



## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

от 03.06.2026 № 108  
г. Ярославль

О включении выявленного  
объекта культурного наследия  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3<sup>1</sup>, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 26.03.2026  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Михаила Архангела», 1779 г. (Ярославская область, Ярославский р-н, с. Балакирево, Мордвиновский сельский совет), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Архистратига Михаила», 1797 г. (Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, с. Балакирево, стр. 1).

2. Утвердить прилагаемые:

2.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Архистратига Михаила», 1797 г. (Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, с. Балакирево, стр. 1).

2.2. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Архистратига Михаила», 1797 г. (Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, с. Балакирево, стр. 1).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 02.06.2026 № 108

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ**  
**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)**  
**«Церковь Архистратига Михаила», 1797 г. (Ярославская область,**  
**Ярославский муниципальный округ, с. Балакирево, стр. 1)**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	371271,48	1301397,28
2	371274,90	1301450,33

1	2	3
3	371244,87	1301452,28
4	371241,45	1301399,22
1	371271,48	1301397,28

### 3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия

Ярославской области

от 02.06.2026 № 108

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь Архистратига Михаила», 1797 г. (Ярославская область,  
Ярославский муниципальный округ, с. Балакирево, стр. 1)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Архистратига Михаила», 1797 г. (Ярославская область, Ярославский муниципальный округ, с. Балакирево, стр. 1), являются:

- местоположение и средовая роль объекта культурного наследия, расположенного вблизи проселочной дороги;

- силуэтные характеристики объема церкви – роль высотной доминанты в живописной сельской среде;

- объемно-пространственная композиция вытянутого по оси с юго-запада на северо-восток объема здания церкви корабельного типа – помещения расположены анфиладой по оси церкви: колокольня, трапезная, основной объем четверика, апсида;

- историческая планировочная структура церкви в капитальных стенах;

- конфигурация и подлинные материалы исторического фундамента церкви;

- форма, габариты крыши, угол наклона скатных кровель: высокая четырехскатная вальмовая крыша четверика с епанчой; конструктивная система крыши и характер кровельного покрытия (уточняются методом научной реставрации);

- капитальные стены, сложенные из красного полнотелого глиняного кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен – красочный слой по облицовочному штукатурному слою (цветовое решение фасадов уточняется методом научной реставрации);

- форма, габариты и местоположение исторических оконных и дверных проемов: прямоугольных окон с лучковыми перемычками четверика, трапезной и апсиды с внутренними расширенными углами расвета откосов, в том числе ложных; прямоугольных входных проемов с лучковой перемычкой в притворе; прямоугольных входов в трапезной;

- характер кованых ромбических решеток на окнах;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе:

оформление фасадов четверика: расположение на южном и северном фасадах по две световые оси, с прямоугольными проемами с лучковой перемычкой; неглубокие ниши, повторяющие форму лучкового завершения проемов, в которые помещены оконные проемы; оконные проемы, декорированные замковым камнем; декоративные доски по световым осям под окнами второго яруса – межъярусный карниз, состоящий из нескольких рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича, с верхним рядом дентикул, увенчанный фронтоном с гладким тимпаном; декоративное оформление фронтона полосой, повторяющей межъярусный карниз; глухие восточный и западный фасады; венчающий карниз, состоящий из нескольких рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича, с нижним рядом дентикул;

оформление фасадов трапезной: раскрепованные рустованные угловые пилястры; оконные и дверные проемы, декорированные замковым камнем; по световым осям – неглубокие ниши, повторяющие форму лучкового завершения проемов;

оформление фасадов храмовой звонницы над притвором: на первом ярусе – четверик (притвор): слабо выраженные угловые пилястры с капителями-полочками; уступчатый венчающий карниз, состоящий из рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича, и ряда дентикул; декоративное оформление фронтона рядом дентикул и пояском в виде валика; на втором ярусе – двухсветный восьмерик звона: слабо выраженные угловые пилястры с простой базой; прямоугольный проем на северном фасаде; уступчатый межъярусный карниз, состоящий из рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича, и ряда дентикул; крупные сквозные проемы с арочными перемычками, расположенные на каждой грани яруса; арочные проемы выделены архивольтами, опирающимися на импост в виде капители пилястр; на третьем ярусе – восьмигранный шатер: выделение граней шатра вертикальными кирпичными ребрами; ряд слухов в виде люкарн;

оформление барабанов и главок: пояски кирпичной кладки по низу центрального барабана; уступчатый венчающий карниз, состоящий из трех рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича на центральном барабане; форма и габариты луковичных главок с епанчой на глухих граненых барабанах центрального объема; луковичная главка с епанчой на высоком круглом в сечении барабане звонницы;

оформление фасада апсиды: гладкое поле стены; квадратная ниша-киот, расположенная по световой оси над центральным проемом; окна с лучковыми перемычками и замковым камнем, помещенные в неглубокую нишу, в том числе ложные; уступчатый венчающий карниз, состоящий из рядов кирпичной кладки, выполненной слабым напуском кирпича, и ряда дентикул;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах из красного керамического кирпича, в том числе: сферический купол апсиды; воздушные металлические связи в сводах; сомкнутый свод

четверика; воздушные металлические связи в сводах; коробовые своды приделов трапезной; квадратные в сечении столбы трапезной; арочные проемы, в том числе заложенные, соединяющие помещения храма между собой; расширенные углы рассвета откосов оконных проемов;

- лепной профилированный декор в оформлении интерьера: лепные профилированные наличники в оформлении окон апсиды, четверика; лепные профилированные тяги; местоположение и форма декоративных стеновых панно;

- характер росписи (уточняется методом научной реставрации): общее цветовое решение; роспись свода четверика под кессонированный плафон с зеркалом.

Предмет охраны может быть уточнен на основании дополнительных историко-архивных и натурных исследований.