



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 03.09.2016 № 145

г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Казанская с колокольной», 1693 г. (Ярославская обл., Ростовский р-н, с. Скнятиново, д. 133), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Казанской», 1693 г., кон. XIX в. (Ярославская обл., Ростовский р-н, с. Скнятиново, д. 133).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 03.09.2026 № 185

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Казанская с колокольней», 1693 г. (Ярославская обл.,
Ростовский р-н, с. Скнятиново, д. 133), входящего в состав объекта
культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль
церкви Казанской», 1693 г., кон. XIX в. (Ярославская обл.,
Ростовский р-н, с. Скнятиново, д. 133)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Казанская с колокольней», 1693 г. (Ярославская обл., Ростовский р-н, с. Скнятиново, д. 133), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Казанской», 1693 г., кон. XIX в. (Ярославская обл., Ростовский р-н, с. Скнятиново, д. 133), являются:

- месторасположение церкви, являющейся высотной доминантой, на естественной возвышенности на обширной вытянутой по оси восток – запад площади в центральной части исторического села Скнятиново Ростовского района Ярославской области;

- историческая линейная объемно-пространственная композиция здания, вытянутого по оси восток – запад, включающая:

- прямоугольный в плане вытянутый по оси восток–запад двухэтажный двухсветный каменный храм соборного типа в характерном стиле русского барокко рубежа XVII – XVIII вв. (нижний храм во имя Святителя Николая выстроен в 1693 г., в 1746 г. сооружен второй этаж в честь Казанской иконы Божией Матери), включая объем четверика, завершенного пятиглавием (главы широко расставлены, центральная большего диаметра), пониженную двухэтажную двухстолпную прямоугольную в плане вытянутую по оси север – юг трапезную, примыкающую к четверику с запада, и пониженный трехапсидный алтарь, примыкающий к четверику с востока;

- квадратную в плане высокую четырехъярусную колокольню конца XVIII в. с элементами раннего классицизма, пристроенную по центральной оси храма через двухэтажный притвор и завершенную луковичной главой;

- одноэтажный прямоугольный в плане вытянутый по оси восток – запад с полукруглой в плане апсидой на востоке придел начала XX в., примыкающий к северо-западной части четверика и к северному фасаду трапезной;

- пониженный двухэтажный прямоугольный в плане вытянутый по оси восток – запад притвор, примыкающий к колокольне и частично к трапезной,

с севера, в котором размещается лестница на второй этаж в объем холодного храма;

- форма и габариты: высокой прямой вальмовой крыши четверика; многоскатной вальмовой крыши алтаря; двускатной крыши трапезной; четырехгранного купола колокольни;

- форма и габариты луковичных глав пятиглавия на высоких круглых глухих барабанах, а также луковичной главы колокольни на высоком глухом четырехгранном барабане;

- характер кровельного покрытия объемов церкви – металлический лист с фальцевым соединением; характер покрытия глав – металлическое чешуйчатое; характер покрытия купола колокольни – металлическое гладью;

- характер материала капитальных стен – красный глиняный кирпич на известково-песчаном растворе;

- характер обработки фасадной поверхности – известковая обмазка; колористическое решение уточняется методами научной реставрации;

- форма, габариты, месторасположение исторических проемов на фасадах: прямоугольные окна с клинчатыми, лучковыми и арочными перемычками, а также восьмиугольные окна по центральной оси северного, южного и восточного фасадов в верхнем (третьем) уровне четверика; арочные проемы колокольни; входные проемы прямоугольной формы с арочными перемычками;

- характер столярных заполнений исторических оконных проемов в уровне второго яруса поздней северной пристройки, трапезной и центрального окна северного фасада четверика; входных проемов западного фасада;

- композиционное решение, архитектурно-художественное оформление фасадов, включающее:

- кирпичный цоколь по периметру здания, рельефно выделенный поясом поребрика, обрамленного полувалями, с широким поясом-полувалом внизу;

- оформление четверика, представленное: плоскими угловыми лопатками и раскрепованным профилированным венчающим карнизом с простым фризом, завершенным поясом поребрика, обрамленного полувалями; профилированными наличниками восьмиугольных окон верхнего яруса; обрамлениями окон второго яруса четверика: сандриками в виде разорванных треугольных профилированных фронтонов, завершающих раскрепованный профилированный антаблемент; трехчетвертными колонками на высоких пьедесталах и профилированными подоконниками с фигурными профилированными кронштейнами; оформление алтарных окон северного и южного фасадов наборными колонками с перехватами-полуваликами и раскрепованными профилированными подоконниками с боковыми свесами-каплями; пилястрами центральных окон северного и южного фасадов четверика, опирающимися на прямоугольные в плане уступчатые кронштейны; наличниками трех окон первого этажа четверика (одного – на северном фасаде и двух – на южном фасаде), образованными боковыми трехчетвертными колонками, разделенными на три части перехватами-полуваликами с дыньками, с кубоватыми капителями, переходящими в

раскреповки профилированного карниза, завершенного выгнутыми килевидными профилированными с поясом поребрика сандриками (боковины наличников опираются на раскрепованные профилированные подоконники с боковыми свесами-каплями); фрагменты арочной ниши, обрамленной полувазом, в уровне первого этажа южного фасада;

оформление барабанов пятиглавия, представленное: рельефно выделенным валиком по периметру в цокольной части; профилированным венчающим карнизом с поясом поребрика, обрамленного полувазами; широким простым фризом, завершенным валиком по периметру; аркатурно-колончатый пояс центрального барабана с поясом бегунка сверху и колонками, центральная часть которых выделена перевязками валиков с полочкой (гладкие простенки пояса чередуются с простенками с плоскими арочными нишами); аркатурно-колончатый пояс малых барабанов с поясом бегунка сверху и сдвоенными арочными перемышками; колончатыми поясками с зубчатой каймой, опоясывающими глухие барабаны глав; простым поребриком, проходящим под карнизом;

оформление трехапсидного алтаря, представленное: трехчетвертными колоннами большого диаметра, разделяющими апсиды; трехсторонними рамочными наличниками оконных проемов с уступчатыми килевидными сандриками (боковые окна) и сандриком в виде сдвоенных килевидных завершений (центральное окно);

оформление трапезной, представленное: лопатками, доходящими до уровня низа окна второго этажа трапезной, и раскрепованным междуэтажным карнизом с поясом поребрика, обрамленным полувазами; трехсторонними наличниками двух окон нижнего яруса в виде валика с килевидным завершением и уступом бровки над оконным проемом; профилированным подоконным карнизом в уровне второго этажа (южный фасад); подоконным карнизом, дополненным поясом с тремя ширинками с поливными полихромными керамическими изразцами (частично сохранился центральный изразец с рисунком цветочной розетки) в южном крыле западного фасада;

оформление фасадов нижнего яруса колокольни, включающее: парные пилястры, базы которых опираются на цоколь (шейки отделены полуваликами, а капители имитированы раскреповками профилированного антаблемента, завершенного на южном фасаде треугольным фронтоном в уровне цокольной части второго яруса с профилированными наклонными карнизами); замковый камень арочной перемышки большого заложеного проема южного фасада; замковый камень кирпичной арочной перемышки широкого арочного входного проема западного фасада и описывающая перемышку бровка в виде полуваза;

оформление фасадов второго, третьего и четвертого ярусов колокольни, включающее аналогично нижнему ярусу оформленные парные пилястры (в третьем и четвертом ярусах дополненные высокими пьедесталами); профилированные антаблемента, дополненные простыми фризами и завершенные во втором и третьем ярусах треугольными фронтонами с

профилированными наклонными карнизами; замковые камни арочных проемов и профилированные импосты, обрамляющие интрадос;

в третьем и четвертом ярусах – плоские выступы фигурной конфигурации в простенках над арочными перемычками;

в четвертом ярусе – невысокие аттики по периметру венчающего карниза четвертого яруса с ложными люкарнами;

оформление барабана колокольни, представленное рельефно выделенным полуwalом цоколем, профилированным венчающим карнизом и ложным арочным окном с замковым камнем по центральной оси фасада, обрамленным простым рамочным наличником;

оформление пристроенного с севера в конце XIX в. объема двухэтажного притвора, представленное: угловыми лопатками северного и западного фасадов; раскрепованным широким профилированным междуэтажным карнизом и раскрепованным профилированным венчающим карнизом с простым фризом; аттиком в завершении западного фасада с раскрепованным профилированным венчающим карнизом и лопатками, делящими плоскость аттика на два прясла; филенками со срезанными углами, украшающими лопатки и простенки; лопатками, разделяющими западный фасад притвора на два прясла; рамочными наличниками арочных окон, переходящими в рельефно выделенные широкие арочные перемычки с замковым камнем, обрамленные сверху полуwalом; рельефно выделенными широкими арочными перемычками входных проемов западного фасада с замковым камнем, обрамленными сверху полуwalом;

оформление одноэтажной пристройки притвора, представленное широкой лопаткой, отделяющей апсиду; раскрепованным венчающим карнизом с поясом поребрика, обрамленного полуwалами; глубокой нишей прямоугольного дверного проема, обрамленной сверху полуwalом в виде бровки килевидной формы;

- художественный металл: характер кованых навесов арочной формы с ажурными фронтонами и кронштейнами над входными проемами на западном фасаде; кованые кубоватые решетки оконных проемов; кованые ограждения кубоватого рисунка в уровне четвертого яруса звона колокольни; характер металлических подзоров пятиглавия;

- пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен, столпов и сводчатых перекрытий;

- месторасположение исторических престолов:

в нижнем этаже: главного – во имя Святителя и Чудотворца Николая и в приделе с правой стороны – во имя Святителя Димитрия Ростовского Чудотворца;

в верхнем этаже, в холодной церкви: главного – во имя Казанской иконы Божией Матери; в трапезной северного – во имя Святителя Митрофана, Воронежского Чудотворца, южного – во имя Архистратига Михаила (1816 – 1818 гг.);

- форма, габариты, месторасположение исторических проемов в интерьерах: прямоугольных с арочными перемычками проемов царских и

дьяконских врат; широкого арочного проема между четвериком и трапезной; портала входа в трапезную, оформленного по периметру валиком; прямоугольного входного проема с лучковой перемычкой в помещение верхнего храма; арочные ниши;

- сводчатые перекрытия с распалубками и подпружные арки в интерьерах: сомкнутые своды четверика, алтаря и трапезной нижнего храма; коробовые своды первого яруса колокольни и южной части трапезной; лотковый свод помещения притвора; своды типа «Монье» в помещениях северного придела; зеркальный свод верхнего яруса четверика;

- прямоугольная в плане печь, облицованная прямоугольной крупноразмерной глазурованной керамической плиткой белого цвета, пристроенная к южной стене трапезной; латунная печная фурнитура;

- прямоугольная в плане печь в помещении северного придела начала XX в.;

- металлические связи в интерьерах;

- оформление подпружной арки трапезной золоченым деревянным профилированным карнизом с ажурной резьбой и деревянным киотом в профилированной раме с килевидным завершением и ажурной резьбой по центральной оси;

- центральный иконостас верхнего храма в виде триумфальной арки в верхнем храме; колористическое решение иконостаса – золоченые резные детали на светлом фоне плоскостей;

- центральный деревянный одноярусный иконостас нижнего храма, оформленный резными колоннами с витыми стволами и вытянутыми капителями, украшенными листьями аканта, и антаблементом с профилированным карнизом с нарядным резным фризом растительного орнамента, раскрепованным столбиками по осям колонн, увенчанным фигурными резными элементами; нижние филеи и пьедесталы колонн, украшенные резьбой растительного орнамента; киоты овальной формы в профилированных рамах, обрамленных сверху – ажурным орнаментом и фигурными резными элементами по центральной оси, внизу – симметрично расположенными волютообразными завитками в завершении секций; оформление Царских врат с арочным завершением накладной пропиленной резьбой и выступающим из плоскости трехгранным карнизом с ажурным резным растительным орнаментом и арочным завершением центральной грани; колористическое решение иконостаса – золоченые резные и профилированные элементы на светлом фоне плоскостей;

- четырехчастный деревянный одноярусный иконостас придела во имя Святителя Димитрия Ростовского Чудотворца в южном крыле трапезной нижнего храма; колористическое решение иконостаса – золоченые резные детали на светлом фоне плоскостей;

- иконостасы в приделах во имя Святителя Митрофана Воронежского Чудотворца, во имя Архистратига Михаила в трапезной верхнего храма; колористическое решение иконостасов – все резные и профилированные

элементы позолоченные, цвет плоскостей уточняется методами научной реставрации;

- исторические деревянные пристолпные киоты;
- деревянные сени в форме ротонд в алтарной части верхнего храма;
- характер внутренних металлических кованых дверей;
- монументальная живопись верхнего храма, включая технику исполнения, иконографическую схему и место расположения на стенах и сводах;
- историческое использование объекта – религиозная деятельность.