



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПРИКАЗ

от 04.05.2026 № 91  
г. Ярославль

**О внесении изменений  
в приказ департамента  
охраны объектов культурного  
наследия Ярославской  
области от 02.03.2018 № 7**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Внести в приказ департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 02.03.2018 № 7 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» следующие изменения:

1.1. В преамбуле:

- после слова «Правительства» дополнить словом «Ярославской»;
- слово «департаменте» заменить словами «государственной службе».

1.2. Пункт 3 изложить в следующей редакции:

«3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области Охинцеву С.Н.».

1.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в редакции издания «Вестник Ярославского земства» работал Л.Н. Трефолев (Дом доходный Кожина – Волковых – Ильина – Власьевых)», 1872 – 1876 гг. (конец XVIII в., середина XIX в., 1915 г.) (г. Ярославль, ул. Трефолева, д. 12), утвержденный приказом, изложить в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу с момента подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента охраны  
объектов культурного наследия  
Ярославской области  
от 02.03.2018 № 7  
(в редакции приказа  
государственной службы  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 04.05.2016 № 91 )

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в  
редакции издания «Вестник Ярославского земства» работал  
Л.Н. Трефолев (Дом доходный Кожина – Волковых – Ильина –  
Власьевых)», 1872 – 1876 гг. (конец XVIII в., середина XIX в., 1915 г.)  
(г. Ярославль, ул. Трефолева, д. 12)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в редакции издания «Вестник Ярославского земства» работал Л.Н. Трефолев (Дом доходный Кожина – Волковых – Ильина – Власьевых)», 1872 – 1876 гг. (конец XVIII в., середина XIX в., 1915 г.) (г. Ярославль, ул. Трефолева, д. 12), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки улицы Трефолева и Советской улицы, формирующего угол квартала, сформированного по «регулярному» плану;

- объемно-пространственная композиция Г-образного в плане здания, состоящего из разновременных объемов: северного с тупым восточным углом, на центральной оси которого расположен плоский ризалит, на втором этаже – балкон шириной в три оси; центрального, более широкого, с выступом на дворовом (северо-западном) фасаде, отмечающим границу исторических объемов; южного со скошенным западным углом; трехэтажного (в южном объеме был двухсветный зал на втором – третьем этажах – не сохранился) с подвалами под южной частью центрального объема и под южным объемом; габариты, конфигурация, форма скатной крыши с вальмой над восточным углом и над юго-западным торцевым фасадом; характер покрытия и материала кровли – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных входных и оконных проемов, в том числе заложенных: прямоугольная форма с незначительным изгибом перемычки, образованным веерной кирпичной кладкой, осевое расположение проемов основных этажей, повышенные окна второго этажа; местоположение, габариты и конфигурация окон лестничной клетки на дворовом (северо-западном) фасаде южного

объема: укрупненное окно, тяготеющее к ленточному вертикальному; характер исторических заполнений оконных проемов;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича: северной части (конец XVIII в.) – из кирпича размером  $27 \times 14 \times 8$  см, сложенного способом цепной кладки; центральной части (середина XIX в.) – из кирпича размером  $26 \times 13 \times 7$  см; южной части (1915 г.) – из кирпича размером  $24 \times 12 \times 6$  см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых (северо-восточного, юго-восточного) фасадов и восточного угла, включая рельефно выделенный цоколь, плоские пониженные оконные ниши первого этажа, пересекающие цоколь, образованные лопатками; профилированный карниз между первым и вторым этажами; прямоугольные горизонтальные плоские ниши между окнами второго и третьего этажей, чередующиеся на фасадах разновременных объемов: над боковыми осями каждого объема – короткие (в одну ось), над центральными осями каждого объема – протяженные (на фасадах северного (первоначального) и южного объемов – три оси, на фасаде центрального объема – удлиненные, шире одной оси); профилированный венчающий карниз северного объема, над северо-восточным (в пять световых осей) фасадом, восточным углом и пятью восточными осями юго-восточного фасада – с рядом фигурных зубцов, раскрепованный пилястрами, выделяющими угловую часть; пилястры, выделяющие угловую часть: на уровне первого этажа – короткие с упрощенными капителями, образованными раскреповкой промежуточного карниза, на уровне верхних этажей – высокие (в два этажа) с профилированными базами и капителями, образованными раскреповкой венчающего карниза; высокие (в два этажа) лопатки в простенках угловой части; прямоугольные вертикальные ниши в простенке примыкания северного и центрального объемов: короткая плоская – на уровне первого этажа, на уровне второго и третьего этажей – единая с уступом на северной грани;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых (юго-западного и северо-западного) фасадов северного объема: профилированный карниз с рядом фигурных зубцов, на первом этаже пониженные прямоугольные оконные ниши с трапециевидно скошенными верхними углами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление дворового (северо-западного) фасада центрального и южного объемов: гладкий неширокий фриз, подшивной карниз незначительного выноса; центральный оконный проем второго этажа на дворовом фасаде центрального объема, фланкированный вертикальными плоскими прямоугольными нишами; плоская прямоугольная горизонтальная ниша, расположенная над оконным проемом второго этажа юго-западного фасада центрального объема, аналогичная нишам на лицевых фасадах; рельефно выделенный цоколь южного объема;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- художественный металл: лекально изогнутые кованые кронштейны балкона со скрученными в завитки раздвоенными концами; кованая решетка перил балкона с узором, состоящим из нижней, верхней и промежуточной горизонтальных связей и чередующихся вертикальных прутьев: более длинных (до верхней связи) и укороченных (до промежуточной связи), соединенных в средней части кольцами с фигурными перехватами; между верхней и промежуточной связями расположен ряд волотообразных завитков разрывом вниз, соединенных фигурными перехватами с длинными прутьями; опорные столбики перил: тонкие круглые с плинтусами и небольшими утолщениями-перехватами под промежуточной и верхней тягами, увенчанные шариками;

- историческая планировка в капитальных стенах;

- местоположение, материал, оформление каменных лестниц на второй этаж в лицевых помещениях (в восточном углу северной части и в южной части здания): профилированные свесы проступей, фигурная проступь нижней ступеньки нижнего пролета; площадок с покрытием из каменных плит; характер ограждений: перила с точеными деревянными поручнями, в южной части здания – с фигурными коваными решетками, образованными вертикальными прутьями квадратного сечения, соединенными верхней и нижней продольными связями, с узором из расположенных между прутьями S-образных сильно скрученных завитков, разорванных посередине, со сплюснутыми концами у «разрыва», соединенными вертикальной короткой перемычкой, прикрепленных к прутьям перехватами; на северной лестнице – в местах пересечения прутьев и верхней продольной связи круглые розетки с рядом «бусин» по наружному краю и «бусиной» в центре;

- характер архитектурно-художественного оформления интерьера помещений парадных этажей: изразцовые печи, профилированные потолочные карнизы с падурами.