



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.07.2021

№ 113-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Училище глухонемых»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Воспитательный дом Императорский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училище глухонемых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера АВ, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

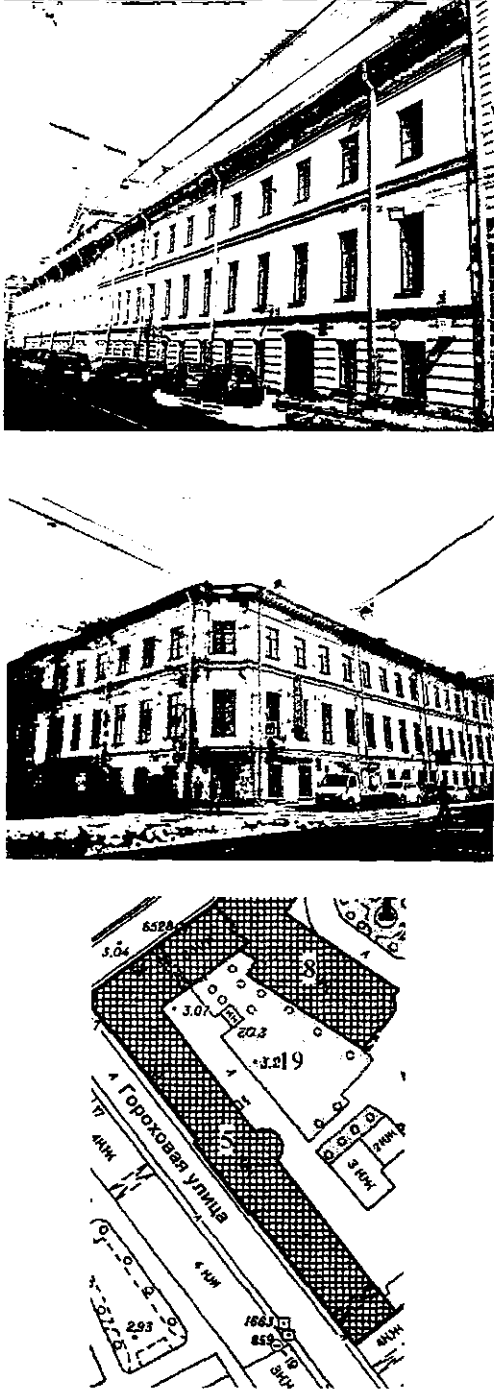
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**

А.Г. Леонтьев

Приложение к распоряжению КГИОП
от 23.07.2021 № 113-пр

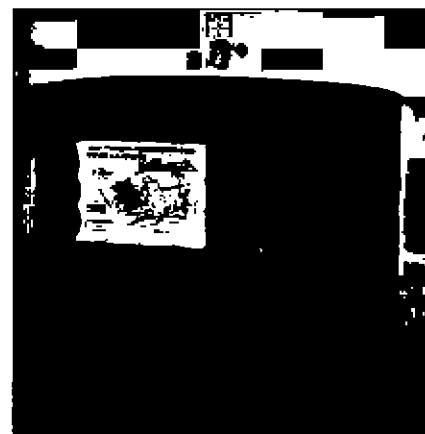
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училище глухонемых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Воспитательный дом Императорский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48-50-52, литера АВ

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация трехэтажного, на подвалах, Г-образного в плане здания со скошенной угловой частью, включая аттиковый объем со стороны юго-западного фасада, полукупол над полуциркульным в плане ризалитом дворового фасада;	 <p>The 'Photo fixation' column contains three images. The top image is a long perspective view of a three-story building with a gabled roof and many windows. The middle image shows a corner view of the same building, highlighting its G-shaped structure. The bottom image is a site plan showing the building's location on Gorokhova Street, with various lot numbers and street names.</p>

конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровли – металл;

воротный проезд (в части здания по Гороховой улице) – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;

воротный проезд (в части здания по наб. Мойки) – историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде лежащей арки), габариты;



2. Конструктивная система:

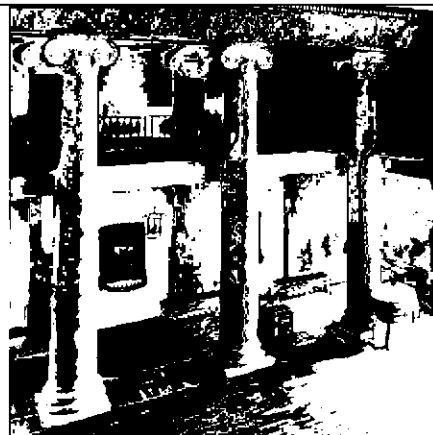
исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);

колонны ионического ордера, с фустами, облицованными искусственным мрамором, в помещении церкви (24-Н (9));

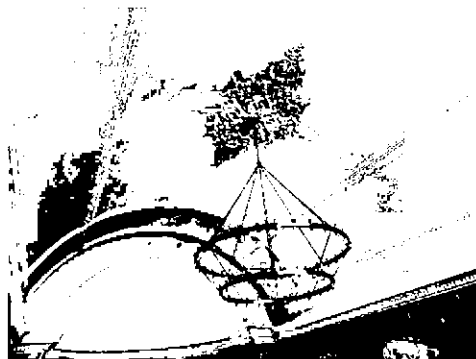


своды:

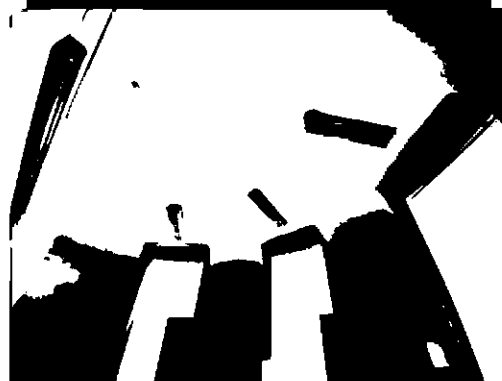
коробовый свод церковного зала и конховый свод апсиды:



крестовые своды над галереями церковного зала;

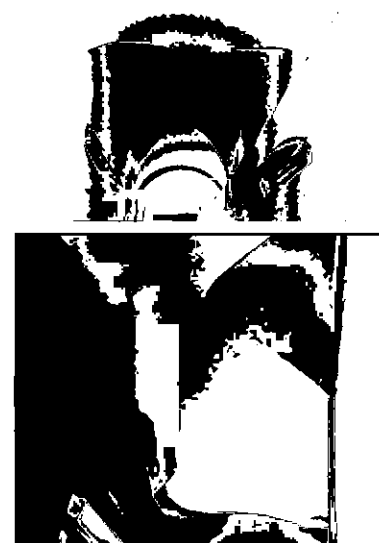
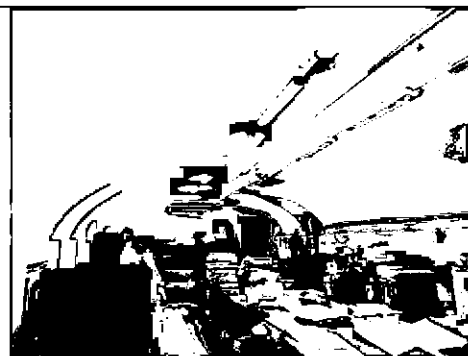


коробовые с распалубками своды, опирающиеся на прямоугольные филенчатые пилоны помещения под церковным залом и сомкнутый с распалубками свод помещения под апсидой (помещение 8-Н (2));



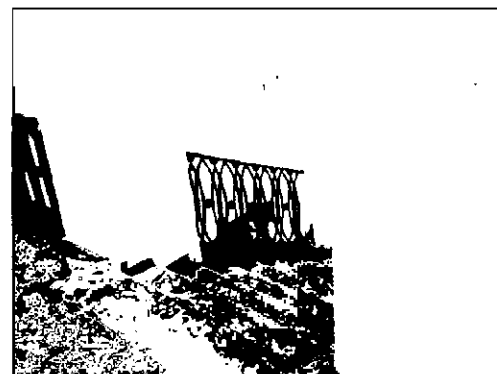
коробовые с распалубками 1-го этажа:

крестовые и коробовые с распалубками своды коридоров 1-го этажа;



исторические лестницы (согласно нижеприведённой схеме) Л-4, Л-7, Л-5, металлическая двухмаршевая лестница на галерею церковного зала :

лестница (Л-4) – (двухмаршевая), межэтажная, на столбах, с площадками на сводах), материал - известняк) и профиль ступеней;



металлические ограждения. техника

исполнения (литье);

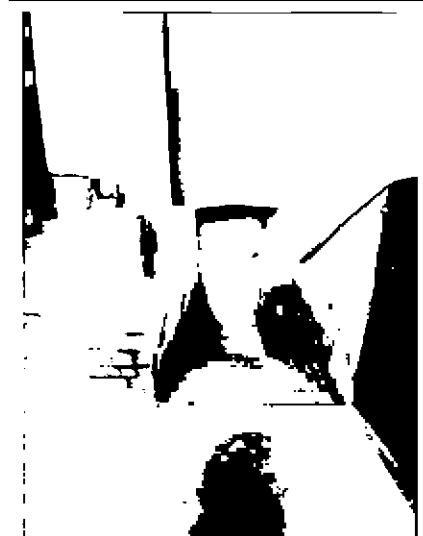
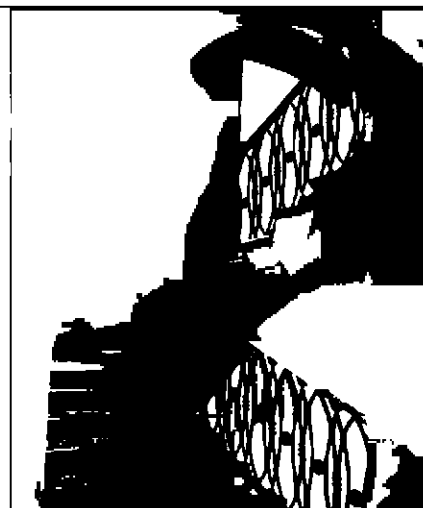
профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничных площадок –
наливная мраморная крошка;

лестница Л-7 – двухмаршевая, межэтажная,
межстенная, с площадками на сводах, с
известняковыми ступенями;

покрытие полов лестничных площадок –
лещадная плита;

профиль ступеней (с валиком);

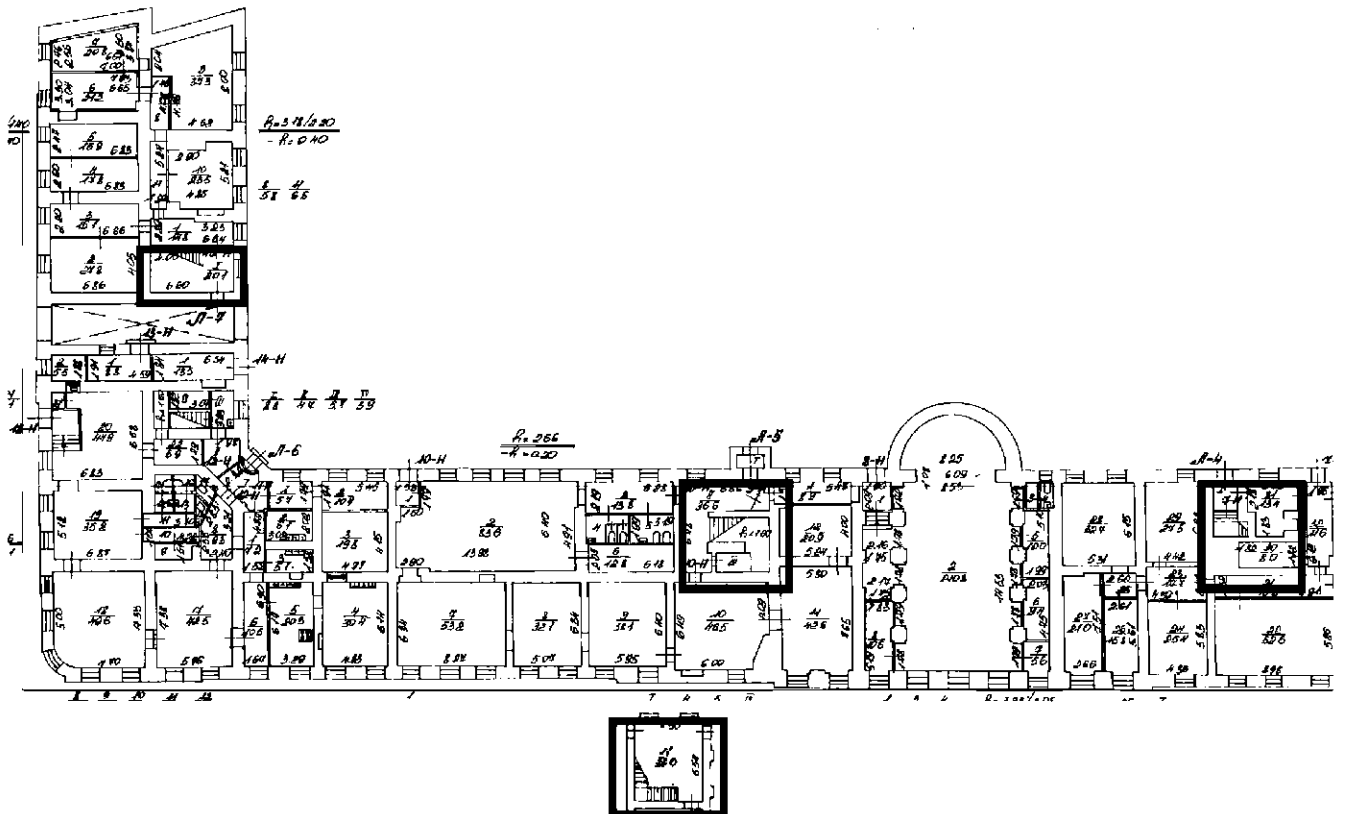



лестница Л-5 трехмаршевая, межэтажная, межстенная, с площадками на сводах, с известняковыми ступенями;

покрытие полов лестничных площадок – лещадная плита;

профиль ступеней (с валиком);

металлическая двухмаршевая лестница на галерею церковного зала, на косоурах, с металлическими ступенями и ограждением (рисунок – волотообразные завитки в верхней части, овальные сегменты с розетками в местах пересечений);



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5 настоящего предмета охраны;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне 1-го этажа); цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>десять полуколонн коринфского ордера по центральной части фасада, выходящего на Гороховую улицу;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное в тимпане фронтона), оформление (замковые камни в уровне первого этажа, профилированные наличники, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах (по центральной части фасада, выходящего на Гороховую улицу) и треугольный сандрик на пилястрах тосканского ордера в уровне второго этажа (по центральной части фасада, выходящего на наб. р. Мойки), габариты;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет (коричневый);</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (замковые камни), габариты;</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый);</p> <p>оформление воротного проема по фасаду, выходящему на Гороховую улицу: замковый камень;</p>	

аттиковая стенка с гладкими лопатками и уплощенными прямоугольными нишами;

оформление фронтона – уплощенная полуциркулярная ниша с поясом прямоугольных нишек, профилированный карниз на кронштейнах с листьями аканта и с круглыми розетками между кронштейнами;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг. в том числе профилированный между первым и вторым этажами, орнаментированный меандром между вторым и третьим этажами, венчающий карниз с модульонами;

металлические литые флагодержатели;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь, облицованный известняковой скобой;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты (проемы первого этажа – отметки высоты и габариты ширины);

исторические заполнения оконных проемов – рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет (коричневый);


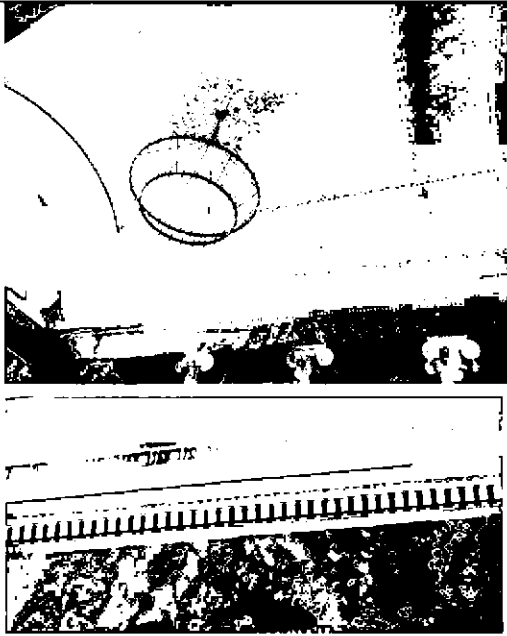
аттиковая стенка над центральной частью фасада с чередующимися гладкими лопатками и уплощенными прямоугольными нишами;

ризалит входа на высоту первого этажа, рустованный, с треугольным фронтоном и гладким венчающим карнизом;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;

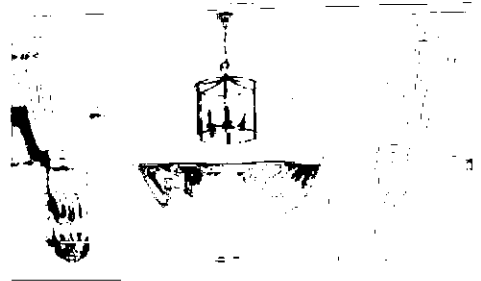


			
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оформление церковного зала: по центру свода лепная розетка с расходящимися тягами, образующими геометризованный орнамент, по сторонам волнообразные завитки аканта, по периметру свода – профилированные тяги с поясами «бус»;</p> <p>антаблемент под сводами: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом иоников и поясом дентикул, гладкий фриз, облицованный искусственным мрамором</p> <p>оформление стен: пилястры ионического ордера (фусты искусственного мрамора), между пилястрами прямоугольные ниши.</p>	

обходная галерея церковного зала на фигурных орнаментированных кронштейнах с волютообразными завитками;



оформление сводов галереи: профилированные тяги по периметру;



металлическое ограждение галереи (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, набалдашниками и пятниками) с поручнем;



четыре двустворчатых глухих деревянных дверных заполнения в боковые помещения (24-Н (5,8,10,11), каждая створка на три прямоугольные филенки;



помещение 19-Н (8): оформление потолка -
деревянный, разделен тягами на
прямоугольные филенки, профилированный
карниз в верхних частях стен;

