



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

29.12.2021

№ 472-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Шуваловых (Воронцовой-Дашковой Е.А.) «Парголово»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Шуваловых (Воронцовой-Дашковой Е.А.) «Парголово», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, дом 1, литеры Д, Б, В, Ж; дом 41, литеры А, Б (пос. Парголово, Шуваловский парк), согласно приложению к распоряжению.

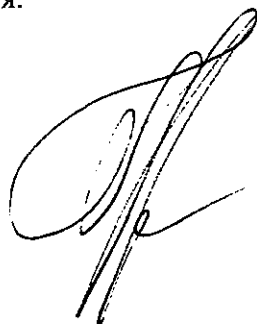
2. Распоряжения КГИОП от 10.02.2015 № 10-60 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь апостолов Петра и Павла» 1831-1839 гг., арх. Брюллов А.П., 1988-1994 гг. (реставрация), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Шуваловых (Воронцовой-Дашковой Е.А.) «Парголово», от 07.05.2020 № 138-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Лестница каменная», от 19.06.2020 № 185-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скамья каменная», от 03.07.2020 № 201-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Туфовая арка (руины)», от 15.07.2020 № 224-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Склеп Адольфа», от 15.07.2020 № 225-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Холодная баня (руины)», от 16.11.2020 № 386-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мост каменный», от 16.11.2020 № 387-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом

садовника», от 16.11.2020 № 388-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Малый дворец («Белый дом»)», от 18.12.2020 № 493-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Конный двор («Ферма»)», от 22.12.2020 № 503-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новый Парнас», от 22.12.2020 № 504-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Старый Парнас» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

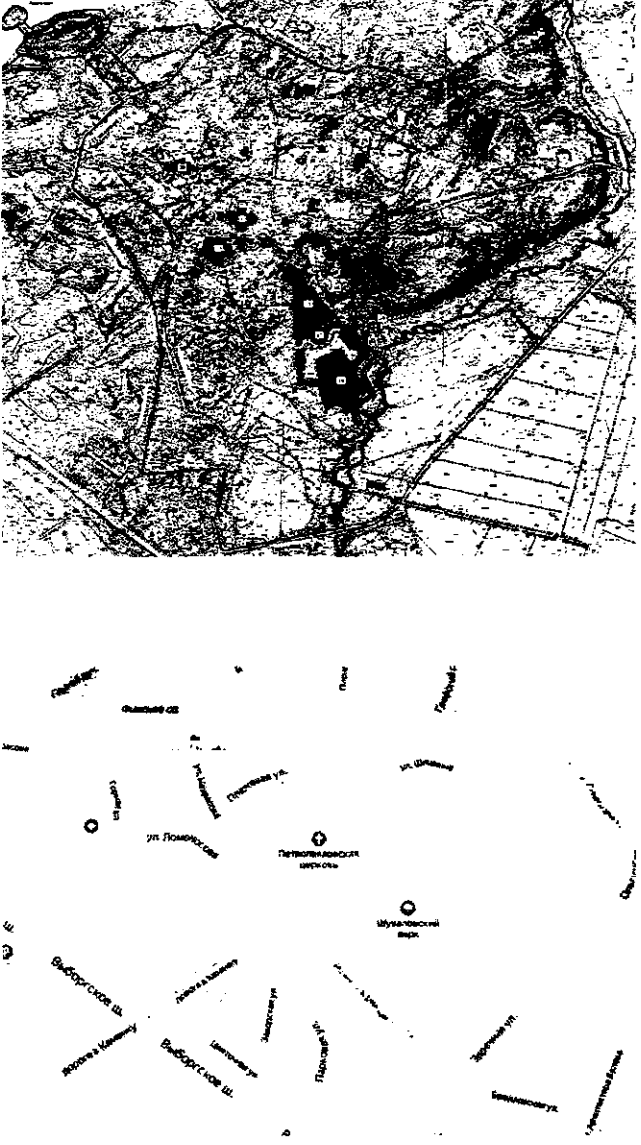
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Шуваловых (Воронцовой-Дашковой Е.А.) «Парголово»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, дом
 1, литеры Д, Б, В, Ж; дом 41, литеры А, Б (пос. Парголово, Шуваловский парк)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных, озелененных и водных пространств, расположение элементов ансамбля относительно друг друга и красных линий: русло р. Старожиловки с востока, по окраине пос. 2-е Парголово (по ул. Шишкина, Пляжевой, Ломоносова, Парковой) с севера и запада, по Заречной ул. с юга; включая продолжение аллеи Адольфа, гору Адольфа (Воронью) и остров на Финском озере;</p> <p>ансамбль с несколькими композиционными центрами: комплекс дворцовых построек, Новый Парнас с Верхним и Нижним прудами, Церковь апостолов Петра и Павла, склеп Адольфа и аллея Адольфа;</p>	

состав ансамбля:
1. Большой дворец (№ 1 на
схеме);



2. Дом садовника (№ 4 на
схеме);



3. Конный двор («Ферма»)
(№ 5 на схеме);



4. Лестница каменная (№ 9
на схеме);



5. Малый дворец («Белый дом») (№ 2 на схеме);



6. Мост каменный (№ 10 на схеме);



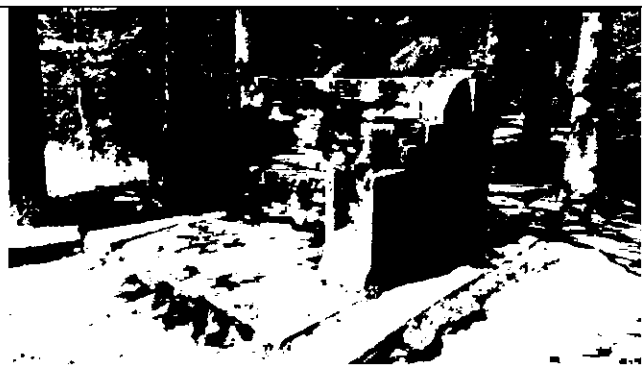
7. «Новый Парнас» (№ 11 на схеме);



8. Парк Шуваловский с двенадцатью прудами и гидросооружениями (№№ 3, 16-27 на схеме);



9. Скамья каменная (№ 13 на схеме);



10. Склеп Адольфа (№ 14 на схеме);



11. «Старый Парнас» (№ 15 на схеме);



12. «Туфовая арка» (руины) (№ 8 на схеме);



13. «Холодная баня»
(руины) (№ 7 на схеме);



14. Церковь апостолов
Петра и Павла (№ 6 на
схеме);



объекты культурного
наследия на территории
ансамбля:

ОКН РЗ «Дача
Г.Е. Месмахера («Желтая
дача»)» (Шуваловский
парк, дом 13, литера А);






архитектурные сооружения
на территории ансамбля:

«Зеленая дача»
(Шуваловский парк, 33).



1. «Большой дворец», 2-я пол. XVIII в., 1851-1854 гг. (перестройка),
 арх. Боссе Г.Э., 1912-1914 гг., гражд. инж. Кричинский С.С., ск. Матвеев А.Т.,
 1977-1980 гг. (реставрация), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок
 Парголово, Шуваловский парк, дом 1, литера Д (Шуваловский парк).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение двухэтажного на подвалах прямоугольного в плане здания с ризалитами, соединенного одноэтажной галереей с двухэтажным кухонным корпусом;</p> <p>конфигурация, габариты прямоугольных в плане центрального и двух фланкирующих ризалитов северного фасада:</p>	  

конфигурация, габариты
прямоугольных в плане
центрального с
полуротондой ризалита и
двух фланкирующих
ризалитов южного фасада:



конфигурация, габариты
полуциркульного в плане с
купольным завершением
ризалита восточного
фасада:



конфигурация, габариты
прямоугольного в плане с
экседрой ризалита
западного фасада:



габариты, конфигурация,
высотные отметки барабана
над центральной частью:



габариты, конфигурация
(вальмовая, купольная),
высотные отметки крыши
со слуховыми окнами и
световыми фонарями:

материал кровельного
окрытия (металл):

габариты, конфигурация галереи-перехода с открытой террасой;

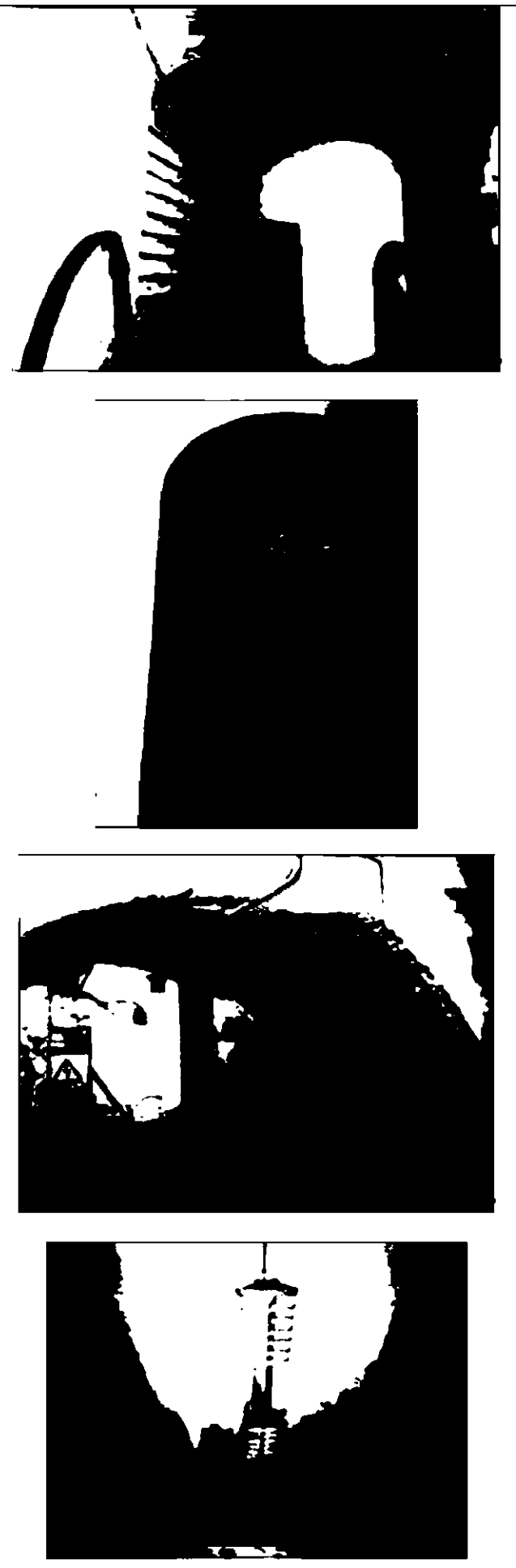


конфигурация, габариты двухэтажного кухонного корпуса с прямоугольным в плане восточным ризалитом, завершенным щипцом, и пониженным одноэтажным объемом в западной части;

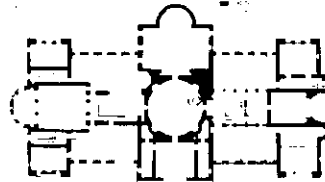


две кордегардии: исторические местоположение (по красной линии улицы Вологодина, перед кухонным корпусом; фланкируют историческую аллею от входной зоны до Туфовой арки), габариты и конфигурация (прямоугольные в плане) одноэтажных зданий; исторические габариты и конфигурация крыш, высотные отметки коньков, материал покрытия (листовой металл).

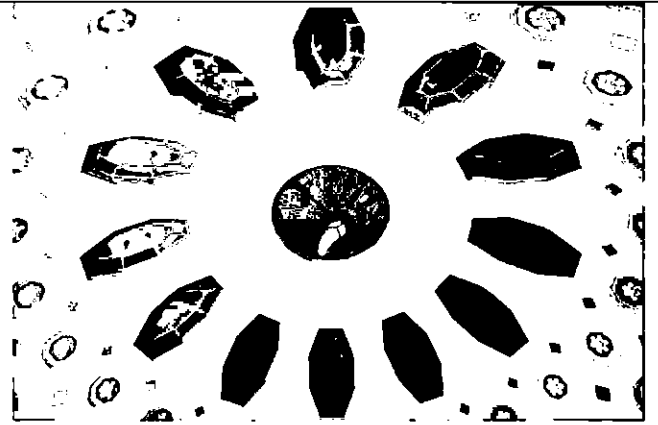


2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>исторические внутренние и внешние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические перекрытия подвала, включая цилиндрические с распалубками, на подпружных прусские своды;</p>	 <p>The right column contains four photographs illustrating architectural details. The top photo shows a brick wall with a semi-circular arch and a window. The second photo shows a brick wall with a semi-circular arch. The third photo shows a brick wall with a semi-circular arch and a window. The bottom photo shows a brick wall with a semi-circular arch and a window.</p>
---	--------------------------------	--	--

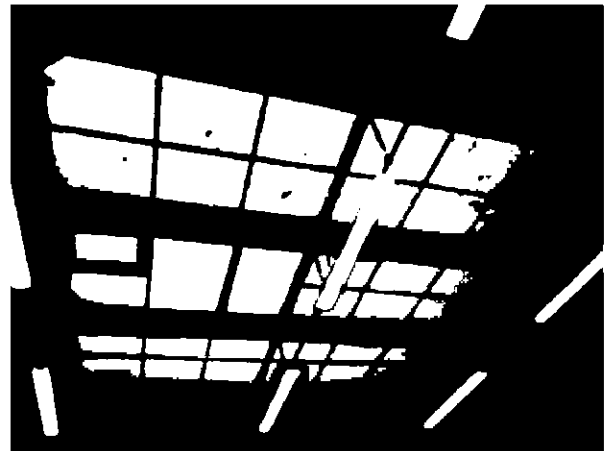
конструкция купольного перекрытия большого зала со световыми окнами; круглого центрального и 12-ти восьмигранных, радиально расположенных (рисунок расстекловки):



план 2-го этажа



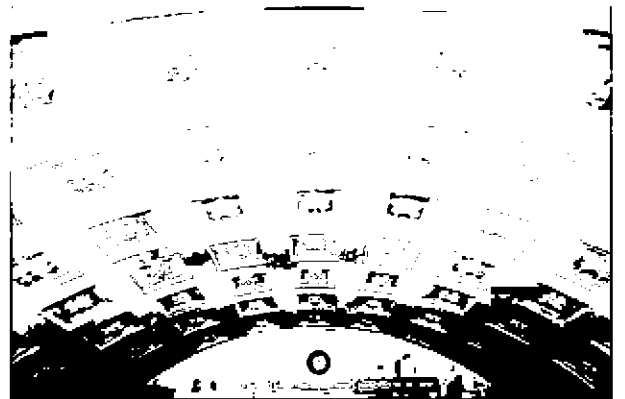
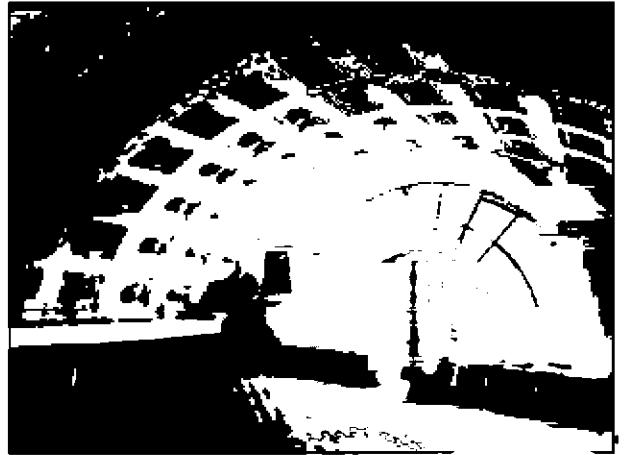
конструкция перекрытия второго этажа в восточной части здания с фонарем верхнего света прямоугольной конфигурации в плане (рисунок расстекловки - геометрический):



конструкция перекрытия второго этажа в восточной части здания («зимний сад») с фонарем верхнего света прямоугольной конфигурации в плане (рисунок расстекловки - падути с ромбовидными фигурами в расстекловке, в квадрат центрального поля вписан круг с радиальной разбивкой):



полуциркульное
перекрытие второго этажа в
северном центральном
ризалите;



полуциркульный свод
центрального объема
главной лестницы, между
ребрами жесткости
которого расположены
световые окна;



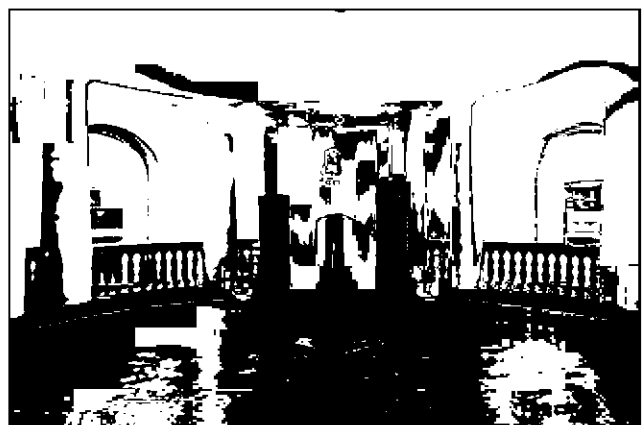
колоннада коринфского ордера, поддерживающая полуциркульный свод со световыми окнами центрального объема главной лестницы;



колоннада из десяти пар дорических колонн – местоположение (вдоль центрального коридора 1-го этажа), конфигурация, габариты:



восемь пар дорических колонн, поддерживающих кольцевую балку – местоположение (круглый центральный вестибюль 1-го этажа), конфигурация, габариты:



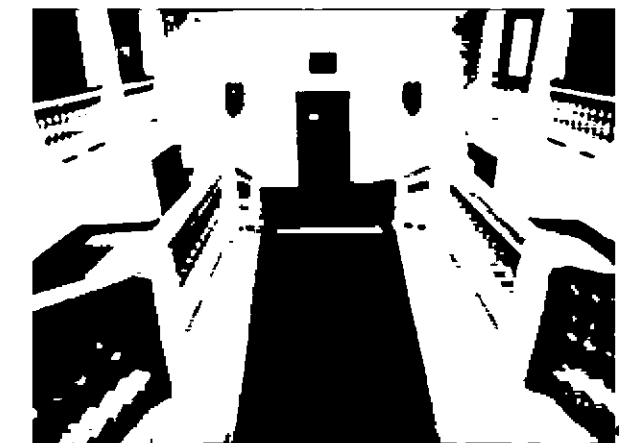
по четыре дорические колонны на 1-м и 2-м этажах в восточном крыле здания;


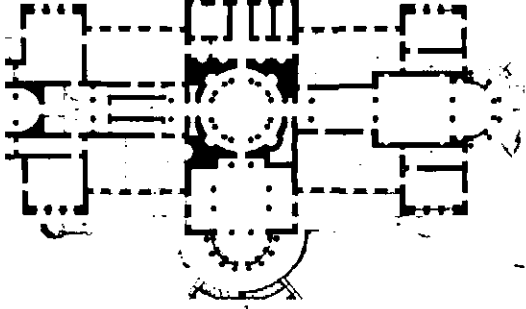


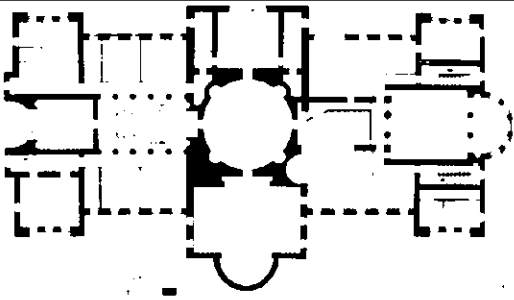

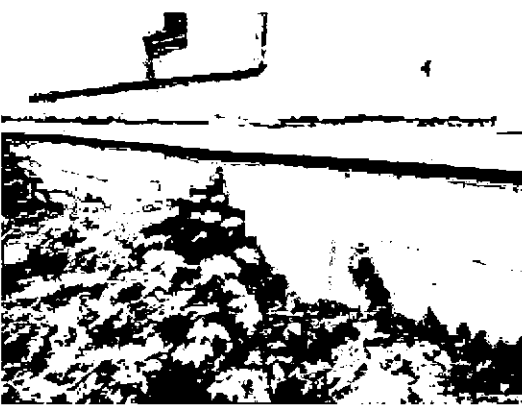

восемь дорических колонн в южном ризалите, поддерживающих балкон (в уровне балкона возведено перекрытие);


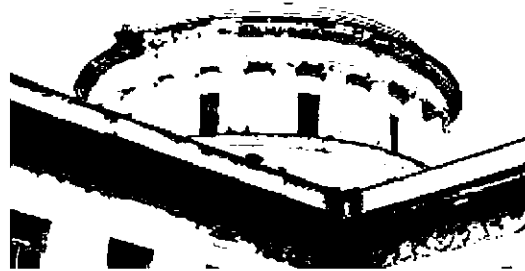





главная лестница, ее местоположение, тип (распашная с промежуточными площадками), конфигурация, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), материал ступеней (известняк, террацо), ограждение – балюстрада между прямоугольных тумб (конфигурация, профиль балясин, материал (дерево?));

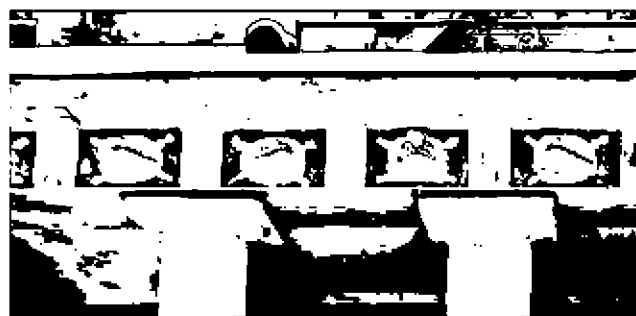


		<p>две двухмаршевые лестницы в восточном крыле – тип, конструкция (пристенная), материал (известняк) и профиль ступеней, металлическое ограждение (рисунок (металлические стойки с навершиями в форме шара), техника исполнения (литье). с деревянным поручнем (профиль).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах капитальных стен и исторических перекрытий, включая:</p> <p>планировочную структуру первого этажа с центральным коридором,</p>	 <p>план 1-го этажа</p>

		<p>планировочную структуру второго этажа с центральной анфиладой, имеющей верхний свет, двухсветный круглый в плане центральный зал (в настоящее время разделен перекрытием), двухсветный прямоугольный с полуциркульным в плане ризалитом зал в центральном южном ризалите.*</p> <p>*в настоящее время разделен перекрытием</p>	 <p>план 2-го этажа</p> 
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в неоклассическом стиле;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, с выделением цветом декоративных элементов:</p> <p>гранитный цоколь, прорезанный небольшими окнами подвального этажа – габариты, конфигурация, материал (гранит);</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением, включая трехчастные) оконных проемов;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), исторические цвет и рисунок расстекловки;</p>	 

	<p>трехчетвертные дорические колонны барабана, поддерживающие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с мутулами – конфигурация, габариты;</p> <p>северный (главный) фасад:</p> <p>центральный пятиосевой ризалит северного фасада с щипцовым ступенчатым завершением и с прямоугольным дверным проемом – конфигурация, габариты, материал заполнения дверного проема (дерево);</p> <p>четыре рельефные композиции с факелами в надоконном пространстве 1-го этажа центрального ризалита (утрачены) – местоположение;</p> <p>две рельефные композиции летящих ангелов, расположенные в щипце центрального ризалита (утрачены);</p> <p>полуциркулярная неглубокая ниша в уровне второго этажа, с расположенным в ней полуциркулярным окном, оформленная трапециевидными филёнками с рельефными композициями геометрического и растительного рисунка;</p>	    
--	---	---

шестиколонный дорический портик, поддерживающий балкон второго этажа, метопно-триглифный фриз с военными арматурами, профилированный карниз с мутулами;



ограждение балкона – глухой парапет, разорванный по центру решеткой геометрического рисунка – материал, техника исполнения, рисунок;



гранитное крыльцо с широкой одномаршевой лестницей и глухим парапетом с гранитными скульптурами лежащих львов (скульптор А.Т. Матвеев) – габариты, конфигурация, материал;



рельефные композиции (венки с разлетающимися лентами) – местоположение (в уровне между 1-2-м этажами), габариты, материал (по три композиции на каждой стене);

венчающий карниз большого выноса с мутулами, разорванный по центральной оси, его профиль, конфигурация;

невысокая аттиковая стенка – исторические габариты, конфигурация (скрыта);

боковые ризалиты северного и южного фасадов оформлены полуциркульными нишами на высоту 2-х этажей, с вписанными в них трехчастными окнами – габариты, конфигурация;

трехчетвертные колонны дорического ордера, несущие междуэтажную балку, оформленную карнизом с мутулами и фризом с лепной композицией (три круглых медальона, фланкированные обращенными к ним фигурами грифонов с драконьими хвостами);



южный фасад:

лепные рельефные композиции (венки с развевающимися лентами) – местоположение (междооконное пространство), габариты;

венчающий карниз большого выноса с мутулами с гуттами, разорванный по центральной оси – профиль, конфигурация;

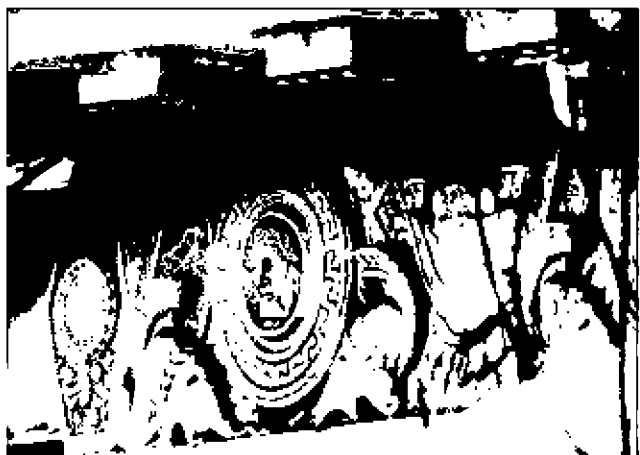
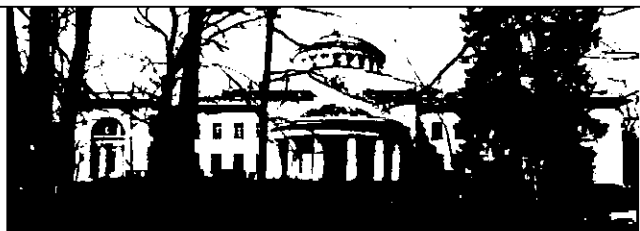
невысокая аттиковая стенка – исторические габариты, конфигурация (скрыта):

центральный ризалит южного фасада с щипцовым ступенчатым завершением и с выходом в сад, решенным в виде окруженной дорической колоннадой полуторонды, перекрытой куполом;

неполный антаблемент колоннады – гладкий фриз, профилированный карниз большого выноса;

прямоугольный дверной проем – габариты, материал заполнения (дерево);

скульптурный венчающий фриз центрального ризалита – чередующиеся круглые щиты с маскаронами и воинские панцири в окружении военных арматур;



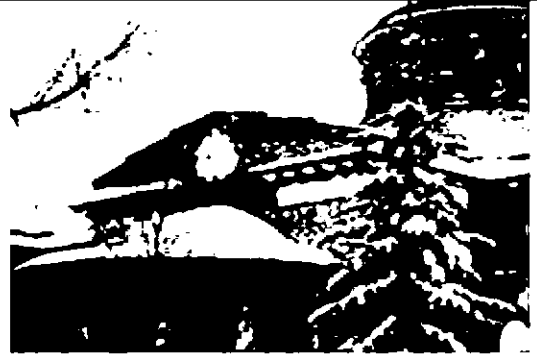
рельефная композиция с гербом (утрачена) – местоположение (в щипце центрального ризалита);

гранитная терраса – конфигурация (вокруг центрального ризалита и вдоль стен до боковых ризалитов в уровне 1-го этажа). габариты, ограждение (парапет с гранитными тумбами и балясинами);

ведущие на террасу гранитные лестницы – две боковые и центральная (широкая, полуциркулярная в плане, двухмаршевая с промежуточной площадкой, с глухим ступенчатым парапетом);

восточный фасад:

центральный ризалит полуциркулярный в плане, завершенный куполом, – в уровне первого этажа окружен дорической колоннадой, несущей антаблемент с гладким фризом и карнизом, в уровне второго этажа дорические трехчетвертные колонны, несущие антаблемент со скульптурным фризом из чередующихся круглых щитов с маскаронами и варяжских щитов с факелами с промежутками между щитами, заполненными растительным орнаментом;



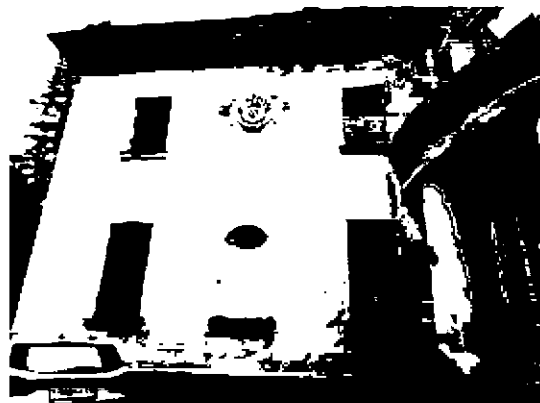


прямоугольные проемы центрального ризалита в уровне первого этажа – габариты, конфигурация, рисунок расстекловки (в стилистике «французских окон»), материал заполнения (дерево);

гранитное крыльцо полуциркульное в плане с широкой одномаршевой лестницей и глухим ступенчатым парапетом – конфигурация, габариты, материал;



две симметрично расположенные экседры в уровне первого этажа – местоположение, габариты, конфигурация;



две симметрично расположенные в уровне 2-го этажа рельефные композиции – круглый медальон с маскаронном, фланкированный факелами, с лентами и гирляндой;

венчающий карниз большого выноса с мутулами с гуттами – габариты, конфигурация;

западный фасад:

центральный ризалит, завершенный ступенчатым щипцом, с экседрой в высоту двух этажей с кессонированной конхой;

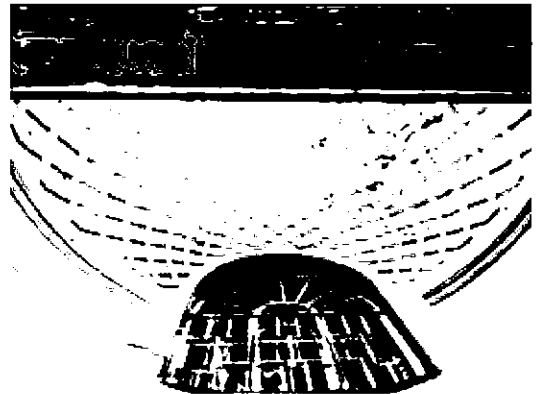
уровень первого этажа оформлен дорическими пропилями с антаблементом, раскрепованным в осях парных колонн, (гладкий фриз, профилированный карниз с мутулами) – конфигурация, габариты;

две рельефные композиции (три круглых медальона, фланкированные обращенными к ним фигурами грифонов с драконьими хвостами), расположенные в раскреповках;

прямоугольный дверной проем по центральной оси – местоположение, габариты, материал (дерево):

рельефная композиция в щипце (утрачена) – местоположение;

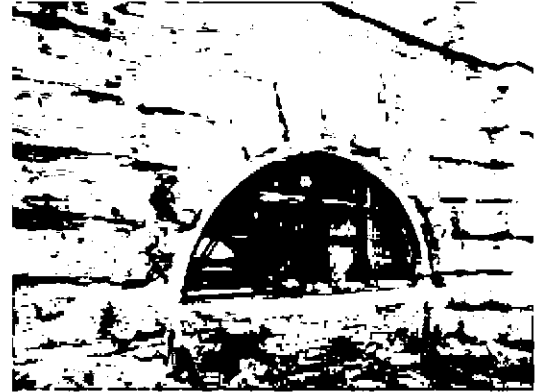
венчающий карниз большого выноса с мутулами, разорванный по центру щипца, – габариты, конфигурация;



галерея-переход с
одномаршевой гранитной
лестницей с северной
стороны, ведущей на
террасу – конфигурация,
габариты, материал;



рустованная фасадная
поверхность галереи с
верной расшивкой швов
вокруг полуциркульных
оконных проемов;



рустованные лопатки;
профилированный карниз;


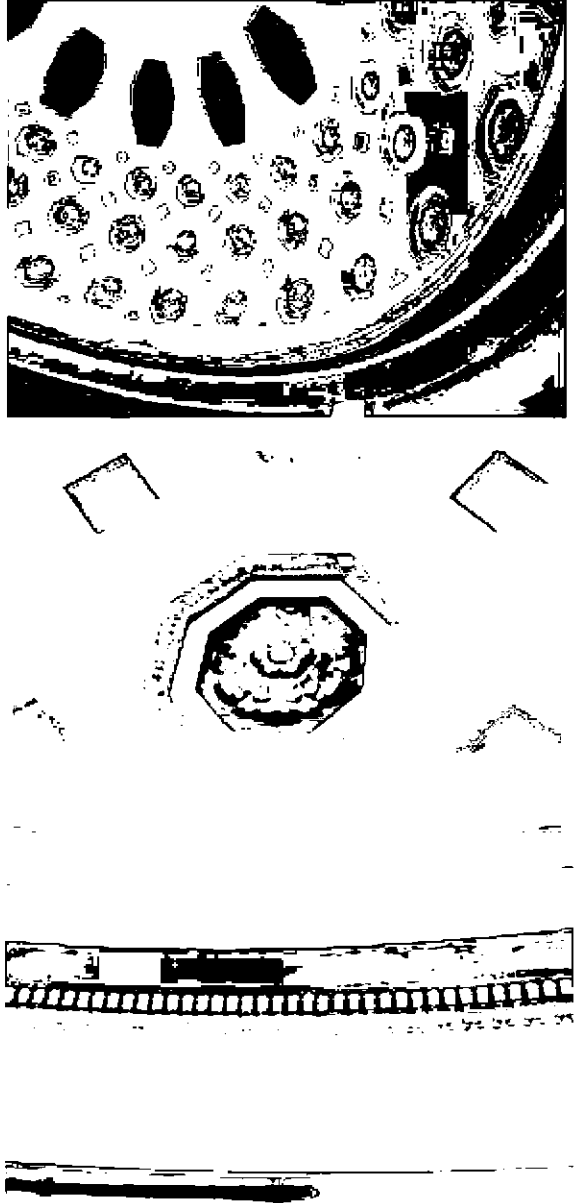
гранитная лестница,
ведущая на террасу –
местоположение,
конфигурация, габариты,
материал;



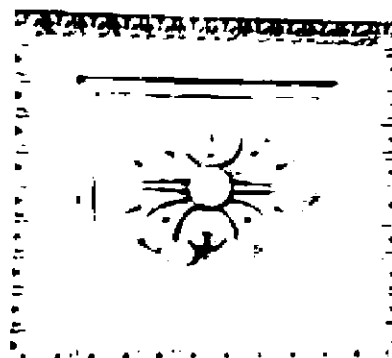
ограждение лестницы и
террасы – гранитная
балюстрада между
прямоугольных тумб
(материал. профиль
балясин);



	<p>кухонный флигель:</p> <p>восточный фасад акцентирован прямоугольным в плане ризалитом с щипцовым завершением;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением, расположенная по центральной оси ризалита, с перемычкой, поддерживаемой двумя дорическими колоннами, - конфигурация, габариты:</p> <p>две небольшие экседры, фланкирующие нишу, их местоположение, габариты:</p> <p>прямоугольный дверной проем по центральной оси восточного фасада - конфигурация, материал заполнения (дерево);</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), материал заполнения (дерево);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа стилизованными всерными замковыми камнями, профилированными архивольтами;</p> <p>руст в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажная профилированная тяга, разорванная по осям оконных проемов</p> <p>профилированный венчающий карниз с модульонами;</p> <p>прямоугольный дверной проем по центральной оси западного фасада - конфигурация, материал заполнения (дерево);</p>	    
--	--	---

		<p>две кордегардии: материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оформление фасадов: $\frac{3}{4}$ колонны тосканского ордера, увенчанные антаблементами с гладкими фризами и треугольными фронтонами; пилястры с разорванными треугольными фронтонами.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оформление потолка центрального зала восьмигранными кессонами с цветочными розетками; в центре плафона – удлиненными кессонами с витражным заполнением;</p> <p>профилированный импост в основании свода с поясами, в том числе с дентикулами;</p>	

кессонированный потолок полуциркульного перекрытия второго этажа в северном центральном ризалите – прямоугольные профилированные кессоны с цветочными розетками;



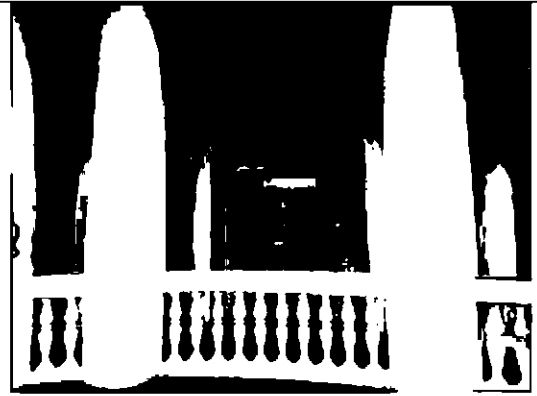
вход в центральный зал с западной стороны оформлен высокой нишей с полуциркульным завершением и фланкирующими небольшими экседрами;



небольшие экседры и ниши с полуциркульным завершением в оформлении залов и вестибюлей;



центральный зал (второй этаж)



центральный зал (первый этаж)





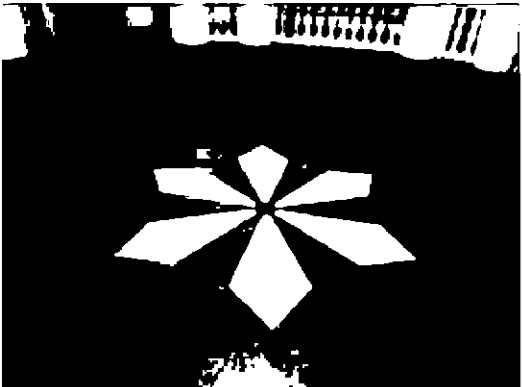
вестибюль при входе с северной стороны





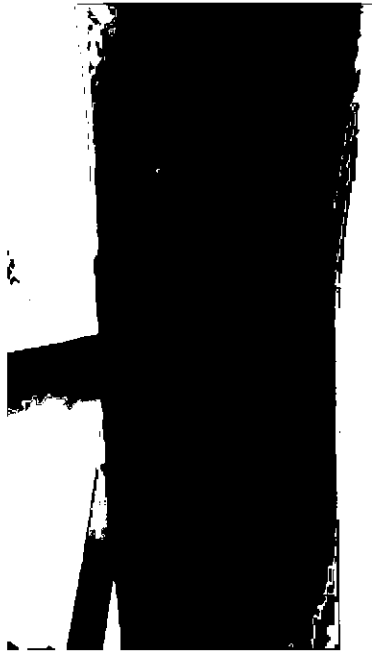
зал в южном ризалите








зал в восточном ризалите

		<p>покрытие пола центрального круглого зала – материал (мрамор, террацо), рисунок.</p>	  <p>лестничные клетки в восточной части</p> 
--	--	--	--


2. «Дом садовника», 1910-е гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, дом 1, литера Б (Шуваловский парк, восточнее Малого дворца).

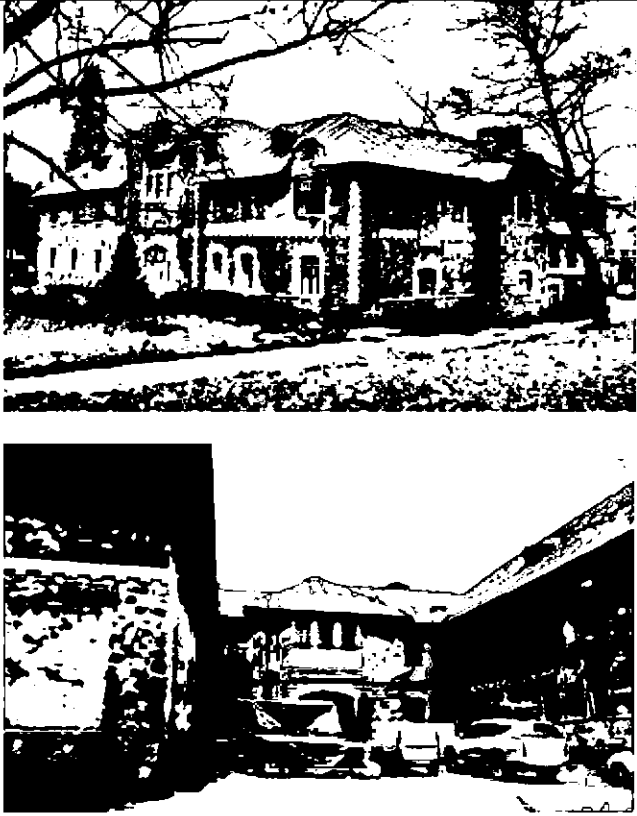
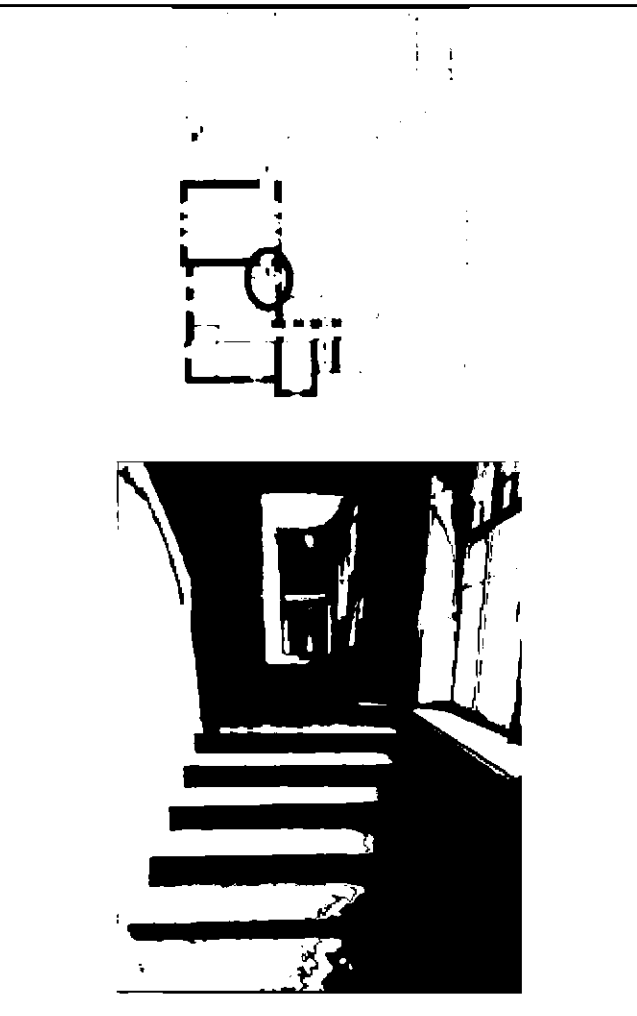
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, объемно-пространственное решение одноэтажного с мансардой, прямоугольного в плане здания с высоким прямоугольным в плане ризалитом по центральной оси западного фасада;</p> <p>габариты, конфигурация (мансардная, с изломом, с деревянным подзором на деревянных резных кобылках), высотные отметки крыши.</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>сводики по металлическим балкам) – в уровне 1-го этажа.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение (в ризалите западного фасада), габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне первого этажа, включая трехчастное окно западного фасада, прямоугольная – в уровне мансардного этажа) исторических оконных проемов;</p> <p>заполнение оконных проемов – исторические материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление углов здания массивными лопатками;</p> <p>оформление северного и южного фасадов в уровне мансардного этажа вертикальной деревянной обрешеткой, имитирующей фахверковую конструкцию;</p> <p>оформление оконного проема северного фасада в уровне первого этажа прямым сандриком на кронштейнах.</p>	 <p style="text-align: center;">западный фасад</p>  <p style="text-align: center;">северный фасад</p>

		<p>*восточный фасад закрыт одноэтажной пристройкой, возведенной в 1960-х гг.</p>	 <p>южный фасад</p>  <p>восточный фасад*</p>
--	--	--	--

3. «Конный двор («Ферма»), 1906-1907 гг., гражд. инж. Кричинский С.С., 1969-1970 гг. (реконструкция), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, дом 1, литера В (Шуваловский парк, северо-восточнее Малого дворца).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, объемно-пространственное решение двухэтажного П-образного в плане здания* с повышенным объемом западного ризалита, с подвалом под северным крылом;</p> <p>*капитально перестроено в 1960-х гг.</p>	

		<p>габариты, конфигурация (вальмовая, со слуховыми окнами), высотные отметки крыши;</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>внутренние и внешние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>одномаршевая лестница на второй этаж – местоположение, тип (средистенная).</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах северного модерна:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – фактурная штукатурка, ризалиты, цоколь, первый этаж и южный угол здания – облицованы натуральным камнем (гранитными валунами);</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) оконных проемов;</p> <p>заполнение оконных проемов – исторические материалы (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>конфигурация центрального ризалита западного фасада, фланкированного пилонами в виде невысоких башен;</p> <p>оформление завершений и углов пилонов рустами из известняка;</p> <p>эркер, его местоположение, конфигурация (трехгранный, в форме фонаря), габариты;</p> <p>расположенное над эркером фигурное аттиковое завершение – конфигурация, исторические габариты, оформление (карниз, выполненный в кирпичном стиле);</p>	   <p>Фотофиксация 1907 г.</p> 
---	---	--	--

исторический ризалит
южного фасада –
конфигурация
(двухэтажный,
прямоугольный в плане),
габариты;



Фотофиксация 1907 г.

историческое пристенное
крытое крыльцо –
конфигурация, конструкция
(с опорой на массивные
четырёхцентровые
кирпичные
оштукатуренные колонки),
оформление глухого
ограждения;

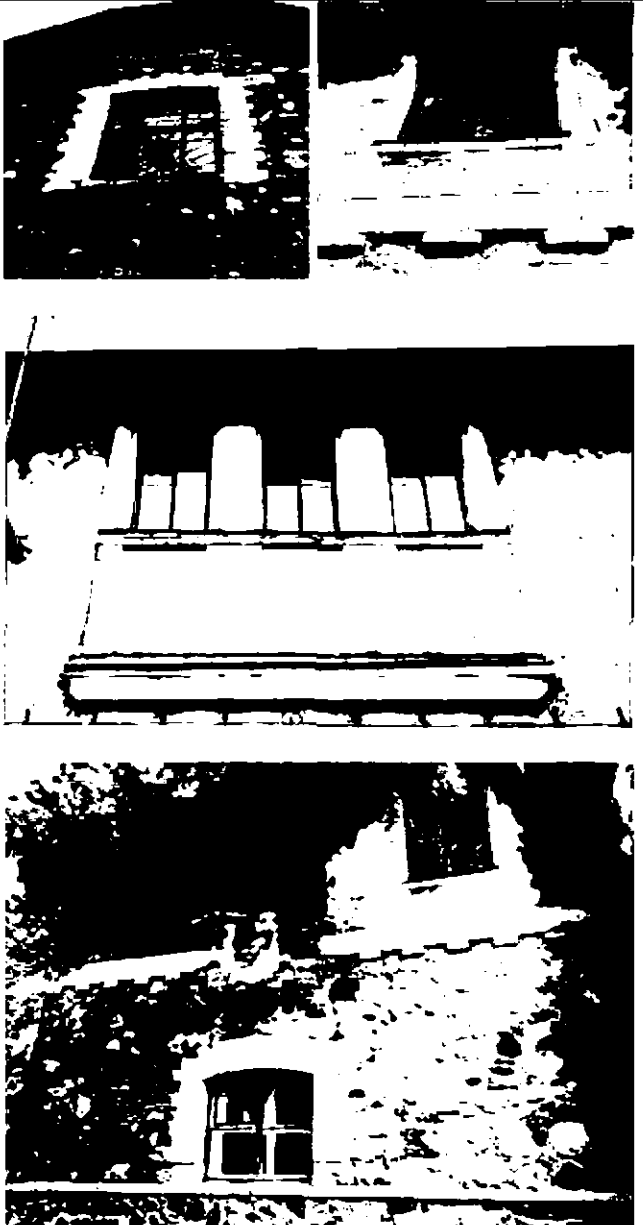


лестница –
местоположение, тип
(одномаршевая),
исторические
конфигурация, габариты,
историческая конфигурация
глухой подпорной стенки;


местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольная) дверного
проема;

исторические материал
(дерево) и рисунок дверного
заполнения;



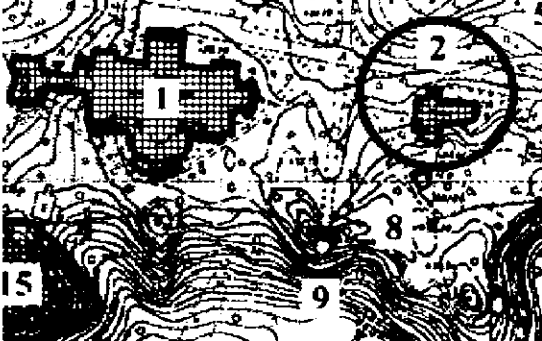
		<p>оформление оконных проемов рустованными наличниками – конфигурация, материал (натуральный камень (известняк), штукатурка);</p> <p>оформление подоконных пространств подоконными нишами, выложенными кирпичом;</p> <p>оформление трех окон, выходящих во двор, расположенных в неглубокой гладко оштукатуренной нише, лопатками в межоконном пространстве;</p> <p>междуэтажные и подоконные пояса с сухариками – конфигурация, материал (кирпич, штукатурка, цокольная тяга - известняк);</p> <p>декоративное оформление кирпичом участка стены южного фасада, расположенное по оси исторической дымоходной трубы*.</p> <p>*в настоящее время утрачена</p>	
--	--	--	---



4. «Лестница каменная», XIX в., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, северо-восточнее Малого дворца.


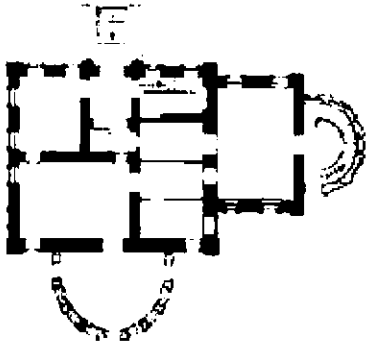
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>местоположение (на склоне южнее Большого дворца), конфигурация (прямоугольная в плане), исторические габариты врезной лестницы;</p> <p>материал (известняк) и профиль ступеней;</p> <p>материал подпорных стенок – гранит.</p>	

			
--	--	--	---

5. «Малый дворец («Белый дом»), 1-я пол. XIX в., сер. XIX-нач. XX вв. (перестройка), 1971-1972 гг. (реставрация), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, дом 1, литера Ж (Шуваловский парк, юго-восточнее Большого дворца).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение, объемно-пространственное решение двухэтажного с мансардным этажом, прямоугольного в плане здания с полуциркульным в плане двухэтажным ризалитом в восточной части и с одноэтажным полуциркульным в плане объемом в южной части;	

		<p>исторические габариты и конфигурация крыши (мансардная, с изломом), высотные отметки конька;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл);</p> <p>кирпичные оштукатуренные дымовые трубы – местоположение, историческая конфигурация.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>историческая лестница – местоположение (восточный ризалит), конфигурация (одномаршевая полувинтовая), габариты, конструкция (пристенная), профиль и материал ступеней (известняк);</p>	

		<p>двухмаршевая деревянная лестница – местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней (дерево), материал и рисунок ограждения (деревянные балясины), материал и профиль деревянного поручня.</p>	
3	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>в габаритах капитальных стен и исторических перекрытий, включая: историческое объемно-пространственное решение двухсветного объема лестничного восточного ризалита.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>цоколь – материал (известняк);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка с выделением цветом декоративных элементов;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным и лучковым завершением) оконных проемов;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и лучковым завершением) исторических мансардных оконных проемов;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), исторический цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники с изломом в верхней части (оконные проемы первого этажа южного фасада, оконные проемы северного фасада по 1-й и 2-й световым осям и оконные проемы второго этажа);</p> <p>оформление оконных проемов в уровне первого этажа северного и западного фасадов профилированными наличниками, декорированными замковым камнем с круглой розеткой и ниспадающими гирляндами;</p>	   
---	---	---	--

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) дверных проемов;

материал заполнения дверных проемов – дерево;



гладкий фриз, многопрофильный венчающий карниз – конфигурация, габариты;



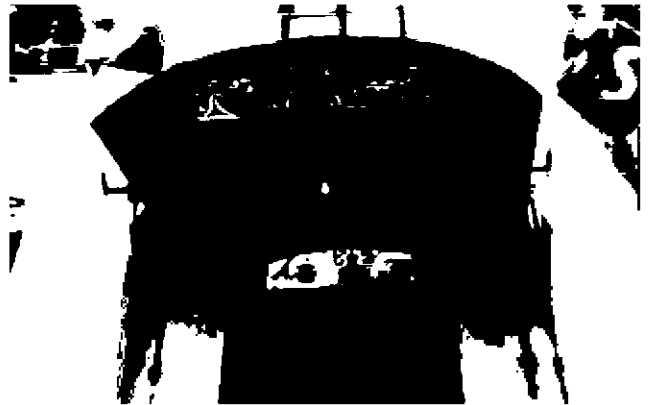
северный (главный) фасад – асимметричный, двухчастный, акцентирован пилястрами ионического ордера, угловыми лопатками и двумя трехчетвертными колоннами ионического ордера, завершенными лучковым фронтоном;



крыльцо с лестницей с глухими подпорными стенками – конфигурация, габариты, материал (ступени – гранит, облицовка подпорных стенок - известняк);



металлический козырек на металлических кронштейнах с растительным орнаментом;



западный фасад:

фланкирован пилястрами ионического ордера;




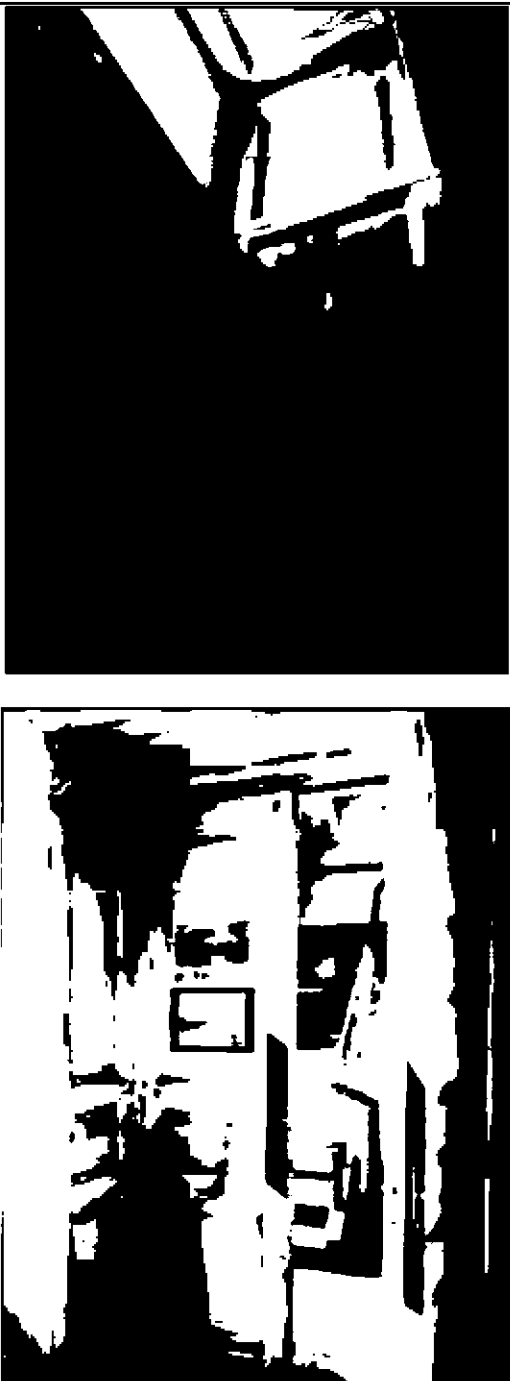
южный фасад:
 асимметричный,
 двухчастный, раскрепован
 пятиосевым,
 акцентированным
 пилястрами ионического
 ордера и полуциркульным
 одноэтажным объемом
 веранды;

объем веранды оформлен
 пилястрами дорического
 ордера в междуоконных
 простенках, гладким
 фризом и
 профилированным
 карнизом;




восточный фасад:
 образован полуциркульным
 в плане ризалитом
 (апсидой),
 оформлен лопатками в
 междуоконных простенках;

оформление оконных
 проемов 2-го этажа –
 профилированные
 наличники, подоконные
 доски;



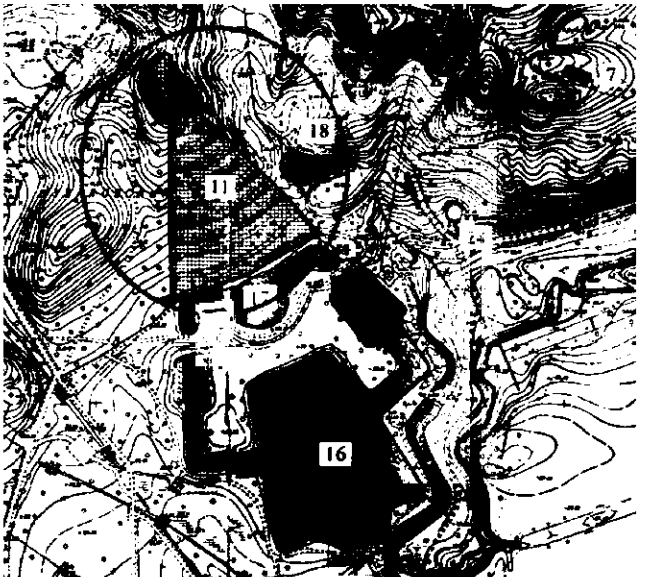
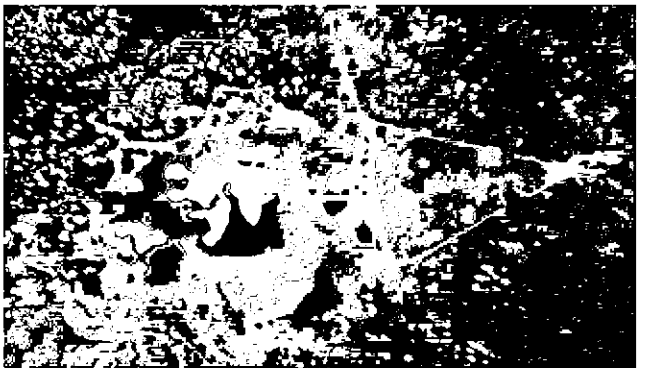
		<p>в уровне 1-го этажа глухие окна с лучковым завершением в профилированных раскрепованных наличниках с замковым камнем.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>входной тамбур – конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в уровне 2-го этажа лестничного объема ризалита), габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (профилированные филенки).</p>	

6. «Мост каменный», XIX в., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, северо-западнее «Склепа Адольфа».

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>местоположение (переброшен через ручей по аллее Адольфа, ведущей от «Церкви апостолов Петра и Павла» и «Склепа Адольфа» до горы Адольфа и Финского озера). габариты, материал (устои – гранит, известняк; покрытие моста – гранитные плиты);</p> <p>однопролетный каменный пешеходный мост – скрытые и внешние конструкции устоев и пролетного строения, их исторический материал (натуральный камень).</p>	  

2	Архитектурно-художественное решение:	ограждение, решенное в виде литой чугунной решетки готического рисунка между прямоугольных в плане парапетных тумб розового оvoidального гранита рапакви в технике бучардирования, его конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок.	
---	--------------------------------------	---	--

7. «Новый Парнас», 1750-е гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, юго-восточнее Большого дворца.

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>регулярная планировка района Шуваловского парка – «Новый Парнас»;</p> <p>единая композиция с Верхним («Шапка Наполеона») и Нижним («Рубаха Наполеона») прудами;</p> <p>ось композиции проходит через середину прудов и вершину Парнаса;</p> <p>природная возвышенность с искусственно подсыпанной и сформированной вершиной с видовой площадкой, ее местоположение (юго-восточнее Большого дворца), исторический объем, историческая высотная отметка вершины (62 м), рельеф склонов (южный – террасированный, северный, западный, восточный – более крутые);</p> <p>пейзажная планировка северного*, западного, восточного склонов;</p> <p>*планировка северного склона утрачена</p>	 

трапециевидный в плане участок южного склона, обработанный семью террасами, расширяющихся к основанию горы – габариты;

исторический прием оформления террас – рядовые шпалерные посадки сирени и шиповника вдоль террас. разорванные по центральной оси;

радиально расходящиеся аллеи, фланкирующие террасированный участок, по наружным сторонам оформленные елями; в верхней части горы – лиственницей сибирской и березой пушистой; аллеи у подножья Парнаса соединяются в дорожку, обходящую пруд «Шапка Наполеона»;

исторический прием оформления берегов прудов (посадки елей в ряд с разрывом по центральной оси симметрии, посадки лип и серебристых ив по берегам пруда «Рубаха Наполеона»);

видовой состав зеленых насаждений северного, западного, восточного склонов;




гравюра И.А. Серякова. 1871 г., с репродукции 1843 г.




Шиповник перед Парнасом.

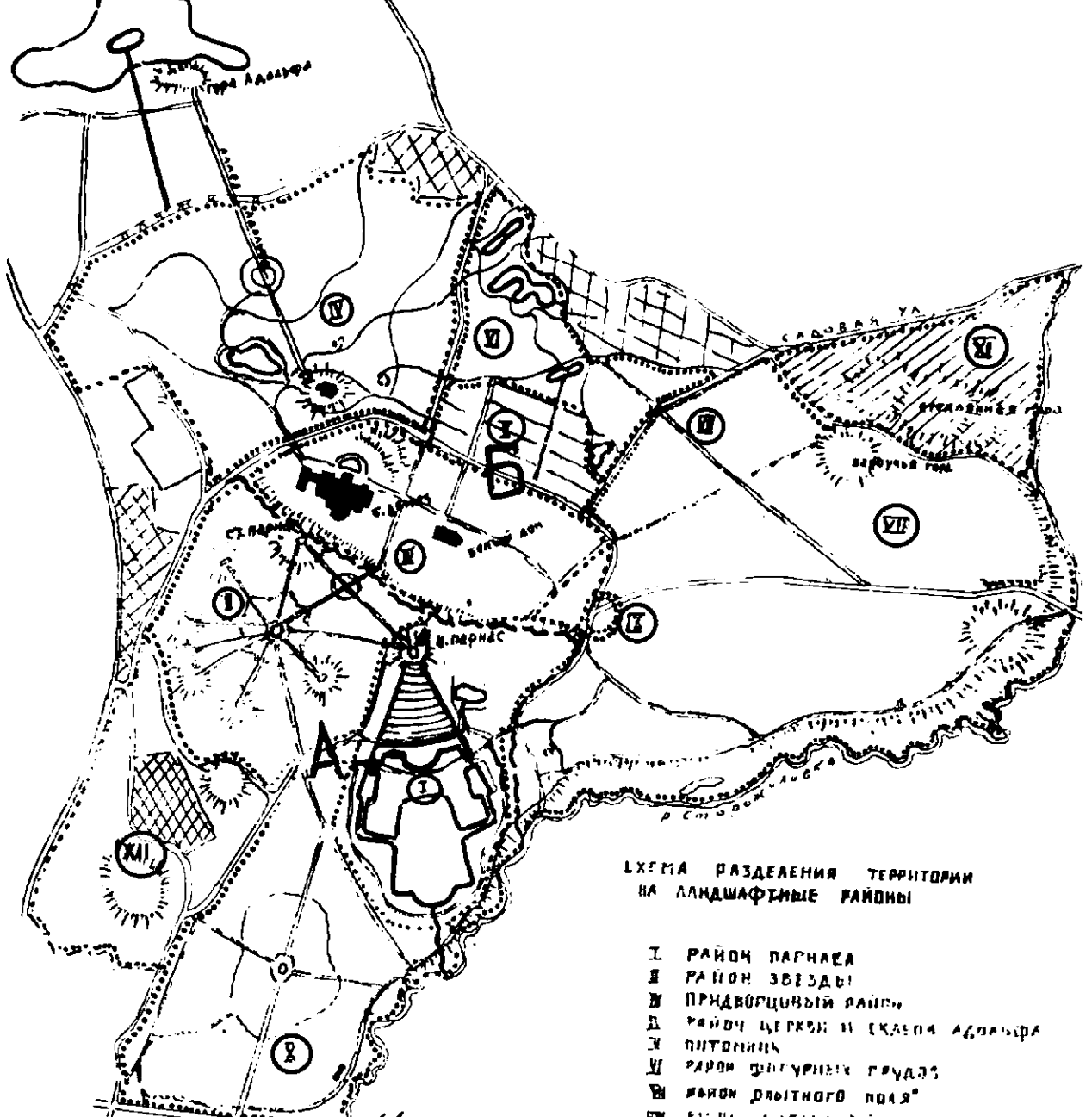
Илл. В. Пестель. № 13.



		<p>визуальная перспектива на юг в направлении центра Санкт-Петербурга (утрачена);</p> <p>смотровая площадка с ограждением на вершине холма (утрачено).</p> <p>каменная лестница на смотровую площадку (утрачена).</p>	
--	--	---	--

8. «Парк Шуваловский с двенадцатью прудами и гидросооружениями», 2-я пол. XVIII – 1-я треть XIX вв., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк.

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение границ: на севере – по ул. Шишкина, на востоке вдоль восточного берега р. Старожиловки, на юге южного берега р. Старожиловки, по Заречной ул., на западе по Парковой ул. и Заводской ул., по ул. Ломоносова и Пляжевой ул., включая продолжение аллеи Адольфа, гору Адольфа (Воронью) и остров на Финском озере;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая объемно-пространственная и планировочная композиция, включая Верхний и Нижний парки;</p> <p>в парке выделяются 12 ландшафтных районов: I. Район «Парнаса»; II. Район «Звезды»; III. «Придворцовый» (Дворцовый) район; IV. «Адольфа»; V. Район «Питомник»; VI. Район «Фигурных прудов»; VII. Район «Опытного поля»; VIII. Район «Барсучьей горы»; IX. Район «Трех дубов»;</p>	

	X. Район «Южный»; XI. Район «Стеклоной горы»; XII. Район «Майоровой горы»	
	 <p style="text-align: center;">СХЕМА РАЗДЕЛЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ НА ЛАНДШАФТНЫЕ РАЙОНЫ</p> <p> I РАЙОН ПАРНАСА II РАЙОН ЗВЕЗДЫ III ПРИДВОРЦОВЫЙ РАЙОН IV РАЙОН ЦЕРКВИ И СКАЛА АДОЛЬФА V ПИТОМНИК VI РАЙОН ФИГУРНЫХ ГРУД VII РАЙОН «ЛЫТНОГО ПОЯ» </p>	
	<p>основными районами композиции парка являются: район Парнаса, район Звезды, Дворцовый (Придворцовый) район, район Адольфа, район Барсучьей горы;</p> <p>сочетание открытых пространств (газонов, лугов, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивы, роши) пространств с ландшафтными группами.</p>	

аллейными и солитерными посадками деревьев и кустарников; элементами природного и искусственного рельефа;

с ландшафтными (Новый Парнас, Старый Парнас, Воронья гора) и архитектурными сооружениями (Большой и Малый дворцы, церковь, беседки);

с гидротехническими сооружениями (мостами, плотинами, дамбами);

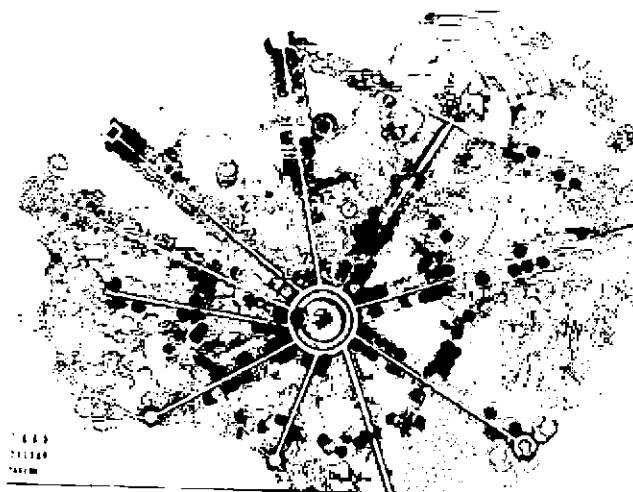
район «Парнас»: регулярный сад середины XVIII в. с горой Парнас, фигурными прудами (Верхним и Нижним) сложными в плане с разным уровнем зеркала воды, соединенных плотинами; южный склон горы Парнас обработан семью террасами, расширяющимися к основанию горы; на террасах высаживались сирень обыкновенная и роза морщинолистная, по склону горы террасы фланкированы рядовыми посадками ели; по периметру прудов были высажены ели и липы, образуя шпалеры (частично сохранились); историческая пейзажная планировка XIX в.; визуальная связь вершины Парнаса с прудами и районами парка;



район «Звезда»: расположен к западу от района «Парнас»; лощина с круглым прудом, окруженная восемью холмами; от центра радиально расходятся десять аллей на возвышенную часть рельефа, каждая заканчивается на холме с разными высотными отметками; лучевые аллеи соединяются дорожками, образуя рисунок звезды (планировка, трассировка, исторический прием оформления аллей – шпалерные посадки липы вдоль аллей);

три аллеи севернее круглого пруда – боковые ведут к Старому и Новому Парнасу (находятся друг напротив друга, соединены прямой аллеей); центральная – ведет к каменной лестнице, проходит через Туфовую арку – историческая трассировка, визуальная перспектива, видовой состав зеленых насаждений (липа);

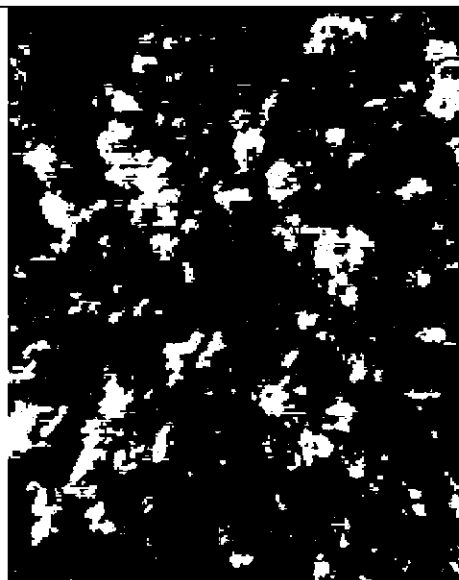
аллея, ведущая через «туфовую арку» и пересекающая ее дорожка к Старому и Новому Парнасу:



Шуваловский парк. Арка.

Над. В. Покровск. № 12.

к западу от района «Звезды»
расположен холм «Малый
Парнас»;



холм западнее «Малого
Парнаса» – одна из главных
видовых площадок –
визуальная перспектива на
Финский залив (утрачена):



Дворцовый
(Придворцовый) район –
историческая
планировочная композиция;



исторический прием
оформления регулярной
композиции на открытом
пространстве газона перед
Малым дворцом – пять
групп елей, расположенных
«конвертом» (одна в центре
и четыре по углам);

район «Фигурных прудов» –
расположен к северо-
востоку от Большого
дворца;
ландшафт полуоткрытого
типа;



расположение прудов по
оси «север – юго-восток», в
составе:
пруд Липовый;
пруд Фигурный (Дубовый);
пруд Пихтовый;
пруд Лошадиный
(Питомничий);

исторический прием
оформления прудов

видовыми посадками деревьев (липа, дуб, пихта);

архитектурные сооружения в районе «Фигурных прудов»:

«Зеленая дача» – историческое местоположение и объемно-пространственное решение* 1-2-этажного, разновысотного, сложного в плане, деревянного здания с верандой на резных колонках и башенкой;

исторический колер окраски кровли*:

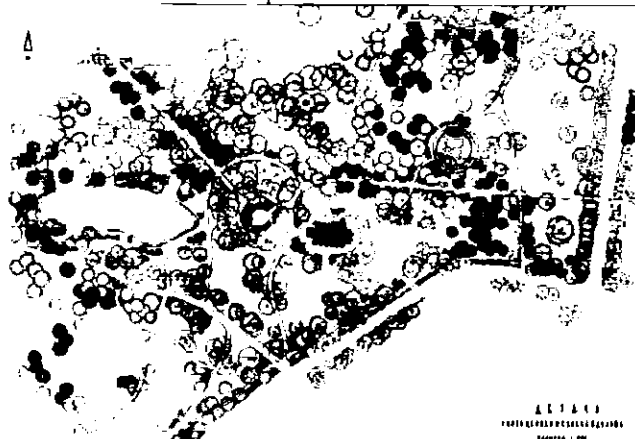
район «Адольфа»: расположен к северо-западу от Большого дворца на всхолмленном рельефе: на возвышенной части расположена церковь апостолов Петра и Павла, в склон врезан склеп Адольфа; ниже расположен Церковный пруд; историческое планировочное и ландшафтное решение мемориальной зоны Адольфа (площадка перед склепом) – историческое оформление ландшафтными группами зеленых насаждений (видовой состав: дуб, клен, липа, пихта, лиственница);

металлическое ограждение (утрачено);

*в настоящее время утрачено



Открытка нач. XX в.



аллея Адольфа, ведущая от склепа к горе Адольфа –
сквозь массив хвойных пород (ель обыкновенная с
примесью сосны обыкновенной);



открытие нач. XX в. (до 1904 г.)



беседка «Гриб» –
историческое
местоположение (северо-
восточнее склепа Адольфа
на небольшом повышении
рельефа). габариты,
конфигурация,
архитектурно-
художественное решение,
материал (дерево);



Шуваловский парк. «Гриб».

Изд. В. Писляев. № 11.

южный район:
 между Выборгским шоссе и
 парком – небольшой дуг,
 вход от Заречной улицы
 акцентирован лужайкой,
 окруженной березами и
 елями;



от входа вглубь парка (к
 Новому Парнасу) ведет
 березовая аллея –
 трассировка, шаг посадки
 деревьев;







Еловая аллея –
 местоположение по улице
 Ломоносова до каменной
 скамьи – местоположение,
 шаг посадки деревьев;



историческое
 планировочное решение
 дорожно-тропиночной сети
 (местоположение), система
 сохранившихся
 исторических пейзажных и
 садово-парковых дорог и
 аллей;



конструкции дорог –
 набивные из высевок
 розового гранита на
 щебеночном основании.

		<p>рядовые, аллейные посадки, рощи;</p> <p>основной видовой состав;</p> <p>старовозрастные деревья.</p>	
2	<p>Гидротехническая система:</p>	<p>историческая гидротехническая система (пруды, ручьи, каналы) – местоположение:</p> <p>мелиоративная система открытого типа вдоль дорог и в массиве парка;</p> <p>историческая подпорная плотина на Нижнем пруду – местоположение, конфигурация в плане (прямоугольная с 4-мя контрфорсами низовой подпорной стенки), габариты:</p> <p>земляная дамба – местоположение (вдоль восточной границы Большого пруда), габариты, конструкция;</p>	  

облицовка природным
камнем (известняком)
ручной околки «под скалу»;



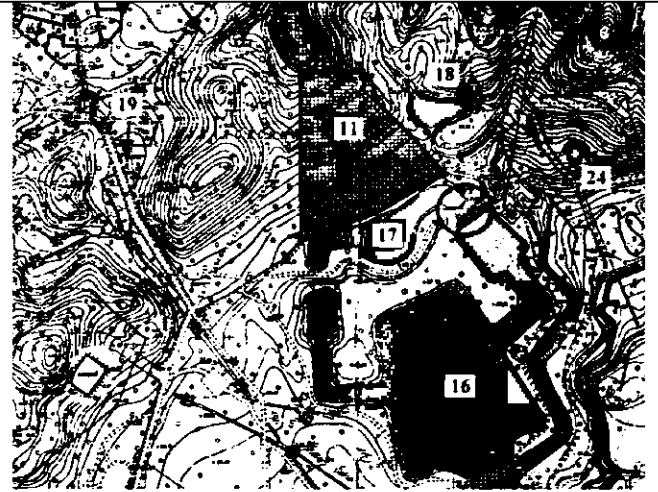
набивное покрытие – отсев;



отметки водопропускного
тракта;
арочное оформление
водосброса;



плотина на Верхнем пруду –
местоположение,
конфигурация в плане
(прямоугольная с 4-мя
контрфорсами низовой
подпорной стенкой),
габариты;



облицовка природным
камнем (известняком)
ручной околки «под скалу»;



набивное покрытие – отсев;



березовый мостик
(воссоздан) – конструкция,
материал (неокоренная
береза), местоположение,
габариты;





...уздоров, 57 Дуб-лес П. А. Мамонтов. Береговой укрепление на паромъ. Цей пункт въ паркѣ.

12 прудов – историческое местоположение, абрис береговой линии, дерновое берегоукрепление; гидравлические и визуальные связи;

на схеме:

1. Пруд «Фигурный» (№ 21);
2. Пруд «Пихтовый» (№ 22);
3. Пруд «Лошадиный» (№ 25);
4. Пруд «Дубовый» (№ 27);
5. Пруд «Церковный» (№ 20);
6. Пруд «Оранжевый» (№ 23);
7. Пруд «Круглый» (№ 19);
8. Пруд «Треугольный» (№ 18);
9. Пруд «Шапка Наполеона» (№ 17);
10. Пруд «Рубашка Наполеона» (№ 16);
11. Пруд «Копеечка» (№ 24);
12. Пруд «Туфелька» (№ 26);



на исторической схеме:



в том числе:

пруд Верхний (Шалка
Наполеона);



пруд Нижний (Рубаха
Наполеона);



пруд Треугольный;



пруд Копеечка (Изюминка);



пруд Круглый;



пруд Церковный;



пруд Липовый –

пруд – историческое местоположение (в ландшафтном районе «фигурных прудов»), абрис береговой линии, дерновое берегоукрепление; гидравлические и визуальные связи (с прудами Фигурный, Пихтовый, Лошадиный);



исторический прием оформления – посадки липы по высокому берегу);

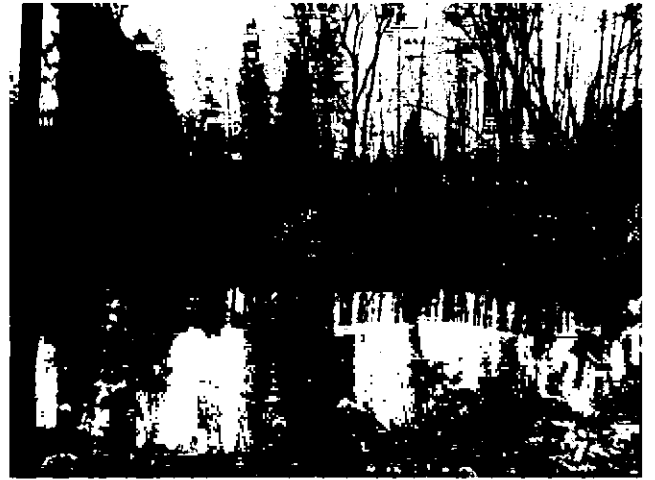
пруд Фигурный; исторический прием оформления – посадки дуба по высокому берегу);



пруд Пихтовый
(исторический прием
оформления – посадки пихт
по высокому берегу);










пруд Лошадиный
(Питомнический);

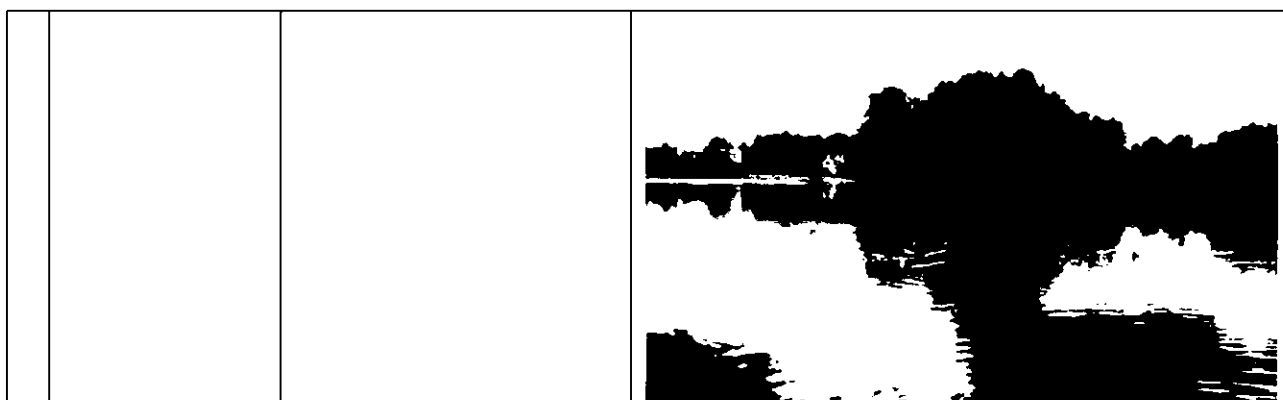


пруд Дубовый –
исторический прием
оформления – посадки
дубов вокруг пруда;



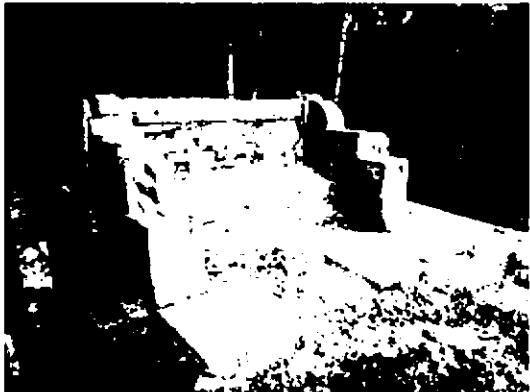



		<p>пруд Туфелька:</p> <p>пруд Оранжевый,</p> <p>река Старожиловка в естественном русле — гидравлические и визуальные связи.</p>	  
--	--	---	---

3	Рельеф:	<p>камовый ландшафт с возвышенностями и понижениями образует холмистую поверхность в центральной и северо-восточной частях и более равнинный в северо-западной части;</p> <p>в парке выделяются: Гора Новый Парнас (62 м), Старый Парнас (54 м), Барсучья гора (56 м), Стеклянная гора (46 м), Майора гора (47 м), Воронья гора (57 м);</p> <p>остров на Финском озере – местоположение, габариты, конфигурация береговой линии; рельеф поверхности; исторический видовой состав зеленых насаждений (липа).</p>	 <p>Новый Парнас</p>  <p>Старый Парнас</p>  <p>Воронья гора</p>  <p>открытка нач. XX в.</p>
---	---------	---	--

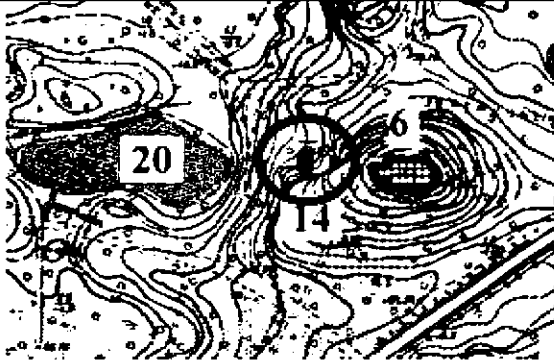




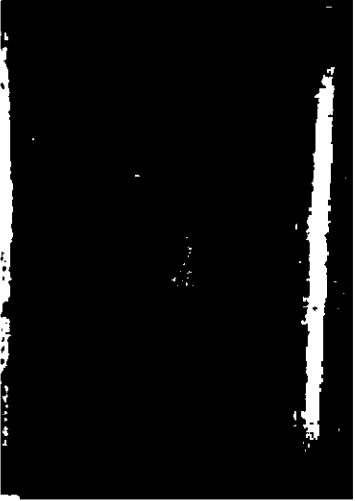

9. «Скамья каменная», кон. XIX – нач. XX вв., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, юго-западнее Большого дворца.




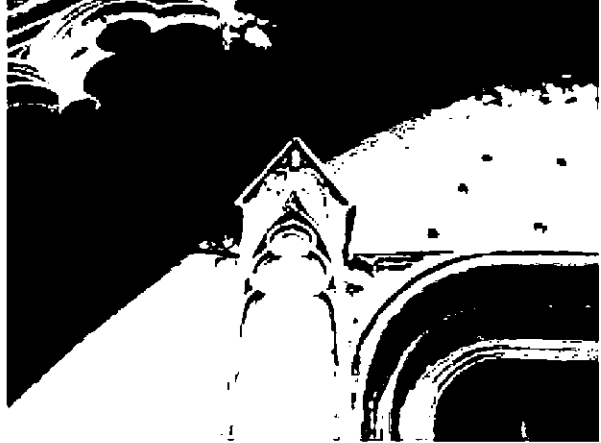
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>ориентированная на юг скамья, прямоугольная в плане, сложенная из кирпича, облицованная известняком и голубыми глазурованными плитками (спинка и нижняя часть сиденья), с высокой спинкой с навершиями* в виде тумб по углам, с широкими глухими подлокотниками, с лицевой стороны которых расположены полуциркульные в плане ниши, – историческое местоположение (на вершине холма к юго-западу от Большого дворца). конфигурация, габариты, материал;</p> <p>мощение площадки вокруг скамьи известняковыми плитами.</p> <p>*в настоящее время утрачены</p>	  

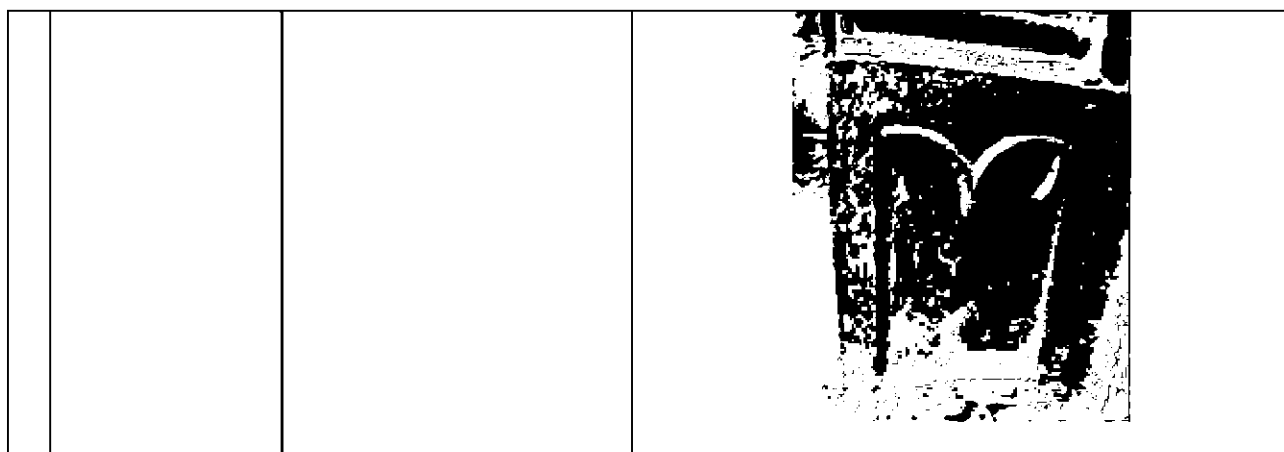
			 <p>фотофиксация до 1917 г.</p>
--	--	--	---

10. «Склеп Адольфа», 1830-е гг., арх. Брюллов А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, северо-западнее церкви.

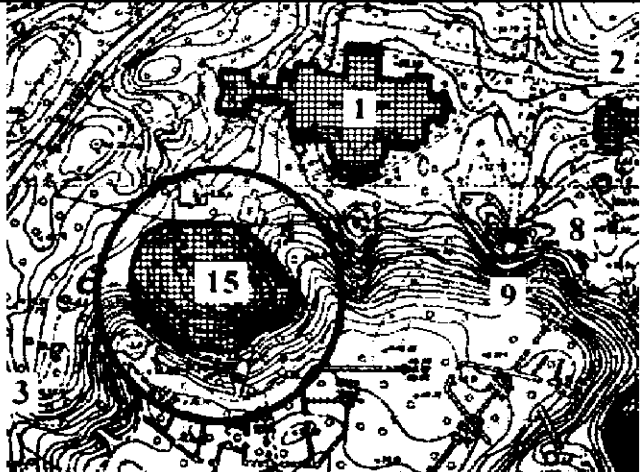

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>местоположение, габариты, конфигурация прямоугольного в плане сооружения, встроенного в холм;</p> <p>исторические кирпичные стены;</p> <p>историческое перекрытие – полуциркулярный свод с металлическим двутавром в вершине;</p> <p>историческое планировочное и ландшафтное решение мемориальной зоны;</p>	  <p>акв. А.П.Брюллова. 1830 г.</p>


		<p>площадка перед склепом, выложенная гранитными плитами.</p>	 
2	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>облицовка фасадной стены красным финляндским гранитом;</p> <p>оформление фасадной стены с использованием элементов стиля неоготики:</p> <p>стрельчатая арка с металлическим перспективным архивольтом с литым чугунным карнизом из готических розеток, над карнизом литая тяга с краббами, увенчанная стилизованной растительной композицией с крестом (крест утрачен) – исторические габариты, конфигурация, профиль, материал.</p>	

	<p>оформление входа металлическим перспективным порталом, прямоугольным со скругленными углами – исторические габариты, конфигурация, профиль, материал;</p> <p>фланкирующие входной портал металлические столбики квадратного сечения с двускатным навершием, цоколи и верхние части которых обработаны литым растительным орнаментом – исторические габариты, конфигурация, материал;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный со скругленными углами), габариты, исторический материал двойного дверного заполнения (первое – железные ажурные решетчатые двери (утрачены), второе – дубовые двери с бронзовыми ручками (утрачены));</p> <p>бронзовый золоченый герб графов Шуваловых над входом (утрачен).</p>	   
--	--	---





11. «Старый Парнас», 1-я пол. XVIII в., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, юго-западнее Большого дворца.

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>природная возвышенность, ее местоположение (юго-западнее Большого дворца), исторические объем, высотная отметка вершины (60 м), рельеф склонов (восточный, южный, западный - крутые);</p> <p>естественные насаждения, включая ценные старовозрастные.</p>	  <p>Южный склон</p>

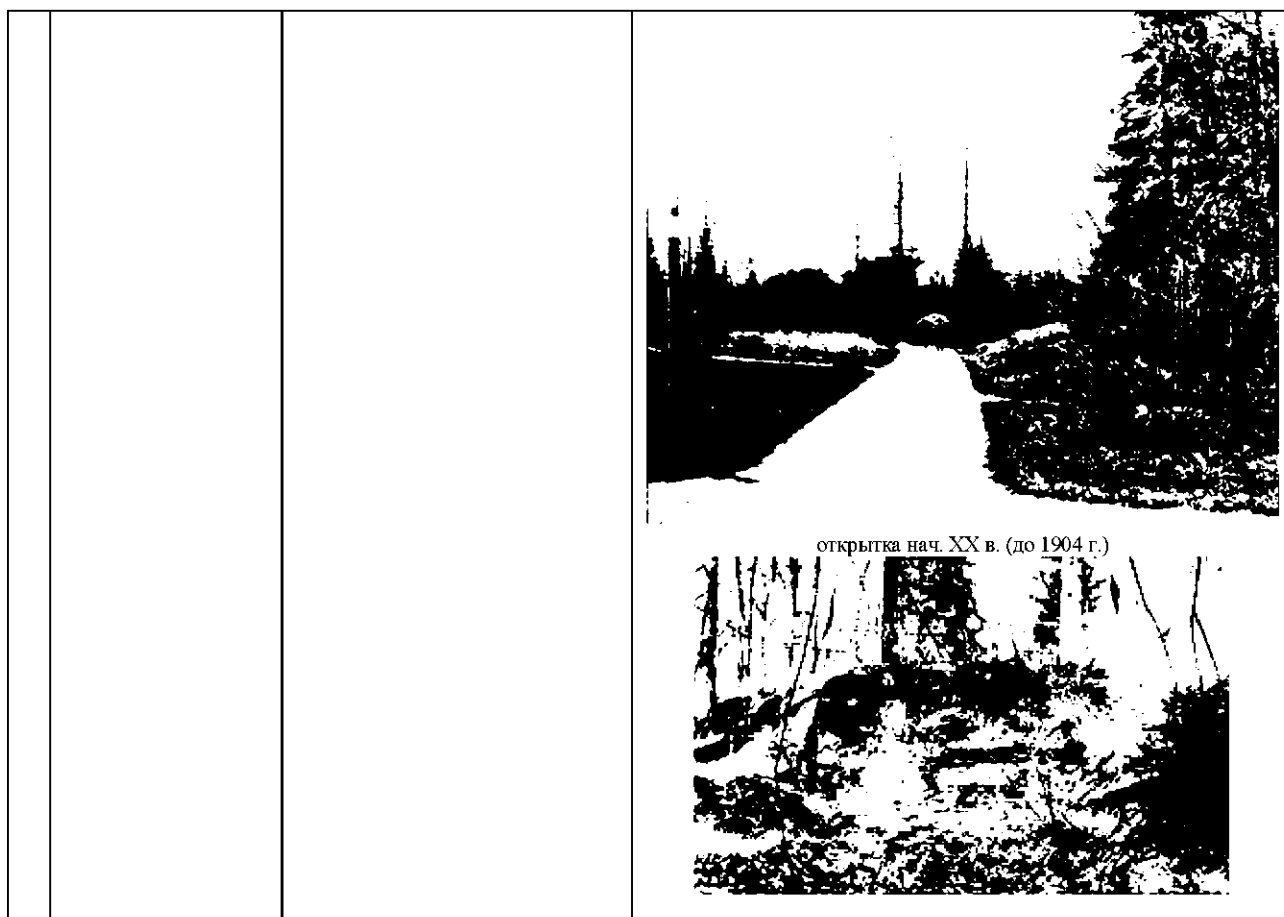
			
--	--	--	--

Восточный склон

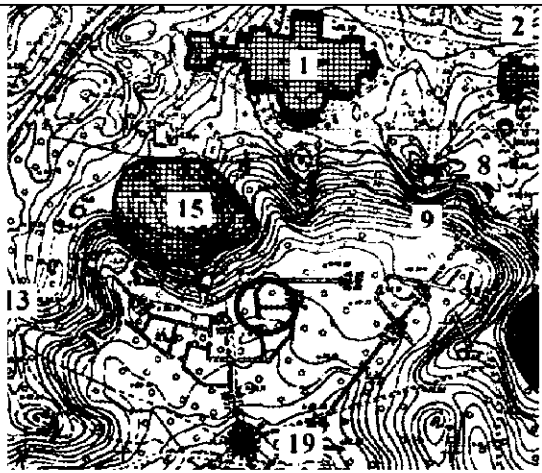
12. «Туфовая арка» (руины), сер. XIX в., XX в., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, юго-западнее Большого дворца.


	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>местоположение, исторические конфигурация и габариты сооружения в виде арки, сложенной из кирпича, облицованной туфом (известняком) и одернованной сверху;</p> <p>исторический прием оформления северного входа – фланкирующие вход посадки 2-х лиственниц (местоположение, видовой состав);</p> <p>исторические посадки сирени* на арке и вокруг нее.</p> <p>*в настоящее время посадки сирени утрачены</p>	 

Открытка нач. XX в. (до 1911 г.)

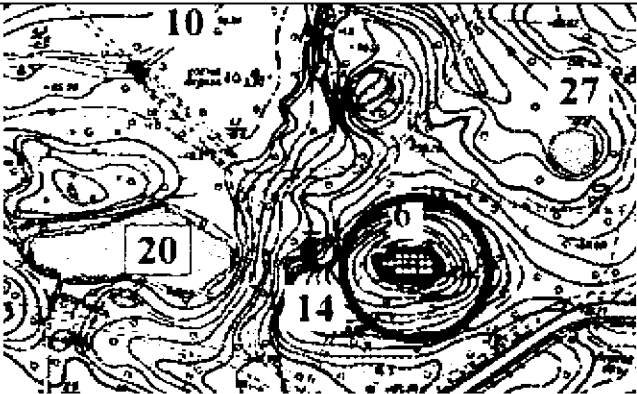


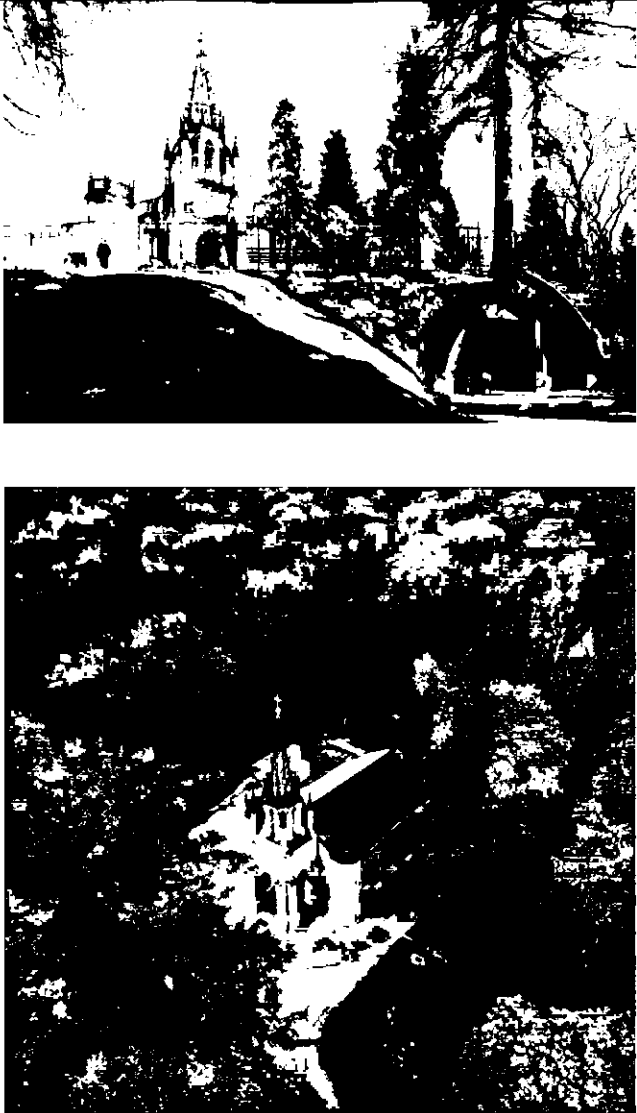

13. «Холодная баня» (руины), 1910-е гг., гражд. инж. Кричинский С.С., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, юго-западнее Большого дворца.



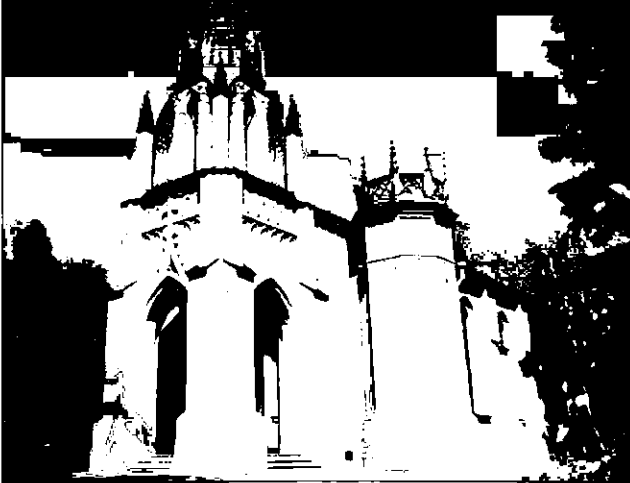
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>местоположение (к северу от пруда «Звезда» у склона «Старого Парнаса») исторические конфигурация, габариты, материал (кирпич оштукатуренный*) круглого в плане павильона (ротонды), декорированного восемью дорическими трехчетвертными колоннами;</p> <p>гладкий фриз и профилированный карниз большого выноса - исторические конфигурация, габариты, профиль, материал;</p> <p>*фриз, карниз, перекрытие и штукатурная отделка утрачены</p>	

		<p>исторические конфигурация (купольная), высотные отметки и материал окрытия крыши со слуховым окном*;</p> <p>исторические конфигурация, габариты дверного и оконных проемов.</p> <p>*фриз, карниз, перекрытие и штукатурная отделка утрачены</p>	 <p>рис. С.Светлицкого. 1950-е гг.</p>
--	--	--	---

14. «Церковь апостолов Петра и Павла», 1831-1839 гг., арх. Брюллов А.П., 1988-1994 (реставрация), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Шуваловский парк, северо-западнее Большого дворца.

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>единая композиция со склепом Адольфа и аллеей Адольфа;</p> <p>местоположение (северо-западнее от Большого дворца), габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, включая две шестигранные башни, фланкирующие северный и южный фасады, башню</p>	

		<p>колокольни западного фасада:</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая чугунное конусообразное завершение башни колокольни, высотные отметки конька, материал окрытия (металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич):</p> <p>готические стрельчатые своды с нервюрами;</p> <p>чугунный ажурный готический шпиль, декорированный в приемах пламенеющей готики, венчающий колокольню;</p> <p>система контрфорсов и аркбутанов.</p>	 <p>Гравюра неизвестного художника XIX в.</p>
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в приемах неоготики;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка доломитом;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (стрельчатые);</p> <p>главный фасад (западный):</p> <p>входная зона оформлена в виде стрельчатого портала в обрамлении архивольта, декорированного элементами пламенеющей готики;</p> <p>историческое заполнение дверного проема (материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой), конфигурация (со стрельчатым завершением), рисунок (двери: с профилированными филенками в виде стрельчатых арочек; фрамуга: с шестичастной радиальной розеттой с расстекловкой в виде трифолей);</p> <p>плоскость стены имеет горизонтальные членения в виде стилизованного аркатурного пояса и пояса геометрического орнамента;</p> <p>входной портал, увенчанный колокольни в форме ротонды;</p> <p>колокольня со стрельчатыми опирающимися на строенные колонны;</p>	 <p>Акварель А.П. Брюллова 1830 г.</p>  
---	---	--	--

четыре пинакля
квадратного сечения,
увенчанные малыми
шпилями, в сочетании с
аркбутанами,
выполняющими функцию
контрфорсов;

ажурный готический
шпиль, декорированный
«пламенем», завершает
композицию входного
портала;

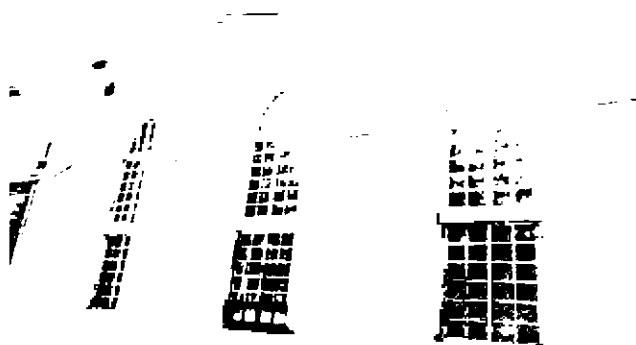
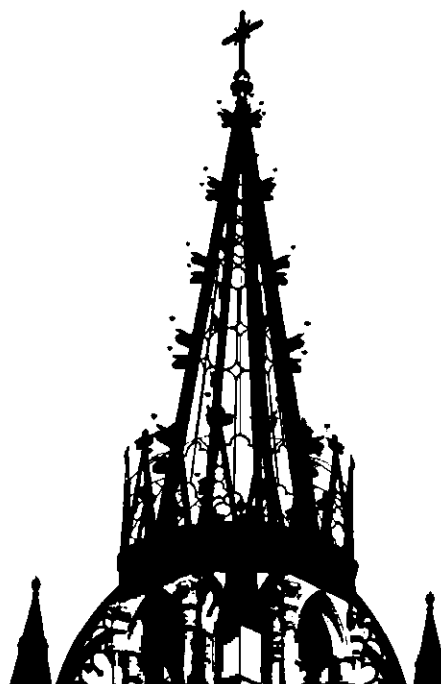
вертикальное членение
фасада – тонкие тяги и
контрфорсы небольшого
выноса;


две башни, симметричные
относительно входного
портала, шестигранные в
плане, завершены
ажурными решетками с
пинаклями с краббами;

северный и южный фасады:

вертикальное членение
фасадов – редко
расставленные
незначительно
выступающие контрфорсы
и узкие стрельчатые окна;

исторический рисунок
расстекловки и материал
(дерево) заполнения
оконных проемов;



		<p>восточный фасад: полукруглая в плане апсида, перекрытая уплощенным куполом;</p> <p>вертикальное членение фасадов – редко расставленные незначительно выступающие контрфорсы и узкие стрельчатые окна;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнений оконных проемов.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оформление ребер сводов нервюрами, выделенными цветом (профили).</p>	