



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2020

№ 502-17

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Праведного Иова Многострадального («Крюковская») с часовней»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Кладбище Волковское православное»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Праведного Иова Многострадального («Крюковская») с часовней», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Волковское православное», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Камчатская улица, дом 6, литера А, литера В (Камчатская ул., 6), согласно приложению к распоряжению.

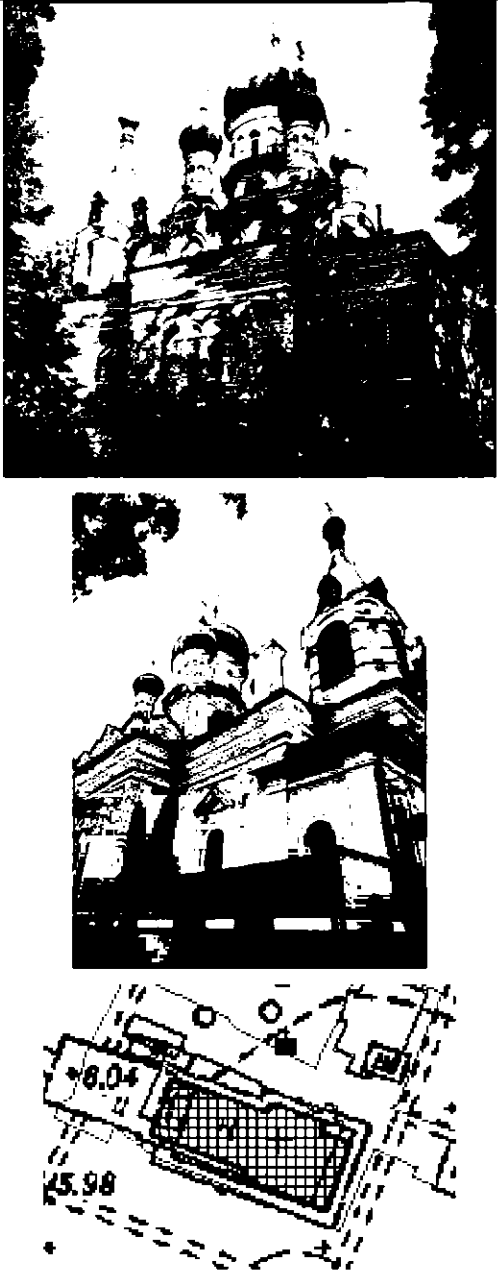
2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


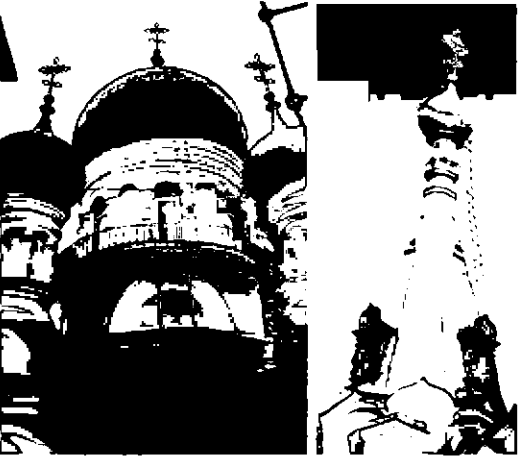


3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

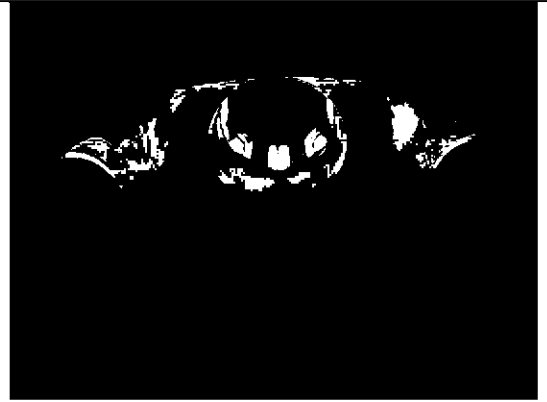
Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Праведного Иова Многострадального («Крюковская») с часовней», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Волковское православное», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Камчатская улица, дом 6, литера А, литера В (Камчатская ул., 6)

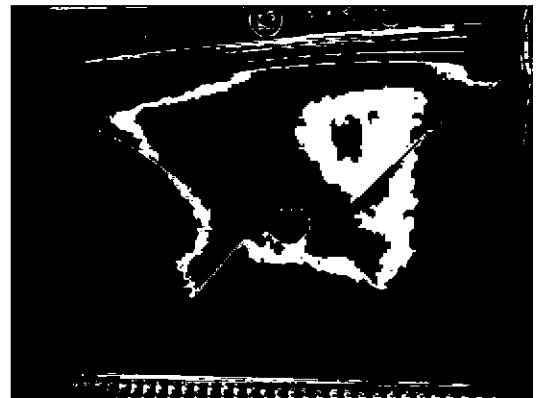
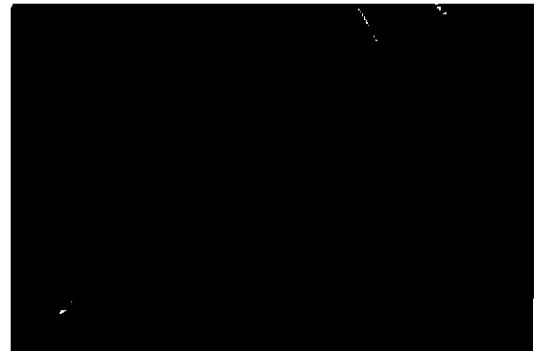
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I. Церковь Праведного Иова Многострадального (Камчатская улица, дом 6, литера А)			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухсветного, на подвалах здания церкви, с прямоугольной алтарной частью, сложного в плане, с повышенным четвериком, увенчанным пятиглавием, и двухъярусной шатровой колокольней;	

		<p>конфигурация и габариты сложной скагнутой крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты шатрового завершения колокольни;</p> <p>окрытие металлом по граням;</p> <p>окрытие металлом пояса кокошников в завершении четверика основного объема (с северного и южного фасадов);</p> <p>конфигурация и габариты пяти луковичных куполов с яблоками и крестами и луковичного завершения колокольни;</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);</p> <p>сомкнутые с распалубками своды в восточной части подцерковья-усыпальницы (ныне – Нижний храм) (помещение 1-Н (21);</p> <p>«пруссские» своды и четыре прямоугольные опоры в центральной части помещения своды подцерковья-усыпальницы (ныне – Нижний храм) (помещение 1-Н (18);</p>	 

четыре столба сложной конфигурации, поддерживающих подпружные арки и паруса центрального барабана Верхней церкви (помещение 1-Н (6)); купольный свод барабана;



сомкнутые с распалубками своды над хорами и над алтарным помещением;



коробовые своды боковых рукавов транспта;



крестовый свод вестибюля (помещение 1-Н (3));



четыре прямоугольных граненых опорных столба с арочными проемами и сводами яруса звона;



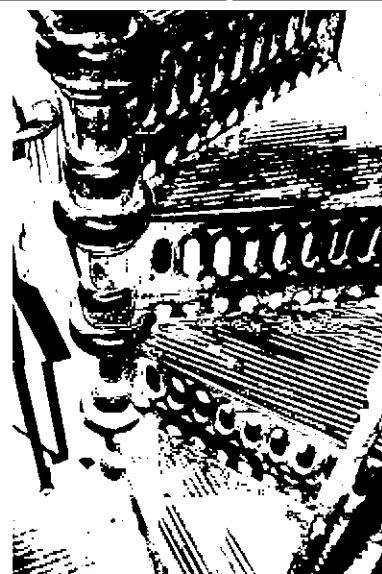
исторические лестницы, в том числе:

одномаршевая межстенная лестница в южной части здания (помещение 1-Н (4)), из подцерковья в вестибюль, с известняковыми ступенями*;

*в настоящее время ступени облицованы керамической плиткой;




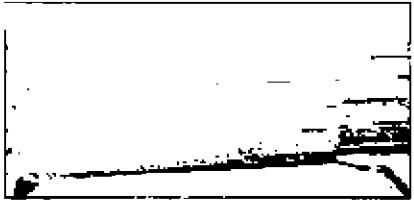


винтовая чугунная лестница (в помещениях 1-Н (5, 11) на хоры – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с поручнями;



одномаршевая межстенная лестница на ярус звона колокольни, в северо-западном углу здания (помещение 1-Н (16), с деревянными ступенями;

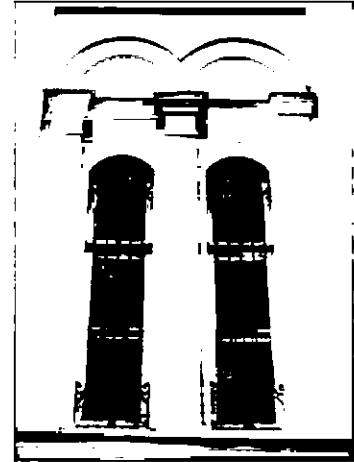
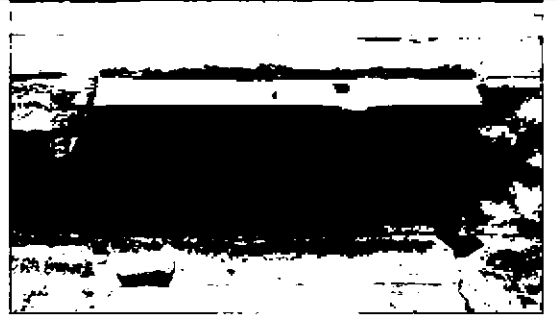


3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение церкви, состоящее из нижней церкви (с усыпальницей) и верхней церкви;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовой решение в формах псевдорусского стиля, выполненное по проекту архитектора И.А. Аристархова в 1885-1887 годах;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	   

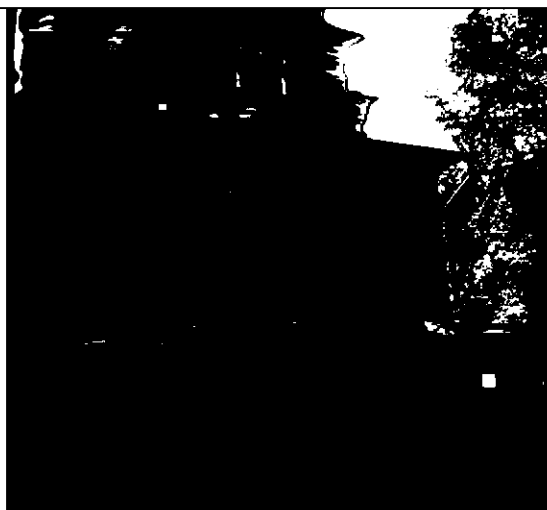
исторические оконные проемы цокольного и 1-го этажа, четверика, апсид, колокольни и барабанов – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, лопатки соединенные полуциркульными профилированными архивольтами, опирающимися на профилированные импосты, треугольные фронтоны, профилированные импосты с «гирьками», лопатки со стилизованными капителями и с перехватами, профилированные подоконные блоки окна-«слухи» шатра колокольни с лопатками с перехватами, профилированными импостами и килевидными кокошниками, профилированные подоконные блоки);

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево);

оконные проемы четверика с историческими коваными металлическими решетками (рисунок – вертикальные тяги, волотообразные завитки, круглые сегменты);



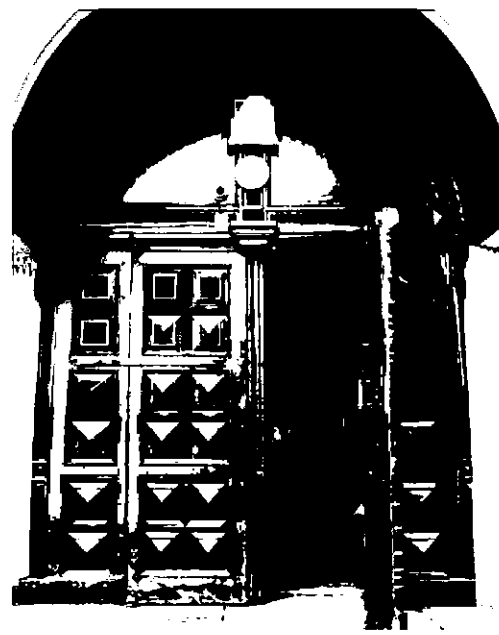
оформление западного фасада пониженного объема под колокольней: паперть из четырех известняковых ступеней, по центру фасада треугольный фронтон-щипец с поясом «пальчикового» орнамента, уплощенный ризалит по центру с полуколонками со стилизованными «романскими» капителями, увенчанный прямоугольной аттиковой стенкой с профилированным карнизом;



оформление дверного проема*: деревянный профилированный наличник, декорированный квадратами «алмазной грани»;

четырёхстворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка украшена с внешней и внутренней стороны филёнками с «алмазной гранью», латунные ручки типа «скоба»; полуциркулярная глухая фрамуга, в профилированном обрамлении с квадратами «алмазной грани»; металлический полуциркулярный козырек с волотообразными кронштейнами в нижних частях;

*по сторонам тамбура одноэтажные позднейшие пристройки;



оформление прямоугольного основания яруса звона: «ширинки» по сторонам оконного проема, профилированные тяги венчающий профилированный карниз;



оформление фасадов колокольни: в нижней части пояс из «ширинок», опорные столбы с лопатками и профилированными импостами, с опирающимися на них полуциркульными архивольтами; пояс полуциркульных архивольтов с килевидным подвышением под шатровым завершением; между арочными проемами полуциркульные нишки с полуциркульными архивольтами; грани шатра с килевидными кокошниками в верхней части, глухой барабан с арочным пояском и тягой; исторический профиль карнизов и тяг яруса звона;



оформление северного и южного фасадов пониженного объема под колокольней: лопатки по углам; исторический профиль карнизов и тяг;



оформление северного и южного фасадов четверика и алтарного объема: полуколонки со стилизованными «романскими» капителями по углам и по сторонам от оконных проемов четверика, над карнизом четверика пояс из килевидных кокошников с профилированными архивольтами; исторический профиль карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз;

фасады пониженных объемов с северной и южной сторон алтарного объема: исторический профиль карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз;

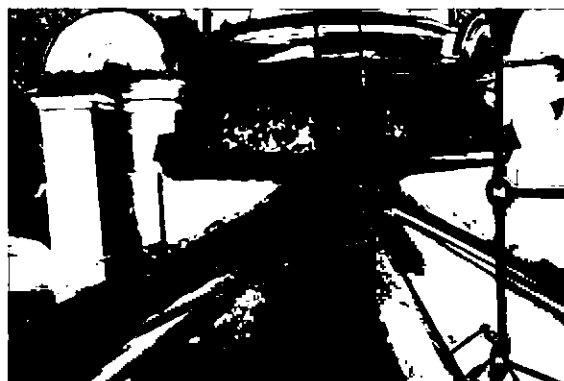




оформление восточного фасада (стена алтаря): по центру две лопатки, между ними ниша* с полуциркульным завершением, декорированная лопатками с профилированными импостами и увенчанная трёхлопастным профилированным архивольтом, профилированный подоконный блок с прямоугольными консолями; исторический профиль карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз;

*в нише помещено выполненное из глазурованной керамической плитки изображение Богородицы с младенцем, обрамленное лентами декоративного орнамента, относящееся к 1970-1980-м годам;



оформление постамента под барабанами, над четвериком храма: полупилонь по краям с профилированными карнизами, венчающий раскрепованный профилированный карниз;



		<p>оформление барабанов четверика: в основании полуциркульные профилированные архивольты, над ними аркатурно-колончатые пояса профилированные тяги в верхних частях; профилированная тяга в основании барабана центральной главы, под окнами обходная металлическая галерея на кронштейнах, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с перехватами) и поручнем; позолоченные ажурные шестиконечные кресты на позолоченных яблоках;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>наружной тамбур вестибюля (помещение 1-Н (1), оформление - деревянные филенчатые панели и стен, венчающий профилированный карниз; тип покрытия пола – лещадная плита;</p>	

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение внутреннего тамбура: с внешней и внутренней стороны в каждой створке по три филенки, декорированные алмазной гранью, плетенкой, выпуклыми полусферическими розетками; полуциркулярная глухая фрамуга аналогично декорирована, по центру - процветший крест, украшенный алмазной гранью, профилированный карниз с поясом дентикул; деревянный профилированный наличник;



внутренний тамбур вестибюля (помещение 1-Н (2)), оформление - деревянные филенчатые панели и стен, центральные филенки с «алмазной гранью», венчающий профилированный карниз; покрытие пола тамбура – лещадная плита;

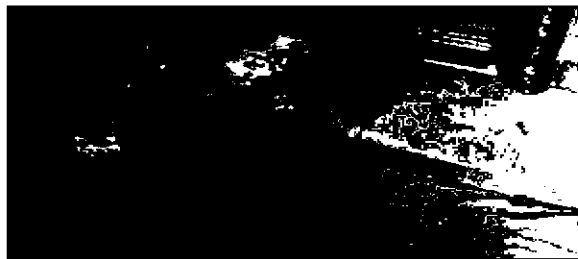


деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение вестибюля церкви (помещение 1-Н (3), с внешней и внутренней стороны створки имеют в каждой створке по три филенки, декорированные алмазной гранью, профилированный наличник, декорированный прямоугольными филенками; латунные ручки типа «скоба».

полуциркулярная фрамуга в профилированном наличнике, декорированном прямоугольными филенками, с профилированным карнизом;



покрытие пола вестибюля – лещадная плита;



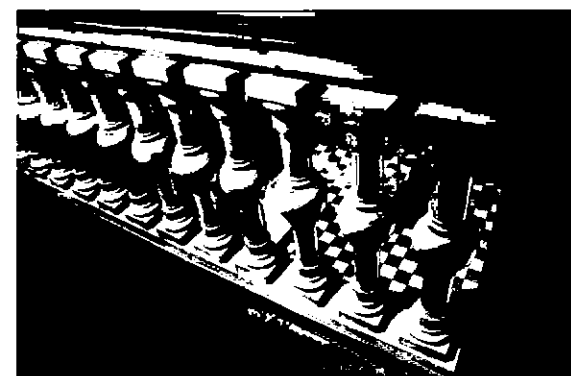
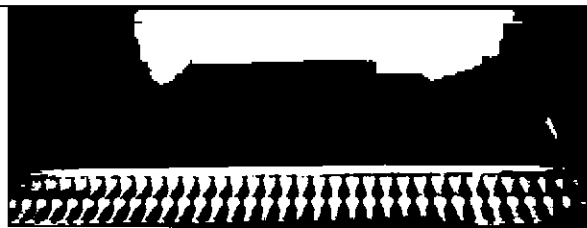
оформление дверных проемов в помещении 1-Н (4 и 5): полуциркульные ниши с валиком;



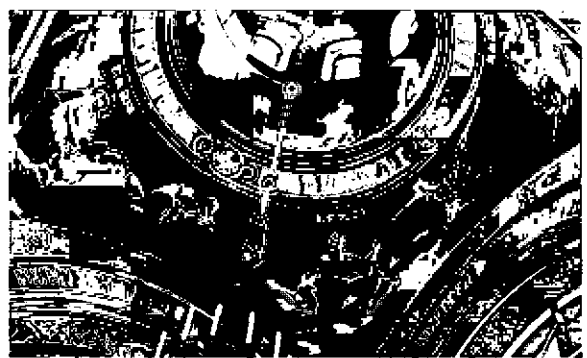
оформление входного проема в помещение верхней церкви: вписан в нишу с полуциркульным завершением, декорированном валиком;
 деревянное двухстворчатое полусветлое дверное заполнение входного проема в помещение верхней церкви, в каждой створке по две филенки: верхняя — остекленная, нижняя с квадратами «алмазной грани», между створками трехчетвертная колонка с перехватами, деревянный профилированный наличник, декорированный прямоугольными филенками;
 лагунные ручки типа «скоба»;
 полуциркульная глухая фрамуга в профилированном наличнике, декорированном прямоугольными филенками, с профилированным карнизом;



хоры в западной части верхнего храма, над входным проемом: прямоугольные, подшивка хор оформлена филенками, балюстрадное ограждение (гладкие опорные столбики с фигурными навершиями, профилированный поручень);



живописное оформление стен сводов и купола, в стилистике позднего академизма, выполненное И.И. Трифоновым (?) в 1887 г.: по центру сводчатого перекрытия барабана изображение Спаса Еммануила с сиянием в окружении херувимов, в основании светового барабана - фигуры восьми святых в рост (апостол Андрей, архидьякон Стефан, пророки Давид, Моисей, Исайя, Иезекииль), в парусах свода - четыре Евангелиста, между ними фигуры ангелов;



на стенах во втором ярусе, в люнетах, композиции - Суд Пилата (северная стена) и Предательство Иуды (южная стена).



в первом ярусе с двух сторон от окна изображения святителей московских- Петра, Алексия (северная стена), Ионы, Филиппа (южная стена).



арки, филенки опорных столбов, стены алтарного помещения и контуры живописных композиций декорированы полихромным орнамент в русско-византийском стиле, состоящий из плетенки, процветших крестов, розеток и поясов геометризованного орнамента и надписями на церковно-славянском языке, в зените сводов над хорами и над алтарным пространством изображения процветших крестов;



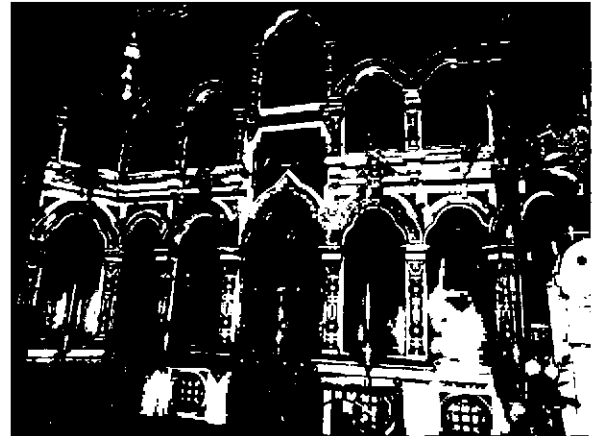
оформление арок и опорных столбов: профилированные тяги, профилированные impostы в основании арок, прямоугольные филенки, грани столбов с валиками;



иконостас верхней церкви, двухъярусный, деревянный, резной; окрашен белой краской, с позолоченными декоративными деталями, с пониженными боковыми ризалитами, огибающими пилоны с внутренней стороны;

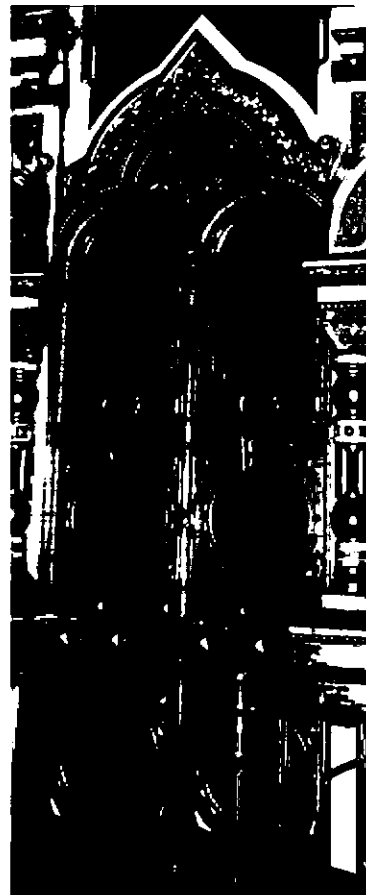
в нижнем ярусе восемь икон местного ряда — Богоматерь с младенцем; Архангел Гавриил; Святой Николай Чудотворец; Введение во храм (слева от Царских врат); Вседержитель; Архангел Михаил; Святой Иов; Воздвижение Креста. В верхнем шесть икон — Апостолы Петр и Павел; Святые Екатерина и Варвара; Святые Ольга и Мария Магдалина (слева от Царских врат); Святой Иоанн Предтеча и Пророк Моисей; Святые Пантелеймон и Святой Александр Невский; Святые Прасковья и Евдокия (справа от Царских врат); иконы имеют завершение в виде трехлопастной арки, стоящей на трехчетвертных колонках с каннелированными стволами, украшенными «репками»;

над ризалитами навершия в виде кокошников, на фризе между ярусами с двух сторон от Царских врат — резные золоченые детали с изображением херувимов, над Царскими вратами — икона «Тайная вечеря», в навершии

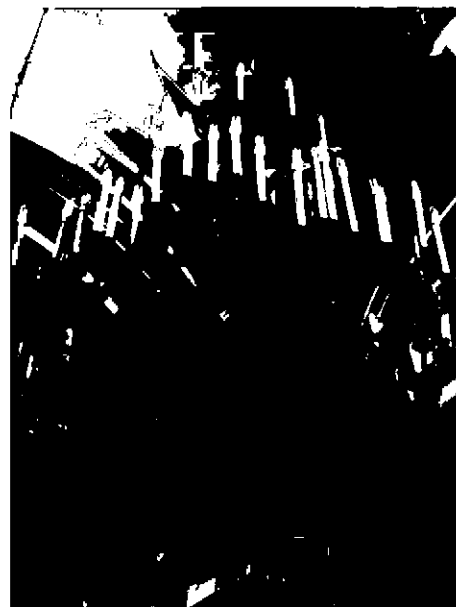


верхнего яруса - икона «Троица Новозаветная» («Отечество»);
цоколь украшен филёнками с золочеными розетками с изображением сдвоенных крестов;
Автор: П. С. Абросимов;
Время: 1887 г.

царские врата, резные позолоченные, с килевидным завершением, декорированным ажурным растительным орнаментом, в каждой створке по три филёнки, декорированных «византийской» плетенкой. Между створками три трехчетвертные колонки – каннелированная со стилизованной капителью с орнаментом растительного характера и навершием в виде остроконечной фиалы (верхний ярус); каннелированная, перехваченная ликторскими связками (средний ярус) и с гладким стволом в нижнем ярусе. Между средним и верхним ярусами карниз, оформленный «алмазной гранью» и розетками с изображениями креста;
Автор: П. С. Абросимов;
Время: 1887 г.
Размер: 208 x 120 см.;



паникадило (бронза, литье, чеканка) на 66 светоточек;
штоковое, двухярусное, шток украшен сферами и репками, вверху — крест и полумесяц; внизу оканчивается кистью.. к штоку крепятся два обода — большой и малый, ажурных с орнаментом в византийском стиле;
на малом верхнем ободу 12 простых изогнутых кронштейнов со свечами молочного стекла и лампочками миньон, от штока к нижнему большому ободу спускаются ажурные цепи; на большом ободу 6 групп кронштейнов на 4 свечи и 6 групп изогнутых переплетающихся кронштейнов на 5 свечей; обод имеет ажурный поддон, украшенный стилизованными византийскими розетками; от него к нижней части штока отходят изогнутые переплетающиеся кронштейны;
время: 1880-е г.;



бра (2 шт.) (бронза, литье, золочение) на 4 светоточки – на восточной стене алтарного помещения;
стенник фигурной формы, декорирован акантами и пальметтами, от его верхней части отходят витые кронштейны, украшенные волнатообразными завитками, с акантовыми розетками, свечами молочного стекла и лампочками миньон;
время: 1880-е гг.:



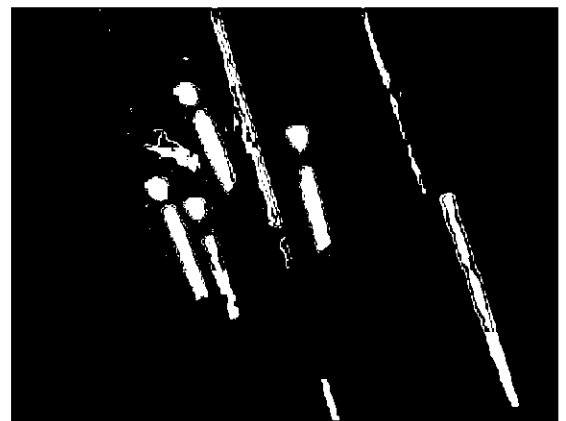
бра (2 шт.) в юго-западном и северо-западном углах алтарного помещения (бронза, литье, золочение) на 3 светоточки;
стенник фигурной формы, декорирован акантами и пальметтами; от его верхней части отходят витые кронштейны, украшенные волнатообразным тонким завитком, с акантовыми розетками, свечами молочного стекла и лампочками миньон;
время: 1880-е гг.



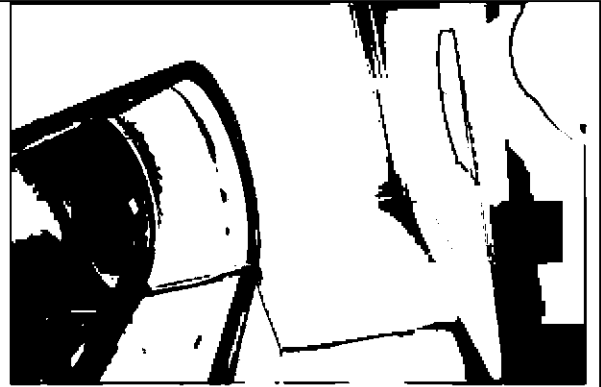
бра (2 шт.) в северо-восточном и юго-восточном углах подкупольного пространства, за клиросом (бронза, литье, чеканка, золочение) на 2 светоточки;
в стиле классицизм, стенник фигурный, конической формы, украшен маской быка и урной, от него отходят два акантовых завитка-кронштейна с акантовыми бабешками, свечами молочного стекла и лампочками миньон, от стенника к кронштейнам протянуты лавровые гирлянды;
время: к. 1880-х гг.



бра (2 шт.) на западных гранях в северо-западного и юго-западного опорных столбов (бронза, литье, чеканка, золочение) на 4 светоточки;
стенник фигурный, украшен рокайлями и цветочными букетами, от него отходит изогнутый кронштейн, украшенный акантовым завитком,верху оканчивающийся фигурной балясиной, на которой крепится бабешка с фигурной профиткой, свечой молочного стекла и лампочкой миньон, на верхней части центрального кронштейна укреплены 3 аналогичных кронштейна;
время: к. 1880-х гг.

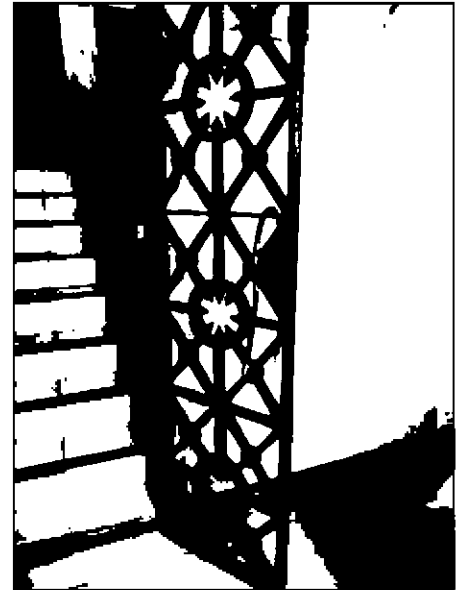


помещение 1-Н (4) с южной стороны от вестибюля. лестница в нижний храм;
 оформление потолка: профилированная тяга по периметру;
 оформление дверного проема в помещении 1-Н (3): полуциркулярная ниша с валиком;

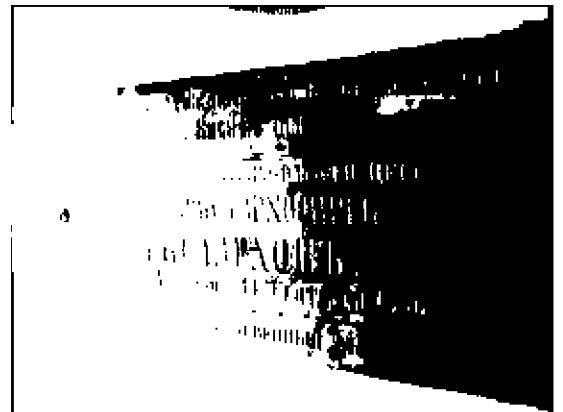


Помещение нижней церкви:

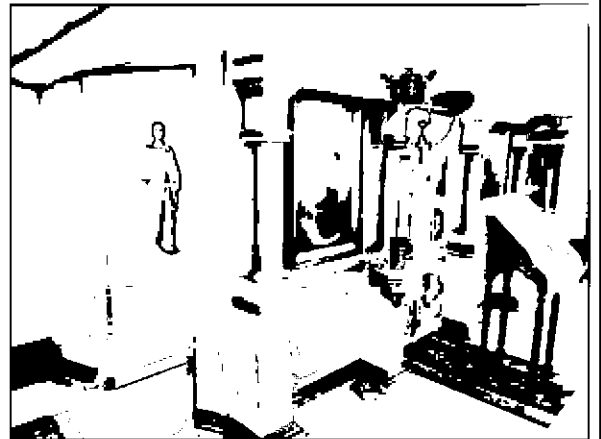
двери входные двустворчатые чугунные, сквозного геометрического рисунка: в каждой створке три ромба, в который вписаны круги;



прямоугольная мраморная памятная доска - на правой стене, у входа с надписью врезанными золочеными буквами: «...Здесь погребен архитектор сей церкви Иван Аристархович Аристархов...»
 Размер: 45 x 87 см;
 Время: 1886 г.



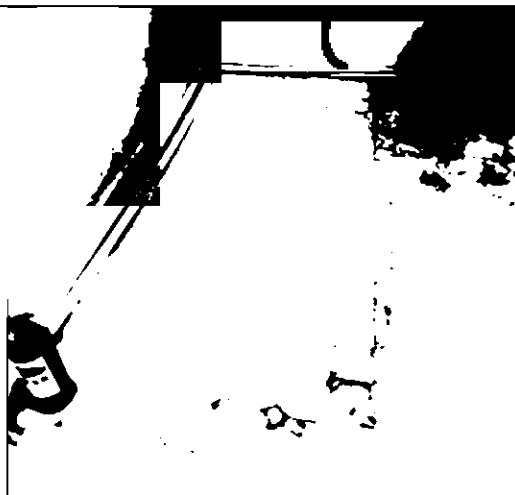
иконостас нижней церкви: одноярусный на высоком плинте, окрашен белой краской;
 плинт по лицевой и торцевых поверхностях оформлен фигурными филенками с большими цветочными розетками, покрытыми бронзовой и серебряной краской;
 ярус с четырьмя колоннами тосканского ордера, стволы побронзированы;
 в Царских вратах четыре иконы с Апостолами и сценой Благовещения. Над Царскими вратами — Тайная вечеря: (фанера, масло);
 время: 1976 г.



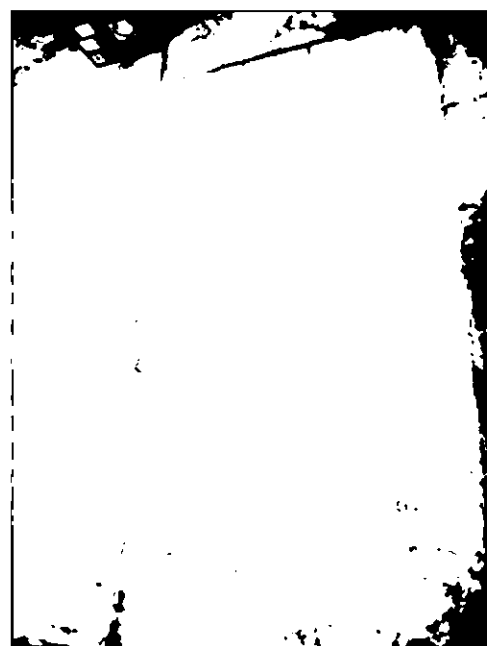
восточной части подцерковья-
усыпальнице (ныне – Нижний храм):

покрытие пола – керамическая
метлахская плитка (геометрический
рисунок)*:

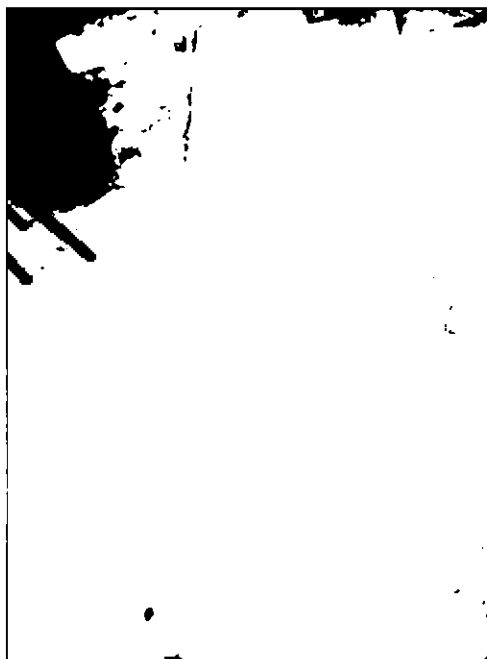
*в настоящее время частично утрачена;



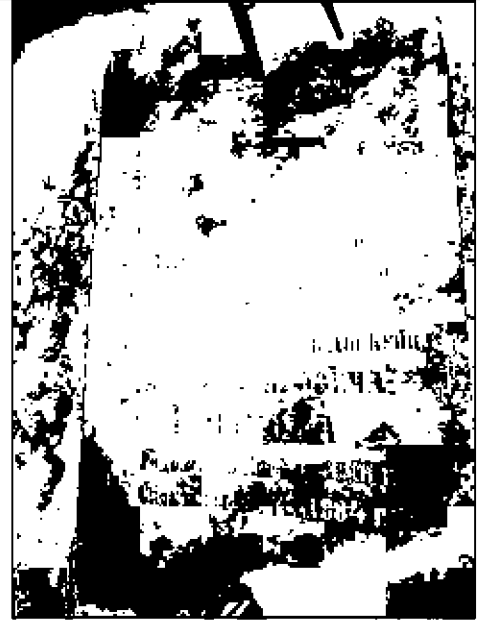
надгробная плита в полу Г.И. Крюкова
(скончался 3.12.1895 г.) белого мрамора,
с вырезанными позолоченными буквами;



надгробная плита в полу младенцев
Праскевы, Веры, Петра и Александра
Крюковых, белого мрамора, с
вырезанными буквами;



надгробная плита в полу И.М. Крюкова (1816-1884 г.) белого мрамора, с вырезанными буквами;

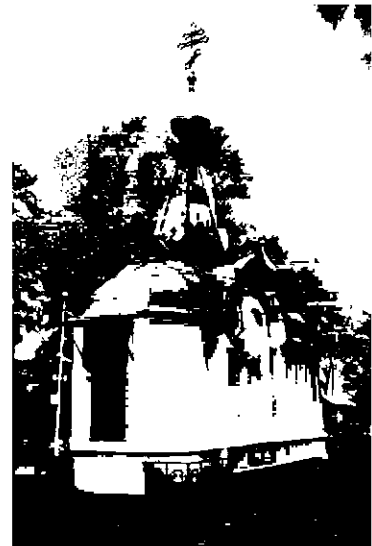
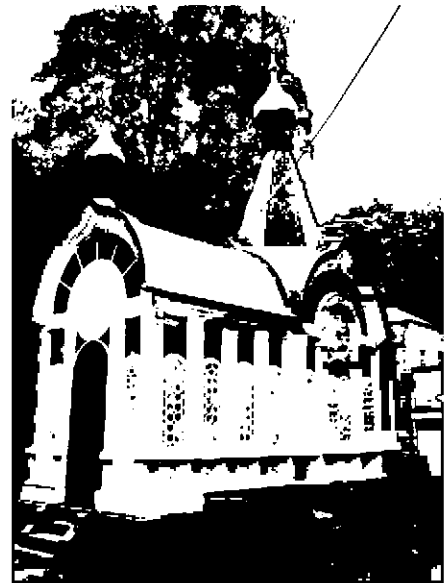


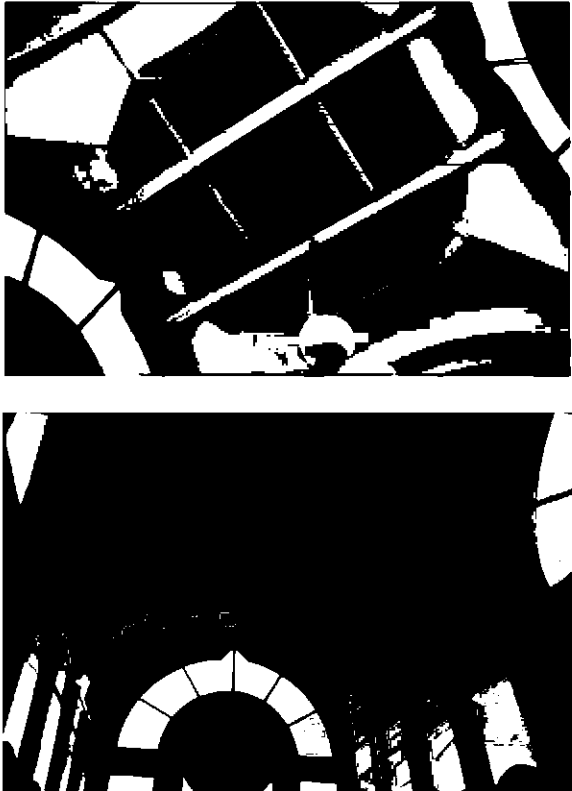
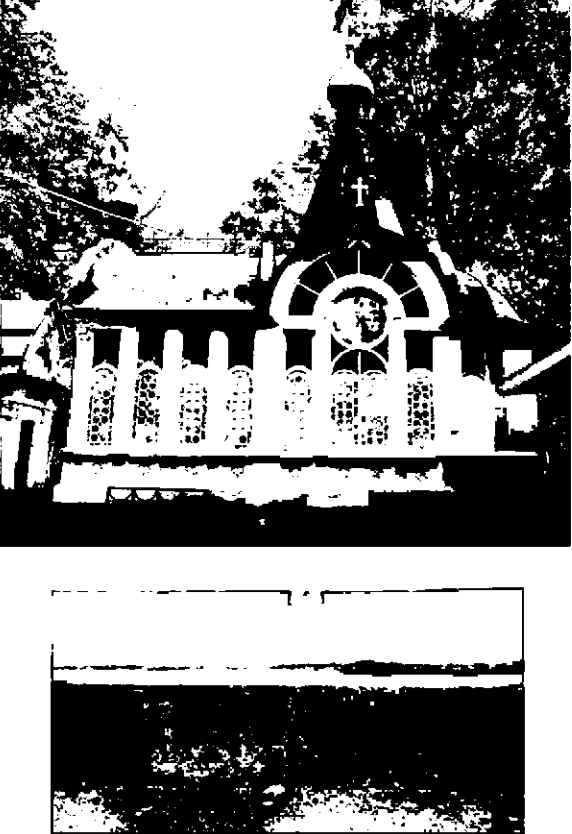
II. Часовня (Камчатская улица, дом 6, литера В)

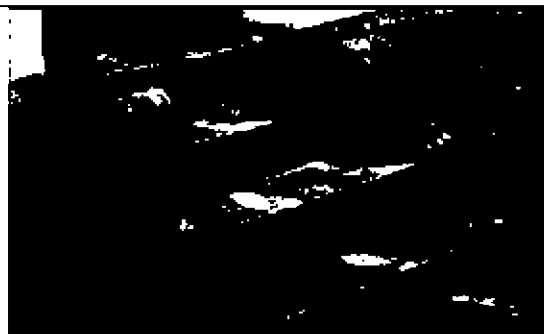
1. Объемно-пространственное решение:

габариты одноэтажного здания часовни, прямоугольного в плане, с граненой апсидой и шатровым завершением;

конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;
 конфигурация и габариты шатрового завершения;
 покрытие металлом конхи апсиды;
 конфигурация и габариты двух луковичных куполов с яблоками и крестами;



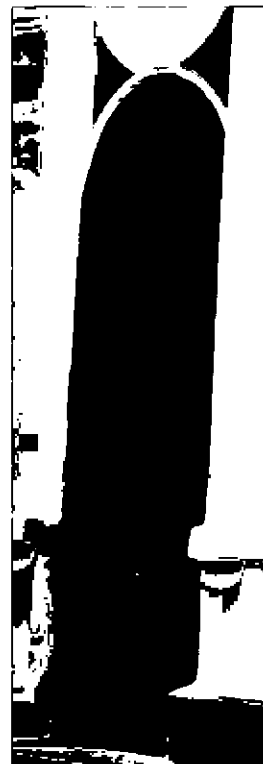
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич, металл);</p> <p>перекрытие часовни: металлический каркас сложной формы: открытый шатер во внутреннем объеме часовни, опирающийся на паруса;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение часовни;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах псевдорусского стиля;</p> <p>гранитный цоколь (с металлическими стяжками по углам), по торцевым сторонам цоколя по две гранитные ступени с ограждающими фигурными камнями;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	



с северо-восточного и юго-восточного углов апсиды. на цоколе декоративная кованая металлическая ограда (рисунок – горизонтальные тяги, вертикальные стойки, розетки с волотообразными завитками внутри);



двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка с прямоугольной филенкой внутри которой розетка, в верхних частях – металлическая решетка (рисунок – кольца, соединённые попарно, обрамленные тягами с полуциркульным завершением)

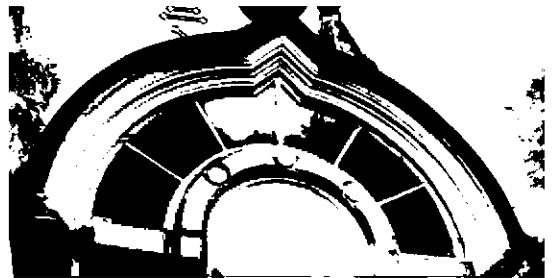
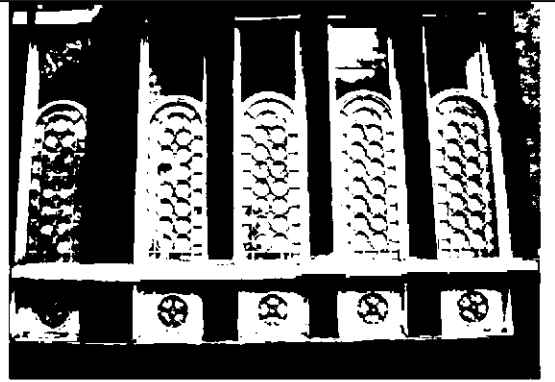



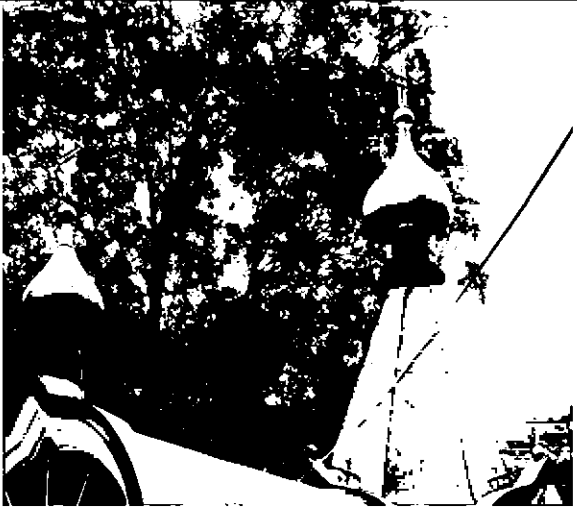
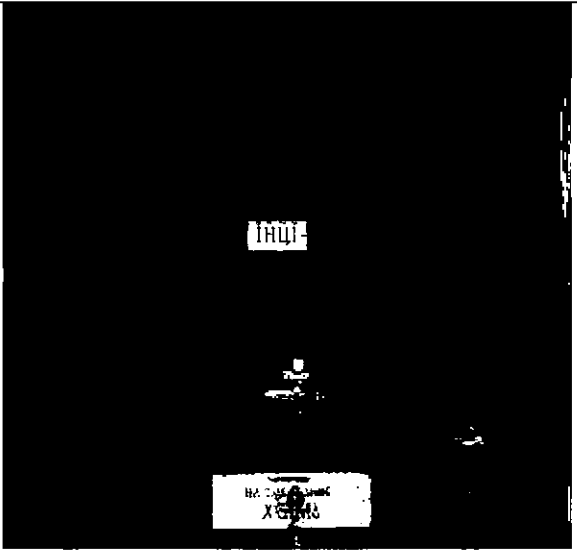
исторические оконные проемы северного, южного и западного фасадов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (прямоугольные филенки с розетками, декорированными растительным орнаментом внутри, профилированная тяга под оконными проемами);

оконные проемы с историческими коваными металлическими решетками (рисунок – кольца, соединённые попарно, обрамленные тягами с полуциркульным завершением)*;

*в настоящее время утрачен исторический металлодекор в виде кованых розеток с растительным орнаментом; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

наличники в виде китевидных кокошников с западного, южного и северного фасадов;



		<p>оформление апсиды – прямоугольная филленка, внутри которой икона Спасителя в лагунной раме, декорированной волютами и крестом в верхней части;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>оформление кровли: декоративная решетка вдоль конька (рисунок – горизонтальные тяги, вертикальные стойки с трилистниками в завершении, квадрифолии, связанные между собой перехватами, декорированные волютообразными завитками); барабан главки над ходом декорирован поясом геометрического орнамента; позолоченные ажурные шестиконечные кресты на позолоченных яблоках;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>мраморный трехчастный киот в апсиде часовни: с полуциркульным завершением, центральная часть декорирована каннелированными пилястрами и крестом на основании в виде акантового листа, золоченая надпись в верхней части: «Господи, да будет воля твоя»;</p>	

		<p>покрытие пола – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);</p>	
--	--	---	--