



## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

от 26.03.2026 № 54

г. Ярославль

Об утверждении  
предмета охраны объекта  
культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 9<sup>1</sup>, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1801 гг. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 26.03.2026 № 57

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (памятника)  
«Собор Димитриевский», 1795 – 1801 гг. (Ярославская область, г. Ростов  
Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в составе объекта  
культурного наследия федерального значения (ансамбля)  
«Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 г.  
(Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса  
(Малая Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1801 гг. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании ансамбля Спасо-Яковлевского монастыря, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля в качестве пространственной и высотной доминанты;

- объёмно-пространственная композиция пятиглавой одноэтажной церкви 1795 – 1801 гг., включая прямоугольный в плане основной объём, завершённый большим, на двухступенчатом цилиндрическом барабане куполом с бельведером и галереей и четырьмя боковыми малыми куполами, поставленными на кубические основания-постаменты, трапезную часть с примыкающими с северной и южной сторон, ближе к западной, двумя ризалитами и алтарную часть с тремя апсидами, портики на северном, южном и западном фасадах с фронтонами и нишами, высотные отметки по венчающим карнизам, завершениям и фронтонам;

- большой приподнятый и четыре малых купола, купол бельведера, крыша апсид, конфигурация, материал, цвет и характер кровельного покрытия «в шашку», полицы по контуру оснований, четырёхконечные кресты малых куполов на шаровидных «яблоках» на постаментах, восьмиконечный крест большого купола на шаровидном «яблоке» с цепями-расчалками, высотные отметки по карнизным свесам, подкрестным «яблокам» и вершинам крестов;

- бельведер из кирпичной кладки, его конфигурация, архитектурное оформление в виде пилястр с капителями, кованое металлическое ограждение с балясинами из листового металла (между столбиками);

- скатные крыши основного объёма, трапезной и алтарной частей, их конфигурация, материал и характер кровельного покрытия (листовой металл, фальцевая кровля), высотные отметки по конькам и карнизным свесам. Местоположение, конфигурация и размеры четырех слуховых окон, две печные трубы в северо-западном и юго-западном углах трапезной с условием обязательного воссоздания;

- скатные крыши портиков и покрытия оснований-постаментов под малые купола, их материал и конструкции, кровельное покрытие, его материал (листовой металл) и характер, высотные отметки по конькам и карнизным свесам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов:

местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проёмов, включая полукруглые окна в основаниях-постаментов малых куполов, полукруглые окна храмовой части, гладкие наличники, полочки, оформляющие окна, ниши с трёхцентровыми перемычками и двумя массивными вертикальными импостами на центральном барабане, овальные оконные проёмы с арочными перемычками центрального и угловых барабанов и овальные ниши угловых барабанов;

вертикальные и горизонтальные членения фасадов, кроме западного фасада, включая цоколь (белокаменную и кирпичную части), обрамляющие окна пилястры дорического ордера, надоконный карниз над капителями пилястр, венчающий профилированный карниз с гладким фризом, опоясывающие объём;

портики северного и южного фасадов с белокаменными стилобатными частями и лестницами, с треугольными прорезанными трёхцентровыми арками-фронтонами, покоящимися на двух парах колонн с белокаменными базами, гладкими фустами и лепными коринфскими капителями, с малыми ионическими трёхчетвёртными колоннами, обрамляющими ниши, с оформлением оконных проёмов в виде малых портиков с треугольными фронтончиками;

шестиколонный портик западного фасада с белокаменной стилобатной частью и лестницей, с белокаменными базами, гладкими фустами и лепными ионическими капителями, с треугольным фронтоном, с профилированным карнизом с модульонами и рельефным фризом между пилястрами в верхней части стены;

филёнки полукруглой, прямоугольной, овальной и ромбовидной формы, их местоположение, в том числе с лепным и фигуративным заполнением, местоположение и постаменты скульптур в нишах северного, южного и западного фасадов, четыре скульптуры в нишах северного и южного портиков;

горельефы на тимпанах северного и южного портиков, барельеф на тимпане западного портика, горельеф фриза западной стены трапезной, заходящий на ризалиты на северном и южном фасадах;

ниши с постаментами статуй в ризалитах, расположенных в северо-западном и юго-западном углах трапезной части;

- материал и характер отделки фасадов, включая гладкую штукатурку с окраской, белокаменный цоколь и стилобаты, плинты и базы колонн из белокаменных блоков, белокаменные вставки в кирпичную кладку, лепной декор (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ);

- колористическое решение фасадов: основной объем – белым цветом, полукруглые ниши под статуи, фон барельефов и горельефов – светло-голубым цветом, ниши большого и малых барабанов – покраска, имитирующая оконное остекление (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ);

- заполнение дверных проёмов (XIX – начала XX в.), материал, характер оформления, колористическое решение (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ), в том числе на западном фасаде – внутренняя филёнчатая двупольная дверь и внутренняя металлическая декоративная решётка, на северном и южном фасадах – кованые металлические двери на металлических подставах и внутренние филёнчатые деревянные двери на металлических подставах;

- материал (дерево), характер оформления и колористическое решение столярных оконных заполнений XIX – начала XX в., с подставками для навески ставень, с мозаичными подоконниками в центральной и алтарной частях храма;

- пространственно-планировочная структура интерьеров храма в пределах капитальных стен, сводчатых перекрытий, с четырёхстолпной трапезной, два столпа из которых примыкают к пилонам четверика, с трёхапсидным алтарём и бесстолпным (на пилонах, примыкающих к стенам) молельным залом, включая балкон хор в толщине западной подпружной арки, подъём солеи храма относительно уровня пола на две ступени, чердачное пространство над западным портиком, трапезной и алтарём, внутреннее пространство четырёх башен четверика, включая переходы между ними с лестницами, два из которых ведут в чердак над молельным залом – подкупольное пространство центрального барабана;

- капитальные стены и опоры, их материал и характер конструкции, в том числе барабан под большим куполом, барабаны-постаменты под малыми куполами;

- плоские и сводчатые перекрытия, включая плоское перекрытие над западным портиком, его отметку, материалы (деревянное оштукатуренное) и конструкцию (сплошной накат из тёсаных брёвен), коробовые своды над северным и южным портиками, крестово-сомкнутые своды боковых нефов трапезной с подпружными арками, как и сомкнутые с распалубками в боковых частях алтаря, коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках центрального нефа трапезной и центральной части алтаря, конху центральной части алтаря, купольные своды угловых башен четверика, купольные впадушенные своды молельного зала с парусами на подпружных арках, барабана с проёмом выхода на бельведер, самого бельведера с распалубками и овальным проёмом доступа в подкровельное пространство купола бельведера;

- лестницы, их местоположение, конструкция, материал и оформление, включая в северной части трапезной внутрискладную винтовую лестницу с белокаменными ступенями на холодный чердак, кирпичные внутрискладные лестницы в переходах между башнями, ведущие в подкупольное пространство, деревянную пятимаршевую лестницу на бельведер;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая элементы декора, в том числе лепные кессоны и розетки на подпружных арках, сводах, лепной декор на внутренней поверхности свода и парусах и лепные карнизы молельного зала, лепные рамы, обрамляющие живописные изображения, оформление пилонов молельного зала пилястрами с лепными капителями, лопатки по стенам на ширину подпружных арок в трапезной, карнизы в основаниях пят арок и сводов, четыре сияния над подпружными арками и деревянное ограждение балкона хор молельного зала, вид покрытия пола в виде метлахской монохромной плитки пяти цветов, в том числе фактурной плитки соли, и раскладку ковра из плитки;

- мраморная надгробная сень с резными капителями, её местоположение, оформление, материал и техника исполнения;

- монументальный иконостас в виде портика с аркой в центре фронтона, местоположение, оформление, материал и техника исполнения;

- живопись начала XIX в. – 1870-х гг., в том числе сетка рисованных кессонов и розеток на сводах и арках, живопись на внутренней поверхности свода и парусах молельного зала, на сводах и в алтарных нишах трапезной, на сводах и стенах алтарной части, её местоположение, материал, клеевая и масляная техника и технология исполнения, колористическое решение, сюжетно-иконографическая программа, иконографический состав и схемы росписей (с учётом реставрационных работ XX – XXI вв.);

- станковые иконы, включая четыре иконы на скосах пилонов молельного зала, две иконы между пилястрами иконостаса, четыре иконы в уровне капителей пилястр иконостаса, три иконы на массивном раскрепованном аттике иконостаса, их местоположение, материал, клеевая и масляная техника и технология исполнения, колористическое решение и сюжетно-иконографическая программа (приложение к настоящему предмету охраны);









- художественный и конструктивный металл, в том числе металлические кубчатые оконные решётки, металлические связи, подставы.

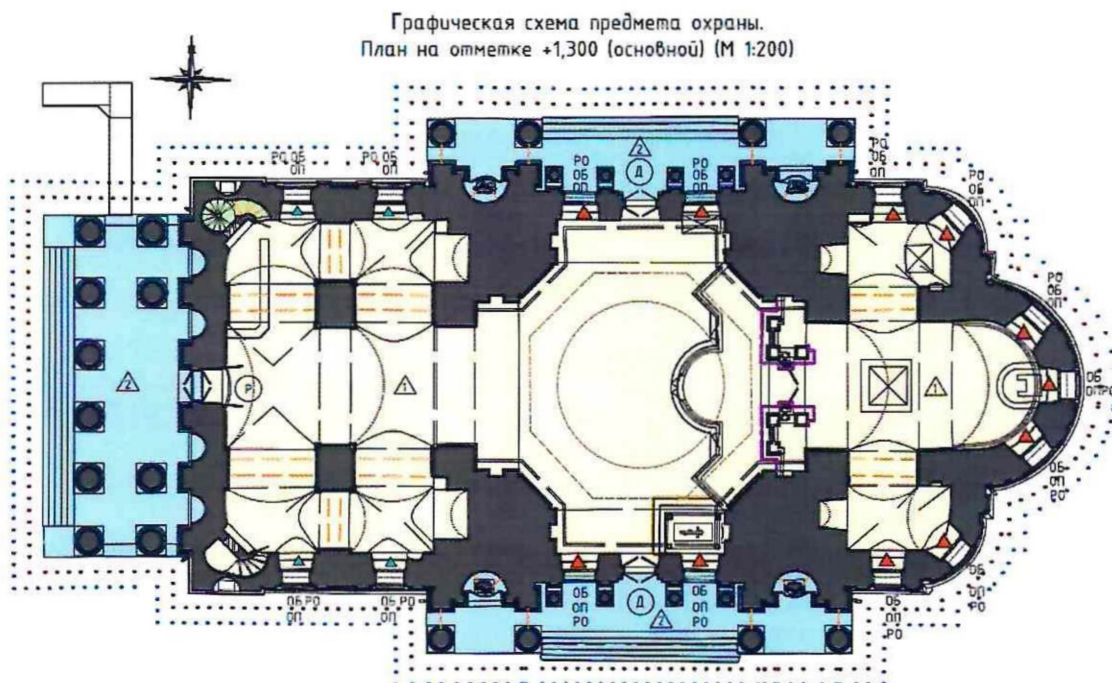
**СХЕМА**

**предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Дмитриевский», 1795 – 1801 гг. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44)**

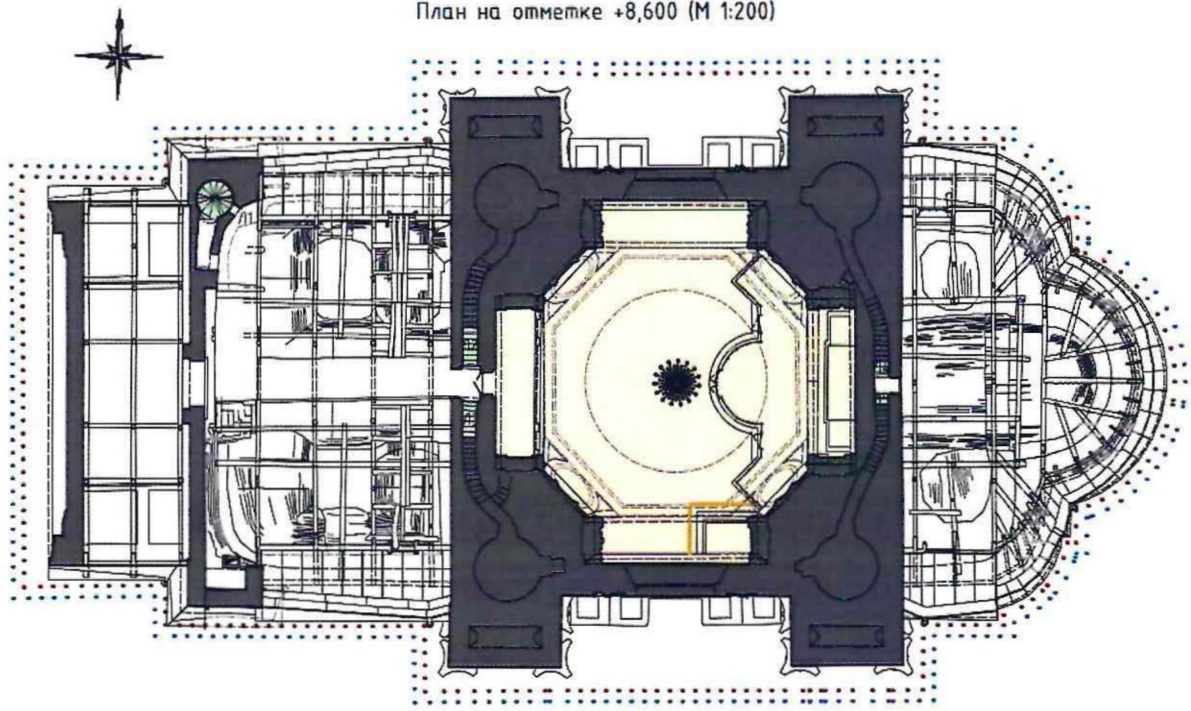
Условные обозначения

	объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Дмитриевский», 1795 – 1801 гг.
	композиция и оформление фасадов объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Дмитриевский», 1795 – 1801 гг.
	кровельное покрытие, его конфигурация и материал
	кровельное покрытие «в шашку», его конфигурация и материал
	конструктивные элементы, формирующие объемно-пространственную структуру объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Дмитриевский», 1795 – 1801 гг.
	пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий, архитектурно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Дмитриевский», 1795 – 1801 гг.
	пространственно-планировочная структура и архитектурно-художественное оформление портиков объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Дмитриевский», 1795 – 1801 гг.
	своды, арки и распалубки
	воздушные связи
	монументальный иконостас
	рака с мощами Дмитрия

Р	кованые металлические решетки
Д	кованые металлические двери
ОП	оконные проемы и их оформление
ОБ	характер расстекловки и материал оконных столярных заполнений XIX – нач. XX в.
РО	кубчатые оконные решетки
ЛЗ	местоположение лестниц
Л1 Л2	лестницы 1795 – 1801 гг.
	подоконники с мозаичным рисунком
	подоконники деревянные
	сень на пьедестале со ступенями над ракой с мощами Димитрия XIX – нач. XX в.
	кованое ограждение бельведера
	метлахская плитка нач. XX в.
	белый камень
	кирпичная выстилка
	доска

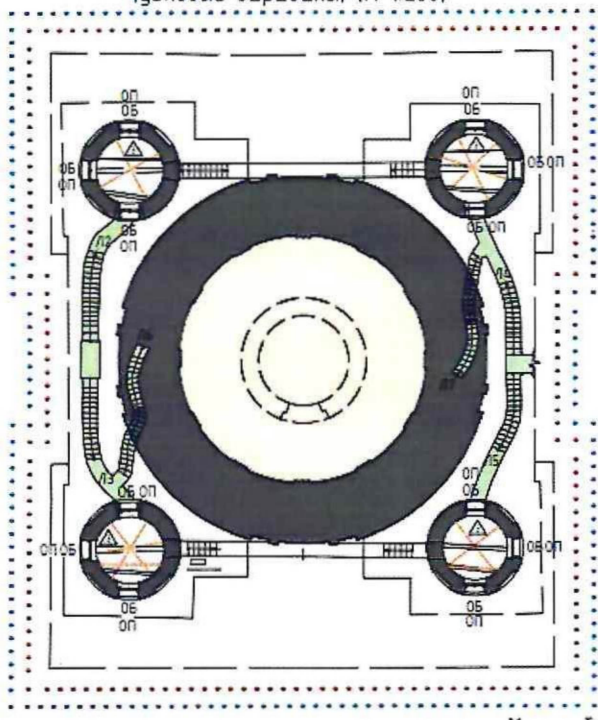


Графическая схема предмета охраны.  
План на отметке +8,600 (М 1:200)

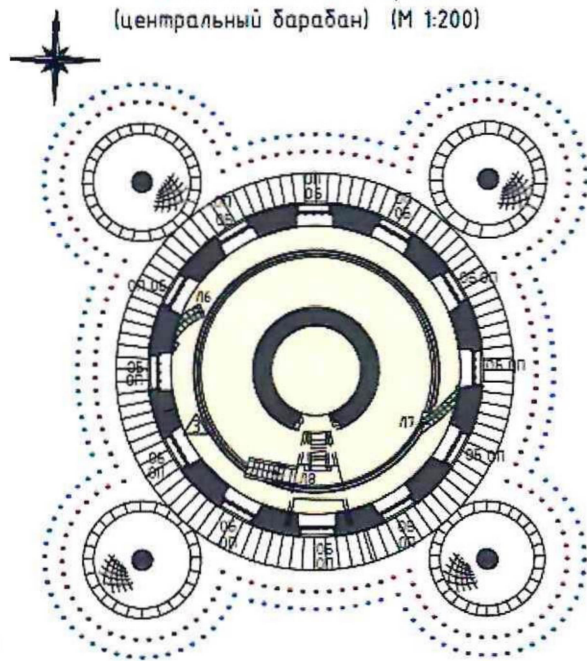


Графическая схема предмета охраны.

План на отметке +15,950  
(узловые барабаны) (М 1:200)



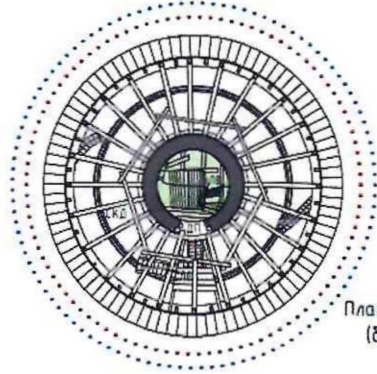
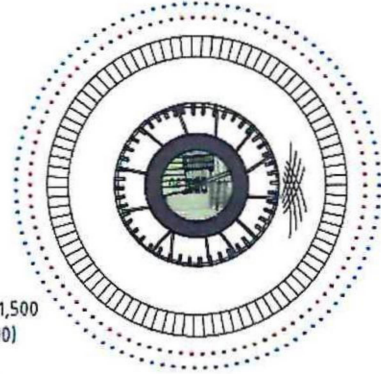
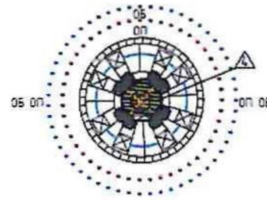
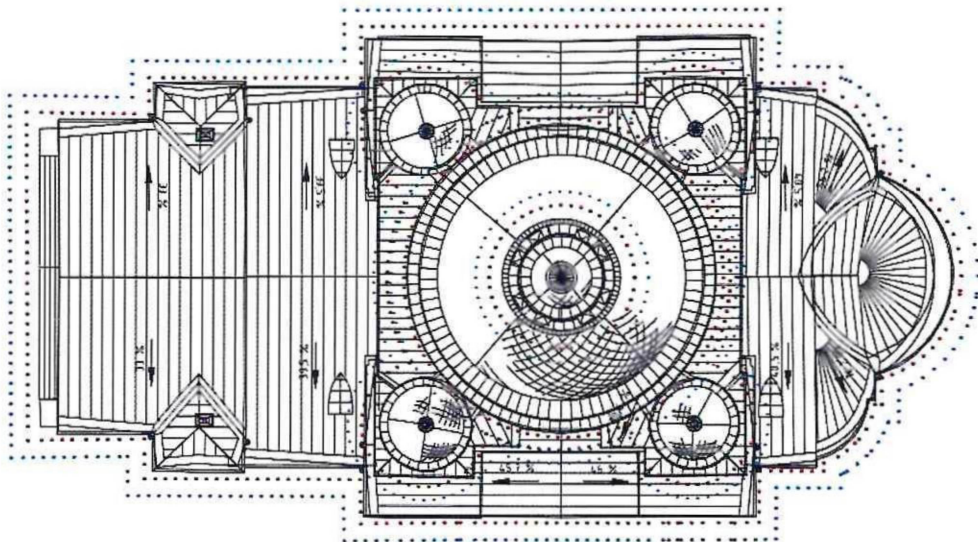
План на отметке +19,550  
(центральный барабан) (М 1:200)

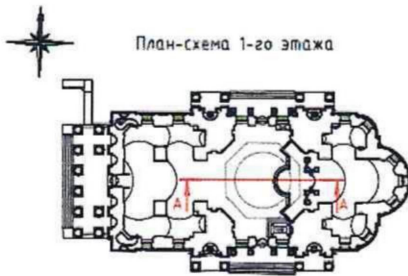


0 2 4 6 8 10

20 м

## Графическая схема предмета охраны.

План на отметке +23,000  
(М 1:200)План на отметке +27,400  
(М 1:200)План на отметке +31,500  
(бельведер) (М 1:200)Графическая схема предмета охраны.  
План кровли (М 1:200)



План-схема 1-го этажа

Обращение центральной части

Купол

- 1 Собор Архангела Михаила
- 2 Лепной фриз (зеленый)
- 3 Текстовый фриз

В пространстве верхней половины купола в обложке рамок (12 элементов)

- 4 Св. апостол Иуда
- 5 Св. апостол Симон
- 6 Св. апостол Варфоломей
- 7 Св. апостол Матвей

Фриз в пространстве нижней половины

- 8 Изображение карийского князя под мрамор
- 9 Лепной карниз

Декоративный лепной карниз

- 10 Фигуры 10 святых и обложки
- 11 Лепной карниз

Панно:

- 12 Ал. Луис
- 13 Ал. Марк

Фриз:

- 14 Лепной карниз

В шпалте между колоннами в алтарях

- 15 Икона на золоте "Св. Лаврентий Распятый"
- 16 Икона на дереве "Св. Иларион, епископ Ростовский"

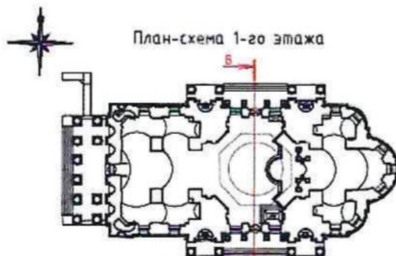
В пространстве между арками и фризом панно:

- 17 Св. пророк Исайя
- 18 Св. пророк Иеремия
- 19 Св. пророк Иезекииль

Подручные арки

- 20 Колонны с ризницами

Развертка "А-А" (северная стена)



План-схема 1-го этажа

Обращение центральной части

Купол

- 1 Троица (Иконописец Ив. Боре "Единоличник")
- 2 Лепной фриз (зеленый)
- 3 Текстовый фриз

В пространстве верхней половины купола в обложке рамок (12 элементов)

- 4 Св. апостол Матвей
- 5 Св. апостол Петр
- 6 Св. апостол Павел
- 7 Св. апостол Марк

Фриз в пространстве нижней половины

- 8 Изображение карийского князя под мрамор
- 9 Лепной карниз

Декоративный лепной карниз

- 10 Святые 10 святых и обложки

Панно:

- 11 Ал. Марк
- 12 Ал. Матвей

Фриз:

- 13 Лепной карниз

В шпалте между колоннами в алтарях

- 14 Икона на дереве "Св. Иларион, епископ Ростовский"
- 15 Икона на дереве "Св. Димитрий, митрополит Ростовский"

В пространстве между арками и фризом панно:

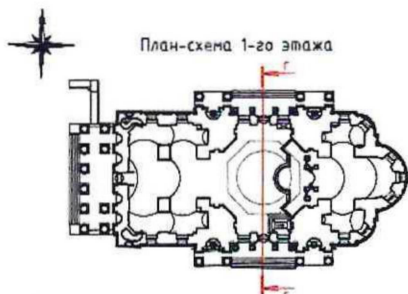
- 16 Молитва о живых
- 17 Троица в алтарях
- 18 Мессеи в алтарях
- 19 Успенские Преставления в алтарях
- 20 Рождество Преставления в алтарях
- 21 Рождество Христово
- 22 Соположение Троицы
- 23 Святые
- 24 Спас на траве

Подручные арки

- 25 Колонны с ризницами

Развертка "В-В" (восточная стена)





Убранство центральной части

Купол

- 1 Собор Архангела Михаила
- 2 Ленточный фриз (рельефный)
- 3 Тектонический фриз

В пространстве верхней половины купола в овальных рамках (12 элементов)

- 4 Св. апостол Фома
- 5 Св. апостол Иаков
- 6 Св. апостол Павел
- 7 Св. апостол Иуда

Фриз в основании верхней половины

- 8 Изображение коринфского Kapitälchen над иконостасом
- 9 Ленточный карниз

Декоративный ленточный карниз

- 10 Ленточный карниз (в галереях и обличьях)

Панно

- 11 Ап. Иоанн
- 12 Ап. Лука

Фриз

- 13 Ленточный карниз

В нишах между колоннами в узлах

- 14 Икона на холсте «Св. Николай Чудотворец»
- 15 Икона на холсте «Св. Лаврентий Ростовский»

Подручные арки

- 16 Капители с розетками

Развертка "Г-Г" (западная стена)



Убранство центральной части

Купол

- 1 Собор Архангела Михаила
- 2 Ленточный фриз (рельефный)
- 3 Тектонический фриз

В пространстве верхней половины купола в овальных рамках (12 элементов)

- 4 Св. апостол Иаков
- 5 Св. апостол Андрей
- 6 Св. апостол Филипп
- 7 Св. апостол Фома

Фриз в основании верхней половины

- 8 Изображение коринфского Kapitälchen над иконостасом
- 9 Ленточный карниз

Декоративный ленточный карниз

- 10 Ленточный карниз (в галереях и обличьях)
- 11 Ленточный карниз

Панно

- 12 Ап. Матвей
- 13 Ап. Иоанн

Фриз

- 14 Ленточный карниз

В нишах между колоннами в узлах

- 15 Икона на холсте «Св. Николай Чудотворец»
- 16 Икона на холсте «Св. Димитрий, мученик Ростовский»

В пространстве между арками и входы в помещения

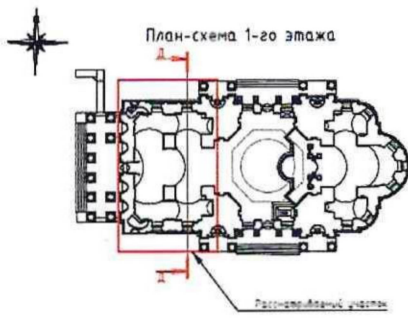
- 17 Икона «Великий князь Александр Невский»
- 18 «Преподобный Сергей Радонежский»

Подручные арки

- 19 Капители с розетками

Развертка "Б-Б" (южная стена)





Условные обозначения:

Лепнина

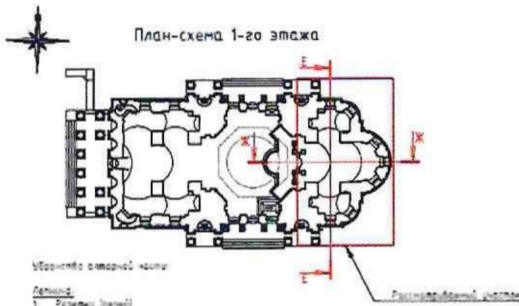
- 1. Розетки (розет)
- 2. Кессоны с розетками
- 3. Лепные розги

Живопись

- 4. Живопись кессонированного потолка
- 5. Обширные росписи сводов: Дионисий Ратиборский
- 6. Подписанные сводовые Дионисия Ратиборского
- 7. Золоченая
- 8. Преображение Господне

Примечание:

- - возможно наличие оронтоидной терракотовой живописи



Условные обозначения:

Лепнина

- 1. Розетки (розет)
- 2. Кессоны с розетками
- 3. Лепные розги

Живопись

- 4. Живопись кессонированного потолка
- 5. Дионисий (роспись свода) "Евхаристия с предтечей агонии"
- 6. Предтеча (роспись свода) "Избавление Греша"
- 7. Спас на острове
- 8. Жертвенник (роспись свода) "Младенец Христос с предтечей агонии"

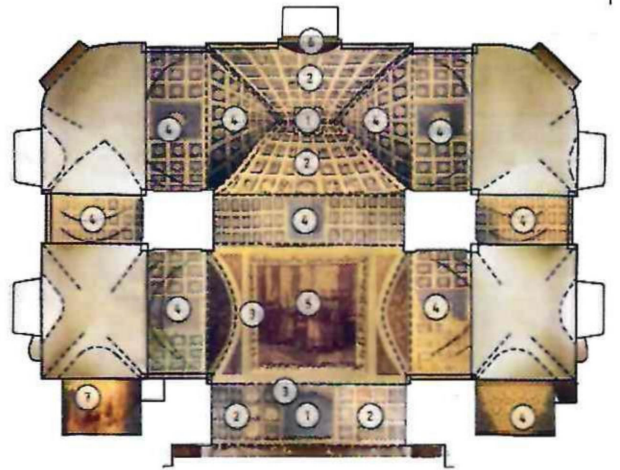
Условные обозначения:

- реставрация живописи 2024 г. (для развертки потолка)
- реставрация живописи 2024 г. (для развертки стен)

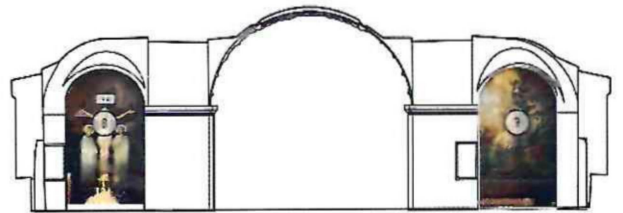


Развертка "Ж-Ж" (южная стена)

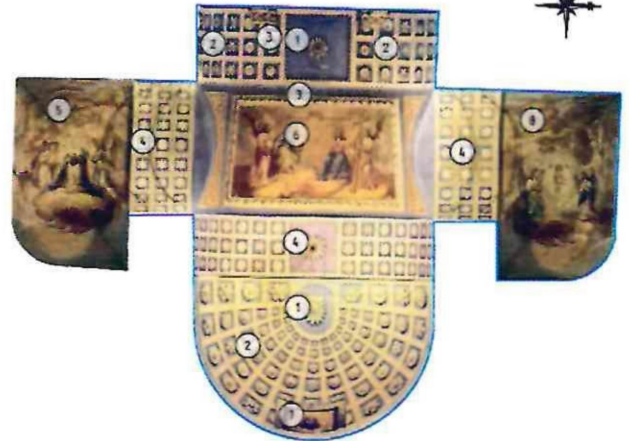
Развертка потолка (тралезная)



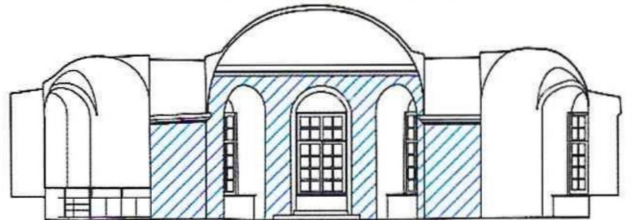
Развертка "Д-Д" (восточная стена)

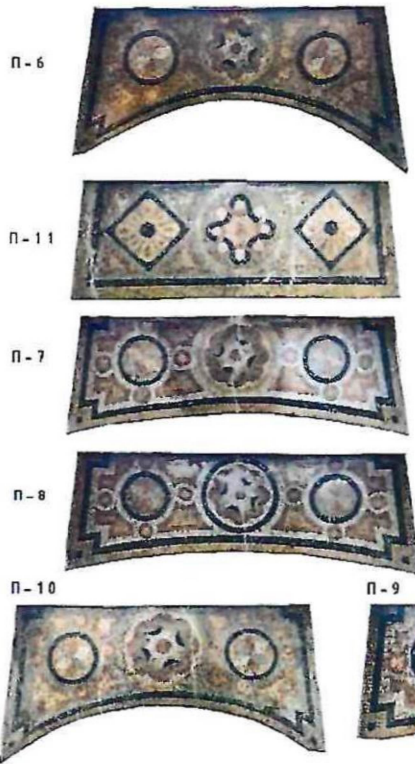


Развертка потолка (алтарь)

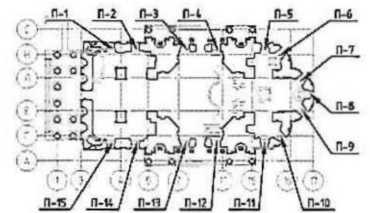
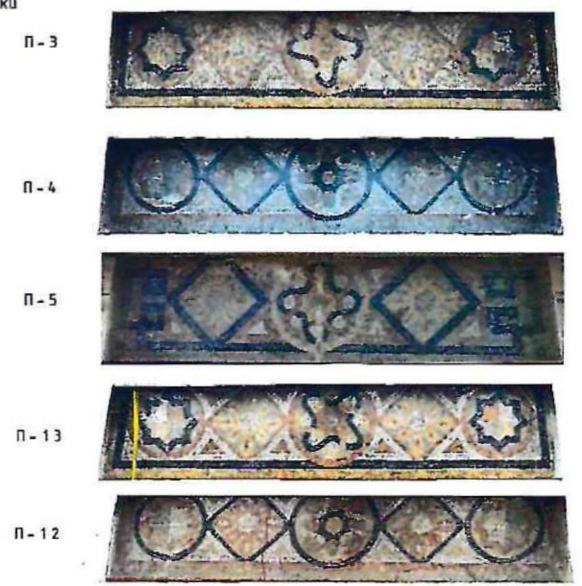


Развертка "Е-Е" (восточная стена)





## Подоконники



## Примечание:

1. Подоконники П-1, П-2, П-14, П-15 - деревянные, в трапезной части собора.
2. Подоконники П-3 - П-12 - мозаичные, в центральной и алтарной частях собора.