



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.12.2024

№ 1580-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Парк Победы Московский»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного фондом Жорно Ю.Ю. (рег. № 01-24-2327/24-0-0 от 02.09.2024):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», 1939–1990–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский просп., д. 188, д. 188а, Бассейная ул., Кузнецовская ул., д. 25, Юрия Гагарина просп., согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 13.11.2013 № 10-574 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский», от 26.11.2019 № 703-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 13.11.2013 № 10-574» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

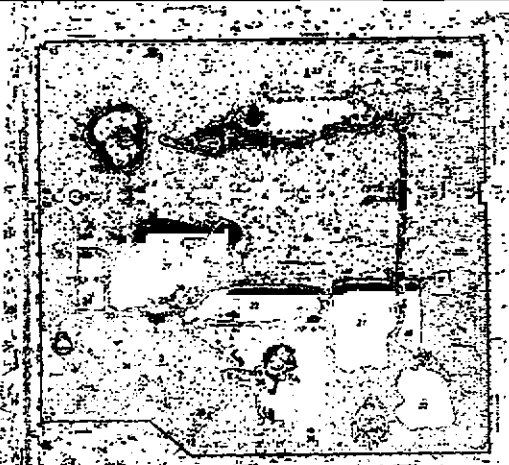
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП




А.В. Михайлов



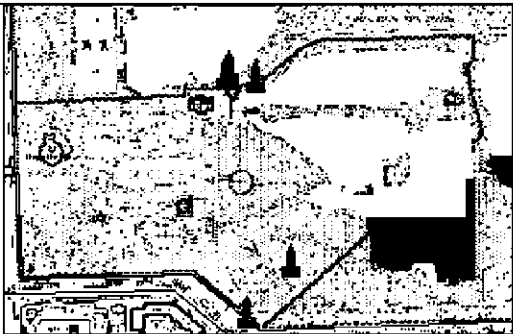

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Парк Победы Московский»,
1939–1990–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский просп., д. 188, д. 188а,
Бассейная ул., Кузнецовская ул., д. 25, Юрия Гагарина просп.




№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории, ограниченной Московским пр., Бассейной ул., Кузнецовской ул., пр. Юрия Гагарина; планировочная структура регулярного и пейзажного типа, включающая трассировку аллей и дорожек, гидросистему с каналами, прудами и островами; визуальные связи между зданиями, павильонами комплекса, водными объектами и ландшафтными группами;</p> <p>состав объекта: парк; пруды: Адмиралтейский, Детский, Капитанский, Корабельный, Матросский, «Очки» (два Квадратных пруда), Пейзажный, Фигурный, Фонтанный; каналы Восточный, Северный, Южный; мосты (одиннадцать); спуски гранитные (четыре); фонтаны: «Слава», «Мальчик»; вазы на каменных пилонках (четыре); памятники дважды Героям Советского Союза: Голубеву В.М, Осипову В.Н, Ракову В.И. Федорову Е.П., Челнокову Н.В., Богданову С.И.; памятники Героям Советского Союза: Космодемьянской З.А., Матросову А.М.; скульптура: «Прием в пионеры», «Физкультурницы», «Тыл», «Фронт», «Мальчик с корабликом», «Мальчик с рыбкой», «Братья по оружию»; памятник Р. Дьен; павильоны: «Терраса» («Молочный буфет»), на Флотской аллее (лодочная станция), Насосный, шахматно-шашечный (кинотеатр «Глобус»); летний театр; подстанция трансформаторная; пропилеи; постаменты для скульптур львов на Квадратных прудах (два); мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория).</p>	

A black and white photograph showing a perspective view down a road. The road is flanked by tall, dark evergreen trees. On the left side, there are several streetlights with curved poles. In the distance, a building with a light-colored facade and a dark roof is visible at the end of the road. The sky is bright and overexposed.

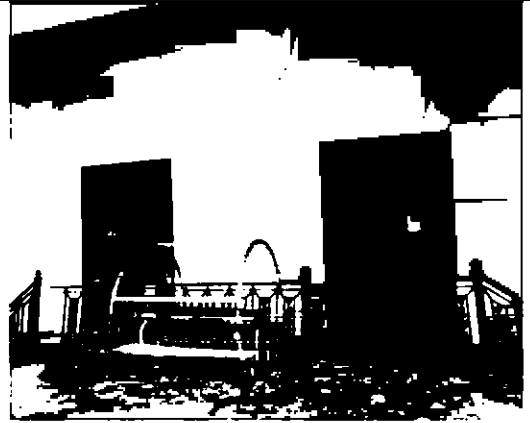
		<p>историческое местоположение ограды;</p> <p>исторические аллеи, дороги, площадки, в том числе «Аллея Героев» с партером в центральной части;</p> <p>дорожки; конструкции: щебеночно-набивные из отсева гранита розового цвета на гранитном основании.</p>	
2	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	<p>гидросистема с каналами, прудами и искусственными островами;</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>мосты, дамбы, спуски.</p>	
3	Насаждения:	<p>аллеи (вязовые, лиственничная, тополевые, липовые), дамбы, оформленные деревьями, ландшафтные группы из деревьев (дуб, клен, вяз, ива, лиственница, тополь, липа и др.) и кустарников, рядовые посадки деревьев, солитерные посадки.</p>	

		<p>зеленая ограда в виде монументальной трехъярусной изгороди вдоль Московского проспекта, выполненной из формованного кизильника блестящего, боярышника сибирского и липы мелколистной; старовозрастный древостой; исторический видовой состав древесных и кустарниковых пород (по результатам инвентаризации).</p>	 
<p>II. «Мемориальная зона бывшего кирпичного завода (крематория)»</p>			
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая территория бывшего кирпичного завода (крематория) в северо-западной части парка; планировочное решение территории.</p>	 

III. «Подстанция трансформаторная»
(Санкт-Петербург, Кузнецовская улица, дом 25, литера Р)

1	Объемно-пространственное решение:	здание прямоугольное в плане с портиками на торцевых стенах, завершенное двухскатной крышей; крыша – конфигурация (двухскатная), габариты, высотные отметки крыши; материал окрытия крыши - металл.	
2	Конструктивная система здания:	фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены; пилоны, поддерживающие балку и фронтон с полуциркульным сквозным проемом; отметки перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст; дверные и вентиляционный проемы – местоположение, конфигурация и габариты;	 

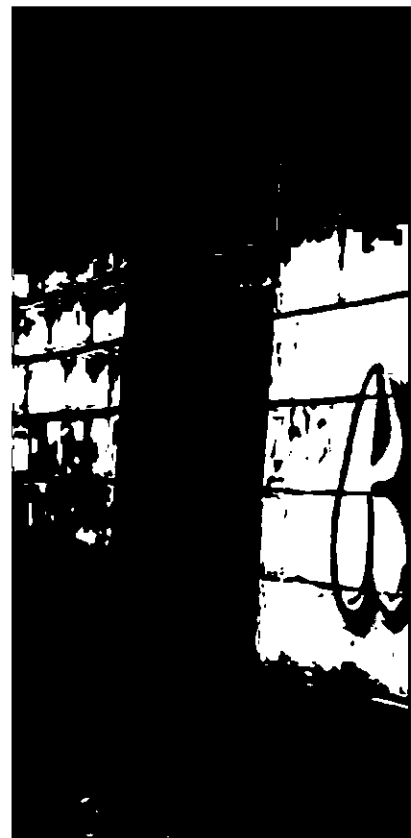
дверные заполнения металлические, декорированные круглыми медальонами с круглыми вставками в центре;








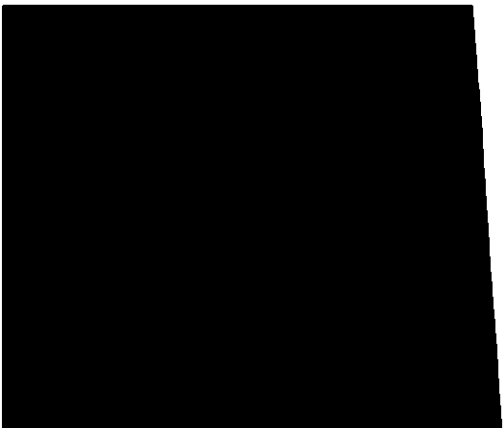
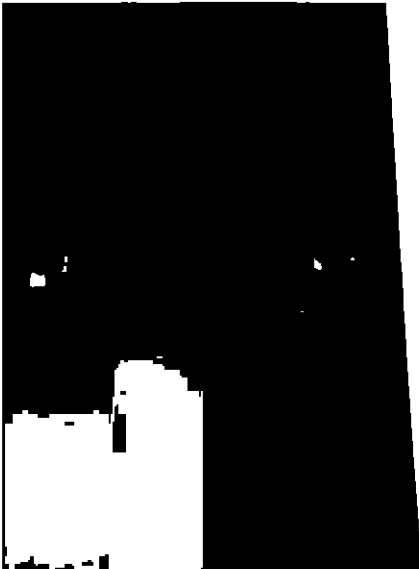
треугольные фронтоны на торцах со сквозными полуциркульными проемами; круглые лепные медальоны на торцевых стенах;



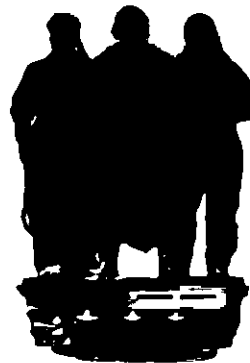
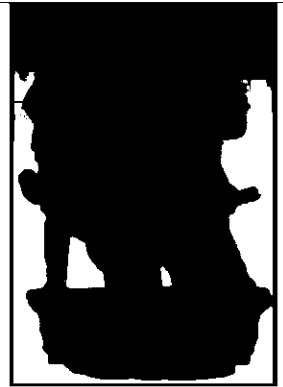
ниша на южном фасаде с дверным и вентиляционным проемами;



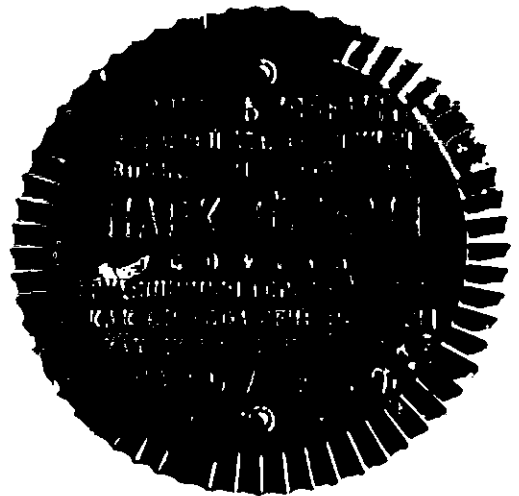
		<p>пилоны с одной скругленной стороной с каннелюрами;</p>	
		<p>широкие свесы крыши.</p>	
<p>IV. «Пропилеи» (Санкт-Петербург, Московский пр., дом 188а, литера Е)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>два прямоугольных в плане павильона с колоннадами, завершенные вальмовыми крышами; крыши – конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки крыш; материал окрытия крыш - металл.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты; исторические капитальные стены; исторические перекрытия; колонны.</p>	

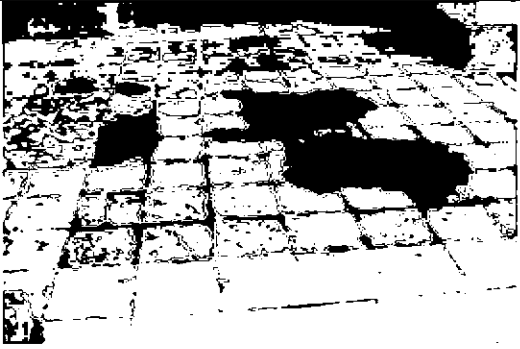
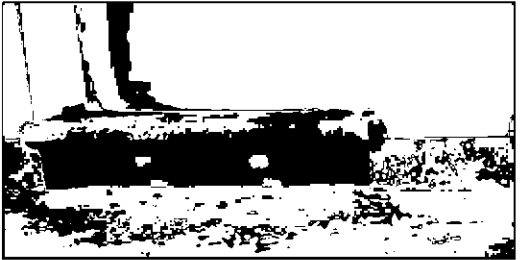



3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя – гранит;</p> <p>колоннады дорического ордера, в верхней части фустов гирлянды, розетки и пояса иоников;</p> <p>перекрытие с выведенными балками, образующими глубокие кессоны;</p> <p>акантовые розетки, тяги с орнаментальными поясами в кессонах; цветочные розетки по балкам;</p> <p>пилястры дорического ордера парные колоннам;</p>	   
---	---	---	---




шесть бронзовых фигурных барельефов между пилонами, в том числе с изображением рабочих, крестьян и военных;



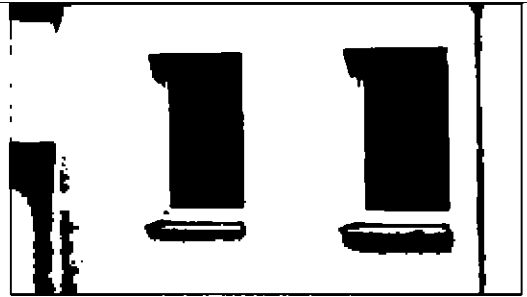
два круглых бронзовых медальона с надписями на лицевых фасадах с поясами ложчатого орнамента по окружности;



		<p>покрытие полов террас – наливные полы террасо;</p> <p>гранитные скамьи между пилястрами с опорами в виде стилизованных кронштейнов;</p> <p>антаблемент – фриз с венками, лентами, ветками лавра, профилированный карниз с орнаментальными поясами бус, иоников, акантовых листьев, розетками; профилированный венчающий карниз с орнаментальными поясами.</p>	  
<p>V. «Павильон шахматно-шашечный (кинотеатр «Глобус»» (Санкт-Петербург, Московский пр., д. 188а. литера АБ)</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одно-двухэтажное здание прямоугольное в плане с колоннадами дорического ордера, фронтом, портиком, наружной лестницей, завершенное вальмовой крышей, габариты и конфигурация здания в плане; крыша – конфигурация (вальмовая) и габариты, высотные отметки крыши; материал окрытия крыши – металл.</p>	 

2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; шестнадцать колонн; исторические отметки межэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах внешних и внутренних капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя – гранит;</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация (с прямым и полуциркульным завершением), габариты;</p>	 

исторический рисунок и материал (дерево), цвет (белый) оконных и дверных заполнений:



оформление оконных проемов с полуциркульным завершением – архивольты с поясом акантовых листьев, подоконные выступы на торцевых фасадах:



лестница – тип (распашная); материал ступеней и площадок (гранит); ограждение – материал (металл), рисунок; стилизованный портик дорического ордера, завершенный треугольным фронтоном;

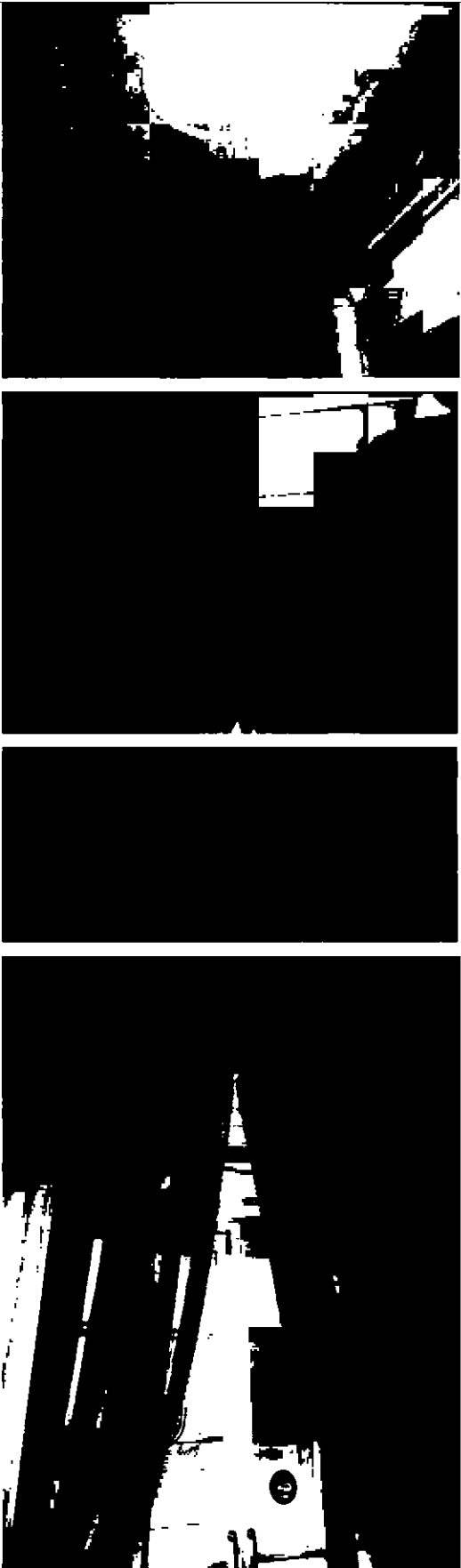






три террасы с колоннадами; покрытие пола террас – плиты из красного гранита, наливные полы террацо:



антаблемент – фриз с венками, профилированный карниз с поясом иоников.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение центрального зала: оформление потолка – розетки с венками и растительным орнаментом, орнаментальные тяги по периметру потолка;</p> <p>фриз с провисающими гирляндами, орнаментальные тяги;</p> <p>оформление оконных проемов валиком с орнаментом;</p>	 <p>The first photograph shows a close-up of a ceiling with a central rosette and floral motifs. The second photograph shows a frieze with hanging garlands and ornamental bands. The third photograph shows a window with a decorative molding. The fourth photograph shows a window with a decorative molding and a small circular object on the wall.</p>
---	---	---	---

		<p>колонны дорического ордера; балкон – габариты, местоположение, конфигурация, балюстрадное ограждение – материал (дерево), рисунок.</p>	
<p>VI. «Павильон «Терраса» (Молочный буфет)» (Санкт-Петербург, Московский пр., д. 188а, литера А)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>одноэтажное здание с террасой, прямоугольное в плане, завершенное вальмовой крышей; габариты и конфигурация здания; крыша – конфигурация (вальмовая) и габариты; материал окрытия крыши – металл.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки перекрытий; шесть колонн.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; облицовка цоколя – гранит; дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; рисунок и материал (дерево), цвет (белый) оконных заполнений;</p>	

профилированные наличники, прямые сандрики в оформлении дверных проемов;

две ниши-люнеты в орнаментальном обрамлении в виде лавровой гирлянды;

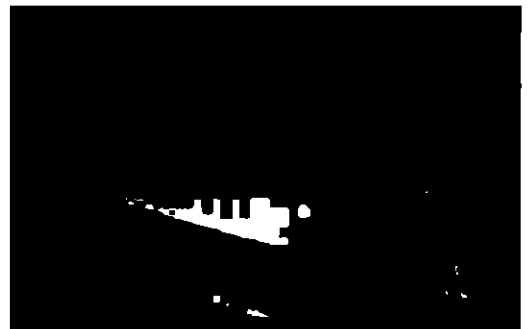
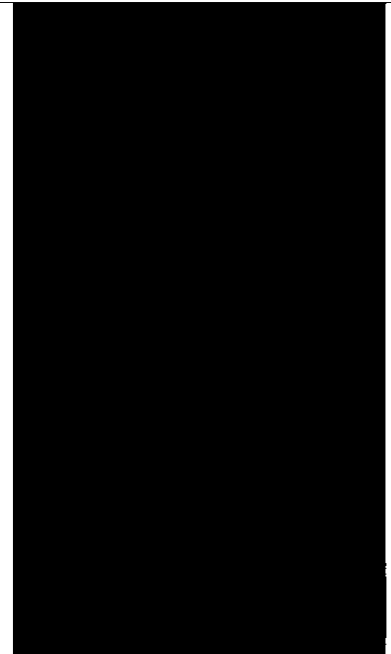
двойная подпорная стенка террасы в виде оштукатуренного парапета с известняковым покрытием и цоколем;


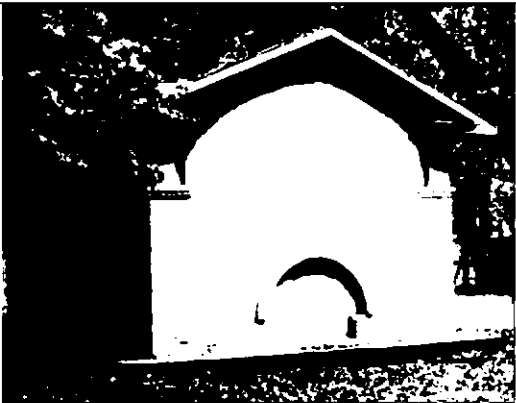
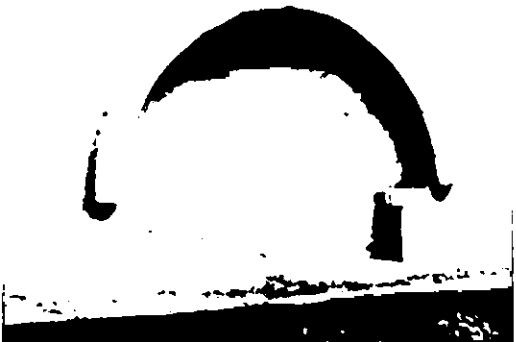

облицовка пола террасы – плитки с покрытием террацо;

колонны тосканского ордера на плинте из известняковой плиты;

акантовые розетки в кессонах;

антаблемент – фриз с венками, профилированный карниз с поясом иоников.



<p> VII. «Павильон Насосный» (Санкт-Петербург, Московский пр., дом 188, литера К) </p>			
1	Объемно-пространственное решение:	одноэтажное прямоугольное в плане здание, завершенное двухскатной крышей; крыша – конфигурация (двухскатная) и габариты; материал окрытия крыши - металл.	
2	Конструктивная система здания:	фундаменты; капитальные стены кирпичные.	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; цоколь, облицованный гранитом; дверные и оконные проемы - местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>профилированная тяга с орнаментальной порезкой; ниша на торцевой стене с полуциркульным завершением; архивольт.</p>	  

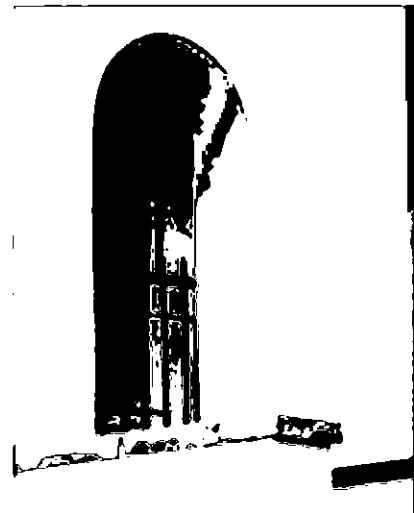
газон с гранитным поребриком перед сценой и земляная насыпь с откосом и гранитным поребриком со стороны сценической коробки;




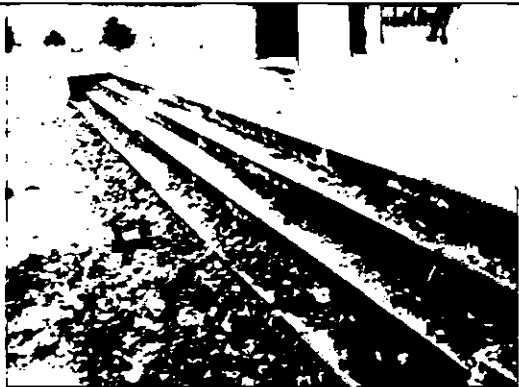



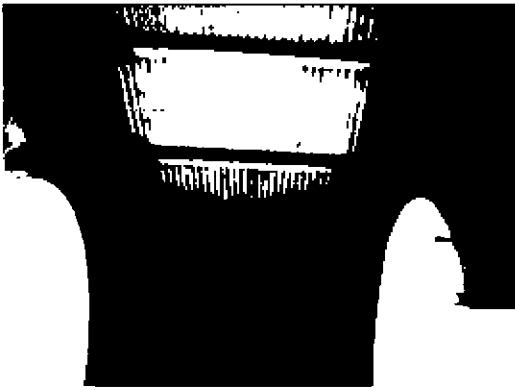

балконы на уровне 2-го этажа, полукруглые в плане, с металлическими ограждениями геометрического рисунка;
круглые ниши под балконами;






открытая галерея на уровне 2-го этажа, по полуокружности задника сценической коробки, с пилонами и металлическим ограждением геометрического рисунка;
облицовка пола галереи – террацо; дощатая обшивка потолка галереи;
арочные проемы входов на галерею и балконы;





		<p>портал сцены, декорированный с двух сторон лепными театральными масками;</p> <p>дощатая обшивка потолка сцены; покрытие сцены плиткой террацо;</p> <p>треугольный шипец на лицевом фасаде с лепным венком и датой: «1957»;</p> <p>венчающий профилированный карниз и широкие свесы крыши.</p>	 
<p>XIX. «Павильон на Флотской аллее (лодочная станция)» (Санкт-Петербург, Московский пр., дом 188а, литера П)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>одноэтажный павильон в виде аркады с наружными лестницами, завершенный двухскатной крышей с переломом; габариты и конфигурация крыши – конфигурация (двухскатная с переломом), габариты, конструкция (деревянные слезы с дощатой подшивкой); материал окрытия крыши - металл.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты; кирпичные капитальные стены; основание (насыпное) с откосами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах сталинского ампира; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p>	

		<p>поребрик – материал (розовый гранит), габариты, местоположение (в основании откосов и по периметру верхней площадки);</p> <p>покрытие пола – наливные полы террасо;</p> <p>две лестницы со ступенями и парапетами розового гранита;</p> <p>арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление потолка – дощатая подшивка.</p>	 
<p>Х. «Вазы на каменных пилонах (две)»</p> <p>(Бассейная ул., у входа в парк)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное и пластическое решение квадратных в сечении постаментов с вазами;	


2	Архитектурно-художественное решение:	габариты, материалы – бронза, серый гранит; ленточный руст постаментов; вазы с туловом яйцевидной формы, тулово декорировано лавровыми венками с лентами и ложчатым орнаментом в нижней части, горловина зауженная, гофрированная; ручки с листьями аканта и волутообразными завитками; ножка декорирована листьями аканта;	
<p align="center">XI. Вазы на каменных пилонах (две)</p> <p align="center">(Кузнецовская ул., у входа в парк)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное и пластическое решение квадратных в сечении постаментов со ступенчатым завершением, с венками и вазами.	
2	Архитектурно-художественное решение:	габариты, материалы – бронза, серый гранит; ленточный руст постаментов; дубовые венки с лентами; вазы с туловом яйцевидной формы, тулово декорировано лавровыми венками с лентами и ложчатым орнаментом в нижней части, горловина зауженная, гофрированная; ручки с листьями аканта и волутообразными завитками; ножка декорирована листьями аканта.	





XII. Каналы Восточный, Северный, Южный






1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация каналов в плане; абрис береговой линии; мосты через каналы.	
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	

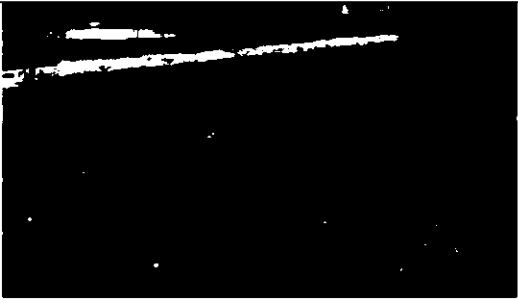



XIII. Мост




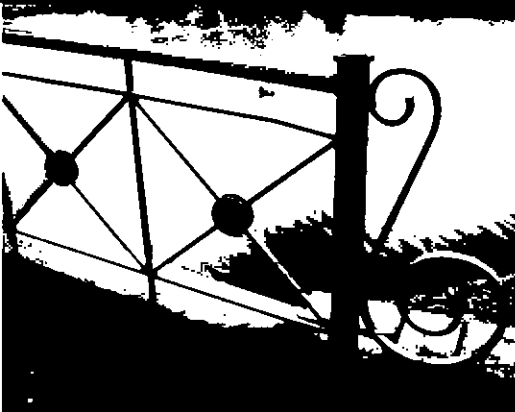
(западный на Северном канале)

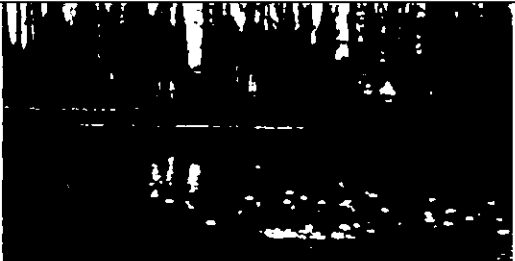



1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный арочный мост; местоположение, габариты, конфигурации моста; арочный свод (конфигурация, габариты); щебеночно-набивная дорожка, идущая по мосту.	
---	--	---	--





2	Архитектурно-художественное решение:	серый грубо обработанный гранит с имитацией руста и замкового камня в облицовке арки свода моста; круглые в сечении тумбы серого гранита по сторонам дороги.	
XIV. Мост (восточный на Северном канале)			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный арочный мост; местоположение, габариты, конфигурации моста; арочный свод (конфигурация, габариты); щебеночно-набивная дорожка, идущая по мосту.	
2	Архитектурно-художественное решение:	серый грубо обработанный гранит с имитацией руста и замкового камня в облицовке арки свода моста.	
XV. Мост (на Южном канале)			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост на металлических фермах, с бетонными опорами по берегам канала; местоположение, габариты, конфигурации моста.	
2	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, со столбами с шишечками и волютами; руст и известняковые плиты в оформлении опор моста; гранитные тумбы с пирамидальным завершением.	


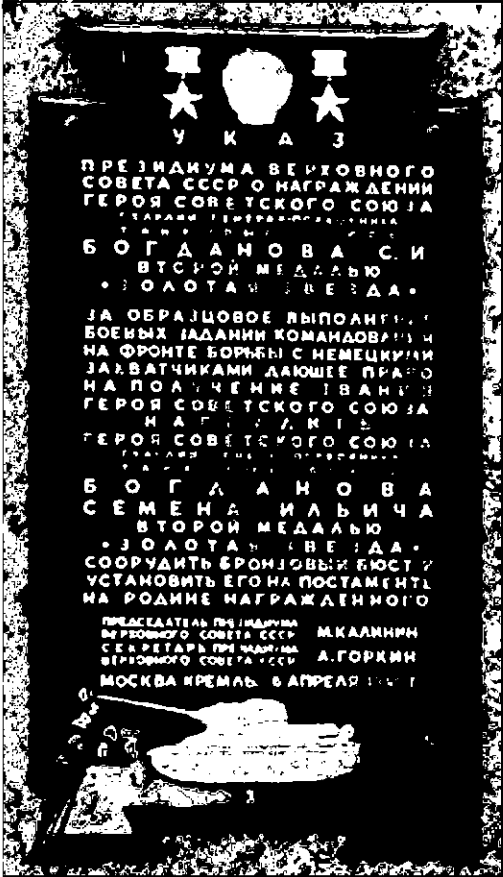
			
<p align="center">XVI. Мост (северный на Восточном канале)</p>			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением с южной стороны в виде глухого парапета, и дерновым откосом с северной стороны; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
2	Архитектурно-художественное решение:	облицовка фасадов и парапета моста с южной стороны серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой.	
<p align="center">XVII. Мост (центральный на Восточном канале)</p>			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением в виде глухого парапета; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
2	Архитектурно-художественное решение:	облицовка фасадов и парапетов моста серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой.	

XVIII. Мост (южный на Восточном канале)			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	мост-туба с щебеночно-набивной дорожкой сверху, ограждением с северной стороны в виде глухого парапета, и дерновым откосом с южной стороны; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
2	Архитектурно-художественное решение:	облицовка фасадов и парапета моста с северной стороны серым гранитом; парапет из блоков серого гранита с клумбой.	
XIX. Мост (между Капитанским и Детским прудами)			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
2	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, с волютами на крайних столбах ограждения; гранитные опоры и ступени.	



XX. Мост (между Матросским и Детским прудами)			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
2	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка; облицовка опор гранитом.	
XXI. Мост (между Капитанским и Корабельным прудами)			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
2	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся прутьев с круглыми деталями на средокрестиях, с волютами на крайних столбах ограждения; гранитные опоры и ступени.	

XXII. Мост (между Адмиралтейским и Корабельным прудами)			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	однопролетный мост с асфальтовой дорожкой сверху, гранитными опорами по берегам канала, гранитными ступенями; местоположение, габариты, конфигурации моста.	
2	Архитектурно-художественное решение:	металлическое ограждение геометрического рисунка; гранитные опоры и ступени.	
XXIII. Мост (между Фонтанным и Корабельным прудами)			
1	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	мост-туба с асфальтовой дорожкой сверху, ограждением в виде глухого парапета; местоположение, габариты, конфигурации моста;	
2	Архитектурно-художественное решение:	облицовка фасадов и парапетов моста серым гранитом; парапеты из блоков серого гранита с клумбами.	


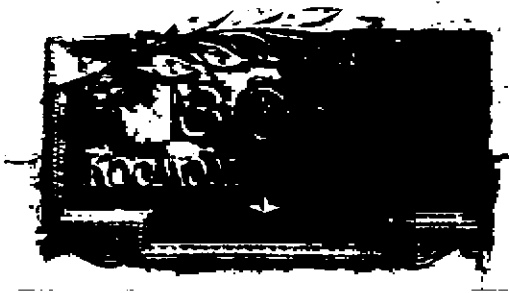

XXIV. Постаменты для скульптур львов на Квадратных прудах (два)		
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>объемно-пространственное решение двух ступенчатых постаментов прямоугольных в плане; конфигурация, габариты; местоположение на берегу пруда «Очки»; материал – известняк.</p> 
XXV. Спуски гранитные (четыре)		
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>объемно-пространственное решение спусков в виде лестниц с парапетами и причалами; конфигурация и габариты; материал лестниц и парапетов – серый гранит; местоположение на берегу Фонтанного и Адмиралтейского прудов.</p>  
XXVI. Памятник Богданову С.И., дважды Герою Советского Союза		
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.</p> 

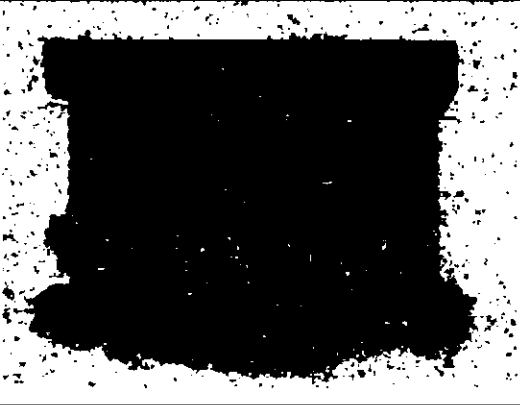


2	<p>Архитектурно-художественное и пластическое решение:</p>	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом; бюст С.И. Богданова на гладком плинте; памятная доска; материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит;</p> <p>подписи: на плинте бюста с тыльной стороны: «З-д «Монументскульптура». Скульптор Кербель Л. Е.».</p>	 
---	--	---	--

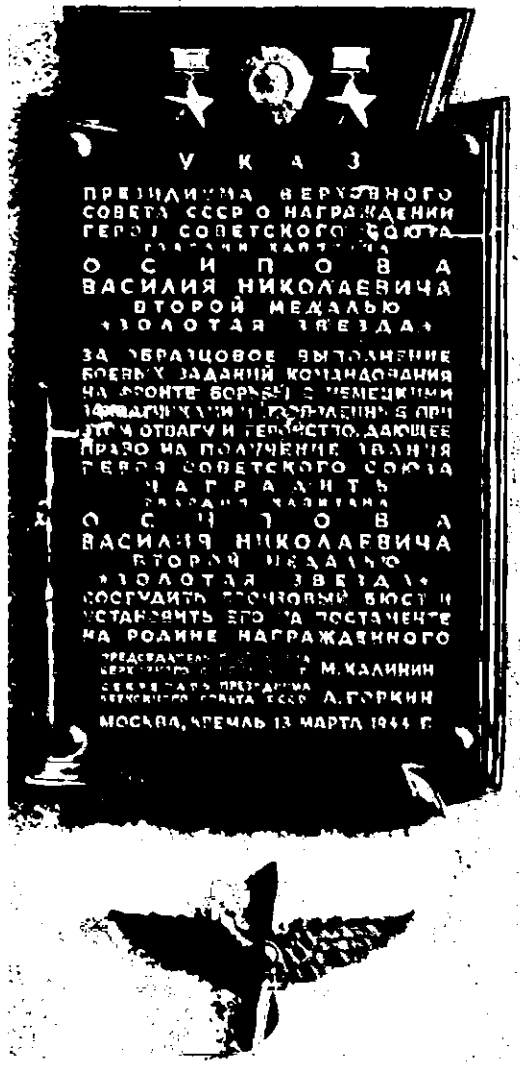
XXVII. Памятник Голубеву В.М. , дважды Герою Советского Союза

1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст В.М. Голубева на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – серый гранит;</p> <p>подписи: на плинте бюста справа: «Скульптор Шварц Д. П.».</p>	

XXVIII. Памятник Р. Дьен			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков; скульптурное изображение женщины, полулежащей на рельсах с поднятой вверх рукой (скульптор Дивеева Ц.И.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза; материал постамента – розовый гранит.	

XXIX. Памятник Космодемьянской З.А., Герою Советского Союза		
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.</p> 
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков; скульптура З.А. Космодемьянской в рост на гладком круглом в сечении плинте; доска с надписью; материал и техника исполнения скульптуры, доски – литье, бронза; материал постамента – розовый гранит; подписи: на плинте скульптуры с тыльной стороны: «М. Манизер отлито зав. Монументскульптура 1951 г.».</p> 
XXX. Памятник Матросову А.М., Герою Советского Союза		
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.</p> 

2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом со скошенной верхней частью;</p> <p>скульптура А.М. Матросова в рост с автоматом в руках на гладком плинте (скульптор Эйдлин Л.Ю.);</p> <p>доска с надписью;</p> <p>материал и техника исполнения скульптуры и памятной доски – литье, бронза; материал постамента – розовый гранит.</p>	
XXXI. памятник Осипову В.Н. , дважды Герою Советского Союза			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст В.Н. Осипова на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит;</p> <p>подпись на плинте бюста слева: «Скульптор Шапошников С. Д.».</p>	

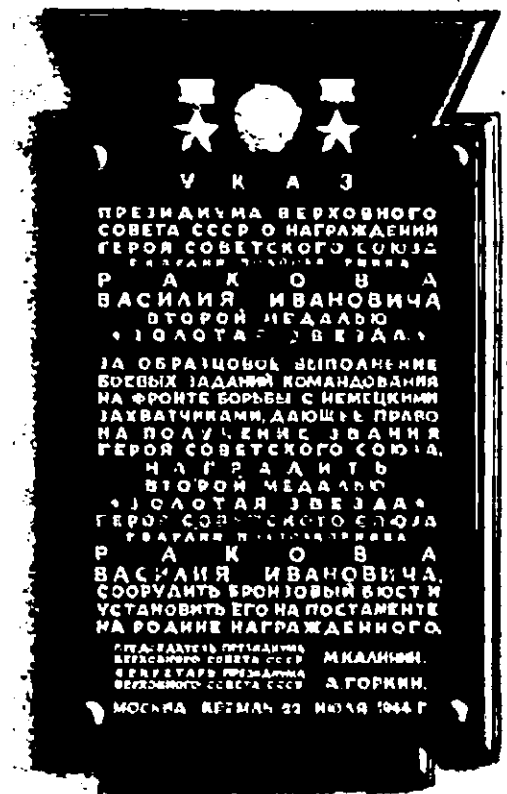
			
--	--	--	---

XXXII. Памятник Ракову В.И., дважды Герою Советского Союза



1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
---	-----------------------------------	--	--

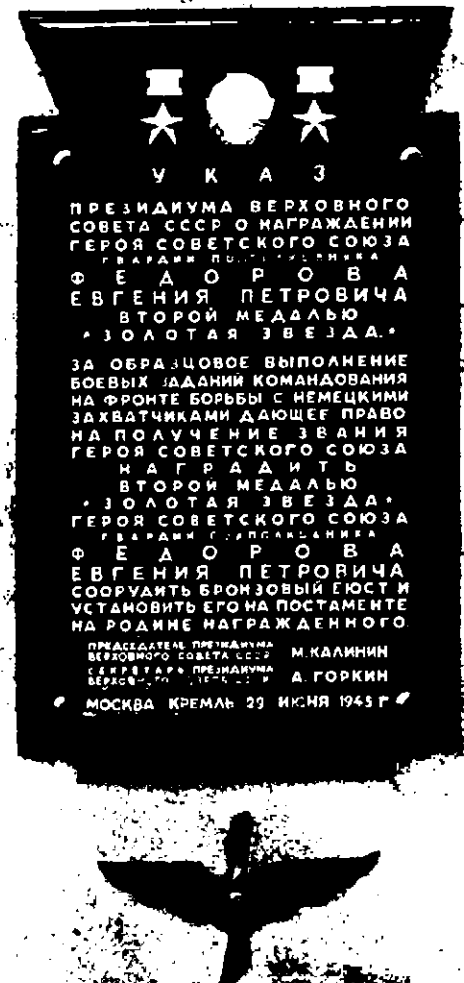
2 Архитектурно-художественное и пластическое решение:

постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;
бюст В.И. Ракова на гладком плинте;
памятная доска;
материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – розовый гранит;
подпись на плинте бюста с тыльной стороны: «З-д «Монументскульптура» Ленинград 1947 г.», скульптор Кирпичникова Т.С.




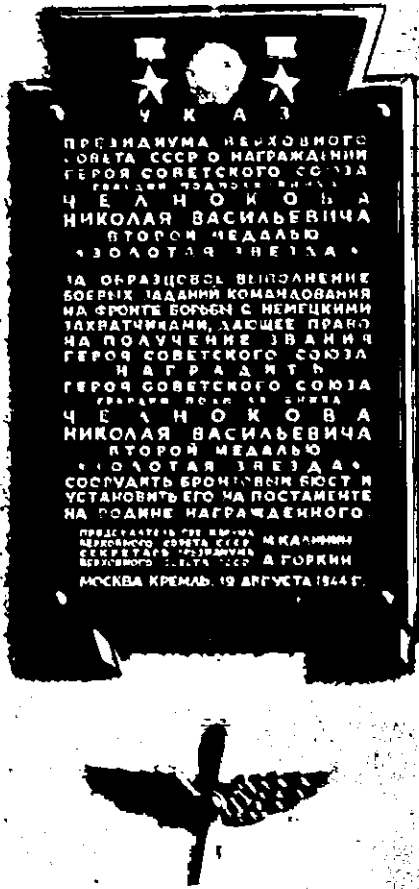
XXXIII. Памятник Федорову Е.П. , дважды Герою Советского Союза

1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом;</p> <p>бюст Е.П. Федорова на гладком плинте;</p> <p>памятная доска;</p> <p>материал и техника исполнения: бюст – литье, бронза; памятная доска – медь, гальваника; материал постамента – серый гранит;</p> <p>подпись на плинте бюста слева: «Скульптор Шапошников С. Д.».</p>	

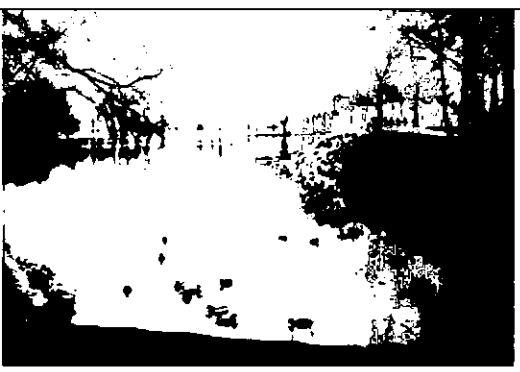





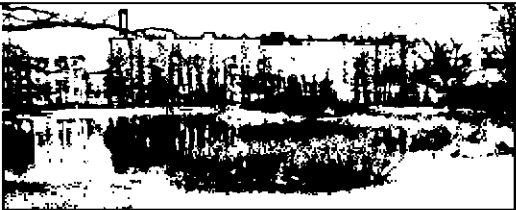
XXXIV. Памятник Челнокову Н.В., дважды Герою Советского Союза




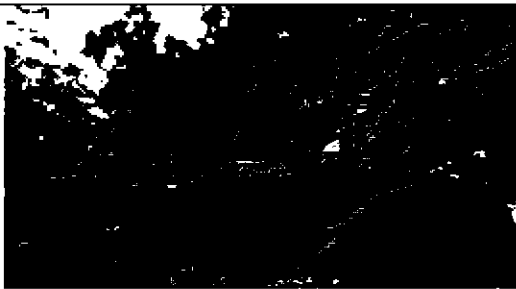
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
---	-----------------------------------	--	--



2	<p>Архитектурно-художественное и пластическое решение:</p>	<p>постамент ступенчатый, квадратный в сечении, из нескольких гранитных блоков, с широким стилобатом; бюст Н.В. Челнокова на гладком плинте; памятная доска.</p>	 
---	--	--	--

XXXV. Пруд Адмиралтейский


1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>конфигурация пруда в плане приближенного к треугольнику, с мысами, спусками и островком в центре; абрис береговой линии;</p>	
---	--	---	--

2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	
XXXVI. Пруд Детский			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане с прямой линией восточного берега; абрис береговой линии;	
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	
XXXVII. Пруд Капитанский			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане, включая островок в центре пруда; абрис береговой линии.	
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	
XXXVIII. Пруд Корабельный			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане; абрис береговой линии.	
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	
XXXIX. Пруд Матросский			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане; абрис береговой линии.	
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	


XL. Пруд «Очки» (два Квадратных пруда)			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация двух квадратных прудов, соединенных небольшой протокой, с круглыми в плане островками в центре; абрис береговой линии;	 
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	
XLI. Пруд Пейзажный			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане, включая два больших и один маленький островок в центре пруда; абрис береговой линии.	
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	
XLII. Пруд Фигурный			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане, включая мысы, два островка в центре пруда и отходящие от пруда каналы; абрис береговой линии.	
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	



XLIII. Пруд Фонтанный			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	конфигурация пруда в плане, включая мысы, спуски и небольшой островок в южной части пруда; абрис береговой линии;	
2	Конструкции:	берегоукрепление; дерновые откосы.	
XLIV. Скульптура «Братья по оружию»			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на квадратном постаменте; местоположение на острове в Фонтанном пруду.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент квадратный в плане; скульптурная группа: обнимающиеся бойцы Красной армии (скульптор Покорны Н.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – серый гранит.	



XLV. Скульптура «Мальчик с рыбкой»




1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на постаменте в виде камня; местоположение на острове в Фонтанном пруду.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент в виде камня; скульптура – мальчик, держащий над головой пойманную рыбу (скульптор Мотовилова М.); материал и техника исполнения скульптуры и постамента – литье, бронза.	



XLVI. Скульптура «Мальчик с корабликом»

1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры на постаменте в виде камня; местоположение на берегу острова Фонтанного пруда.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент в виде камня, выступающего из воды; скульптура – мальчик, склонившийся над водой (скульптор Дрок Л.); материал и техника исполнения скульптуры и постамента – литье, бронза.	

XLVII. скульптура «Прием в пионеры»			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптурной группы и постамента.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент ступенчатый, круглый в сечении из нескольких гранитных блоков и широким основанием; скульптурная группа: девушка, повязывающая галстук пионерке (скульптор Варшакова И.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – розовый гранит.	
XLVIII. Скульптура «Фронт»			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента, установленных возле шахматно-шашечный (кинотеатр «Глобус»)).	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура мужчины в костюме летчика (скульптор Разумовский Л.С.);	

		материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – розовый гранит.	
XLIX. Скульптура «Физкультурницы»			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура, изображающая женщин в спортивной форме, одна подняла руку вверх, вторая держит в руке драпировку (скульптор Янсон-Манизер Е. А.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза, материал постамента – серый гранит.	
L. Скульптура «Тыл»			
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение и габариты скульптуры и постамента, установленных возле «Павильона шахматно-шашечный (кинотеатр «Глобус»))».	

2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	постамент ступенчатый, квадратный в плане из нескольких гранитных блоков; скульптура женщины, которая держит в руках артиллерийский снаряд, плинт гладкий (скульптор Горенышев Н.); материал и техника исполнения скульптуры – литье, бронза. материал постамента – розовый гранит.	
<p align="center">LI. Фонтан «Мальчик»</p> <p align="center">(Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., д. 188а, литера ФО)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	чаша фонтана в плане приближенная к овалу с водометом в виде скульптуры мальчика (скульптор Сон Б.Н.); габариты и конфигурация чаши фонтана.	
2	Архитектурно-художественное и пластическое решение:	чаша фонтана, сложенная из гранитных блоков; бронзовая литая скульптура водомета в виде мальчика, стоящего на скале и вытягивающего сеть с рыбой.	
<p align="center">LII. Фонтан «Слава»</p> <p align="center">(Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., д. 188, сооружение 1, литера Ф)</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	круглая чаша фонтана с водометами; габариты и конфигурация чаши фонтана.	

2	Архитектурно-художественное решение:	гранитная чаша со скругленным краем; венок на круглых орнаментированных опорах; тридцать семь водометов в виде бронзовых литых «тюльпанов»; материал чаши – гранит, водометов – бронза.	 
---	--------------------------------------	---	---