



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.08.2021

№ 140-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом С.С. Нарышкина»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-552 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина» признать утратившим силу.


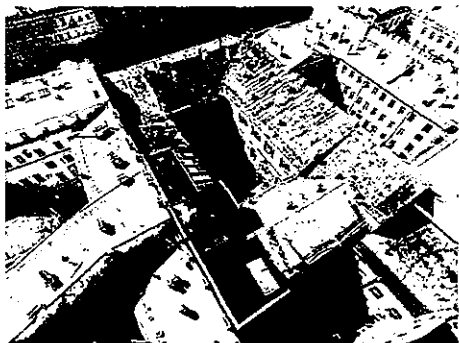


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом С.С. Нарышкина»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>конфигурация в плане исторических корпусов, образующих первый двор, а также северного корпуса второго двора;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация первого внутреннего двора;</p> <p>крыша лицевого корпуса – существующие габариты и конфигурация лицевого ската, включая высотные отметки конька и венчающего карниза лицевого фасада;</p> <p>высотные отметки коньков крыш дворовых корпусов, не выше конька лицевого корпуса.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич), корпусов, формирующих первый двор;</p> <p>отметки и местоположение перекрытий 1-го и 2-го этажей лицевого корпуса и примыкающего к нему северного дворового корпуса;</p> <p>1-й воротный проезд – местоположение (в 1-2-й осях лицевого корпуса), габариты, конфигурация проезда – Г-образный, конфигурация сводов – коробовый с подпружными арками и распалубками и крестовый свод на подпружных арках;</p>	 

2-й воротный проезд – местоположение (по центральной оси поперечного дворового корпуса), габариты и конфигурация – лучковые перемычки с плоским перекрытием;

открытая галерея вдоль северного корпуса первого двора – система кирпичных крестовых сводов на подпружных арках, опирающихся на чугунные колонны со стороны двора и на кирпичную стену здания;

помещение 11-Н(6) (помещение бывшей Конюшни):

система сводов – кирпичные, крестовые на подпружных арках;
четыре чугунные колонны с кубическими капителями;
два кирпичных пилона;

помещение 1-Н(81):





парадная маршевая лестница со ступенями из природного камня – местоположение, габариты, конструкция;

четыре пилона прямоугольного сечения – местоположение (площадка парадной лестницы в уровне 1-го этажа), габариты, материал (кирпич);

помещение 1-Н(59) (помещение Живописного зала):

двускатное перекрытие, разделенное двумя треугольными фермами – местоположение, габариты;



		<p>помещение 28-Н: винтовая с промежуточными площадками лестница со ступенями из лещадной плиты с полочкой и валиком и перильным железным кованным ограждением с рисунком в виде вертикальных опорных стоек и перекрещивающихся стержней с бороздчатыми накладками; профилированные дубовые поручни.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение сохранившихся интерьеров входной группы, парадной лестницы и парадных помещений второго этажа лицевого и северного корпусов.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад его архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, обработанная под руст в уровне 1-3-этажей;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение (в центральной световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный штукатурный наличник, замковый камень, образованный рустом);</p> <p>исторический тип (двустворчатое, филенчатое), материал (дерево) и оформление (фигурные филенки, круглые резные розетки) дверного заполнения;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные и арочные) оконных проемов цокольного, 1-3 этажей;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов 1-2-го этажей;</p> <p>еднообразие цветового решения и рисунка расстекловки оконных заполнений 3-го этажа</p>	  

оформление оконных проемов 1-3 этажей – профилированные наличники, прямые профилированные сандрики;

балкон в уровне второго этажа по центральной оси здания на три световые оси, на четырех чугунных литых кронштейнах; прямоугольный в плане; ограждение из черного металла, рисунок секций ограждения «чешуя» между ажурными литыми столбиками;*

* в настоящее время ограждение балкона утрачено

историческое местоположение дверного балконного проема (в уровне 2-го этажа, по центральной оси), габариты, конфигурация (прямоугольная); его оформление – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик;

исторический тип (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево) заполнения проема балконной двери;

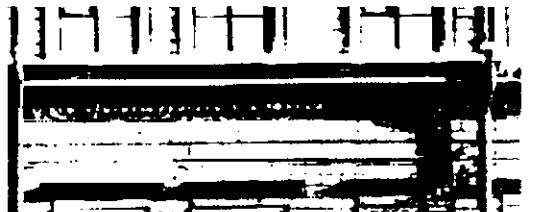
исторический профиль венчающего карниза;*

* в настоящее время зашит металлическим листом

междуэтажный раскрепованный профилированный штукатурный карниз;

фриз* под тягой 2 этажа, оформленный лепным растительным орнаментом;

* в настоящее время утрачен;



дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение:

первый двор (западный):

северный фасад: открытая галерея в уровне 1-го этажа с кирпичными сводами и чугунными каннелированными колоннами с кубическими капителями;

межэтажные профилированные тяги;

историческое местоположение, габариты, конфигурация (арочные) оконных проемов 2-го этажа;

исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;

западный фасад:

объем ризалита парадной лестницы (местоположение, габариты, конфигурация);

межэтажные карнизы, венчающий профилированный карниз;

оконные проемы 2-го этажа (бифорий), включая проемы ризалита – историческое местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные архивольты);

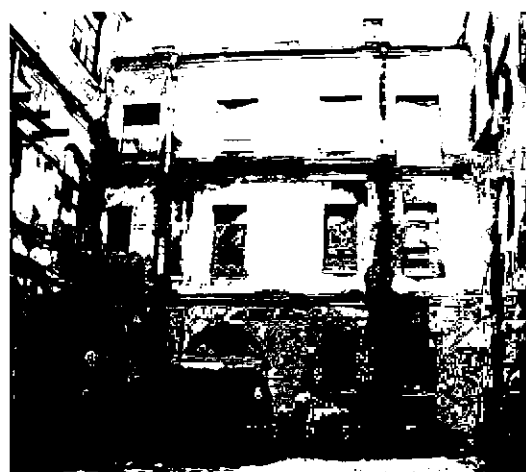
исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;



восточный фасад до уровня профилированного карниза над 2-м этажом:




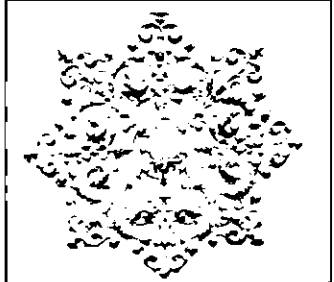

профилированный междуэтажный карниз между 1-м и 2-м этажами;

историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная, арочная) оконных проемов 1-го – 2-го этажей;

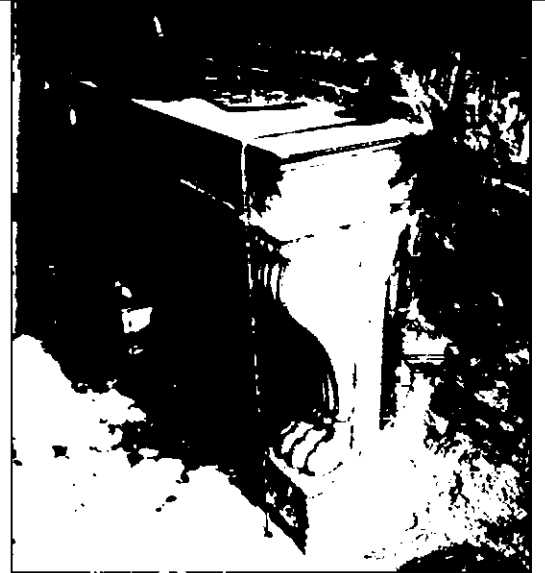
лучковая арка воротного проезда историческое местоположение, габариты, конфигурация;



		<p>второй двор (восточный):</p> <p>западный фасад до уровня профилированного карниза над 2-м этажом: междуэтажные профилированные карнизы между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>конфигурация (прямоугольная, арочная) оконных проемов 1-2-го этажей;</p> <p>северный фасад: межэтажные карнизы, венчающий профилированный карниз;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением) оконных проемов 2-го этажа.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Помещение 1-Н(28) парадный вестибюль:</p> <p>деревянный тамбур парадного входа, завершенный профилированным карнизом: обшивка стен и потолка деревянными филленчатыми панелями, деревянное заполнение – полусветлое, декорированное фигурными филленками в профилированном обрамлении и круглыми резными розетками;</p>	

		<p>две подоконные доски белого мрамора – местоположение, материал, конфигурация;</p> <p>оформление стен – штукатурные пилястры с лепным гротесковым декором в капителях с центральной композицией в виде маскарона и грифонов;</p> <p>горизонтальные профилированные тяги в нижнем уровне стен;</p> <p>оформление потолка – центральная восьмиугольная лепная розетка с растительным орнаментом;</p> <p>штукатурный периметральный фриз с гротесковым орнаментом; штукатурный профилированный карниз и фриз с орнаментом из стилизованных цветов и шишек;</p>	    
--	--	---	--

два средистенных одноярусных камин – местоположение (северная и южная стены), габариты, конфигурация, материал (белого мрамора; с профилированной полкой, гладким раскрепованным фризом, прямоугольным профилированным порталом, с боковыми стенками, решенными в виде каннелированных волн, опирающихся на гладкий профилированный цоколь, с завершением в виде звериных лап; топки чугунные, с глухими литыми створками);



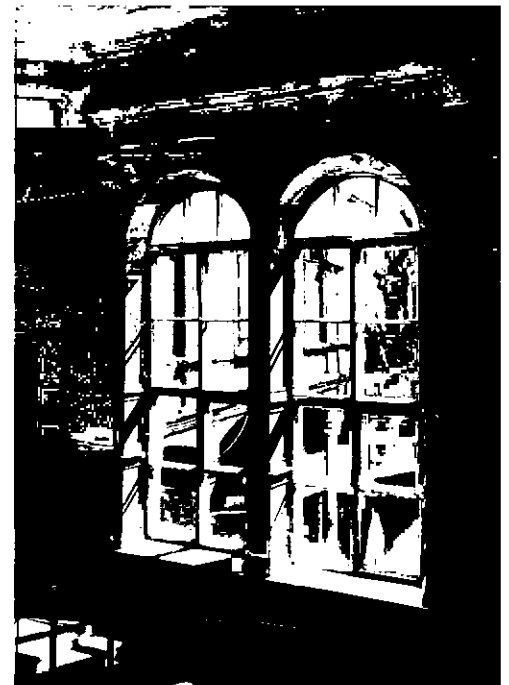
помещение 1-Н(81) Парадная лестница:

оформление пилонов в уровне площадки 1-го этажа - лепные профилированные вертикальные филенки, с капителями в виде композиций из маскаронов и грифонов;



оформление оконных проемов в уровне межэтажной площадки Парадной лестницы: две подоконные доски белого мрамора – местоположение, материал, конфигурация;

штукатурные пилястры с гротесковым орнаментом, архивольты, тяги в антревольтях – горельефные оплечные мужские изображения в медальонах; антаблемент с лепным профилированным карнизом с боковыми фигурными навершиями и фризом, включающим гротесковый орнамент и парные изображения женских фигур;



оформление плоскостей стен – широкие штукатурные профилированные, филенки, горизонтальные штукатурные профилированные тяги в нижнем уровне;

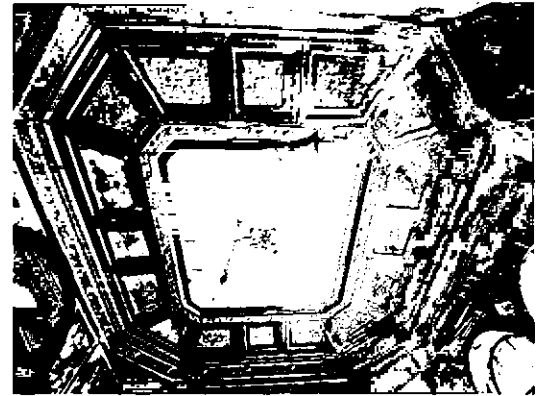
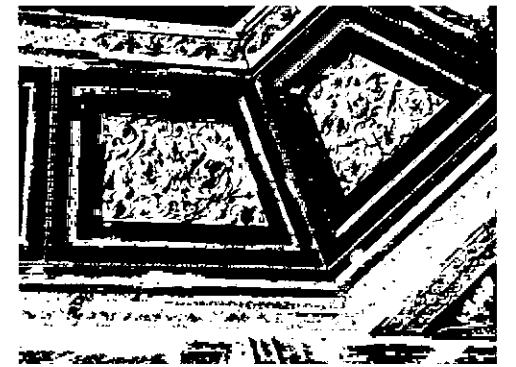
профилированный штукатурный фриз декорирован высоким рельефом с изображением птиц и растительного орнамента;

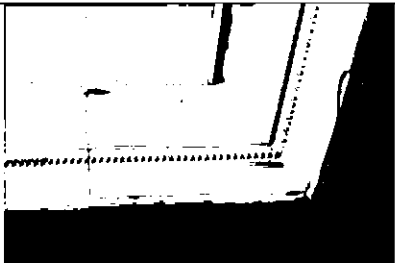


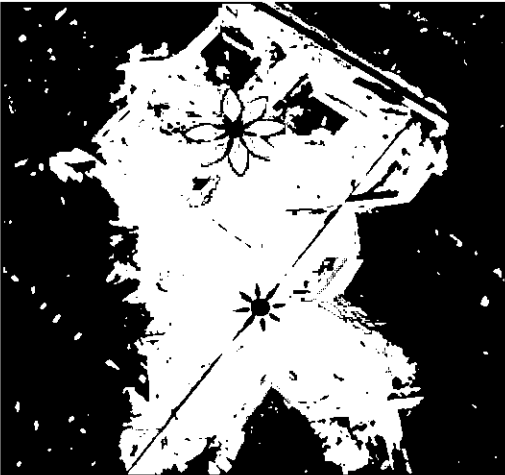
оформление плафона:




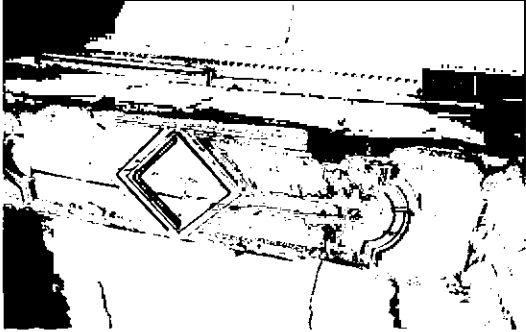


центральная потолочная лепная розетка, состоящая из листьев аканта и центральной розетки;

падуга разделена на четырехугольные профилированные сегменты с лепными орнаментированными панно с мотивами канделябра, побегов аканта и фигур грифонов, рольверка и побегов аканта, картушей, побегов аканта и фигур драконов;

два зеркала в дубовых рамах – местоположение (в угловых частях междуэтажной площадки парадной лестницы), материал, техника, оформление (в виде лепного портала с профилированным лучковым фронтоном и фланкирующими пилястрами; фриз декорирован гротесковым орнаментом, в центре которого маскарон сатира в обрамлении побегов виноградных лоз, плодов, листьев аканта и картушей; пилястры расчленены горизонтальными поясками и филенками, образующими полочки и стилизованные муфты, украшенные акантовыми листьями; поверхность пилястр декорирована рельефным орнаментом в виде виноградных лоз и плодов; внешние боковые части оформлены высоким рельефом аналогичного рисунка, в нижней части завершаются волютами; тимпан фронтона декорирован рельефом с гротесковыми мотивами, в центральной



		<p>части, в медальоне, горельефное оплечное женское изображение: фронтон с профилированным карнизом с орнаментальными поясками); рамы профилированы, установлены на высоком раскрепованном цоколе; Помещение 1-Н(50)</p> <p>конфигурация и габариты помещения;</p> <p>высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и дентикулами;</p> <p>две подоконные доски белого мрамора;</p> <p>дверной проем в откосах – местоположение (между помещениями 1-Н(50) и 1-Н(49)), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>дверное заполнение – двустворчатое, дубовое, глухое, с двусторонней разделкой на фигурные филанки, с накладным резным геометрическим и лепным растительным орнаментом;</p> <p>паркет щитовой из нескольких пород дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);</p>	   
--	--	--	---

		<p>Помещение 1-Н (51) конфигурация и габариты помещения;</p> <p>высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и дентикулами;</p> <p>оформление стен в (нижнем уровне, по периметру помещения) – профилированные дубовые панели с разделкой на прямоугольные и фигурные филенки, с накладным геометрическим орнаментом;</p> <p>две подоконные доски белого мрамора;</p> <p>паркет щитовой из нескольких сортов дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);</p> <p>разделка на филенки откосов проема между помещениями 1-Н(51) и 1-Н(52);</p> <p>помещение 1-Н (52) конфигурация и габариты помещения;</p> <p>высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и дентикулами;</p>	     
--	--	---	---

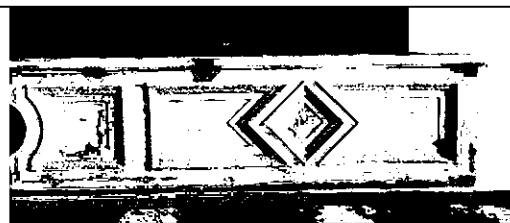
оформление стен в (нижнем уровне, по периметру помещения) – профилированные дубовые панели с разделкой на прямоугольные и фигурные филенки, с накладным геометрическим орнаментом;

две подоконные доски белого мрамора;

паркет шитовой из нескольких сортов дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);

дверное проем (между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(53) - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);
заполнение – двустворчатое, дубовое, глухое, с двусторонней разделкой на фигурные филенки, с накладным резным геометрическим и лепным растительным орнаментами;

Помещение 1-Н (53)
конфигурация и габариты помещения;



две подоконные доски белого мрамора;

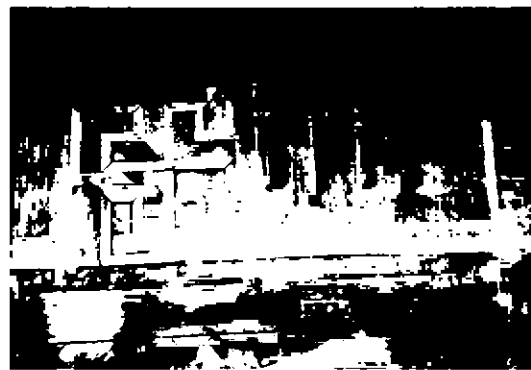
дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(53) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение – двустворчатое, глухое, дубовое, с двусторонней разделкой, филенчатое; филенки прямоугольной формы, по пять на створку, с резным декором в виде лиственных поясков и меандра;

оформление потолка – трехчастное поле с филенками сложной формы, профилями простой и сложной формы, тремя цветочными розетками в центре;

высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и растительным орнаментом;

паркет наборный (фризовая доска) – по периметру помещения из нескольких пород дерева – материал, рисунок (меандр, чередующийся с гладким полем);



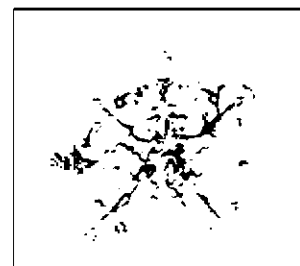
оформление стен – лепные рамы простого и ступенчатого профиля; композиции растительного орнамента в углах рам;



Помещение 1-Н (56)
конфигурация и габариты помещения;



оформление потолка – центральная лепная розетка растительного орнамента;

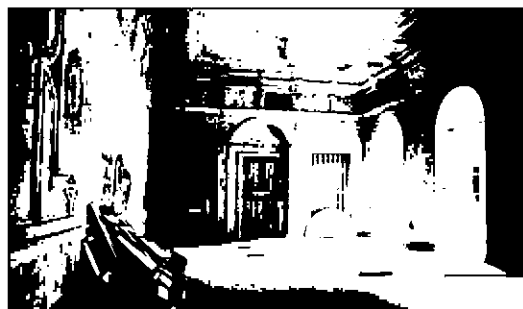


оформление стен – карниз с иониками, профилированной тягой и фризом с растительным орнаментом;



Помещение 1-Н (57, 58)
Большой (Белый) зал с галереей и ротондой

местоположение (в границах капитальных стен), габариты, конфигурация, объемно-планировочное решение (в т.ч. галерея и ротонда), оформление;



ротонда Большого зала (юго-западная часть Помещения 1-Н(57)) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на четырех пилонах, перекрыта куполом), оформление (купол оформлен центральной штукатурной розеткой с радиально расходящимися от нее профилированными штукатурными резервами, декорированными листовыми поясками, четыре узких резерва оформлены штукатурным рельефным орнаментом с мотивами канделябров, мифологических животных и растительных побегов; паруса декорированы штукатурным рельефом с мотивом канделябра; в тимпане арки, ведущей в Помещение 1-Н(56)) – рельефный штукатурный декор с мотивом растительных побегов и изображением сидящей женской фигурки, заключенной в медальон; софиты арок декорированы филёнками со штукатурным орнаментом с гротесковыми мотивами);

зеркало в деревянной резной раме – местоположение (южная стена Ротонды), габариты, конфигурация, конструкция, (встроенное, трехчастное, с повышенной средней частью, с полуциркульными завершениями), материал, техника, оформление (рама профилирована с четырьмя тонкими каннелированными колонками с кубическими капителями, с декором в виде пальметт, а также поперечными резными орнаментальными поясками);

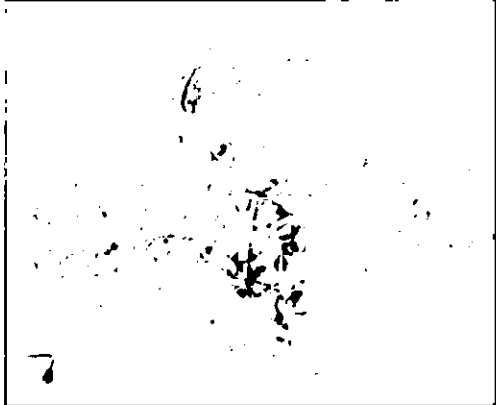
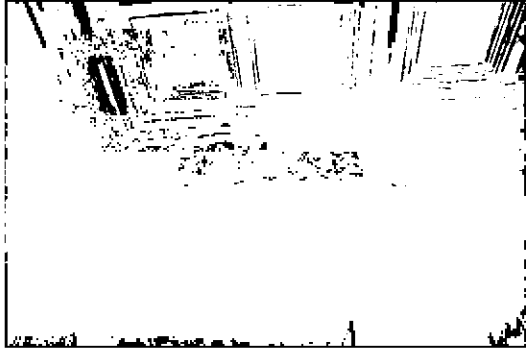
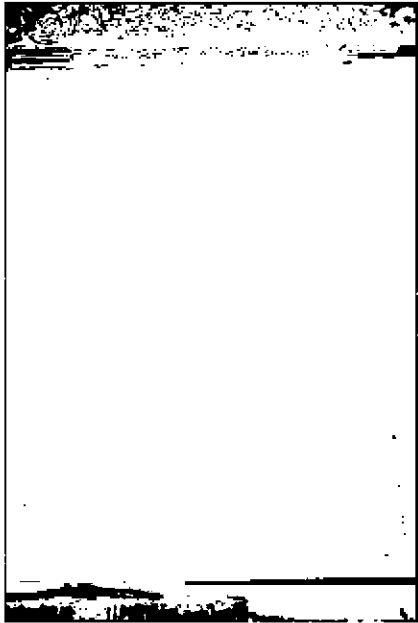

стилизованный тимпан с рельефными штукатурными орнаментированными резервами, между которыми в центре медальон с мужским профильным изображением);

Помещение 1-Н (58) Большой (Белый) зал

оформление плафона:

зеркало плафона по периметру оформлено прямоугольными, в т.ч. тройными, и квадратными штукатурными профилированными кессонами; профиль декорирован поясками из бус; поле кессонов заполнено штукатурным орнаментом в виде трех вариантов композиций: картуш в обрамлении растительного орнамента, маскарон и картуш в обрамлении растительного орнамента, розетка с шишкой в обрамлении листьев аканта; поле узких прямоугольных кессонов оформлено цветочными гирляндами; пространство между кессонами заполнено ленточным штукатурным рельефом с изображением растительных побегов и птиц; внутренняя поверхность зеркала плафона по



		<p>периметру декорирована лепным орнаментированным поясом с мотивом фестонов;</p> <p>по центральной продольной оси зеркала плафона – две лепных розетки с гротесковым орнаментом, с центральной лепной розеткой грушевидной формы, декорированной фигурками сатиров;</p> <p>по периметру помещения, в верхнем уровне стен – профилированный штукатурный карниз, декорированный орнаментированными поясками; узкий раскрепованный фриз со стилизованным растительным орнаментом; широкий фриз с лепными панно с изображением растительных завитков, рыб, фигурок nereid и тритонов, разделенный креповками с горельефными изображениями путти, поддерживающих верхние части раскреповок в виде стилизованных капителей, увенчанных львиными маскаронами, опирающиеся на маски сатиров;</p> <p>оформление плоскости стен: разделены широкими штукатурными прямоугольными филенками с растительным декором; северная стена оформлена филенками с чередующимися композициями: центральная филенка с оплечным женским изображением, с декором из растительных побегов, птиц, лент, парных фигурок путти в овальной раме из развесающихся лент, боковые композиции в виде музицирующих или танцующих женских фигур, заключенных в медальоны, рамы которых состоят из растительного орнамента, лент, картушей; прямоугольные филенки с медальонами разделены прямоугольными штукатурными филенками с вписанными в них фигурными филенками без орнаментированного лепного заполнения;</p> <p>оформление-восточной стены: 3 арочных проёма,* разделенные штукатурными пилястрами; пилястры и антревольты декорированы лепным гротесковым орнаментом, с медальонами-картушами в центральной части с рельефными изображениями фигурок путти;</p> <p>* в настоящее время заложены с устройством дверных проемов</p>	   
--	--	---	---

оформление западной стены:
3 прямоугольных дверных проёма*, декорированы лепным гротесковым орнаментом с медальонами-картушами в центральных частях с изображениями путти;

* центральный и правый проемы – в настоящее время заложены

Помещения 1-Н(57) Галерея Большого зала

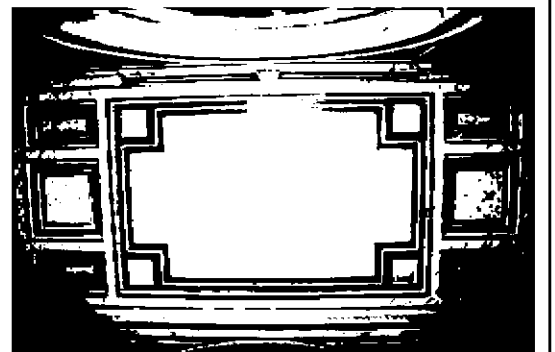
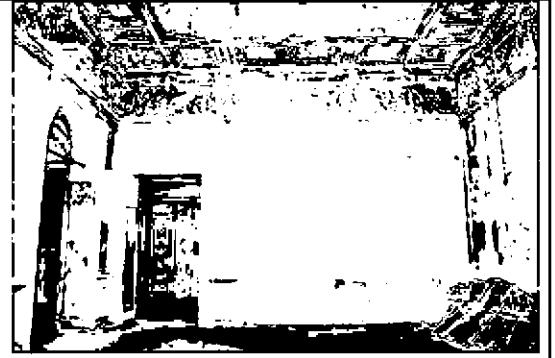
местоположение, габариты, конфигурация, шестипролетная аркада* с двумя прямоугольными дверными проемами (в торцевых частях западной и восточной стен), с пятью полуциркульными оконными проемами по южной стене, их деревянное (дубовое) двойное, трехстворчатое, с трехчастной остекленной фрамугой и расстекловкой створок на 9 стекол по 3 на каждую створку;

* две крайние восточные арки заложены

пять подоконных досок белого мрамора;

оформление плафона галереи:

зеркало потолка разделено штукатурными орнаментированными порезками на три прямоугольные части, образующие неглубокие штукатурные кессоны с угловыми раскреповками в виде квадратных декоративных филенок; кессоны заполнены лепкой стилизованного гротескового орнамента, в поле трех больших кессонов расположены центральные лепные орнаментированные розетки-панно с гротесковым орнаментом и декоративными шишками; по центральной продольной оси кессоны меньшего размера оформлены лепным орнаментом в виде растительных побегов

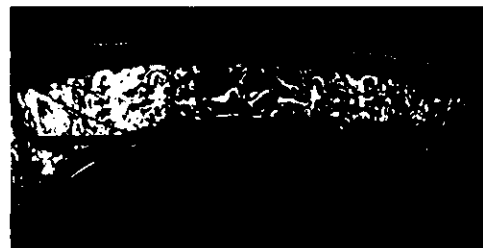


и фигурок животных; боковые квадратные филенки с лепными розетками; оформление южной стены: разделена штукатурными тягами на горизонтальные филенки в нижнем уровне и вертикальные в ширину простенков между окон, завершена штукатурным профилированным орнаментированным карнизом; филенки в простенках декорированы штукатурными зеркалами, оформленными завитками и рокайлями с центральными рельефными панно в виде композиций из растительных побегов и фигурок резвящихся пути;

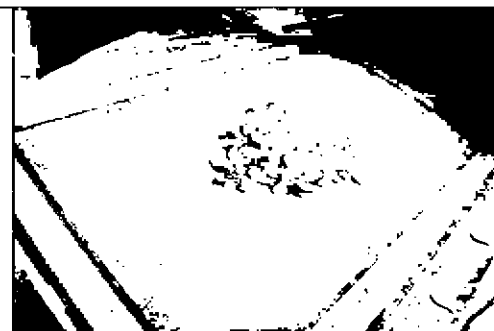
поверхность пилонов оформлена аналогично южной стене;

софиты арок оформлены лепным гротесковым орнаментом, включенным в вытянутые прямоугольные филенки;

откосы пилонов декорированы штукатурными профилированными лопатками в обрамлении орнаментированных поясков; поле лопаток оформлено высоким штукатурным рельефом в характере Ренессанса с горельефными изображениями женских головок в картушах, композициями из трех танцующих фигур юношей и девушек, в стилизованных геральдических щитах, в окружении танцующих пути;

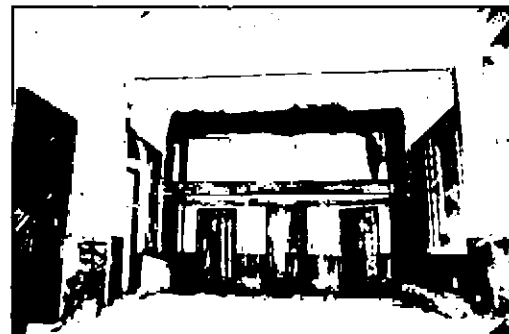


покрытие пола – местоположение, материал, техника, рисунок (в технике римской мозаики из различных пород мрамора и черного шунгитоподобного сланца; прямоугольные панно с периметральным фризом и центральными стилизованными растительными композициями);



Помещение 1-Н(59) – Живописный зал, Аванзал (Помещение 1-Н(59):

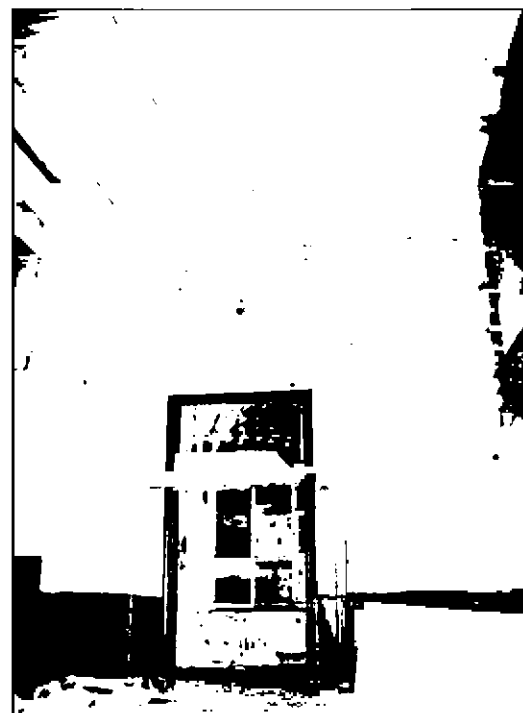
местоположение в границах исторических капитальных стен,* конфигурация, планировочное решение, оформление;



* исторически помещения были разделены стеной с проемом, в настоящее время стена между помещениями утрачена

Аванзал:




фриз по периметру аванзала: в верхнем уровне стен – профилированный штукатурный карниз, декорированный орнаментированными поясками; узкий раскрепованный фриз со стилизованным растительным орнаментом; широкий фриз с лепными панно с изображением растительных завитков, рыб, фигурок nereid и тритонов, разделенный креповками с горельефными изображениями путти, поддерживающих верхние части раскреповок в виде стилизованных капителей, увенчанных львиными маскаронами, опирающиеся на маски сатиров;



оформление плафона:

Зеркало плафона по периметру оформлено прямоугольными, в т.ч. тройными, и квадратными штукатурными профилированными кессонами; профиль декорирован поясками из бус; поле кессонов заполнено штукатурным орнаментом в виде трех вариантов композиций: картуш в обрамлении растительного орнамента, маскарон и картуш в обрамлении растительного орнамента, розетка с шишкой в обрамлении листьев аканта; поле узких прямоугольных кессонов оформлено цветочными гирляндами; пространство между кессонами заполнено ленточным штукатурным рельефом с изображением растительных побегов и птиц; внутренняя поверхность зеркала плафона по периметру декорирована лепным орнаментированным пояском с мотивом фестонов;



		<p>оформление стен: разделены штукатурными тягами на горизонтальные филенки в нижнем уровне и вертикальные в ширину простенков; филенки в простенках декорированы штукатурными зеркалами, оформленными завитками и рокайлями;</p> <p>Живописный зал: фриз балки перекрытия: в виде высокого штукатурного рельефа с мотивами растительных завитков и фигурок играющих пути; профилированный карниз с орнаментом; аналогичное оформление карниза в завершении фронтона над балкой перекрытия;</p> <p>нижний уровень стен по периметру оформлен двухуровневыми дубовыми филенчатыми панелями с профилированным карнизом, на гладком цоколе, с прямоугольными фигурными филенками в нижнем уровне и прямоугольными фигурными с геометрическим накладным декором филенками в верхнем уровне – местоположение, габариты, материал;</p> <p>двускатная конструкция потолка, расчлененная тягами на квадратные филенки, габариты;</p> <p>два прямоугольных дверных проема в южной стене – местоположение, габариты, конфигурация; оформление – дубовые профилированные наличники в виде порталов с широким резным антаблементом;</p> <p>заполнение правого дверного проема – глухое, дубовое, двустворчатое, с фигурными вертикальными и ромбовидными филенками, с накладным резным геометрическим декором в центральной части;</p>	  
--	--	--	--

Галерея Живописного зала – пом. 1Н-(63):

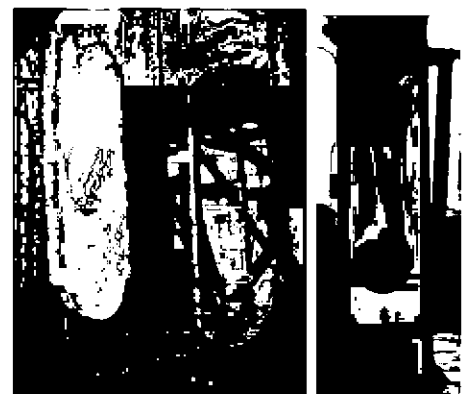
местоположение (в границах капитальных стен, часть южной стены, трехпролетная аркада, полуциркульные пролеты которой опираются на парные каннелированные колонны с кубическими капителями с резным декором * ;



оформление (импосты и архивольты арок штукатурные, профилированные, софиты арок оформлены парными узкими продольными филенками (первоначально – полихромная роспись)*;



дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(58) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение – габариты, конфигурация, конструкции, материал, техника, оформление (двустворчатое, глухое, дубовое, полусветлое, остекленное, на три филенки каждая створка со средними остекленными филенками с «бемским стеклом»);



дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольная); дверное заполнение между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(56)– габариты, конфигурация, конструкция, материал, техника, оформление (двустворчатое, глухое, дубовое, с двусторонней разделкой, филенчатое; филенки прямоугольной формы, с лучками, выкружками, ромбовидные, с накладным резным и лепным профилированным орнаментированным декором);



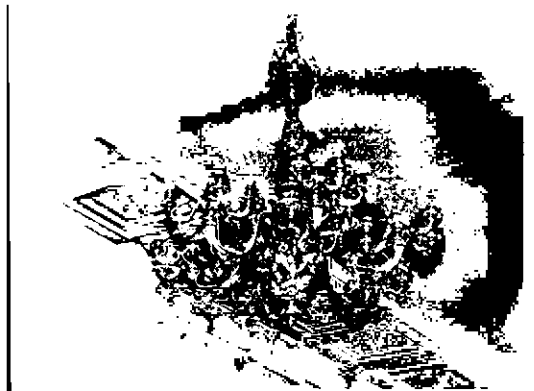
Люстра (2 шт.) *

материал – бронза, золочение;

техника – литье;

конструкция – на 30 светоточек; на штоке в виде балясины, с 6 s-образными кронштейнами, на 3 светоточки каждый; потолочная розетка;

художественное решение – шток с растительным декором, в нижней части 4 фигурки сирен, кронштейны с бобешками, растительным декором и крокодилами, подсвечники с валютами, потолочная розетка орнаментирована;



* в настоящее время люстры разобраны на детали, хранятся в мастерской по адресу: Ивана Черных 16 М. На люстрах присутствуют следы реставрации, некоторые детали воссозданы по образцам без последующей обработки и позолоты, часть деталей утрачена; многие детали погнуты или сломаны, резьбовые соединения испорчены.

