



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

31.07.2026

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-17805

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 30.07.2026 № 158

г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 29.06.2026 ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Дмитрия Солунского», 1797 г., расположенный по адресу: Ярославская область, Ярославский р-н, с. Дмитриевское, Мордвиновский сельский округ, в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святого Великомученика Дмитрия Солунского», 1797 г. (Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, село Дмитриевское, строение 1).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святого Великомученика Дмитрия Солунского», 1797 г. (Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, село Дмитриевское, строение 1);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святого Великомученика Дмитрия

Солунского», 1797 г. (Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, село Дмитриевское, строение 1).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 30.07.2026 № 158

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Святого Великомученика Дмитрия Солунского», 1797 г.
(Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, село
Дмитриевское, строение 1)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	372827,67	1293736,80
2	372835,89	1293796,24

1	2	3
3	372804,24	1293800,62
4	372796,02	1293741,18
1	372827,67	1293736,80

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 30.04.2026 № 158

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Святого Великомученика Дмитрия Солунского», 1797 г.
(Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, село
Дмитриевское, строение 1)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святого Великомученика Дмитрия Солунского», 1797 г. (Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, село Дмитриевское, строение 1), являются:

- местоположение и средовая роль объекта культурного наследия, расположенного вблизи проселочной дороги села Дмитриевского;
- силуэтные характеристики объема церкви – высотной доминанты в живописной сельской среде;
- объемно-пространственная композиция вытянутого по оси с юго-запада на северо-восток объема здания церкви корабельного типа – помещения расположены анфиладой по оси церкви: колокольня, трапезная, основной объем четверика, апсида;
- историческая планировочная структура церкви в капитальных стенах; конфигурация и подлинные материалы исторического фундамента церкви;
- форма и габариты крыши: высокая скатная кровля четверика; шатровая кровля апсиды; двухскатная кровля над трапезной; угол наклона скатных кровель; конструктивная система крыши и характер кровельного покрытия (уточняются методом научной реставрации);
- капитальные стены, сложенные из красного полнотелого глиняного кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен и колористическое решение (уточняются методом научной реставрации);
- форма, габариты и местоположение исторических оконных и дверных проемов: прямоугольных окон с лучковыми перемычками четверика, трапезной и апсиды, с внутренними расширенными углами расцвета откосов, в том числе заложенных; окон-окулусов в тимпане фронтона нижнего яруса колокольни; прямоугольных входных проемов с лучковой перемычкой в колокольне; прямоугольных входов в трапезной;
- характер кованых ромбических решеток на окнах;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной: членение фасадов пилястрами на прясла; световые оси в пряслах; закругленные углы трапезной в месте примыкания к четверику; неглубокие

ниши, в которые помещены оконные и дверные проемы, декорированные замковым камнем; доска с фестоном по световым осям над каждой нишей с окном; полный антаблемент венчающего карниза: гладкий фриз, архитрав в виде пояска-полочки со ступенчатым карнизом, состоящим из нескольких рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов нижнего яруса колокольни (притвора): слабо выраженные пилястры с капителями-полочками, фланкирующие дверные проемы; доска с фестоном по световым осям над каждой нишей с окном; полный антаблемент венчающего карниза: гладкий фриз, архитрав в виде пояска-полочки со ступенчатым карнизом, состоящим из нескольких рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича, увенчанным фронтоном с гладким тимпаном; декоративное оформление фронтона рядом дентикул и пояском в виде валика;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика: членение северного и южного фасадов пилястрами на три прясла с тремя световыми осями: прямоугольными проемами с лучковой перемычкой; многоступенчатый межъярусный карниз с раскреповкой по пилястрам; неглубокие ниши, в которые помещены оконные проемы, декорированные замковым камнем; доска с фестоном по световым осям над каждой нишей с окном; декоративные доски по световым осям под окнами второго яруса, с ушками по четырем углам каждой доски; многоступенчатая база пилястр второго яруса; глухой восточный и западный фасады; полный антаблемент венчающего карниза: гладкий фриз, архитрав в виде пояска-полочки со ступенчатым карнизом, состоящим из нескольких рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление барабанов и главок: членение центрального глухого барабана вертикальными кирпичными ребрами; пояски кирпичной кладки по низу малых глухих барабанов; уступчатый венчающий карниз, состоящий из трех рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича на всех барабанах; форма и габариты луковичных главок;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасада апсиды: членение фасада пилястрами на прясла; световые оси в пряслах с прямоугольными окнами с лучковой перемычкой; неглубокие ниши, в которые помещены оконные проемы, декорированные замковым камнем; уступчатый венчающий карниз, состоящий из трех рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича, и пояска в уровне фриза; доска с фестоном по световым осям над каждой нишей с окном;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах из красного керамического кирпича, в том числе: сферический купол апсиды; сомкнутый свод четверика; воздушные металлические связи в сводах; квадратные в сечении столбы трапезной; арочные проемы, соединяющие помещения храма между собой; расширенные углы рассвета откосов оконных проемов; лепные профилированные наличники в оформлении окон апсиды; лепные профилированные тяги в оформлении интерьера;

- сюжеты фресковых росписей XIX века (уточняются в процессе реставрации); цветовое решение (уточняется методом научной реставрации); общий колорит орнаментальных поясов (золотисто-охристый с включением кобальта) и порядок расположения изображений на сводах и стенах трапезной; роспись стены арочных переходов между колоннами и сводом; роспись свода четверика.

Настоящий предмет охраны может быть уточнен на основании дополнительных историко-архивных и натурных исследований.