на три части: центральная часть декорирована лепными акантовыми розетками; боковые части кессонированы, в каждом кессоне профилированные и орнаментальные тяги, в т.ч. пояс иоников, по периметру и лепная растительно-цветочная розетка в центре;

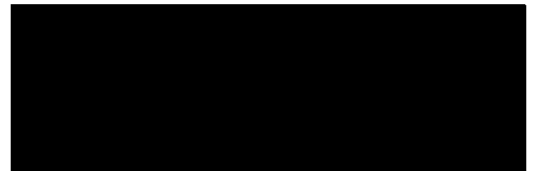
четыре печи: средистенные, двухъярусные, белого изразца, на ступенчатом профилированном плинте; ярусы разделены гладким фризом, верхний – с закругленными углами; в нижнем ярусе два рельефных львиных маскарона с кольцами в зубах; профиль и орнаментированный пояс по верхнему краю; в центральной части второго яруса рельефное изображение Гения с расправленными крыльями, держащего в руках венок и пальмовую ветвь, и касающегося ногой небольшого постамента с профилем по верхнему краю; в правой нижней части – латунный (?) держатель, в правой боковой стороне – дверца зольника с ручкой-«кнопкой»; в завершении орнаментальный пояс, профилированный карниз, увенчанный



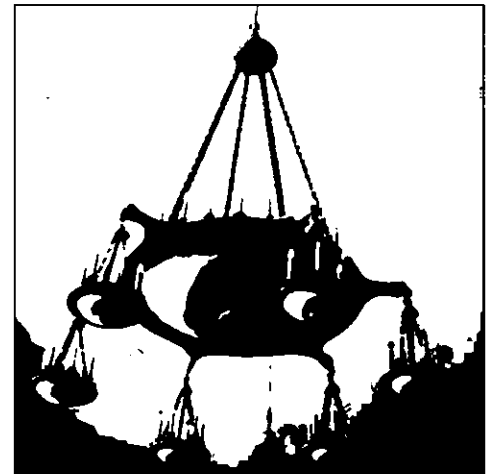
двумя направленными друг к другу волнитообразными деталями, между которыми вазон с акантовыми листьями по верхнему краю; аналогичные вазоны меньшего размера и без аканта – по наружным краям завитков;



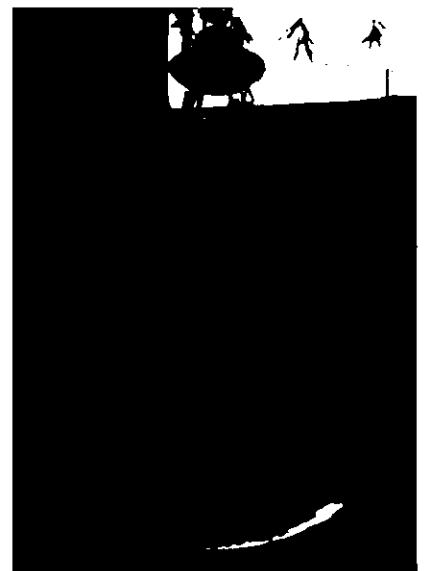
покрытие пола – паркет, материал (дуб), рисунок (геометрический);



три люстры (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 60 светоточек, семичастная; основная часть в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части; по шести осям основной части – лепные крепления в виде голов орлов, в клювах которых – кольца, к которым подвешены небольшие (на 6 светоточек каждая) люстры, аналогичные основной части;



16 люстр (искусственный мрамор, гипс, керамика, бронза, золочение) на 16 светоточек: в виде круглой, цвета слоновой кости тарелки с бортиками и лепной акантовой розеткой, с профитками по верхнему краю; подвешена на четырех цепях со звеньями из гнутых колец; потолочное крепление в виде шайбы с позолоченной розеткой в углубленной центральной части;



пом. 143-Н(1):
 лепная отделка стен:
 профилированный пояс «бегущей волны»,
 профилированные тяга и карниз;

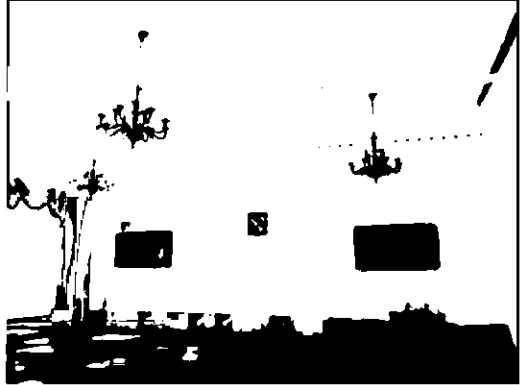
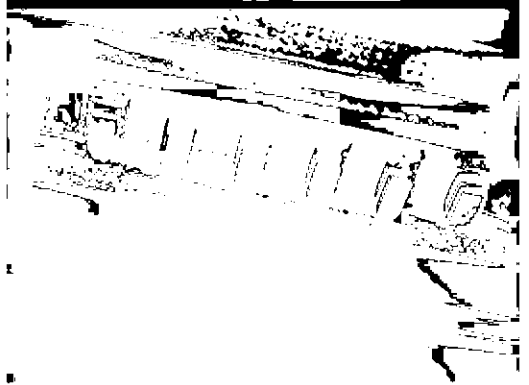
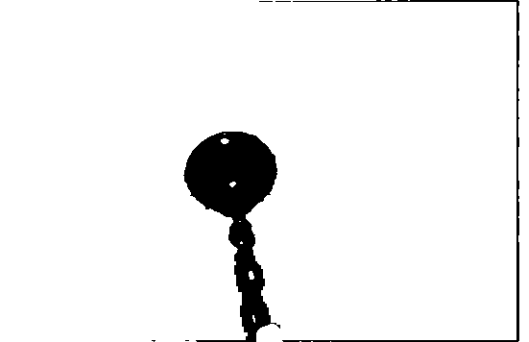


оформление потолка — овальная
 профилированная рама и три розетки
 растительного характера в центральной
 части;



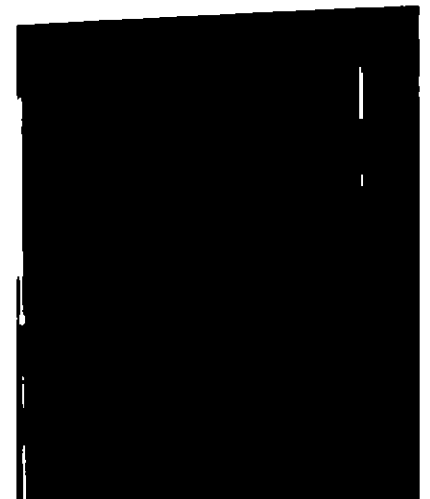
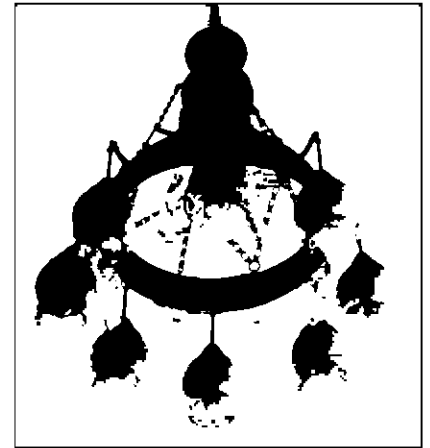
пом. 149-Н(1):
 профилированные тяги и карниз;



		<p>пом. 149-Н(2): профилированные тяги стен;</p> <p>разделение поверхности стен на зеркала лепными профилированными рамами с поясом витого орнамента;</p> <p>гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками, поясом растительного характера и поясом иоников;</p> <p>лепные розетки;</p> <p>пом. 158-Н(1): профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>пом. 158(2): профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная розетка из акантовых листьев;</p> <p>пом. 183-Н(7, 8, 10 – приемная, кабинет губернатора, комната отдыха): профилированные тяги по периметру потолка, центральная лепная розетки растительного характера;</p> <p>пом. 186-Н(2, 4): профилированные тяги стен и по периметру потолка;</p> <p>пом. 209-Н(2) (часть сцены): фриз цветочно-растительного орнамента с профилями по верхнему и нижнему краям; неглубокая падуга; две круглые лепные розетки из листьев аканта, фланкированные растительными завитками, цветами и букетами роз;</p>	  
--	--	---	--

пом. 157-Н(9):

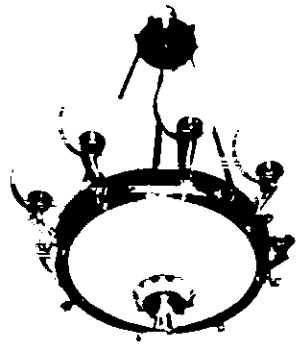

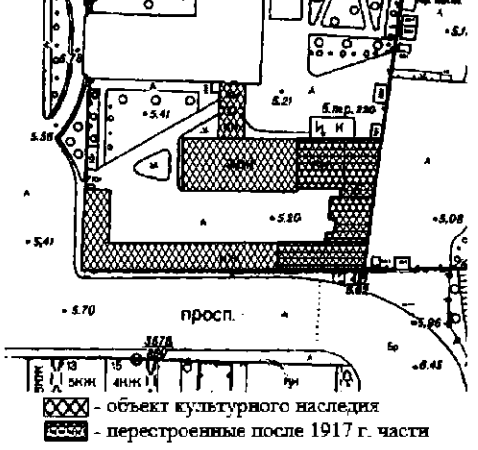
люстра (латунь, штамповка, тонировка, хрусталь) на восемь светоточек: потолочное крепление в виде диска с рельефными полосами. ниже которого – двухчастный обод с рельефными овалами и прямоугольником; от него отходят образующие полусферу пронизки, завершенные граненым шаром; к ободу на фигурных цепях подвешен обод большего диаметра, декорированный чередующимися парными шестигранниками и рельефными львиными маскаронами в обрамлении завитков; по сторонам от маскарон прикреплены направленные вверх рожки, к которым на штангах подвешены конические плафондержатели; между рожками – свисающие нити с хрустальными розетками и дубовыми листьями;







**пом. 163-Н(2):**

печь: угловая, одноярусная, белого изразца: на ступенчатом цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз и аттик; дверца топочного отверстия черного металла, с рельефным листовым орнаментом, стилизованным цветком в центре, стилизованными веерами в угловых частях и двумя овальными ручками-«кнопками»; боковая дверца похожего оформления, с одной ручкой;





**пом. 183-Н(2):**


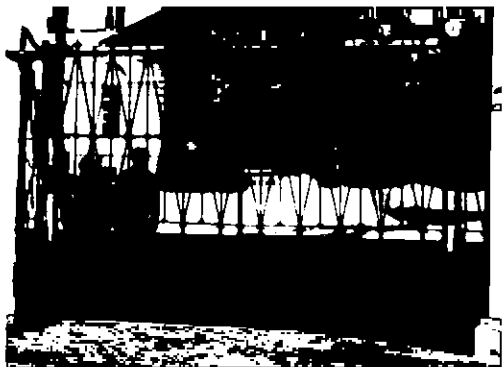


сейф встроенный (металл, дерево): прямоугольный в плане, одностворчатый; на широком цоколе с профилем по верхнему краю, прямоугольной профилированной филейкой в центре, фланкированной деталями «алмазная грань»; в центральной части створки – две накладки на ключевины и ручка-«баранчик» на лапке; ручка-скоба; в завершении филейчатый фриз с круглой розеткой, профилем по нижнему краю и профилированный карниз;

		<p>пом. 183-Н(6), 183-Н(8), 184-Н(1), 185-Н(1):</p> <p>четыре люстры (металл черного и светлого тона, рельеф, стекло) на 8 светоточек:</p> <p>потолочное крепление в виде гладкой тарелки с 8-ю пальметтами по краю, лиственной розеткой и шишечкой; к нему на четырех цепях из многоугольных звеньев подвешен широкий обод черного цвета с 8-ю накладными ажурными венками с лентами, расположенными между отходящими от лапки в виде розетки 8-ю изогнутыми рожками, декорированными завитками аканта, пальметтами и розетками; обод держит поддон молочного стекла с завершающей деталью в виде рельефной рощетки на круглом основании и колокольчика из листьев аканта с шаром внутри;</p> <p>пом. 203-Н(1):</p> <p>печь: угловая, одноярусная, белого изразца; на профилированном цоколе; в завершении фриз, профилированный карниз, аттик; дверца топочного отверстия латунная, с рифленой ручкой-«кнопкой», на полотне дверцы печать с гербом и надпись «Б.Е. Тепловы. Тула».</p>	 
2. Корпус служебный (Смольный проезд, дом 2, литера Б)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одно-двухэтажного здания сложной конфигурации в плане*</p> <p>*(за исключением северо-восточной одно-двухэтажной части (пристройка одноэтажной части в 1920-е гг., перестройка с надстройкой этажа в 1975-1977 гг.); восточной одноэтажной части (перестроена 1930-е гг., 1975-1977 гг.); юго-восточной одноэтажной части (перестроена в 1975-1977 гг.);</p>	




		крыша скатная, высотные отметки по конькам, характер кровельного покрытия (фальцевая), материал кровли – металл.	
3	Конструктивная система:	исторические (здесь и далее – на 1917 г.) наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич).	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>заполнения оконных проемов – цвет (белый) и рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные тяги и лопатки;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    

3. Ограда парадного двора (Смольный пр., 1)

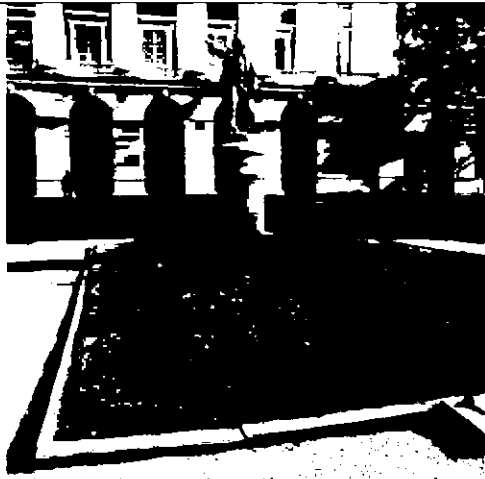

2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>металлическая ограда* со стороны Смольного проезда с кирпичными пилонами-порталами, фланкирующими воротный проезд – конфигурация в плане и габариты;</p> <p>кирпичные оштукатуренные опорные столбы.</p> <p>* обозначена на плане цифрой 3</p>	 
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>металлическое ограждение с рисунком в виде пик и ромбов с овальными орнаментированными розетками в местах пересечений. техника исполнения (литье);</p> <p>ворота с глухой нижней частью (декорирована филёнками с выкружками и круглыми розетками) и верхней частью с рисунком, аналогичным рисунку ограждения;</p> <p>опорные крепления ворот в виде массивных кронштейнов, декорированных овальными орнаментированными розетками, волютами и элементами растительного характера;</p> <p>порталы с калитками в арочных проемах (рисунок калиток аналогичен рисунку створов ворот) с профилированным архивольтом, фланкированных пилястрами на невысоких пьедесталах, поддерживающими антаблемент с триглифным фризом и треугольным фронтоном. с металлическими флагодержателями. декорированными рельефным цветком;</p> <p>материал и характер обработки поверхности пилонов-порталов – гладкая окрашенная штукатурка.</p>	 

			 
4. Ограда сада (Смольная наб., Смольный просп., 8)			
2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>глухая кирпичная ограда* с опорными столбами со стороны наб. реки Невы – габариты и конфигурация в плане.</p> <p>* обозначена на плане цифрой 4</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	


5. Ограда сада-партера (пл. Пролетарской диктатуры)






2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>металлическая ограда* со стороны пл. Пролетарской Диктатуры – габариты и конфигурация в плане (изогнутая по дуге);</p> <p>две каменные Г-образные в плане ограды со скамьями, примыкающие к пропитеям;</p> <p>оштукатуренные опорные столбы с профилированным завершением.</p> <p>* обозначена на плане цифрой 5</p>	 
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>рисунок ограды (вертикальные прутья с навершием в виде пик);</p> <p>две ограды со скамьями на массивных кронштейнах – материал (гранит), оформление (прямоугольные филенки, пилястры, профилированное завершение).</p>	





6. Памятник Ленину В.И. (Смольного пр., 1)


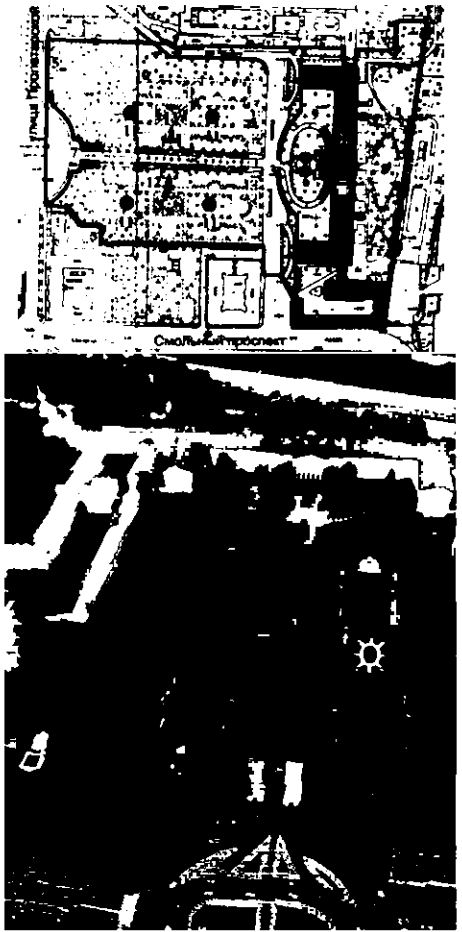
2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>местоположение памятника* в центре парадного двора перед главным корпусом, на оси Тройной липовой аллеи;</p> <p>фигура В.И. Ленина в позе оратора, произносящего речь (бронза, литье), цилиндрический гранитный постамент;</p> <p>стилобат прямоугольный в плане, двухступенный, гранитный.</p> <p>* обозначен на плане цифрой 6</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>бронзовая лента, опоясывающая постамент;</p> <p>характер и содержание надписи («Да здравствует диктатура пролетариата»);</p> <p>выше ленты – накладные бронзовые даты «1917 – 1927».</p>	






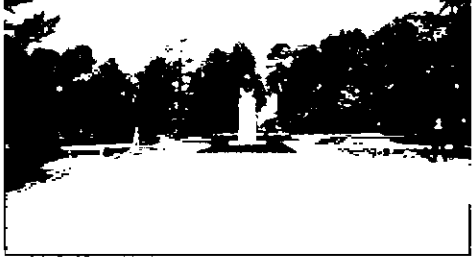
7. Пропилеи (аллея Смольного, дом 1, сооружение 3, литера А, аллея Смольного, дом 2, сооружение 3, литера А)





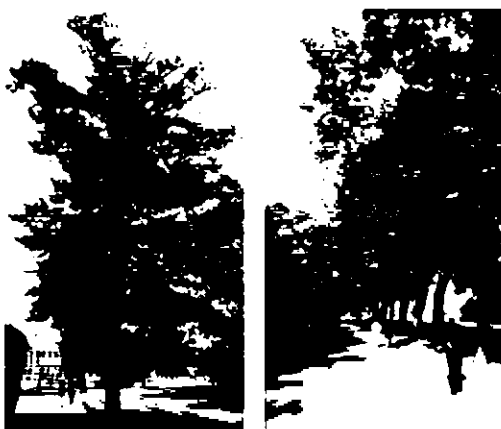
2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>габариты и конфигурация в плане двух каменных одноэтажных павильонов* в виде крытых колоннад из пяти колонн тосканского ордера с глухой задней стеной;</p> <p>* обозначены на плане цифрой 7.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	



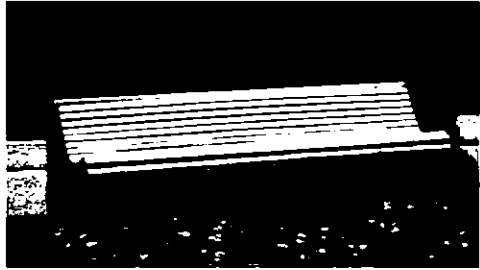

		<p>четыре люкарны в верхней части глухой стены;</p> <p>мемориальные бронзовые доски с перечнем наград г. Ленинграда (установлены в 1977 г.);</p> <p>надписи на фризах – характер и содержание («Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Первый Совет пролетарской диктатуры»);</p> <p>оформление перекрытия – четыре больших квадратных кессона;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
8. Сад (Смольная набережная)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;</p> <p>исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании);</p> <p>рельеф – равнинный;</p>	
3	Насаждения:	<p>рядовые и солитерные посадки деревьев;</p> <p>газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа, клён, дуб);</p>	


		<p>куртины кустарников (в том числе сирень).</p>	 
9. Сад парадного двора (Смольный пр., 1)			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада;</p> <p>рельеф – равнинный;</p>	 

3	Насаждения:	<p>рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны;</p> <p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (в том числе липа, клён, дуб);</p> <p>историческое цветочное оформление.</p>	
10. Сад-партер (площадь Пролетарской диктатуры, аллея Смольного)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:	<p>местоположение сада-партера* – между Смольным проездом и ул. Пролетарской Диктатуры;</p> <p>* обозначен на плане цифрой 10;</p> <p>визуальные связи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. с пл. Пролетарской диктатуры; 2. с главным корпусом Смольного института и садом парадного двора; 3. с объектом культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»; <p>историческое объемно-пространственное решение:</p> <p>регулярная композиция с центральной осью симметрии (Аллея Смольного), с двумя партерами, фонтанами (четыре), памятниками, цветниками, аллейнными посадками деревьев;</p> <p>сочетание регулярных элементов сада (партеры) с газонами (партерными и обыкновенными), ландшафтными группами, дорогами и площадками, пропилеями, оградами, малыми формами (садовые скамьи и вазы на постаментах);</p>	

		<p>конструкция садово-парковых дорожек – набивные на щебеночном основании (с высевами розового гранита);</p> <p>полуциркульные площадки с садовыми диванами;</p> <p>буленгрины;</p> <p>формованная липа мелколистная по периметру буленгринов;</p> <p>радиальная планировка цветников между буленгринами;</p> <p>рельеф – ровный;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация скульптурных объектов, находящихся на территории сада-партера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Памятник Карлу Марксу», объект культурного наследия федерального значения*; 2. «Памятник Фридриху Энгельсу», объект культурного наследия федерального значения**. <p>* обозначен на плане цифрой 12 ** обозначен на плане цифрой 13</p>	     
--	--	---	--

			
3	<p>Насаждения:</p>	<p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией, в т. ч.:</p> <p>липа, клён, береза, дуб, плодовые деревья, тополь, ясень, лиственница;</p> <p>куртины кустарников (в т. ч. сирень, чубушник, калина, акация, смородина, снежник);</p> <p>газоны;</p> <p>историческое цветочное оформление.</p>	   

4	Малые формы:	<p>четыре вазы на постаментах – материал (гранит), местоположение, габариты:</p> <p>скамьи – материал (гранит), конфигурация (Г-образные), габариты.</p> <p>садовые диваны – материал (чугун, деревянный брус), цвет (белый – сиденья, черный – ножки), архитектурное решение.</p>	  
<p>12. Фонтаны (четыре) (аллея Смольного, дом 1, сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 1, сооружение 2, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 1, литера Ф, аллея Смольного, дом 2, сооружение 2, литера Ф)</p>			
2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане четырех многоструйных фонтанов* с круглыми бассейнами.</p> <p>* обозначены на плане цифрой 11</p>	

3	Архитектурно-художественное решение:	<p>круглая гранитная чаша фонтанов с каменной (рвано-гранитной) кладкой в центре;</p> <p>дно чаши – из бетона;</p> <p>водный рисунок струй.</p>	
---	--------------------------------------	---	--