



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.02.2025

№ 1-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 12.11.2024 № 01-24-3082/24-0-0, выполненного ООО «Архитектурное бюро «Студия 44»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 8, литера В, Фурштатская ул., согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.01.2017 № 4-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны» признать утратившим силу.

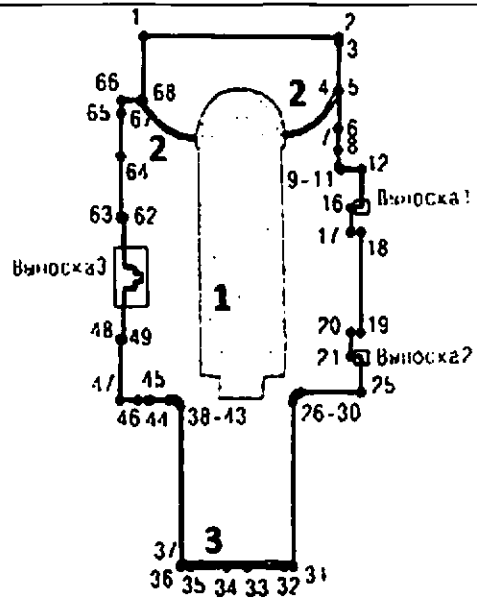

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

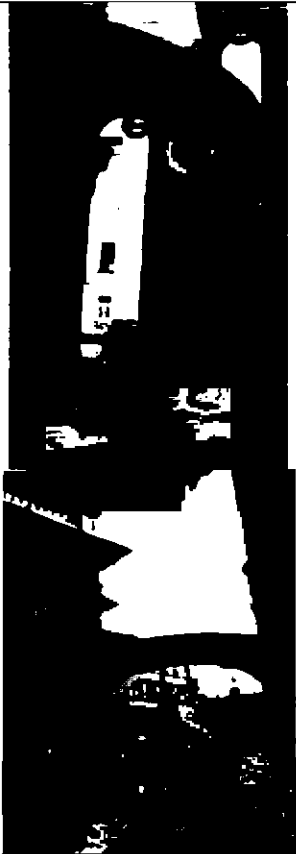
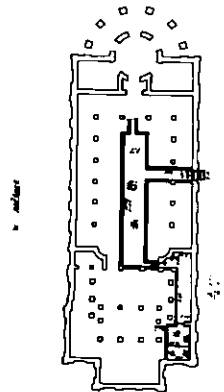

 Ю.О. Богачева






Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Кировная улица, дом 8, литера В, Фурштатская ул.

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из «Церкви евангелическо-лютеранской Святой Анны» (№ 1 на плане); «Ограды» (№ 2 на плане) со стороны северного фасада церкви и «Ограды» (№ 3 на плане) со стороны южного фасада церкви; его роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала и фронте застройки Кировной ул. и Фурштатской ул.;	 

I. Церковь (Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 8, литера В)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>даты строительства - 1775-1779гг. (Ю.М.Фельтен, основная северная часть здания), перестроек: - 1867г. (П.П.Меркулов, притвор - южная часть здания) и 1938-1939гг. (А.И.Гегелло, Л.С.Косвен, перестройка южной части здания - притвор, тамбур);</p> <p>местоположение здания с отступом от линий застройки в глубине участка;</p> <p>габариты и конфигурация здания - трехнефное двухъярусное здание с ризалитом на южном фасаде и полуротондой на северном фасаде, колокольной, арками воротных проездов;</p> <p>габариты, конфигурация, высотные отметки крыши (двускатная с вальмой) и купола колокольни (полусфера);</p> <p>материал окрытия крыши - металл;</p> <p>балюстрада на крыше - местоположение;</p>	 
----	-----------------------------------	---	---

		<p>балкон на западном фасаде по первой световой оси - местоположение;</p> <p>воротные проезды - количество (два), местоположение (по обеим сторонам южной части здания, соединяют церковь с соседними зданиями, на половину высоты здания).</p>	
2.	Конструктивное решение:	<p>наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич);</p> <p>пилоны подвального этажа в основании стен и колонн;</p> <p>колонны (материал);</p>	 

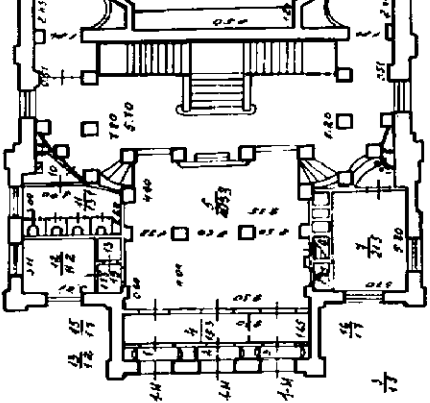


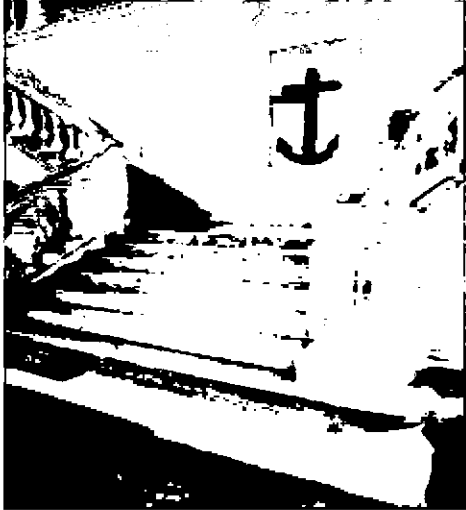
		<p>перекрытия (надподвальное, чердачное, перекрытия галерей) местоположение;</p> <p>своды: наподвального перекрытия (монье, крестовые, цилиндрические);</p> <p>зеркальный центрального зала*;</p> <p>*утрачен</p> <p>сомкнутый с распалубками ротонды;</p>	    
--	--	--	--


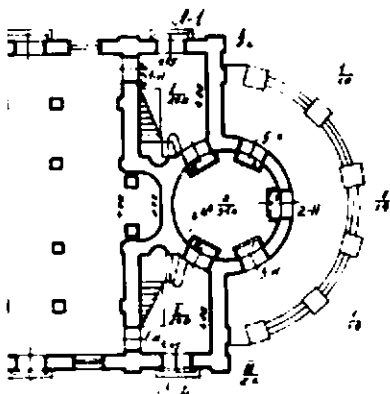


три наружные лестницы на площадку полуротонды, со ступенями из гранита;



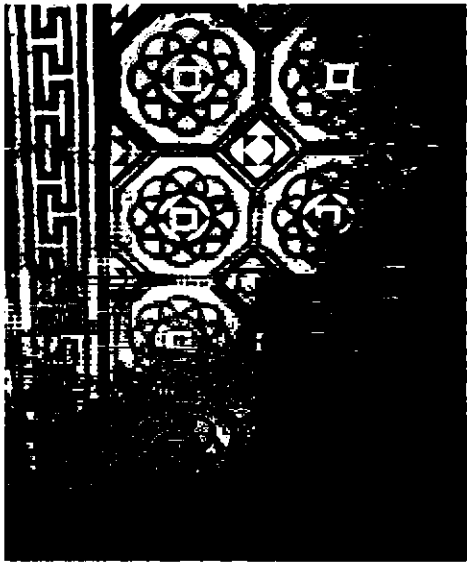






крыльца* с гранитными ступенями, местоположение (на восточном и западном фасадах), конструкция (уточняются по результатам исследований)
*утрачены;







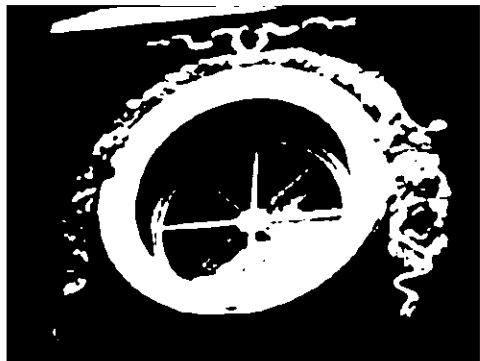

		<p>распашная лестница в помещении 1-Н(5): местоположение, конструкция (на косоурах);</p> <p>техника исполнения ступеней (тераццо), лестницы – деревянные балясины между окрашенными опорными тумбами, оформленными филенками;</p> <p>поручни - конфигурация (профиль), габариты материал (дерево);</p>	   
--	--	--	---

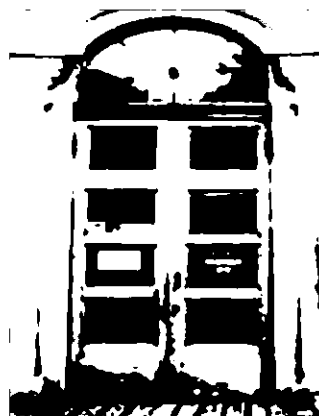
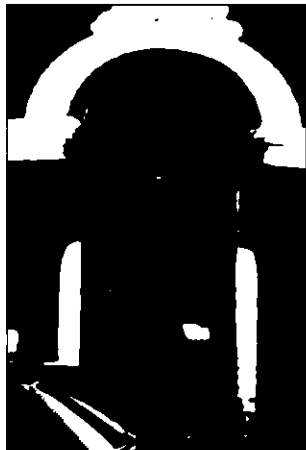

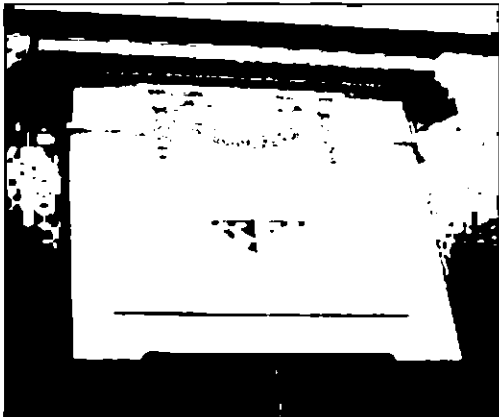
		<p>лестницы на перепаде отметок полов в помещении 1-Н (5) – местоположение, конфигурация, техника исполнения ступеней (тераццо):</p>	
		<p>лестницы Л-1 и Л-2 – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах),</p>	
		<p>конфигурация (одномаршевая)*, материал ступеней (известняковая плита):</p>	
		<p>* часть верхнего марша входит в чердачное пространство</p>	

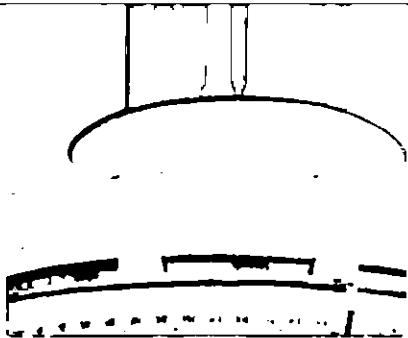

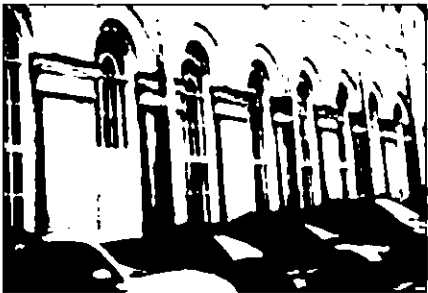


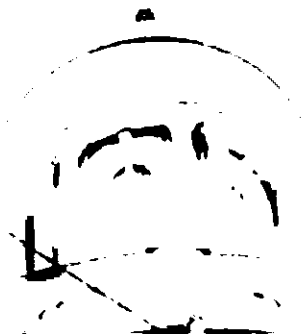
		<p>лестничное ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (секции с С-образными завитками между вертикальными стойками); поручни - конфигурация (профиль), габариты, материал (дерево);</p> <p>покрытие лестничных площадок керамической плиткой - конфигурация (8-мигранные - большие, квадратные - малые), цвет (серый, белый, голубой);</p> <p>покрытие площадок 1 этажа керамической плиткой - 8-мигранные - большие, квадратные - малые), цвет (бежевый, терракотовый, черный);</p>	  
--	--	--	---



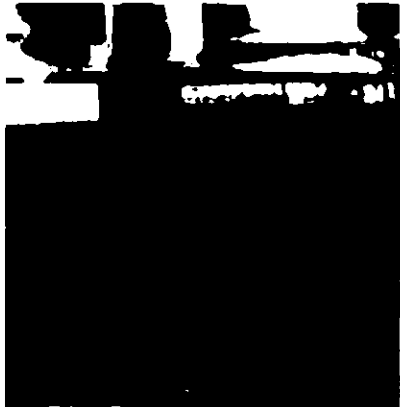
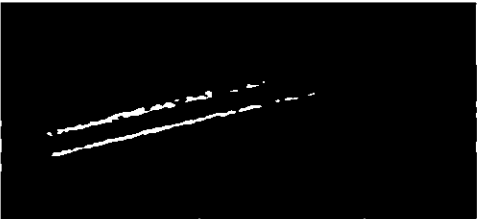
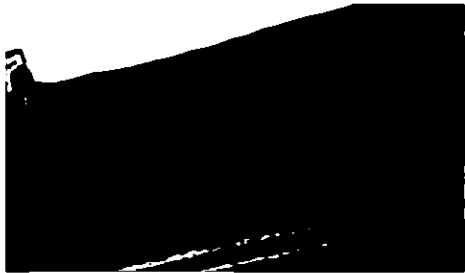
		лестница -местоположение (из помещения 1-Н(5) в 1-Н(19), конфигурация и конструкции (одномаршевая, в 3 ступеньки, угловая), техника исполнения ступеней (тераццо).	
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов на 1949 г. (Ю.М.Фельтен, 1775-1779гг. основная, северная часть здания, П.П.Меркулов, 1867г., притвор - южная часть здания, А.И.Гегелло, Л.С.Косвен 1938-1939гг., перестройка южной части здания - притвор, тамбур);</p> <p>материал и характер отделки цоколя (известняковая плита, гранитная скоба);</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p>	  

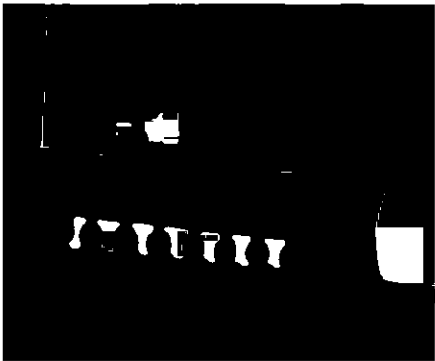
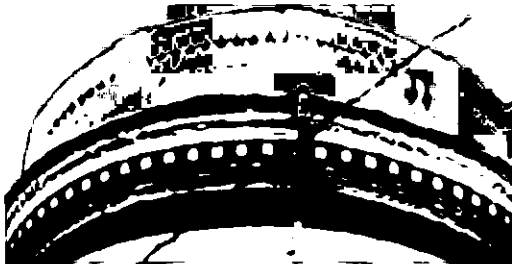


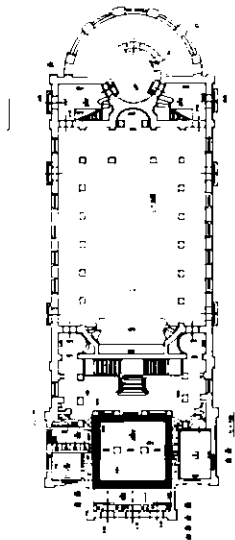
		<p>первоначальный колер окраски (по результатам натурных и историко-архивных исследований);</p> <p>оконные проемы первого яруса – местоположение, конфигурация, ширина, верхняя отметка перемычки, тип перемычки (полуциркулярная);</p> <p>оконные проемы второго яруса: - местоположение, конфигурация (прямоугольные с лучковой перемычкой, округлого очертания), габариты, оформление;</p> <p>оконные проемы колокольни местоположение, конфигурация, габариты, оформление;</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го яруса - профилированный архивольт на импостах;</p> <p>филенки в нишах подоконного пространства 1-го яруса;</p>	 
--	--	--	---



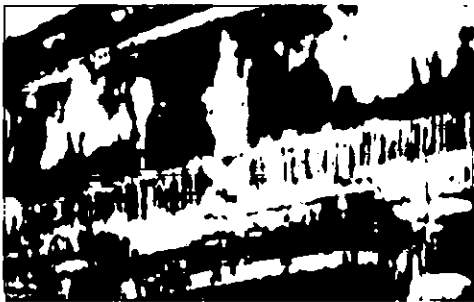
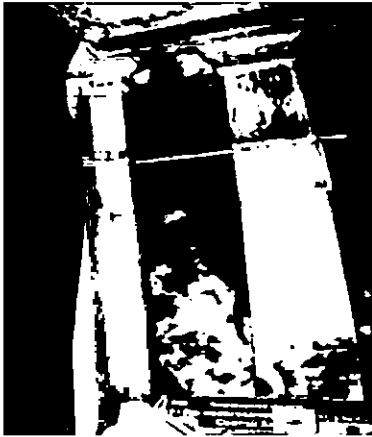
		<p>оформление оконных проемов 2-го яруса - профилированный наличник;</p> <p>фигурный «фартук» в подоконном пространстве;</p>	
		<p>оформление круглых окон-профилированный наличник;</p> <p>над наличником лепная ниспадающая плодово-ягодная гирлянда, перевитая лентами;</p>	
		<p>оформление оконных проемов колокольни (профилированный архивольт на импостах, замковый камень в виде кронштейна);</p>	 




		<p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковой перемычкой), заполнение проемов - материал (дуб), рисунок (филенчатые);</p> <p>фрамуги - материал (дуб), рисунок расстекловки (веерная);</p> <p>оформление дверных проемов: профилированный архивольт на импостах;</p> <p>3 лепных рельефа с изображением ангелов в облаках (гипс, окраска), местоположение над дверными проемами южного фасада;</p> <p>панно в центральной части фасада (гипс, окраска): прямоугольное, прямой сандрик, в верхней центральной части фигурной филенки провисающая гирлянда с лентами, местоположение (северный фасад);</p>	   
--	--	---	---




		<p>лепная провисающая гирлянда под оконными проемами колокольни;</p>	
		<p>пилястры штукатурные с профилированным плинтом и капителью – местоположение (в простенках южного, западного и восточного фасада), габариты;</p>	
			
		<p>пилястры ионического ордера – (четырнадцать), восемь – оформляют углы здания, по две – на восточном и западном фасадах, две – по боковым сторонам северного фасада;</p>	 
			

		<p>парные колонны композитного ордера – местоположение (между оконными проемами колокольни), габариты; колонны ионического ордера на гранитных постаментах (шесть), отдельно стоящие, оформляют северную часть здания;</p>	
		<p>два звена ограждения – местоположение (каждое звено между двумя колоннами, оформляют северную часть здания), габариты, материал (черный металл), рисунок (геометрического характера);</p>	
		<p>архитрав – габариты, рисунок профиля;</p>	
		<p>венчающий карниз с дентикулами – габариты, рисунок профиля;</p>	
			

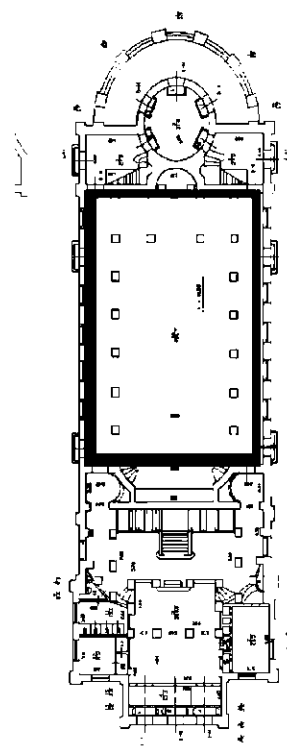
		<p>ограждение кровли – местоположение (северная и южная части здания, ограниченные пилястрами на восточном и западном фасадах), конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами с филленчатыми гранями).</p>	   
5.	Декоративно - художественная отделка интерьеров:	<p>1 этаж помещение 1-Н (5)</p> <p>аркада, разделяющая помещение на две части – местоположение, конфигурация (три арочных проема с полуциркульным завершением);</p> <p>оформление аркады со стороны южной части помещения (архивольты профилированные на импостах);</p> <p>пилястры ионического ордера – местоположение (между архивольтами и по углам), материал (фуст</p>	

		<p>штукатурный, капитель и база - гипс);</p> <p>северная часть помещения:</p> <p>оформление – архивольты на профилированных импостах; полуколонны ионического ордера - местоположение (между архивольтами и по углам), материал (фуст штукатурный, капитель и база - гипс);</p> <p>антаблемент - местоположение (по периметру северной части помещения), габариты, рисунок профиля архитрава и карниза. материал (штукатурный);</p> <p>южная часть помещения:</p> <p>в южной части помещения на северной стене между арочными проемами, на западной и восточной стене оштукатуренные пилястры; местоположение, габариты, материал (фуст штукатурный, капитель и база - гипс);</p>	   
--	--	---	---

		<p>антаблемент - местоположение (по периметру южной части помещения), габариты, рисунок профиля архитрава и карниза. материал (штукатурный);</p> <p>в центре южной части помещения (перед лестницей) расположены два звена балюстрады - материал (дерево), рисунок (фигурные балясины), поручни - конфигурация (профиль), габариты, материал (дерево);</p> <p>звенья находятся между колоннами ионического ордера - материал (фуст - штукатурный, капитель и база - гипс); плинт - габариты, рисунок профиля,</p>	  
--	--	---	--

		<p>арочные проемы – количество (два), местоположение (по сторонам лестницы, под маршами на второй этаж), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт);</p> <p>ниша-экседра, оформленная лепным рельефом – местоположение (на северной стене, в центре лестницы), габариты, оформление (в виде портала с профилированными наличниками и прямоугольной филенкой с изображением провисающей гирлянды);</p> <p>оформление пола - техника исполнения (тераццо), цвет (темно-серый, светло-серый, черный и пурпурный), геометрический рисунок;</p>	  
--	--	---	--

помещение 1-Н (14) (зал) –
двухсветное трехнефное
помещение, в уровне
верхнего света галерея;



оформление колонн (фуст -
штукатурный, капитель и
база - гипс);

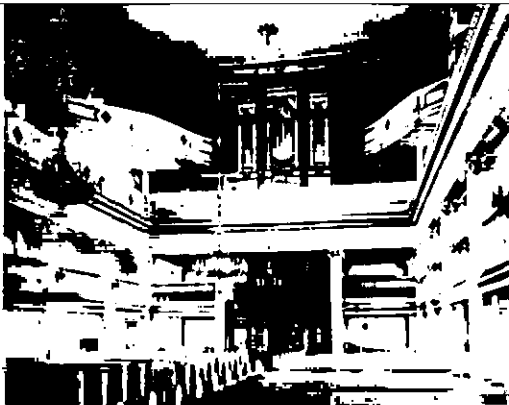
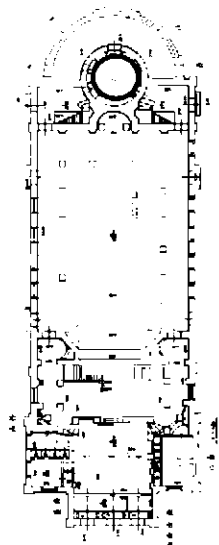
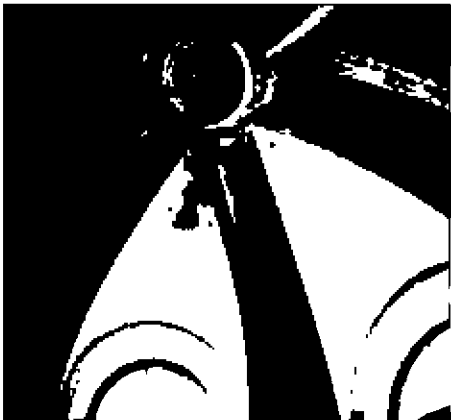



антаблемент - опирается на
колонны, местоположение
(по периметру помещения,
между нижним и верхним
светом), габариты, профиль
архитрава и карниза*,
материал (штукатурный);




*утрачен


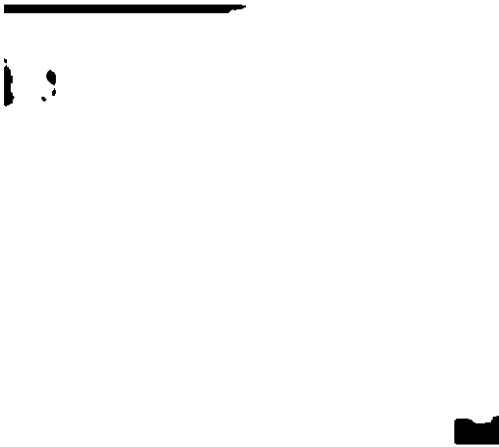

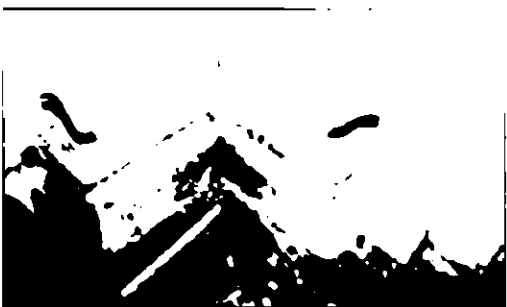
в уровне второго света
галерея;



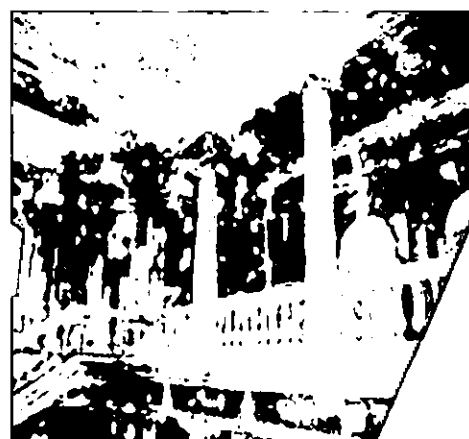
		<p>историческое (на 1860 - 1870) ограждение галереи второго света – местоположение, тип – глухое;</p> <p>помещение 2-Н(2) (круглое в плане помещение);</p> <p>тяги в оформлении лотков свода;</p> <p>центральная потолочная розетка- местоположение, материал (гипс), оформление (профилированная);</p> <p>покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, с орнаментом геометрического характера (желтый, черный и красный цвет);</p>	   
--	--	---	--




		<p>дверные заполнения из помещения 2-Н(2) в ЛК-1, ЛК-2 – двустворчатые, с фрамугой, материал дерево, рисунок – филенчатые*</p> <p>*сохранилась одна створка</p> <p>2-й ярус помещение 1-Н (17)</p> <p>аркада – местоположение (делит помещение на две части: северную и южную), конфигурация (три арочных проема с полуциркульным завершением), оформление со стороны южной части помещения (архивольты профилированные, замковые камни в виде стилизованных кронштейнов с изображением листа аканта, с круглыми окнами-розетками в антресольтах);</p> <p>пилястры ионического ордера - местоположение (между архивольтами и по углам), материал (гипс);</p> <p>оформление аркады со стороны северной части помещения: архивольты профилированные, замковые камни в виде стилизованных кронштейнов с</p>	  
--	--	--	---

		<p>изображением листа аканта, с круглыми окнами-розетками в антревольтах – местоположение, материал (гипс);</p> <p>полуколонны ионического ордера - местоположение (между архивольтами и углам), материал (гипс);</p> <p>арочные проемы – местоположение (западная и восточная стена), количество (два), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (архивольты профилированные);</p>	  
--	--	--	--


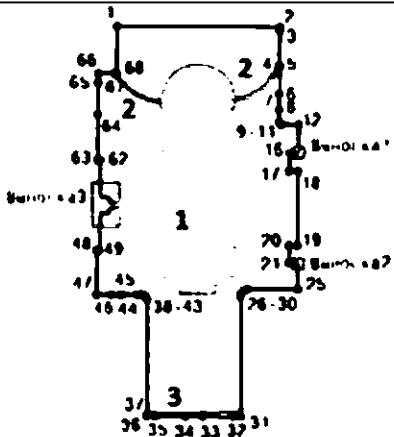

		<p>обрамление круглых окон-розеток - материал (штукатурное), оформление (профилированное);</p> <p>антаблемент - местоположение (по периметру южной части помещения), габариты, рисунок профиля архитрава и карниза. материал (штукатурный);</p> <p>плинт - местоположение (по периметру помещения), габариты, рисунок профиля, материал (штукатурный);</p>	   
--	--	--	--



оформление пола – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, терраццо), цвет (темно-серый, светло-серый, черный и пурпурный), геометрический рисунок;


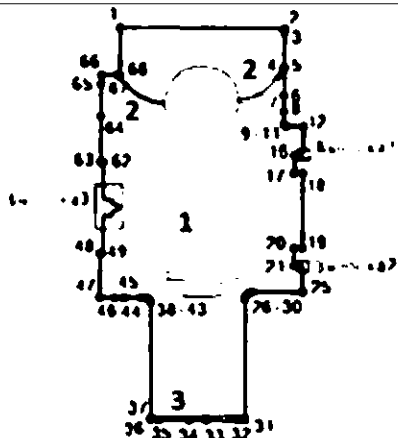




		<p>северная часть помещения:</p> <p>ограждение лестничного проема – балюстрада – материал (дерево), рисунок (фигурные балясины), поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (дерево), цвет (по результатам натурного обследования);</p> <p>звенья балюстрады расположены между колоннами ионического ордера – местоположение, материал, габариты, рисунок профиля; венчающий карниз с дентикулами – габариты, рисунок профиля;</p> <p>тяга – местоположение (под балюстрадой по периметру лестничного проема), габариты, рисунок профиля, материал (штукатурная);</p> <p>полуколонны ионического ордера – местоположение (западная и восточная стена помещения), $\frac{1}{4}$ колонны ионического ордера – местоположение (по углам помещения), габариты, материал (фуст штукатурный, капитель и база – гипс);</p>	  
--	--	--	--

		<p>пилястры ионического ордера – местоположение (северная стена помещения), габариты, материал (фуст штукатурный, капитель и база- гипс);</p> <p>оформление пола* – материал (мрамор), техника исполнения (мозаика, терраццо), цвет (темно-серый, светло-серый, черный и пурпурный), геометрический рисунок; *сохранилось в отдельных частях помещения</p> <p>обрамление круглых окон-розеток - материал (штукатурное), оформление (профилированное);</p>	   

		<p>две створки дверные парные - материал (дерево, фанеровка из различных пород дерева), оформление (набор геометрического рисунка с имитацией филенок)*.</p> <p>*расположены на неисторических местах.</p>	
II. Ограда			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение (с севера, по Фурштатской ул., двумя дугами соединяет здание церкви с двумя соседними домами), габариты.</p>	 

2.	Конструктивное решение:	цоколь – материал (известняк); звенья, ворота – материал (черный металл).	
3.	Декоративно-художественное решение:	опорные столбы в виде ликторских связок с пикой в навершии; звенья ограды из пик с накладным декором (в центре), состоящим из трех перевитых венков, с фигурной розеткой в центре, пронзенных жезлом и ограниченным с двух сторон шишками (тирс);	

		<p>ворота: двухстворчатые* (черный металл) - воротные столбы в виде ликторских связок, створки глухие в нижней части (на уровне высоты цоколя), выше из пик с рельефом типа тирс.</p> <p>* одна створка отсутствует</p>	
III. Ограда			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение (с юга, по Кирочной ул.), габариты: с двумя одностворчатыми калитками и центральными двустворчатыми воротами.</p>	
2.	Конструктивное решение:	<p>цоколь: гранит; две одностворчатые калитки и центральные двустворчатые ворота, звенья ограды (черный металл);</p>	

3.	Декоративно-художественное решение:	<p>звенья ограды из вертикальных стоек с фризом из чередующихся завитков и листьев аканта, с нижней горизонталью такого же орнамента; звенья расположены между литыми опорными столбами, с полуциркульным завершением, с растительным и геометрическим орнаментом; калитки фланкированы литыми, в плане прямоугольными устоями, с геометрическим орнаментом и фигурным завершением с растительным декором; калитки имеют перемычки лучковой формы с растительным орнаментом; ворота также фланкированы литыми, в плане прямоугольными устоями, с цветочно-геометрическим орнаментом и фигурным завершением с растительным декором, сверху устоев – фонари шестигранной формы, с купольно-образным завершением; ворота с лучковым завершением, с вертикальными стойками в центральной части с растительным декором в нижней и верхней частях.</p>	
----	-------------------------------------	--	--