



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.09.2021

№ 205-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Общества Санкт-Петербургского частного ломбарда»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Общества Санкт-Петербургского частного ломбарда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 17, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 09.10.2020 № 314-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Общества Санкт-Петербургского частного ломбарда» признать утратившим силу.

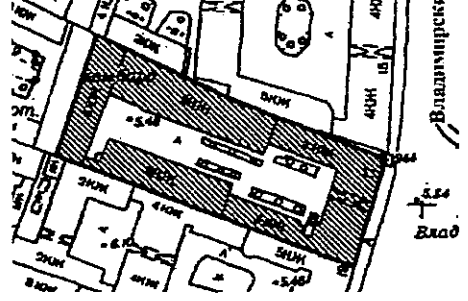
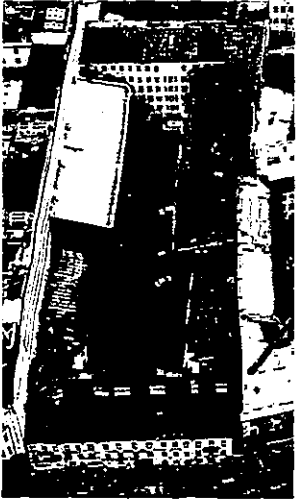
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


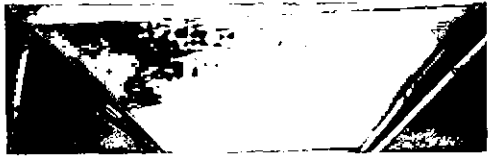
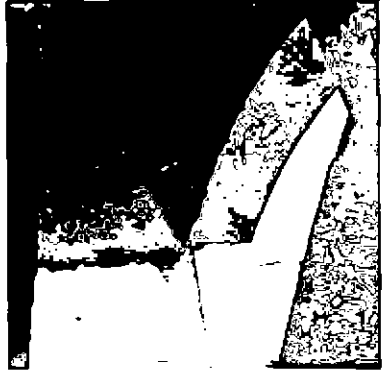

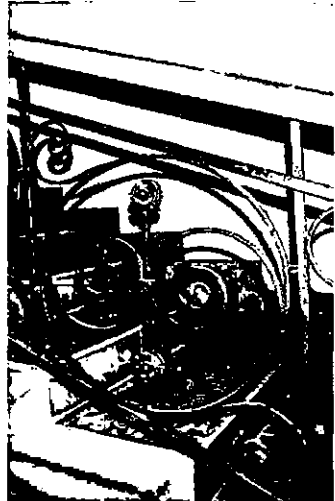
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



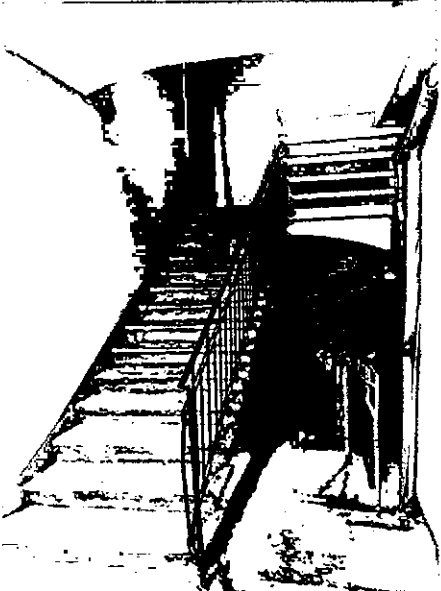

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Общества Санкт-Петербургского частного
 ломбарда», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 17, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	роль здания в композиционно-планировочной структуре квартала и панораме Владимирского проспекта; замкнутый внутренний двор.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание, включающее трехэтажный лицевой и три пяти-шестиэтажных дворовых корпуса, его габариты и конфигурация;</p> <p>крыша лицевого корпуса – исторические конфигурация, габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыши дворовых корпусов – существующие конфигурация, габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (лицевой корпус), конфигурация (прямоугольный), габариты*</p> <p>* существующие ворота установлены в конце XX в.</p>	  

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>своды, в том числе по балкам, коробовые с распалубками;</p> <p>исторические лестницы лицевого корпуса:</p> <p>межэтажная двухмаршевая с известняковыми ступенями* по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение, конфигурация; кованое металлическое ограждение, рисунок (круги, розетки, волотообразные завитки);</p> <p>* частично облицованы современной плиткой</p>	    
---	--------------------------------	--	--

		<p>межэтажная двухмаршевая на столбах и сводах с известняковыми ступенями* по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение, конфигурация; литое металлическое ограждение с волотообразными секциями с растительными элементами;</p> <p>* частично облицованы современной плиткой</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6 настоящего предмета охраны.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p>	

оформление перекрытия воротного проезда треугольными филёнками;

два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах, декорированных акантом, в одну световую ось – в уровне 3-го этажа, их исторические местоположение, конфигурация, габариты, балконное металлическое ограждение (ковка, литье), его рисунок (прутья в виде пик, растительные элементы, венки);

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные филёнчатые наличники с угловыми розетками и орнаментальным поясом);

исторический рисунок расстекловки,

единообразие цветового решения заполнений балконных проемов;*

* утрачены

оконные и дверные проемы 1-го этажа - конфигурация (прямоугольные), местоположение, ширина и верхняя отметка с учетом стилистического единообразия сохранения композиционного ритма фасада;

исторические оконные проемы 2-3-го этажа - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление оконных проемов 3-го этажа (штукатурные филёнчатые наличники с угловыми розетками и орнаментальным поясом)

исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

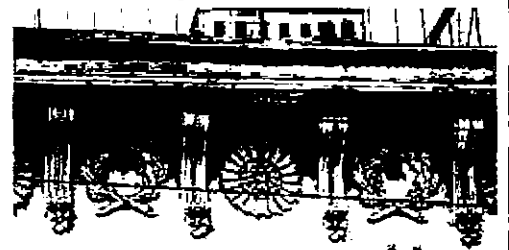
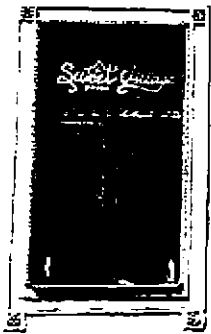
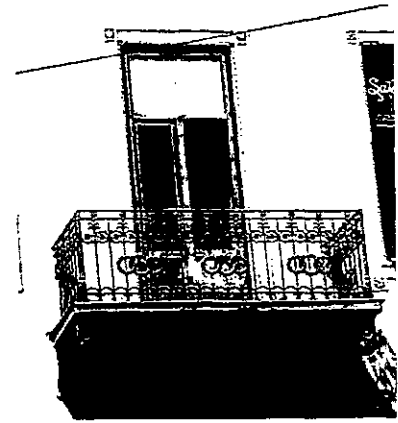
профилированная подоконная тяга;

венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных кронштейнах с лепными цветочно-акантовыми розетками и дубовыми венками между кронштейнами, орнаментальный пояс;

дворовые фасады лицевого корпуса:

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;

ризалит лестницы в одну световую ось;



исторические дверные проемы и оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

исторический рисунок расстекловки, единообразиие цветового решения заполнений оконных проемов;

профилированные подоконная и межэтажные тяги;

венчающий профилированный карниз;

фасады северного и южного дворового корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в формах кирпичного стиля:

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – кирпичная кладка;

исторические дверные проемы и оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (лучковые перемычки, выложенные кирпичом);

исторический рисунок расстекловки, единообразиие цветового решения заполнений оконных проемов;

профилированные подоконные карнизы, межэтажная тяга с «бегунком»;

венчающий профилированный карниз;

фасад западного дворового корпусов, его историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняковой скобой;


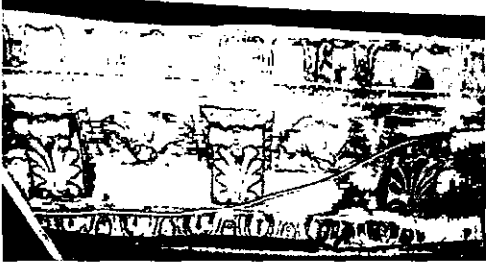
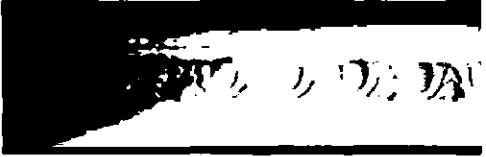
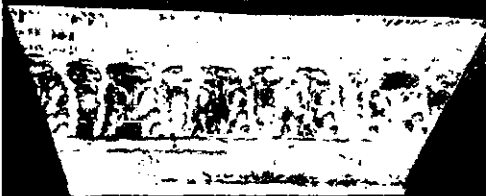
материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы и оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;

исторический рисунок расстекловки, единообразиие цветового решения заполнений оконных проемов;

венчающий профилированный карниз.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>оформление потолка площадки 3-го этажа лестницы лицевого корпуса профилированными периметральными тягами, свода ниши лестничной площадки – филенками;</p> <p>историческое архитектурно-художественное оформление помещений 2-3-го этажей лицевого корпуса</p> <p>помещения 2-го этажа: фриз, ограниченный порезкой из бус и иоников; консоли фриза, декорированные акантовым листом; между модульонами – лепестковые розетки в виде фиала; поле потолка, ограниченное лепной порезкой из бус и пальметт;</p> <p>помещение 10: оформление перекрытия: по верху стен лепная порезка из иоников, невысокая падуга, штукатурная профилированная рама со скругленными углами, ограничивающая зеркало плафона; пространство потолка разделено на 2 части балкой с падугами, опирающейся на резные деревянные кронштейны с «гирьками»;</p> <p>помещение 11: лепной декор: карниз из чередующихся больших и малых пальметт, порезки из бус, остролиста, лепестков;</p> <p>помещения 3-го этажа: помещение 24: широкий лепной фриз, ограниченный порезками из мелких пальметток и иоников; в поле фриза лепные композиции из розеток и вытянутых в горизонтальном направлении стилизованных листьев аканта, завершенных шишками; круглые лепестковые розетки с львиными маскаронами в центре; карниз из «сухариков», оформленных акантовым листом, и чередующихся с ними розеток; лепная порезка из бус и пальметт по краю плафона; членение поля плафона на зеркала: 4 прямоугольных, 4 фигурных с «выкружками» и центральное – сложного очертания; оформление штукатурных зеркал лепными рамами в виде лавровых ветвей, перевитых лентами; центральная лепная композиция сложного рисунка: в геометрическую раму сложного очертания вписана</p>	   
---	--	---	---

овальная розетка с двумя лепными шлемами и кадуцеями, по четырем осям от центральной розетки расположены «раковины» в обрамлении провисающих лиственных гирлянд, завитков, листьев аканта;

помещение 22:

фриз классицистического характера, лепной, по периметру всего помещения, состоит из консолей, декорированных лиственной порезкой, и круглых лепных розеток;

карниз: «сухарики», соответствующие консолям, чередующиеся с круглыми лепестковыми розетками; поле плафона ограничено лепной порезкой из двоянных пальметт;

розетка лепная в центральной части потолка, округлого очертания, состоящая из завитков аканта, расположенных по 8 осям, и лиственных гирлянд;

помещение 22

(А): лепной декор:

широкий лепной фриз, ограниченный лепными порезками из иоников и цветов;

поле фриза, оформленное лепными композициями из женских головок и парных кадуцеев, перевитых виноградной лозой;

карниз лепной, из высокорельефных акантовых розеток и перекрещенных лент;

лепная порезка из бус и пальметт по краю плафона;

помещение 22 (Б):

лепной декор:

широкий лепной фриз, ограниченный снизу лепестковыми порезками и розетками;

консоли фриза, декорированные женскими головками и акантовым листом;

между консолями - круглые лавровые венки, обрамляющие лепестковую розетку;

карниз, состоящий из «сухариков», чередующихся с лепестковыми розетками;

лепная порезка растительного характера по краю плафона.

