



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 03.09.2026 № 176

г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утверждённым постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Николы на Подозерьи», 1760-е гг. (Ярославская обл., г. Ростов Великий, ул. Петровичева, д. 20а).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЁН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 03.09.2026 № 176

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Николы на Подозерьи», 1760-е гг. (Ярославская обл.,
г. Ростов Великий, ул. Петровичева, д. 20а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Николы на Подозерьи», 1760-е гг. (Ярославская обл., г. Ростов Великий, ул. Петровичева, д. 20а), являются:

- композиционные особенности здания, опосредованно участвующего в формировании 2-го проезда Толстовской набережной и ул. Петровичева;

- линейная объёмно-пространственная композиция здания, состоящего из следующих объёмов (с запада на восток): прямоугольная, близкая в плане к квадрату паперть с примыкающим к западному фасаду открытым крыльцом, историческая форма вальмовой крыши с выкружками фронтонов на скатах и восьмигранным неравносторонним шатром на гранёном барабане, завершённым главкой; более широкая прямоугольная в плане одноэтажная трапезная с выступающей скруглённой апсидой придела в продолжении северного фасада и расположенной над центром западной части двухъярусной колокольной «восьмерик на четверике»; форма вальмовой крыши трапезной повышенного подъёма; характер перекрытия колокольни восьмигранным куполом с полицей и широким шпилем, увенчанным главкой с крестом на яблоке; двухсветный прямоугольный, близкий в плане к квадрату четверик, смещённый от продольной оси композиции к югу, форма вальмовой крыши четверика и характер завершения одной центральной главой на круглом глухом барабане; более узкая, чем четверик, со скруглённой восточной частью апсиды, расположенная по оси четверика, перекрытая гранёной крышей с металлическим покрытием; характер кровельного покрытия объёмов, в том числе шпиля, – металл; характер покрытия главы четверика – косяя металлическая шашка;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов: на фасадах паперти, трапезной, апсиды и первого света четверика – прямоугольные, на фасадах второго света четверика и на западном фасаде нижнего яруса колокольни – с лучковыми перемычками; характер формы проёмов яруса звонов (верхнего яруса колокольни) – с арочными с пониженной стрелой перемычками; расположение на западном фасаде паперти и северном фасаде четверика входных проёмов и их форма: на

западном фасаде паперти – широкий повышенный проём с арочной перемычкой, на северном фасаде четверика – небольшой прямоугольный проём; характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов;

- исторические капитальные стены объёмов, кроме внешней паперти, из большемерного красного глиняного кирпича размером 29 (30) × 13,5 (15) × 6,5 (7,5) см; исторические капитальные стены внешней паперти;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, кроме паперти и верхнего яруса колокольни: высокий рельефно выделенный цоколь; угловые, в том числе огибающие, и промежуточные пилястры с капителями-раскреповками горизонтального декора; антаблемент объёмов, раскрепованный пилястрами: архитравные тяги-полувалики, неширокие гладкие фризы, профилированные венчающие карнизы; наличники окон первого света объёмов, в том числе ложных, с лучковыми перемычками и замковыми камнями в них, контрналичниками, «камешками», наличники окон второго света четверика с полукруглыми фартуками без «камешков»; характер исторического оформления верхнего яруса колокольни; характер исторического оформления барабана главы четверика;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов паперти: высокий сдвоенный цоколь, раскрепованный пилястрами; пилястры на северном и южном фасадах, выделяющие оконную ось, пьедесталы которых образованы раскреповками цоколя, с базовой частью, выделенной профилированными тягами, с плоской прямоугольной нишей и крупной прямоугольной вертикальной нишей на стволе, с капителями-раскреповками антаблемента; арочный фронтон над оконной осью боковых северного и южного фасадов; антаблемент, состоящий из профилированной архитравной тяги, гладкого фриза и профилированного карниза; оформление западного фасада: пилоны по сторонам входа, нижняя часть которых оформлена аналогично пилястрам на боковых фасадах; расположенные на уровне стволов пилястр строенные трёхчетвертные колонны с кубоватыми капителями, над которыми расположена профилированная архитравная тяга; примыкающие к пилонам со стороны входного проёма четвертные колонны с двойными базами, профилированным перехватом на стволе и удлинёнными кубоватыми капителями; расположенный над входным проёмом между капителями четвертных колонн ряд небольших прямоугольных ниш на рельефно выделенной доске и профилированная тяга над доской; антаблемент над пилонами, состоящий из профилированной архитравной тяги, фриза, заполненного прямоугольными вертикальными нишками, профилированного карниза; архитектурно оформленный киот килевидной формы с живописным сюжетом («Деисус») над входным проёмом; арочный фронтон в завершении оси входного проёма; расположенные по сторонам пилонов плоские прямоугольные вертикальные ниши с живописными сюжетами (в северной нише – Архангел Михаил, в южной – Николай Чудотворец), оформление стен под нишами с росписью, аналогичное оформлению нижних частей пилястр;

- характер обработки фасадной поверхности: обмазка/окраска по кирпичу поверхностей наружных стен;

- планировка здания в капитальных стенах, соответствующая объёмно-пространственной композиции; дополнительное членение объёма трапезной в капитальных стенах: в западной части капитальными стенами выделено основание колокольни, составляющее внутреннюю паперть, по сторонам которой выделены два небольших помещения;

- расположение и конструкция внутristенной лестницы на колокольню в северной стене внутренней паперти;

- сводчатые перекрытия объёмов здания: внешняя и внутренняя паперти – сомкнутыми сводами, трапезная – сомкнутым сводом с распалубками, помещения по сторонам от внутренней паперти – коробовыми сводами, четверик – сомкнутым сводом, апсида – конхой с распалубками; характер перекрытия яруса звонов (верхнего) колокольни – сомкнутый восьмигранный свод;

- форма и расположение проёмов во внутренних капитальных стенах с лучковыми и арочными перемычками, проёмы в стене между трапезной и четвериком и приделом и апсидой придела – арочные; в алтарной стене проёмы с арочными перемычками;

- сохранившаяся подлинная металлическая кованая дверь в проёме капитальной стены, ведущей на внутristенную лестницу из паперти.