ЗАРЕГИСТРИРОВАН
22.07.2025
С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА
36-16412

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 18.07.2025 № 123
г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9^1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Всехсвятская церковь с трапезной палатой и частью Гефсимании», XVII в., 1758 г., 1883 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

2. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Духовное училище», 1880-е гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

3. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Святые ворота с церковью

Николая Чудотворца и палатой», вторая половина XVII в., 1700 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

4. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Успенский собор», XVII в., 1760 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

5. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Служебная постройка», начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

6. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Богоявленская церковь с колокольней», 1777 – 1783 гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

7. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Юго-западная башня», середина XVII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

8. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Северо-восточная башня», XVIII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

9. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Стены (южная, западная, северная, восточная крепостные стены), проездные ворота», XVII – XVIII вв., XIX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

(ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

10. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Северо-западная башня», XVIII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

11. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Звонница», 1903 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4).

12. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

13. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Всехсвятская церковь с трапезной палатой и частью Гефсимании», XVII в., 1758 г., 1883 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Всехсвятская церковь с трапезной палатой и частью Гефсимании», XVII в., 1758 г., 1883 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционные особенности здания, являющегося одной из основных архитектурных и высотных доминант ансамбля монастыря, участвующего в формировании линейной застройки северной границы ансамбля, составляющего основу одного из главных видовых раскрытий ансамбля с севера, со стороны исторического ядра города и являющегося важнейшим градостроительным акцентом береговой панорамы города со стороны озера Плещеево;

- исторически сложившаяся объемно-пространственная композиция сложного в плане здания, состоящего из четверика церкви – трехъярусного практически квадратного в плане, с примыкающим с востока объемом трех скругленных двухъярусных алтарных апсид, к которым примыкает: с юга – двухъярусная практически квадратная в плане со скругленным северо-восточным углом (с фрагментом древней кладки XVII века на нижнем ярусе) сохранившаяся часть Гефсимании XVIII века, с севера – двухъярусная прямоугольная в плане со скругленным юго-восточным углом часть Гефсимании; с примыкающими к северной стене четверика кельями – двухъярусными, перестроенными и соединенными с Гефсиманией в XVIII веке; с примыкающей к четверику храма с запада двухъярусной трапезной – квадратной в плане, разделенной на нижнем ярусе на две палаты и одностолпной на верхнем ярусе; с примыкающими к северной стене трапезной линейно вытянутыми с запада на восток двухъярусными кельями

по четыре на этаже, включая угловую, квадратными в плане; с примыкающими к западной стене трапезной кельей на первом и втором ярусах – квадратной в плане и вытянутой в плане по оси север – юг двухъярусной папертью;

- форма четырехскатной исторической крыши четверика, форма и характер исторического завершения храма пятиглавием; форма исторической трехвальмовой крыши трапезной с кельями; форма исторического покрытия алтарных апсид по конхам; формы исторических трехвальмовых крыш северной и южной частей Гефсимании; характер исторического кровельного покрытия – листовой металл в фалец, на главах – вгладь, на алтарной части – «в шашку»;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов на фасадах здания, включая заложенные, в том числе форма и габариты прямоугольного с арочной перемычкой входного проема на восточном фасаде северной части Гефсимании, большого арочного коробовой формы заложенного проема входа на западном фасаде трапезной; форма и габариты прямоугольных оконных проемов (в том числе заложенных) на четверике, включая восьмигранную люкарну на южном фасаде, прямоугольную нишу киота под окнами третьего яруса четверика; форма и габариты прямоугольных оконных проемов с лучковыми перемычками и одного небольшого оконного проема с коробовой перемычкой в северной и южной частях Гефсимании; форма и габариты прямоугольных оконных проемов на фасадах трапезной и примыкающих к ней келий и паперти, а также прямоугольных оконных проемов с лучковой перемычкой и одного проема с коробовой арочной перемычкой на северном фасаде келий, примыкающих к северной части Гефсимании; характер исторических столярных заполнений оконных проемов с рисунком расстекловки;

- капитальные стены из глиняного кирпича, в том числе большемерного: четверика, апсид, трапезной, келий, паперти размером 30 (32) × 15 (16,5) × 7,5 (8) см, кирпич сложен способом цепной перевязки, своды – способом тычковой кладки, перемычки ниш и сохранившиеся арочные перемычки откосов окон внутри; частей Гефсимании из глиняного кирпича размером 30 (32) × 15 (16,5) × 7,5 (8) см и 28 (30) × 13,5 (14) × 7,5 (8) см, кирпич сложен способом цепной перевязки, своды – способом тычковой кладки, арочные и клинчатые перемычки ниш и сохранившиеся лучковые перемычки окон; точеный и формованный кирпич в оформлении декоративных элементов фасадов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе:

сложные по форме луковичные главы с золочеными четырехконечными крестами с нижней наклонной перекладиной с выпуклыми дисками на средокрестии и на концах, с репьями, со сквозным растительным орнаментом в металлических рамах конструкции крестов, на золоченых подкрестных яблоках и конусах, с крашеными подзорами на

юбках; местоположение, форма, материал (глиняный кирпич) и декор барабанов, в том числе: аркатурно-колончатый пояс со сдвоенными арочками, с поясом прямоугольных ниш в валиках и сложнопрофилированным карнизом центрального барабана, мысообразными декоративными кокошниками на валике в основании, аркатурным поясом, валиком над ним и сложнопрофилированным карнизом четырех малых барабанов;

система поярусного расположения декоративного убранства древней части здания и решение декора Гефсимании по принципу оформления большого ордера;

декор антаблемента четверика, состоящий из нижнего архитравного пояса, раскрепованного по углам и представляющего собой ряд тесаных фигурных элементов, напоминающих односторонние балясины, заключенных в верхний и нижний сложнопрофилированные карнизные пояски из тесаного кирпича; широкого фриза с полукруглыми ложными закомарами – нишами, с профилированными архивольтами, с резными белокаменными элементами, напоминающими раковины, разделенными прямоугольными рамочными перспективными нишами; простого карниза в виде полки;

поддерживающие антаблемент четверика пучки спаренных трехчетвертных угловых колонок с капителями в виде плиты абаки и астрагала, с перехватом в нижней четверти высоты в виде валика с полкой, с базой в виде двойных валиков и скоции, опирающихся на выделенной лопаткой пьедестал, с профилированными карнизом и базой на уровне свеса кровли трапезной, с перспективно заглубленными в верхней части профилированными квадратными ширинками с изразцовой вставкой;

декор второго яруса четверика и восточного, южного и южной половины западного фасадов трапезной, соответствующий по расположению внутренней планировочной структуре, состоящий из спаренных трехчетвертных колонок, решенных аналогично колонкам третьего яруса четверика, без ширинки на пьедестале, поддерживающих сложнопрофилированный антаблемент, оформляющий верхнюю часть стен трапезной, включая весь западный фасад, состоящий из архитравного пояса, раскрепованного по углам и местам расположения колонок и представляющего собой ряд тесаных фигурных элементов, напоминающих односторонние балясины, заключенных в верхний и нижний сложнопрофилированные карнизные пояски из тесаного кирпича, и сложнопрофилированного венчающего карниза из тесаного кирпича;

декор второго яруса северной половины западного и северного фасадов трапезной в виде простых лопаток, соответствующих внутренней планировочной структуре, с межэтажным поясом в основании, на западном фасаде повторяющим форму пояска южного и восточного фасадов, на северном фасаде – более простого профиля, состоящего из валика, промежутка и валика с полочкой, поддерживающих упрощенный

антаблемент северного фасада в виде большой и малой карнизных полок, раскрепленных по лопаткам;

элемент декора в виде спаренных полуколонок с востока от пристройки конца XIX века к северному фасаду, поддерживающих сложнопрофилированный профиль архитравного пояса, раскрепованного на верхнем элементе лопатки, решенных аналогично колонкам второго яруса южного фасада трапезной, за исключением капителек, выполненных по византийскому типу, на пьедестале, решенных аналогично пьедесталам южного и восточного фасадов, но имеющих профилированную ширинку с «муравленым» изразцом;

декор нижнего яруса четверика и восточного, южного фасадов трапезной (в том числе срубленный), по вертикали соответствующий системе декора второго яруса в виде спаренных трехчетвертных колонок с капительками из тесаного кирпича по византийскому типу, поддерживающих сложнопрофилированный межэтажный поясок из тесаного кирпича с раскреповками, поставленных на аналогичные второму ярусу пьедесталы, опирающиеся на сложнопрофилированный цоколь здания, профиль которого имеет вид валика, декор скоции, полувала, четвертного вала и полки совпадает с оформлением профиля баз пьедесталов;

декор нижнего яруса северной части западного фасада и северного фасада трапезной в виде простых лопаток и цоколя в виде поребрика, обрамленного двумя валиками, и полки, раскрепляющего лопатки;

декор нижнего и второго ярусов алтарных апсид, решенный аналогично декору второго яруса четверика и трапезной, за исключением одинарных (неспаренных) разделяющих колонок;

рамочные профилированные наличники из тесаного кирпича с треугольными фронтончиками нижнего яруса западного фасада и северного фасада трапезной;

наличники нижнего яруса восточного, южного фасадов трапезной и южного фасада четверика в виде перспективно заглубленной профилированной оконной ниши с фланкирующими колонками с дыньками в валиках с подсечками в средней части, на подоконном профиле с раскреповками по сторонам и поддерживающими их элементами в виде балясинок с четвертным валиком и полкой, с фигурными элементами из тесаного кирпича по типу византийских капителек в основании и венчающих частях, поддерживающих сложнопрофилированный карниз из тесаного кирпича с раскреповками по осям колонок, с профилированными дугообразными вогнутыми элементами «разорванного» фронтона, с двумя круглыми отверстиями под ними, фланкирующими осевую венчающую сложнопрофилированную деталь с частичной врезкой в плоскость стены;

наличники второго яруса южной половины западного, южного, восточного фасадов трапезной, южного фасада четверика и восточного фасада алтарной части в виде перспективно заглубленной профилированной оконной ниши с фланкирующими трехчетвертными колонками с базами в виде двойного валика, опирающимися на раскреповки

сложнопрофилированного подоконного карниза и поддерживаемого по осям колонок кронштейнами, напоминающими волюты, с тесаным профилем под ними, с перехватом в виде валика и полочки в нижней половине высоты колонки, с капителькими по типу тасканских, поддерживающими антаблемент, состоящий из двух параллельных сложнопрофилированных раскрепованных по сторонам карнизов с пропуском в два ряда, соединенных по осям колонок простыми прямоугольными элементами, с расположенными по их осям венчающими пинаклями в виде прямоугольной базы, пирамидки с шариком с конусообразным завершением, с дугообразными вогнутыми профилированными элементами «разорванного» фронтона с круглыми отверстиями у их основания, фланкирующими осевую венчающую сложнопрофилированную деталь с резной округлой вставкой в основании, с частичной врезкой в плоскость стены, с резной вставкой в рамке «кольцо в квадрате» в поле фронтона;

наличники второго яруса северной половины западного фасада и северного фасада трапезной, решенные аналогично наличникам второго яруса южной половины западного фасада, за исключением венчающих пинаклей по сторонам фронтона, резного элемента в основании осевой венчающей детали, с фигурными элементами из тесаного кирпича по типу византийских капителек в основании и венчающих частях колонок, с решением в нижней части наличника, аналогичным подоконному оформлению окон первого этажа;

профилированный перспективно заглубленный наличник восьмигранной люкарны в правой верхней части южного фасада четверика;

наличник ниши киота под окнами третьего яруса южного фасада четверика, оформленный аналогично окнам второго яруса – без элементов венчающего разорванного фронтона, с решением в нижней части наличника, аналогичным подоконному оформлению окон первого этажа;

наличники окон третьего яруса четверика, решенные аналогично наличникам второго яруса – без верхней части венчающей осевой детали;

кирпичный декор северного, южного, западного фасадов северной и южной частей Гефсимании в виде рустованных лопаток большого ордера, угловых и одинарных в простенках между окнами, с базами в виде валиков на полке на выделенном из стены простым цоколе, поддерживающих антаблемент в виде валика с двойной полочкой, с раскреповками по лопаткам, гладкой фризовой части с раскреповками в виде пропуска из трех рядов кладки, карниза в виде поддерживающего четвертного валика с полочкой, полки в один ряд кирпича, венчающего профиля в виде значительно вынесенного четвертного вала с полкой и надкладкой в виде полок с раскреповками по вертикалям лопаток; рамочные наличники с замковыми камнями (на южном фасаде Гефсимании), с частично сохранившимися элементами подоконного декора (на северном фасаде Гефсимании);

характер обработки фасадной поверхности – обмазанные известковым раствором поверхности наружных стен;

колористическое решение фасадов, выкрашенных белой краской, с зеленой центральной главой пятиглавия и серебристо-серыми, под луженое железо малыми главами и подзорами из просечного железа;

- историческая планировка здания в капитальных стенах: историческая планировка первого этажа с квадратной в плане трапезной, разделенной капитальной стеной на две примерно равные части по оси север – юг, с выделенным в центре в составе стены квадратным столпом, перекрытыми коробовыми сводами с лотками в западной части, с распалубками, с примыкающим с востока с близким в плане к квадрату четвериком, перекрытым коробовым двухлотковым сводом с распалубками, с прямоугольным помещением под алтарной частью, перекрытым коробовым сводом, с примыкающими к северной стене алтаря, четверика и трапезной анфиладой помещений северной части Гефсимании с плоским перекрытием и келий, две из которых перекрыты коробовыми лотковыми сводами с распалубками, а четыре – сомкнутыми сводами; с примыкающими к западной стене трапезной, квадратной в плане кельей, перекрытой сомкнутым сводом и прямоугольной папертью, перекрытой коробовым однолотковым сводом с распалубками; с южной частью Гефсимании, примыкающей к южной стене алтаря, перекрытой коробовым сводом с распалубками; историческая планировка второго этажа с квадратной в плане трапезной, с восьмигранным столпом в центре, поддерживающим систему восьмилоткового сомкнутого свода, переходящего в четырехлотковый сомкнутый свод, с примыкающим к восточной стене четвериком, перекрытым сомкнутым сводом с трехапсидной скругленной алтарной частью, перекрытой двухлотковым коробовым сводом с распалубками и неглубокой конхой центральной апсиды; с примыкающей к северной стене алтаря, четверика и трапезной анфиладой помещений северной части Гефсимании с плоским перекрытием и келий, четыре из которых перекрыты сомкнутыми сводами с распалубками; с примыкающими к западной стене трапезной, квадратной в плане кельей, перекрытой сомкнутым сводом и прямоугольной папертью, перекрытой коробовым однолотковым сводом с распалубками; с южной частью Гефсимании, примыкающей к южной стене алтаря, перекрытой крестовым сводом; историческая планировка третьего яруса четверика, представляющего собой большую квадратную в плане палатку, перекрытую сомкнутым сводом с распалубками;

- первоначальное местоположение, материал и оформление исторических лестниц: белокаменной лестницы на второй этаж в северной части Гефсимании, частично перекрытой сегментными сводами; внутристенной кирпичной лестницы из алтарной части в палатку на третьем ярусе четверика, перекрытой ступенчатыми коробовыми сводами; внутристенной кирпичной лестницы из кельи первого этажа в трапезную на втором этаже, перекрытой ступенчатыми коробовыми сводами; внутристенной кирпичной лестницы из кельи второго этажа на чердак, перекрытой ступенчатыми коробовыми сводами;

- архитектурно-художественное оформление интерьера: исторические рассветные откосы с арочными перемычками оконных и дверных проемов, историческое решение отдельных арочных дверных проемов с телепнем и дверной нишей; оформление внутристенных прямоугольных и арочных ниш (на западной стене второго яруса четверика – валиком по периметру (в отдельных случаях)); оформление порталов входов второго яруса трапезной: в западной стене – частично сохранившимся навершием в виде «разорванного» фронтона с валиком по периметру арочного входного проема; в восточной стене – частично сохранившимся навершием в виде «разорванного» фронтона со сложно изогнутыми дугообразными профилированными элементами, фланкирующими венчающий осевой резной элемент с тремя круглыми резными вставками в поле фронтона и следами опорного карниза и фрагментами боковых пилястр, с валиком по периметру арочного проема; две колонны в простенках апсид алтаря с капителями по византийскому типу, декорированные расписным геометрическим орнаментом; декоративная настенная живопись в алтаре и четверике с разделкой стен карнизами и филенками со вставками растительного орнамента, с изображением звездного неба в сомкнутом своде четверика со Вседержителем в круглом клейме в замковой части свода; элементы фасадного декора, вошедшие в результате перестроек в интерьер: оконный наличник середины XVII века и элемент угловой лопатки в северо-восточной келье на первом этаже; спаренные колонки, оконный наличник конца XVII века, элемент барочной белокаменной резьбы над входом в четверик и перспективный портал середины XVII века с мысообразным завершением в северо-восточном помещении второго яруса; оконный наличник и колонка конца XVII века на южной стене алтарной части, входящей в помещение первого яруса южной части Гефсимании; колонка конца XVII века на южной стене алтарной части, входящей в состав помещения второго яруса южной части Гефсимании;

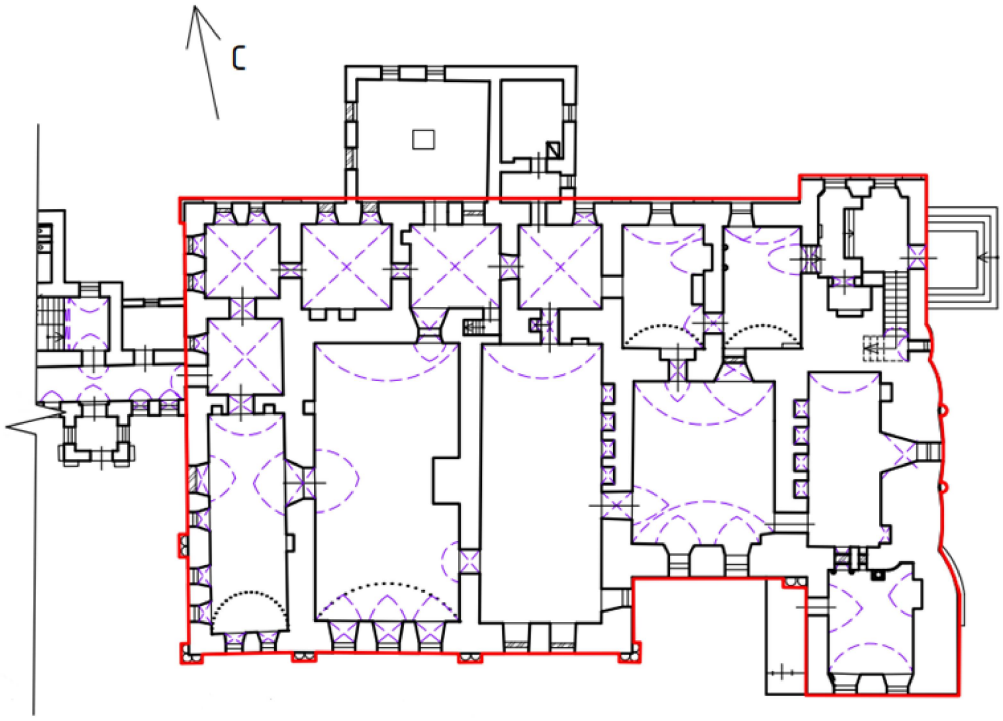
- исторические кованые детали и элементы конструкций, включающие сохранившиеся в отдельных проемах исторические кованые решетки крещатой и кубоватой формы, воздушные металлические связи в трапезной, четверике, алтарной части, паперти первого и второго ярусов.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Всехсвятская церковь с трапезной палатой и частью Гефсимании», XVII в., 1758 г., 1883 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

Приложение
к предмету охраны

СХЕМА
предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Всехсвятская церковь с трапезной палатой и частью Гефсимании», XVII в., 1758 г., 1883 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

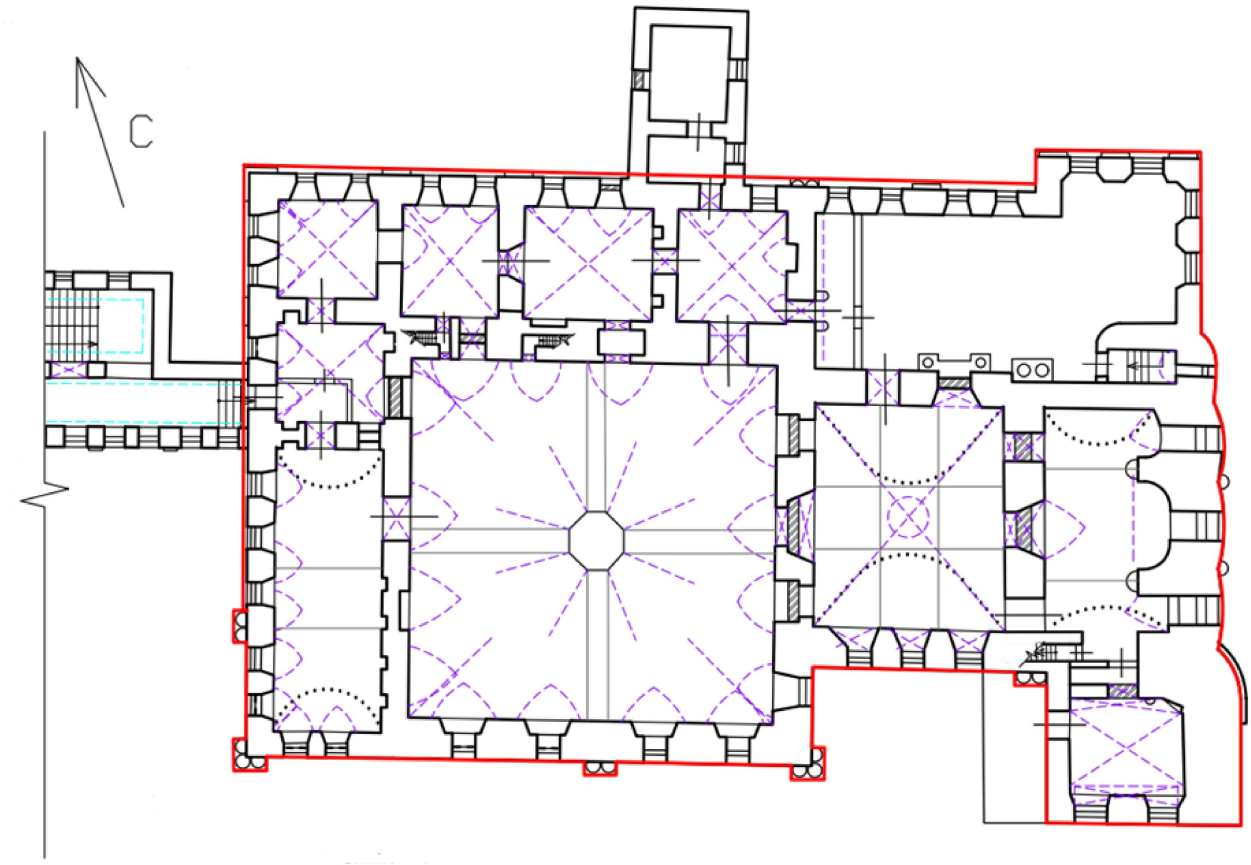
1-й ярус



Условные обозначения:

- планировочная и объемно-пространственная структура в границах исторических капитальных стен
- конфигурация сводов и распалубок
- профилированные падуги и тяги, розетка

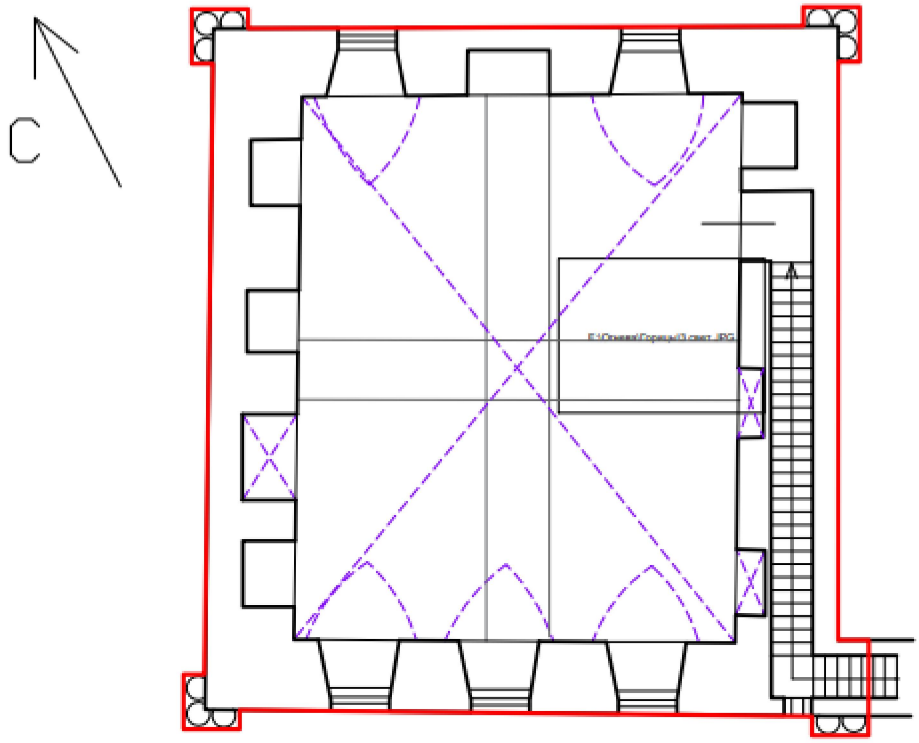
2-й ярус



Условные обозначения:

- планировочная и объемно-пространственная структура в границах исторических капитальных стен
- конфигурация сводов и распалубок
- профилированные падуги и тяги, розетка
- металлические воздушные связи

3-й ярус



Условные обозначения:

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов
- конфигурация сводов и распалубок
- металлические воздушные связи

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.04.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Духовное училище», 1880-е гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Духовное училище», 1880-е гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линейной застройки северной границы ансамбля вместе с объектом «Всехсвятская церковь с трапезной палатой и частью Гефсимании», к которому здание примыкает с запада и который является частью основного архитектурного комплекса монастыря, организуя общую входную группу комплекса монастыря;

- исторически сложившаяся объемно-пространственная композиция сложного в плане здания, состоящего из основного прямоугольного в плане двухэтажного корпуса, вытянутого по оси север – юг, отодвинутого на запад от трапезной палаты монастыря и соединенного с ней двухэтажной галереей-переходом, с пристроенным каменным одноэтажным тамбуром входа по оси южного фасада галереи-перехода и примыкающим к ней с севера двухэтажным лестничным объемом;

- формы четырехскатной вальмовой крыши основного корпуса; двускатной крыши галереи-перехода; односкатной крыши лестничного объема; двухскатной крыши тамбура входа; характер исторического кровельного покрытия – листовой металл в фалец;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов на фасадах здания, включая заложенные, в том числе форма и габариты прямоугольного входного проема тамбура, форма и габариты прямоугольных оконных проемов с лучковыми перемычками на первом и втором этажах на южном, восточном, западном,

северном фасадах здания, а также двух арочных оконных проемов второго этажа по оси южного фасада галереи-перехода; характер исторических столярных заполнений оконных проемов с расстекловкой на шесть квадратов и с расстекловкой фрамуг в арочных окнах в виде осевого лепестка и двух радиальных лучей;

- капитальные стены из глиняного кирпича размером 26 × 12,5 (13) × 7 (6,5) см, сложенного способом цепной перевязки; своды: сегментный с распалубками в галерее-переходе – сложен способом тычковой кладки, сегментный в лестничном объеме над нижней площадкой, циркульная арка прохода в лестничный объем на первом этаже и две циркульные арки, соединяющие лестничный объем с галереей-переходом на втором этаже, лучковые и арочные перемычки окон, клинчатые перемычки дверных проемов в капитальных стенах; белокаменный цоколь здания, за исключением кирпичного цоколя пристройки санузлов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе:

симметричная композиция южного фасада галереи-перехода в шесть световых осей по второму этажу, из которых две крайние западные и две крайние восточные оси представлены прямоугольными окнами с лучковыми перемычками, с объемом тамбура, с угловыми пилястрами, с базами в виде валика на белокаменном цоколе, поддерживающими треугольный фронтон, образованный простым карнизным профилем из двух полок с раскреповками над лопатками; с кованым металлическим козырьком округлой формы с полями над входом; с двумя арочными окнами второго этажа по оси фасада, с фланкирующими их пилястрами, зрительно поддерживающими сложный с точки зрения формы аттик, состоящий из выделенной центральной части, покрытой двухскатной кровлей, и боковых тумб; с антаблементом, обходящим пилястры, в виде нижней полки, пропуска из четырех рядов, один из которых – на ребро, карниза в виде нижней полки, четвертного валика, большой полки, малой полки, четвертного вала; с межэтажным поясом, состоящим из четвертного поддерживающего валика и большой полки;

зеркально симметричная композиция южного фасада основного корпуса, состоящая из двух прясел, выделенных пилястрами, с белокаменными базами, опирающимися на белокаменный цоколь, с двумя световыми осями в каждом прясле, представленными прямоугольными окнами с лучковыми перемычками, с антаблементом, обходящим пилястры, в виде нижней полки, пропуска из четырех рядов, один из которых – на ребро, карниза в виде нижней полки, четвертного валика, большой полки, малой полки, четвертного вала; с межэтажным поясом, состоящим из четвертного поддерживающего валика и большой полки;

композиция восточного фасада основного корпуса в шесть световых осей, представленных прямоугольными окнами с лучковыми перемычками, с угловой пилястрой и пилястрой в простенке у крайней северной световой оси, с белокаменными базами, с антаблементом, обходящим пилястры, в виде нижней полки, пропуска из четырех рядов, один из которых – на ребро,

карниза в виде нижней полки, четвертного валика, большой полки, малой полки, четвертного вала; с межэтажным поясом, состоящим из четвертного поддерживающего валика и большой полки;

композиция западного фасада основного корпуса с тремя световыми осями, смещенными к югу, представленными прямоугольными окнами с лучковыми перемычками, угловыми пилястрами, с белокаменными базами, опирающимися на белокаменный цоколь, с антаблементом, обходящим пилястры, в виде нижней полки, пропуска из четырех рядов, один из которых – на ребро, карниза в виде нижней полки, четвертного валика, большой полки, малой полки, четвертного вала; с межэтажным поясом, состоящим из четвертного поддерживающего валика и большой полки; с разрывом антаблемента и межэтажного пояса в северной половине фасада с вертикальной рустовкой кладки в местах предполагавшейся пристройки;

композиция западного фасада лестничного объема, поставленного на белокаменный цоколь, с межэтажным поясом, состоящим из четвертного поддерживающего валика и большой полки; карниза в виде двойной полки, узкой нижней и широкой верхней, на уровне нижней полки антаблемента основного корпуса;

композиция северного фасада основного корпуса с тремя световыми осями, представленными прямоугольными окнами с лучковыми перемычками, поставленного на белокаменный цоколь, с угловой пилястрой, с межэтажным поясом, состоящим из четвертного поддерживающего валика и большой полки; с антаблементом, обходящим пилястру, в виде нижней полки, пропуска из четырех рядов, один из которых – на ребро, карниза в виде нижней полки, четвертного валика, большой полки, малой полки, четвертного вала; с межэтажным поясом, состоящим из четвертного поддерживающего валика и большой полки;

композиция северного фасада лестничного объема с четырьмя световыми осями на втором этаже и одной световой осью на первом этаже, представленными прямоугольными окнами с лучковыми перемычками, поставленного на белокаменный цоколь, с межэтажным поясом, состоящим из четвертного поддерживающего валика и большой полки; карниза в виде двойной полки, узкой нижней и широкой верхней, на уровне нижней полки антаблемента основного корпуса;

композиция северного фасада галереи-перехода с антаблементом в виде нижней полки, пропуска из четырех рядов, один из которых – на ребро, карниза в виде нижней полки, четвертного валика, большой полки, малой полки, четвертного вала;

характер обработки фасадной поверхности – обмазанные известковым раствором поверхности наружных стен с окраской фона в красный цвет и деталей декора – в белый цвет;

характер частично сохранившихся кованых оконных решеток крещатого и кубоватого рисунка;

- историческая планировка здания в капитальных стенах: поперечная капитальная стена по оси восток – запад основного корпуса, идущая от нее до

стены южного фасада продольная капитальная стена, разделяющая южную часть корпуса пополам, две поперечные капитальные стены, в западной половине – продольная капитальная стена, выделяющая квадратную комнату, прилегающую к переходу с северо-восточной части основного корпуса и продолжающуюся за стену северного фасада, составляя западную стену лестничного объема, северная стена лестничного объема, восточная стена лестничного объема, южная и северная стены галереи-перехода, примыкающие к северу лестничного объема с востока к западной стене трапезной палаты;

- первоначальное местоположение, материал и оформление исторических лестниц: парадной белокаменной лестницы в лестничном объеме, ведущей на второй этаж здания, с историческим кованым ограждением, небольшого белокаменного марша, ведущего в помещение под лестничной площадкой; небольшого белокаменного лестничного марша на втором этаже галереи-перехода, ведущего к дверному проему входа в трапезную палату;

- белокаменное мощение полов в тамбуре, на первом и втором этажах галереи-перехода и на лестничных площадках парадной лестницы;

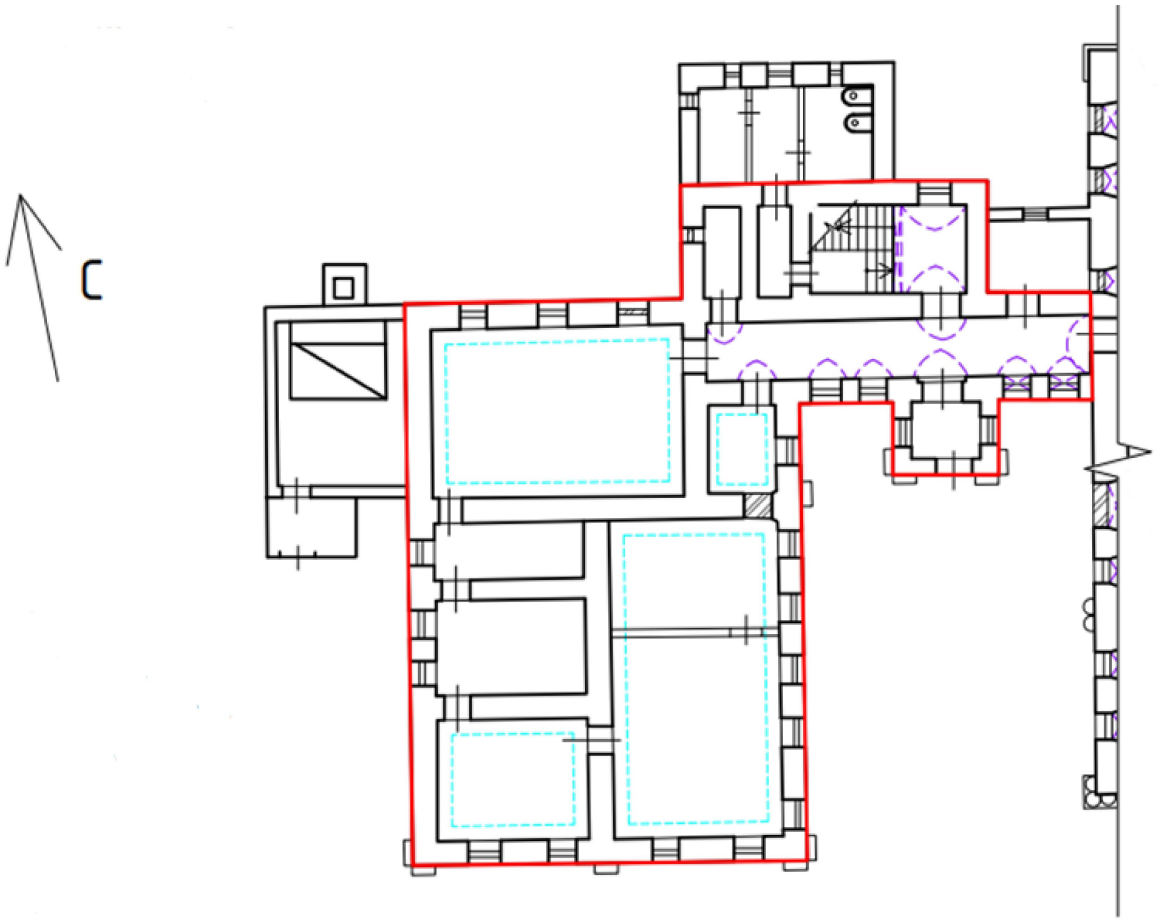
- архитектурно-художественное оформление интерьера: оштукатуренные стены с покраской, с сохранившимися штукатурными падугами и тягами и двумя розетками в помещениях основного корпуса и лестничного объема, характер и рисунок филенчатых столярных заполнений дверных проемов с частично сохранившейся исторической фурнитурой (петли, ручки).

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Духовное училище», 1880-е гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

Приложение
к предмету охраны

СХЕМА
предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Духовное училище», 1880-е гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

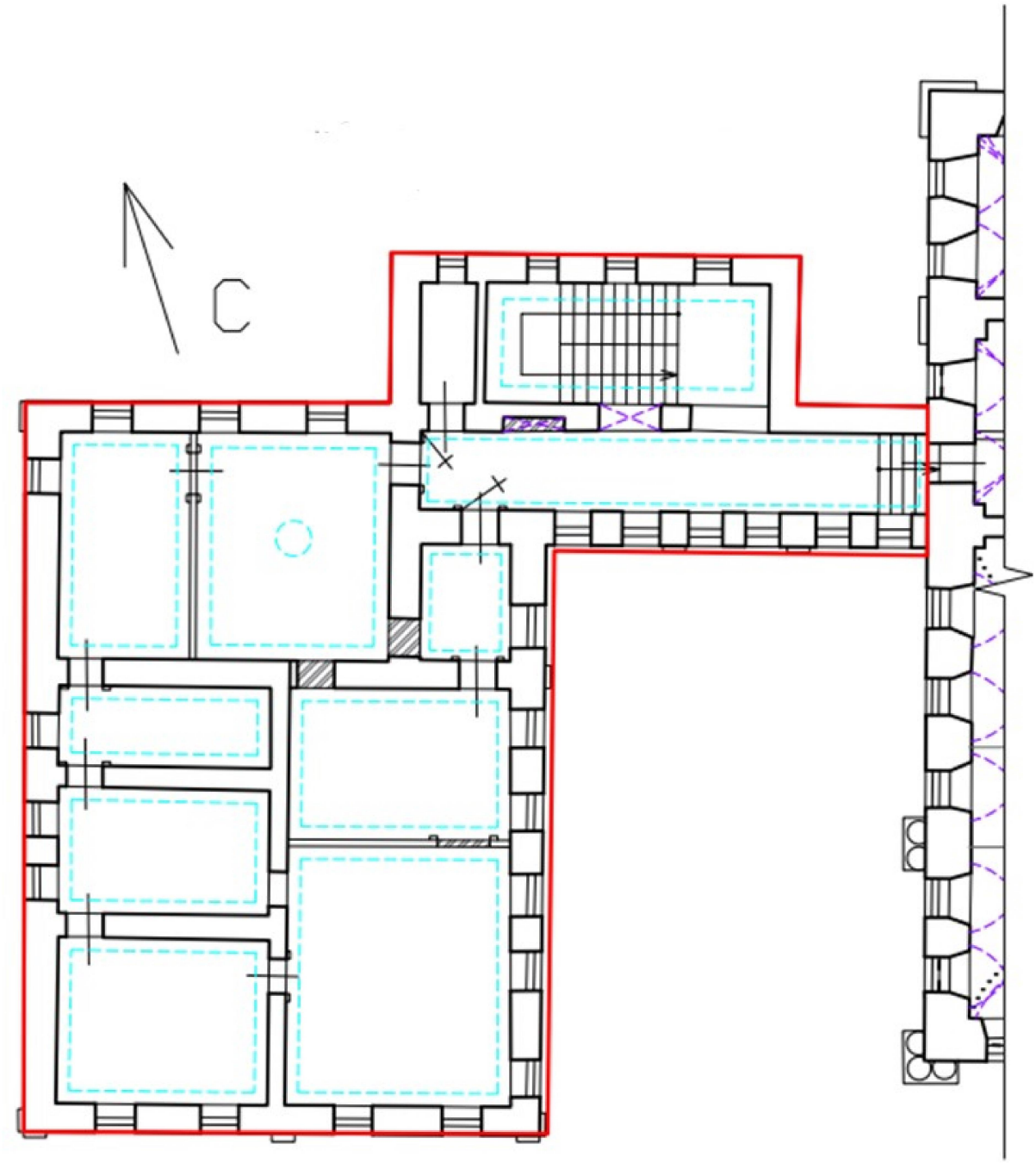
1-й этаж



Условные обозначения:

- планировочная и объемно-пространственная структура в границах исторических капитальных стен
- конфигурация сводов и распалубок
- профилированные падуги и тяги, розетка

2-й этаж



Условные обозначения:

- планировочная и объемно-пространственная структура в границах исторических капитальных стен
- конфигурация сводов и распалубок
- профилированные падуги и тяги, розетка
- металлические воздушные связи

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2016 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Святые ворота с церковью Николая Чудотворца и палатой», вторая половина XVII в., 1700 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Святые ворота с церковью Николая Чудотворца и палатой», вторая половина XVII в., 1700 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционная особенность расположения Святых ворот с надвратной Никольской церковью в линии южной монастырской стены, закрепляющих юго-восточный угол ограды, являющихся архитектурным акцентом ансамбля монастыря, вместе с проездными воротами, уравновешивающих градостроительную композицию ансамбля со стороны Московского тракта;

- объемно-пространственная структура четырехугольного в плане, ориентированного в направлении запад – восток двухъярусного здания с помещением палатного типа и Святыми воротами на первом ярусе, церковью Святителя Николая Чудотворца с галереей на втором ярусе, с двухъярусной галереей с открытым рундуком современного исполнения, примыкающей к западному фасаду и северному фасаду южной крепостной стены на уровне боевого хода (не входит в предмет охраны); расположение над Святыми воротами четверика, увенчанного двухъярусным восьмигранным световым барабаном с шатровым завершением, покрытым параболическим куполом с высокой фигурной шеей и луковичной главкой; купол с полицей и двумя ярусами подзора; одноярусная просторная апсида, равная по ширине четверику;

- линейно-пространственная структура сооружения с расположением в восточной части первого яруса палаты, в западной части первого яруса –

Святых ворот, во втором ярусе – церкви, состоящей из четырехугольной в плане апсиды, четверика и крытой галереи вдоль северного фасада церкви;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проемов, в том числе ложных и заложенных: арочного проема Святых ворот; прямоугольного с арочной лучковой перемычкой из фигурного кирпича с полукруглыми вырезами оконного проема в центре южного фасада палаты и пары оконных проемов, разделенных узким простенком, на восточном фасаде палаты; двух прямоугольных с лучковыми перемычками окон нижнего света; расположенного между ними восьмигранного окна верхнего света; двух прямоугольных окон нижнего света в восточной стене апсиды: семи прямоугольных с полуциркульными арочными наличниками оконных проемов галереи второго яруса северного фасада, три из которых расположено над палатой, четыре – над воротами; прямоугольных оконных проемов светового барабана; заложенного исторического дверного проема второго яруса, расположенного в месте примыкания галереи Восточной крепостной стены к северному фасаду галереи второго яруса сооружения; прямоугольного со скруглением верхних углов дверного проема северного фасада палаты; характер заполнения оконных проемов первого и второго ярусов – деревянные шестистекольные с форточкой оконные переплеты с глухой верхней фрамугой с горбыльком; барабана – столярные оконные переплеты с делением на три части и устройствами для проветривания;

- композиция и архитектурно-художественное оформление южной фасадной стены вокруг арки ворот: выделение цокольной части семью ярусами поясов из фасонного кирпича с круглыми дентикулами, точеного кирпича профиля четвертной вал – вал – поребрик – полка; продолжение профилировки цоколя на поперечных западной и восточной стенах; обработка поперечных стен ворот выше цоколя под аркой южного фасада прямоугольными нишами с заполнением из точеного и фасонного кирпича; обработка архивольта циркульной арки ворот на южном фасаде семью рядами фасонного и точеного кирпича различной профилировки; треугольные ниши с тремя вставками фасонного кирпича слева и справа от архивольта; карниз в шесть уступов (шесть строк декора) с круглыми нишами, фигурными консолями и поясками из фасонного кирпича, расположенный между полуколонками слева и справа от ворот; два яруса прямоугольных ниш, обрамленных перспективно расширяющимися рамками и полуколонками; ниши разделены карнизами из фасонного кирпича мелкой профилировки, стволы полуколонок разбиты на неравные отрезки поясками и разделителями, верхние и нижние концы полуколонок обработаны в виде кубических баз и капителей; заполнение поля ниш обронным декором, составленным из столбцов и рамок из фасонного кирпича – в нишах вокруг ворот;

- композиция и архитектурно-художественное оформление прясла южной стены палаты: разделение двумя поясками из строчки поребрика – нижним, отделяющим цоколь, верхним, отделяющим фриз из шестнадцати

столбцов фасонного кирпича; оформление оконного проема, расположенного по центру южного фасада, в виде прямоугольной ниши, обрамленной по контуру перспективно расширяющейся тройной рамкой профилировки: полка с четвертным валом – скоция – полка с четвертным валом, выступающей по сторонам ниши из плоскости стены; на выступающих боковых сторонах рамки расположены полуколонки из фасонного кирпича с базами и капителями, опирающиеся на пятирядный подоконный карниз; над рамкой – венчающий карниз профилировки: полка – вал, над которым находится кокошник в виде архивольта с круглящимися флангами и килевидным центральным подвышением из точеного кирпича с профилем полувал; стена под кокошником имеет ступенчатое углубление в пять уступов по линии архивольта, образованных фасонным и тесаным кирпичом; в поле стены между поясками, справа и слева от окна, на уровне венчающего кокошника, расположены декоративные элементы в виде циркульного архивольта из фигурного кирпича профиля вал; стена под архивольтом имеет ступенчатое арочное углубление в пять уступов, образованных фасонным и тесаным кирпичом; нижняя граница углубления прямая, подчеркнутая отрезком строки поребрика; по вертикали полукруглые ниши выделены столбцами из фасонного кирпича, упирающимися в верхний пояс поребрика; профилированный уступчатый венчающий карниз с городчатым поясом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление юго-восточного угла и границы восточного фасада первого яруса двумя ярусами ниш; обрамление ниш перспективно расширяющимися рамками и разделение карнизами из фасонного кирпича мелкой профилировки; обрамление ниш по вертикали полуколонками, стволы которых разбиты на неравные отрезки поясками и разделителями, верхние и нижние концы обработаны в виде кубических баз и капителей; поле нижних ниш и нижней части верхних ниш заполнено выступающими из плоскости стен кувшиноподобными кирпичными тумбами и овалами декоративных баранок из точеного кирпича, верхняя часть поля верхних ниш – тремя столбцами из фасонного кирпича; карниз в четыре уступа из фасонного кирпича с круглыми нишами, фигурными консолями и поясками, расположенный на пряслах между полуколонками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление прясла восточной стены палаты: декоративный пояс выше окон, образованный повтором рапорта из полукруглой ниши в пять уступов, образованных фасонным и тесаным кирпичом, обрамленной полуциркульным архивольтом из фигурного кирпича профиля вал; нижняя граница углубления подчеркнута отрезком строки поребрика: вал – поребрик – вал; над архивольтом – поясок профиля поребрик – вал – поребрик – вал, над пояском – четыре столбца из фасонного кирпича; разделение рапортов от нижнего пояска до карниза вертикальными цепями из фасонного кирпича; оформление оконных проемов восточного фасада прямоугольными нишами, обрамленными по контуру перспективно расширяющимися четверными рамками профилировки: четвертной вал – полка – полка – четвертной вал, по сторонам которых

расположено три полуколонки из фасонного кирпича с базами и капителями, опертых на пятирядный подоконный карниз; над рамкой – венчающий карниз профилировки: полка – вал – поребрик – вал, отделенный рядом кирпича от арочного циркульного кокошника из фигурного кирпича профиля вал; стена под кокошником имеет ступенчатое углубление в четыре уступа по линии архивольта, образованных фасонным и тесаным кирпичом; профилированный уступчатый венчающий карниз с городчатым поясом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление северной фасадной стены, в том числе вокруг арки ворот: три яруса парных прямоугольных ниш, обрамленных перспективно расширяющимися рамками и полуколонками; ниши разделены карнизами профиля: вал – поребрик – вал, средние полуколонки тоньше крайних, стволы крайних полуколонок разбиты на неравные отрезки поясками, верхние и нижние концы полуколонок обработаны в виде кубических баз и капителей; поле ниш украшено столбцами из пар овальных декоративных баранок из точеного кирпича; выделение цокольной части стены под нишами слева и справа от ворот семью ярусами поясов из фасонного кирпича с дентикулами, точеного кирпича профиля: четвертной вал – вал – поребрик – полка; продолжение профилировки цоколя на поперечных западной и восточной стенах; обработка поперечных стен ворот выше цоколя под аркой северного фасада ярусом из двух прямоугольных ниш с одиночными баранками из точеного кирпича; обработка архивольта циркульной арки ворот на северном фасаде семью рядами точеного кирпича различной профилировки, включая поребрик и чередующиеся выступы высотой в полкирпича; ряд утопленных в стену двойных консолей и карниз в два уступа, расположенный между полуколонками слева и справа от ворот; перспективный портал дверного проема в пять уступов из фигурного и точеного кирпича; разделение первого и второго ярусов северной стены строкой поребрика профиля: полка – поребрик – полка; пояс из семнадцати прямоугольных ширинок в четыре уступа над строкой поребрика, поле ниши украшено овальной баранкой из точеного кирпича; над поясом ширинок – разделение окон простенками с квадратными ширинками в четыре уступа, поле ниши украшено квадратной баранкой из точеного кирпича; карниз профиля полка – поребрик;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика Никольской церкви, в том числе: угловые лопатки с импостами, на которые опираются крайние арки декоративной килевидной аркатуры, выступающей на уровне венчающего карниза; архивольты в три уступа профиля: полка – полка – вал, промежуточные опоры – консольные в три уступа; на южном и северном фасадах по три арки, на западном – четыре арки, на восточном – две арки с южной и северной сторон, между ними примыкает к конку трехскатная кровля апсиды; портал двери; четырехуступчатый венчающий карниз; на южном фасаде – прямоугольные ниши оконных проемов южного фасада, обрамленные прямоугольными полуколонками с верхним и нижним поясками, с базами и капителями; с нижним и верхним карнизами в виде полки; венчающими кокошниками в

виде архивольта с круглящимися флангами и килевидным центральным подвышением из точеного кирпича с квадратным профилем; ступенчатое углубление стены под кокошником в два уступа по линии архивольта, образованных тесаным кирпичом; восьмигранная ниша восьмигранного окна, обрамленного рамочным наличником из точеного кирпича профиля вал;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов апсиды Никольской церкви, в том числе: лопатки, угловые и в местах примыкания к четверику, уступчатый венчающий карниз из двух полок; оформление окон восточного фасада прямоугольными нишами, обрамленными прямоугольными полуколонками с верхним и нижним поясками, с базами и капителями; с нижним и верхним карнизами в виде полки; венчающими кокошниками в виде архивольта с круглящимися флангами и килевидным центральным подвышением из точеного кирпича с квадратным профилем; стена под кокошником имеет ступенчатое углубление в два уступа по линии архивольта, образованных тесаным кирпичом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление светового барабана, в том числе: прямоугольные ниши в глухих гранях, креповка ребер граней полуколонками с тройными поясками по центру, трехуступчатый карниз; второго яруса барабана (глухого), креповка ребер полуколонками с тройными поясками;

- пространственно-планировочная структура интерьера первого яруса сооружения в капитальных стенах: четырехугольный план палаты со скошенными углами, сводчатое кирпичное перекрытие палаты, окна с распалубками и откосами, места исторических креплений зимних рам в виде углублений в откосах окон; лотковый кирпичный полуциркульный свод ворот, опирающийся на поперечные среднюю и западную стены сооружения, вторая арка с архивольтом из пяти рядов фасонного кирпича, пониженными пятами и шелыгой в южной части воротного проезда;

- пространственно-планировочная структура интерьера церкви в капитальных стенах: четырехугольный одноапсидный алтарь, двухсветный четверик, перекрытый сомкнутым сводом со световым барабаном; исторические элементы инженерного оборудования – два яруса голосников в нижней части свода; воздушные металлические связи в двух направлениях, расположенные в двух ярусах по высоте; крытая галерея вдоль северной стены апсиды и четверика и западной стороны четверика;

- местоположение и форма дверных проемов во внутренних капитальных стенах – центральное расположение дверного арочного проема в западной стене четверика, центральный и северный арочные дверные проемы в стене между четвериком и апсидой, центральный арочный проем в северной стене четверика с перспективным порталом со стороны галереи с обрамляющим архивольтом в три уступа профиля: полка – вал – полка, импостами в три уступа профиля: полка – вал – полка, обрамленных парами полуколонок, разделенных полками на пять равных отрезков;

- капитальные стены и своды из большемерного красного керамического кирпича, расшивка швов в подрезку; материал деталей

цоколя, стен и декоративных элементов – красный керамический фасонный и рядовой кирпич; характер покрытия барабана и главы – металлические рейки, кровля апсиды – трехскатная вальмовая, кровля четверика – четырехскатная, характер покрытия – фальцованный металл; кровля галереи и выступа стен первого яруса – односкатная, характер покрытия – двухслойный тес с пиками;

- характер обработки фасадов, цветовое решение: известковая обмазка, побелка (целесообразно восстановление цветной покраски при научной реставрации); подзоры, конус, подкрестный шар и восьмиконечный гладкий крест – позолоченные;

- художественный металл: местоположение, материал и характер рисунка исторических решеток (снаружи), в окнах палаты – кубчатые, полосовое железо, в окнах церкви – с кресчатым рисунком звеньев, круглое железо; местоположение и рисунок просечных ажурных подзоров под полицей кровли малого барабана и под главой; венчающий восьмиконечный гладкий кованый крест.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Святые ворота с церковью Николая Чудотворца и палатой», вторая половина XVII в., 1700 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

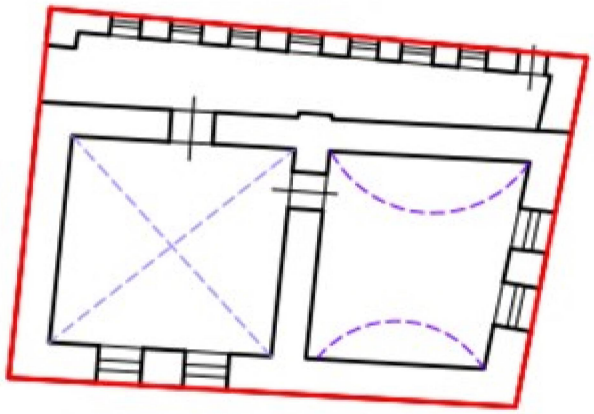
Приложение
к предмету охраны

СХЕМА
предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Святые ворота с церковью Николая Чудотворца и палатой», вторая половина XVII в., 1700 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

1-й ярус



2-й ярус



Условные обозначения:

— - планировочная и объемно-пространственная структура в границах исторических капитальных стен

– – - конфигурация сводов и распалубок

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Успенский собор», XVII в., 1760 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Успенский собор», XVII в., 1760 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционное положение Успенского собора на территории Горицкого монастыря как высотной и композиционной доминанты в северо-восточной части территории, напротив Святых ворот, расположение по оси восток – запад вместе со Всехсвятской церковью с частично утраченной Гефсиманией;

- сложная симметричная объемно-пространственная структура сооружения, ориентированная по оси восток – запад с незначительным отклонением, прямоугольного близкого к квадрату в плане двухстолпного основного храма на высоком подклете, завершенного пятиглавием, с протяженными прямоугольными в плане одноэтажными галереями северного и южного приделов с высокими открытыми крыльцами, полукруглой апсидой на высоком полукруглом подклете большего диаметра, фланкированной двумя восьмигранными на квадратных в плане подклетах башнями жертвенника и дьяконника, увенчанными куполами и луковичными главами; пирамидальный ярусный, расширяющийся книзу силуэт сооружения с высокой центральной главой, четырьмя угловыми главами на четверике и пониженными главами боковых башен-апсид;

- материал капитальных стен – красный большемерный глиняный кирпич; лекальный кирпич, белый камень, профилированные блоки из белого камня; характер материала крылец – белый камень; кирпичные кресчатые столбы; материал и геометрия кирпичных подпружных арок, сомкнутого свода четверика со световым проемом, кресчатых вспарушных сводов под

хорами, лоткового свода в нартексе, восьмигранных сводов с люкарнами и световыми проемами башен, подпружных арок и кресчатых вспарушных сводов галерей, полусферического свода центральной апсиды; экседр на западном фасаде; конические тромпы в основании западных восьмигранных барабанов; материал междуэтажного перекрытия и внутренней лестницы южной башни-апсиды – дерево;

- материал, местоположение, габариты и форма восьмигранных барабанов пятиглавия и башен-апсид; четырехскатной вальмовой крыши основного объема, односкатных крыш галерей, восьмигранных купольных с люкарнами крыш башен, полусферической крыши центральной апсиды; характер покрытия кровли – листовой фальцевый металл с фестончатыми подзорами; размеры, форма, характер покрытия луковичных глав с полицами и треугольными подзорами – фальцевый металл;

- местоположение, форма, габариты исторических оконных и входных проемов, в том числе ложных и заложенных, в том числе: прямоугольных с лучковыми перемычками оконных проемов четверика, включая центральный подклет и барабаны; центральной апсиды и башен и их подклетов; прямоугольных с полуциркульными перемычками оконных проемов галерей и барабанов башен; прямоугольных с полуциркульными перемычками крупногабаритных заложенных входных проемов в подклете центральной апсиды; круглых оконных проемов люкарн башен и оконных проемов, расположенных вдоль центральной оси галерей над входами; прямоугольных с лучковыми перемычками входных проемов четверика и галерей; характер рисунка исторических столярных заполнений оконных и дверных проемов;

- архитектурно-художественное оформление западного фасада, в том числе выделение широкого центрального прясла с высокой заложенной аркой узкими высокими пилястрами переменной ширины с двойными поясками в верхней трети высоты, лопатки – угловые и в местах примыкания галерей; экседры на западных фасадах галерей; широкий профилированный венчающий карниз четверика;

- архитектурно-художественное оформление северного, южного и восточного фасадов четверика, в том числе: деление фасадов на три прясла (на северном и южном фасадах), восточные угловые пилястры – парные (угловые пилястры шире рядовых, рядовые пилястры оформлены узкими вертикальными нишами) с поясками в три уступа, под которыми размещены накладные фигурные «копья» из точеного кирпича; двойная (двойная полка) и тройная (полка – валик – полка) профилированные тяги, широкий профилированный венчающий карниз с верхними белокаменными уступами; обрамление окон с наружной четвертью и выступающим замковым камнем фигурными рамочными наличниками, образованными узкой полосой из кирпича, значительно превышающими высоту оконного проема, с «ушами» и арочными (центральные окна) и треугольными (крайние окна) сандриками;

- архитектурно-художественное оформление северного и южного фасадов галерей, в том числе: рельефно выделенный цоколь в два уступа, плоские прямоугольные с лучковыми перемычками ниши по световым осям

проемов, украшенные двойными фигурными наклонно выступающими замковыми камнями из тесаного кирпича, наложенными на консольно выступающую тягу из фасонного кирпича профиля вал, широкий многоступенчатый профилированный венчающий карниз в четыре ступени (нижние части – из фасонного кирпича, верхние – из блоков известняка), обрамление окон трехсторонними наличниками в виде архивольтов с полуколонками квадратного сечения, с капителью и пояском в верхней части, опирающимися на фигурный профилированный подоконный карниз с фартуком с полукруглой накладкой, поддерживаемый двумя фигурными округлыми консолями в виде свернутых лент с кистями на концах, подоконные фигурные филенки, полукруглые рамочные наличники-бровки круглых окон, объединенные с фигурными сандриками, опертыми на двойные консоли с капителями, поясками и фигурными «каплями»; обрамление фасадов галерей с запада выступающими за линию фасада галерей угловыми частями, относящимися к зданию Гефсимании, с профилированным цоколем и рустованными пилястрами;

- архитектурно-художественное оформление центральной апсиды и башен, в том числе: раскрепованный широкий пятиступенчатый венчающий карниз подклетов (на поклете южной башни нижняя часть карниза имеет мелкую профилировку); профилированный с откосом из поставленного на ребро и пояском-валиком из точеного кирпича цоколь и плоские пилястры подклета южной башни; кирпичный руст и пилястры с кирпичными фигурными филенками подклетов центральной апсиды и северной башни; на основном ярусе – угловые лопатки башен и лопатки, делящие центральную апсиду на пять прясел, раскрепованный карниз в основании башен, раскрепованный широкий профилированный карниз с нижним фризом, отделенным консольно выступающей тягой из фасонного кирпича профиля вал; венчающий широкий фриз, декорированный горизонтальными прямоугольными нишами, увенчанный раскрепованным профилированным карнизом; узкие рамочные наличники квадратного сечения с фигурными замковыми камнями окон центральной апсиды; рамочные кирпичные наличники с прямоугольными фартуками, «ушами» и фигурными замковыми камнями окон башен; оформление люкарн башен наружными гранями фигурной формы, угловыми криволинейными пилястрами, опирающимися на цоколь, расположенный выше карниза четвертого яруса, криволинейными профилированными карнизами, круглыми плоскими рамочными наличниками окон; обрамление оконных проемов барабанов башен архивольтами, полуколонками с рельефными деталями и капителями, опирающимися на профилированные подоконные карнизы с фартуками с круглыми накладками и боковыми полукруглыми консолями;

- архитектурно-художественное оформление барабанов четверика, в том числе: пилястры с разделителями, составленными из нижнего белокаменного двухчастного импоста и венчающей части из точеного кирпича; оформление пилястр центрального барабана накладными элементами копьевидного абриса из точеного кирпича; ступенчато

расширяющийся книзу цоколь и трехчастный профилированный карниз малых барабанов; цоколь-карниз из точеного кирпича профиля полувал и широкий карниз из профилированного кирпича профиля: полка – скоци – валик – полка и двух рядов сложнопрофилированного кирпича; обрамление проемов центрального барабана фигурными рамочными наличниками с «ушами», прямоугольными фартуками и сандриком в форме разорванного фронтона с замковым камнем;

- характер обработки фасадных поверхностей – известковая обмазка, окраска выступающих из плоскости фасада элементов в белый цвет, прясел стен и ниш – охра розовая;

- пространственно-планировочная структура интерьера церкви в капитальных стенах: объем основного храма, состоящий из четверика и нартекса, объединенных наружными стенами, с пристроенными вдоль северного и южного фасадов ниже линии окон второго света одноэтажными прямоугольными в плане приделами-галереями, примыкающими алтарными частями к западным граням северной и южной башен; центральная апсида – полуциркульная одноэтажная с пятью осями окон, на высоком подклете, с примыкающей к подклету с востока полуциркульной одноэтажной галереей с тремя хозяйственными помещениями, имеющими закрытые железными ставнями окна на восточном фасаде; северная восьмигранная башня-апсида – двухэтажная, южная восьмигранная башня-апсида – одноэтажная; подклеты северной и южной башен – четырехугольные в плане, объединенные линией восточного фасада с галереей центральной апсиды; вход в жертвенник и дьяконник – из центральной апсиды, через косые проходы в южной и северной стенах; южный и северный фасады галерей по семь осей световых проемов с расположением входных дверей по осям средних световых проемов; примыкание северного и южного открытых крылец к середине фасадов приделов-галерей, вход в собор – через галереи и лестницы в арочных дверных проемах, расположенных в северной и южной стенах четверика со смещением к западу относительно входов в галереи; входы в подклет под южной и северной башнями; соотношение отметок пола в галереях, четверике, нартексе и алтаре;

- подлинный лепной декор в интерьере в стиле барокко, в том числе:

в четверике: сильно профилированные штукатурные тяги, выделяющие границы вертикальных и горизонтальных конструктивных элементов: углы лопаток и кресчатых столбов, архивольты подпружных арок, линию опирания сводов и перекрытий хор; развитый профилированный цоколь в четыре уступа, верхние части которого выполнены из точеных белокаменных блоков, нижние – кирпичные; тонкие выпуклые тяги с включениями растительных форм, стен штукатурной квадратурной работы, простенков, откосов, столбов и сводов, дополненные лепными картушами, скульптурными группами ангелов с трубами, херувимами, гирляндами цветов, раковинами (вид 1); оформление свода четверика овальными живописными медальонами и тягами в форме лучей, идущих от светового проема в барабан (вид 2), с вензелем императрицы Елизаветы I на западной

части свода четверика, вензелем императрицы Екатерины II на западной стене нартекса и лепной композицией «Орудия страстей» (копие с флажком, трость с губкой, терновый венец и пучок розог) над иконостасом; украшение тромпов под барабанами нартекса лепными раковинами; оформление интрадосов арок окон первого яруса нартекса и входных проемов в северной и южной стенах четверика рядами небольших квадратных кессонов с цветами, откосов – геометрическими узорами из тяг;

в галереях: раскрепованные консольные профилированные карнизы по периметру, плоские лопатки простенков с композитными капителями, архивольты оконных проемов и ниш простенков с горельефными лепными накладками растительных форм и профилированные импосты, оформление интрадосов и откосов оконных проемов накладными филенками, разорванными центральным кругом (вид 3), центрические цветочные розетки в интрадосах подпружных арок, цветочные розетки в перекрестьях сводов и распалубках, обрамленных профилированными тягами, украшенными небольшими накладными лепными элементами растительных форм (вид 4);

в центральной апсиде: широкий лепной профилированный плинтус, профилированная тяга, отделяющая цокольную часть, широкий лепной профилированный карниз с дентикулами на уровне пят сводов;

в башнях-апсидах: обрамление сводов, распалубок, наличников окон профилированными тягами, украшенными небольшими накладными лепными элементами растительных форм; оформление стен фигурными профилированными филенками, украшенными небольшими накладными лепными элементами растительных форм, профилированные карнизы на уровне пят сводов;

- живопись, в том числе крупные живописные композиции на библейские темы в четверике: в простенках на первом ярусе основного объема и нартекса, между окнами второго света и в овальных медальонах сводов; в галереях – на южной, западной и восточной стенах северной галереи, на северной, западной и восточной стенах южной галереи; в северной башне (жертвеннике) – в простенках на первом ярусе, на верхнем ярусе над окнами и в овальных медальонах сводов; масляная живопись рубежа XIX – XX вв. на библейские темы, а также живопись орнаментальная и имитирующая профилированные лепные тяги стен, сводов и откосов проемов центральной апсиды;

- деревянные позолоченные иконостасы: подлинный пятирядный рамочный иконостас 1758 года работы Якова Жукова с элементами ордерной системы и скульптурными украшениями, масляная живопись (вид 5); подлинный трехрядный рамочный иконостас Благовещенского придела 1758 года, масляная живопись (виды 6, 7, 8); рама трехрядного иконостаса Рождественского придела 1758 года (иконы хранятся в коллекции Переславского музея-заповедника);

- деревянные клиросы, синтрон и трон епископа (виды 9, 10), встроенная мебель и деревянная лестница в южной башне (дьяконнике); изображение Голгофы (деревянное живописное изображение Распятия с

гипсовым скульптурным основанием) над захоронением епископа Переславского и Дмитровского Геннадия (Кратинского) в Рождественском приделе; деревянное столярное ограждение левого и правого клиросов собора с металлическими элементами, покрытое черным лаком;

- художественный металл: местоположение, материал и форма кубоватых и кресчатых оконных решеток, крестов, шаров и конусов; характер окраски решеток в черный цвет, позолота крестов, шаров и конусов; латунные паникадила в четверике (вид 2) и фигурные кронштейны иконостаса;

- полы лещадные каменные с покрытием цементными полами с железнением рубежа XIX – XX вв.; в четверике – солея в три ступени с полукруглым амвоном с каннелированными подступенками; в алтаре, приделах и жертвеннике – лещадные полы с белокаменными основаниями престолов.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Успенский собор», XVII в., 1760 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.



Вид 1



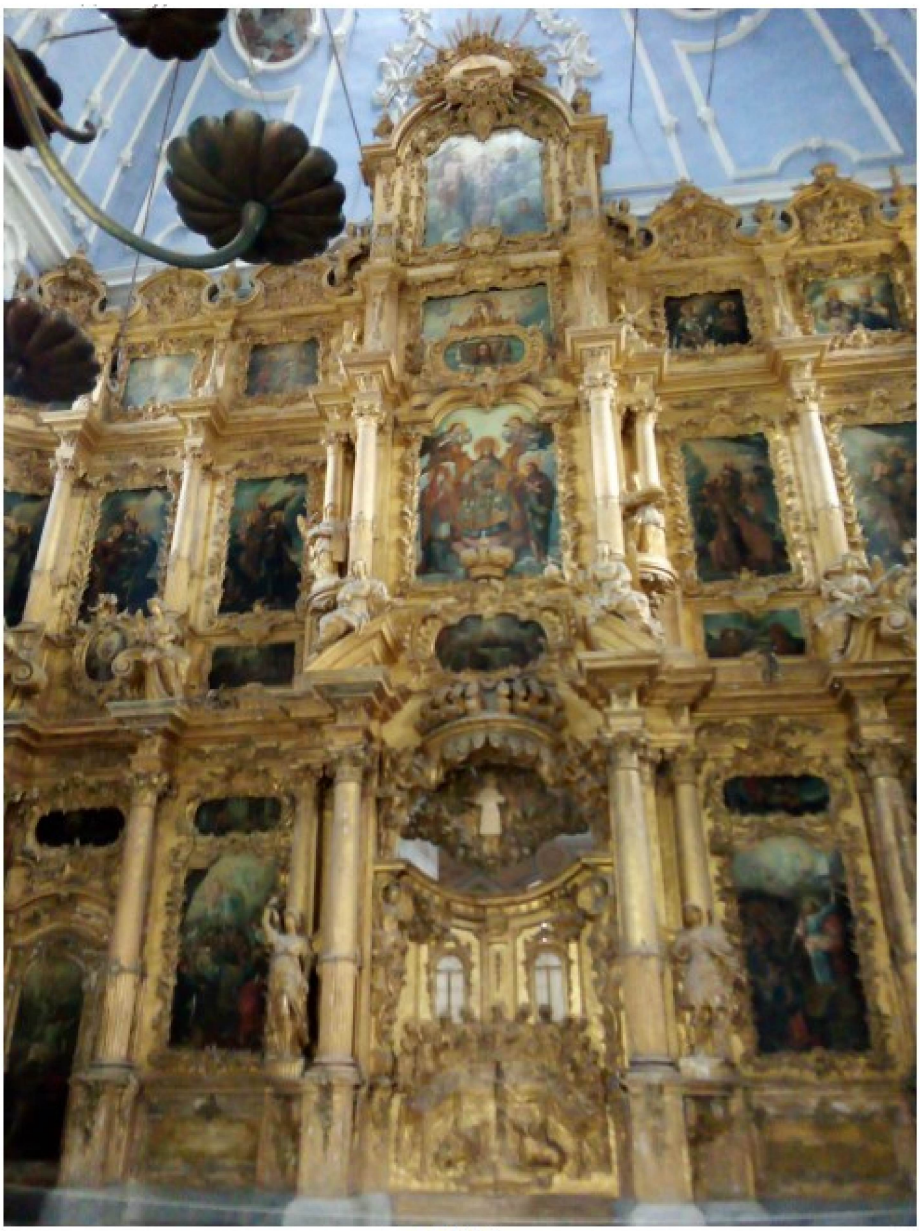
Вид 2



Вид 3



Вид 4



Вид 5



Вид 6



Вид 7



Вид 8



Вид 9

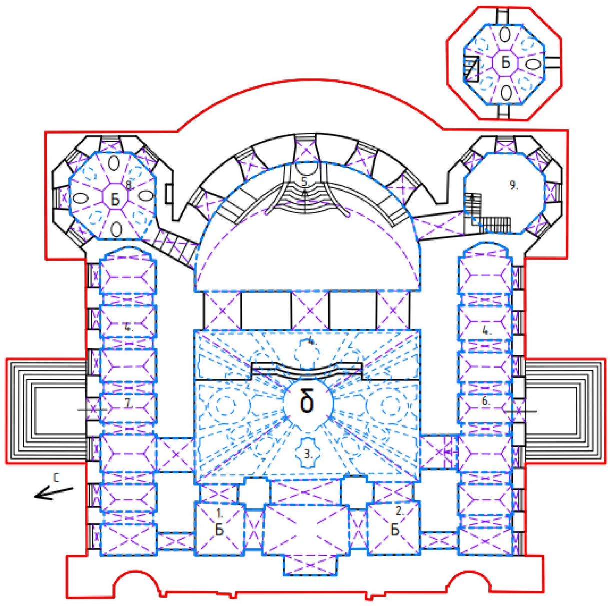


Вид 10

Приложение
к предмету охраны

СХЕМА
предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Успенский собор», XVII в., 1760 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

1-й ярус



Условные обозначения:

- охраняемые арочные проемы и своды

- охраняемый штукатурные и лепной декор

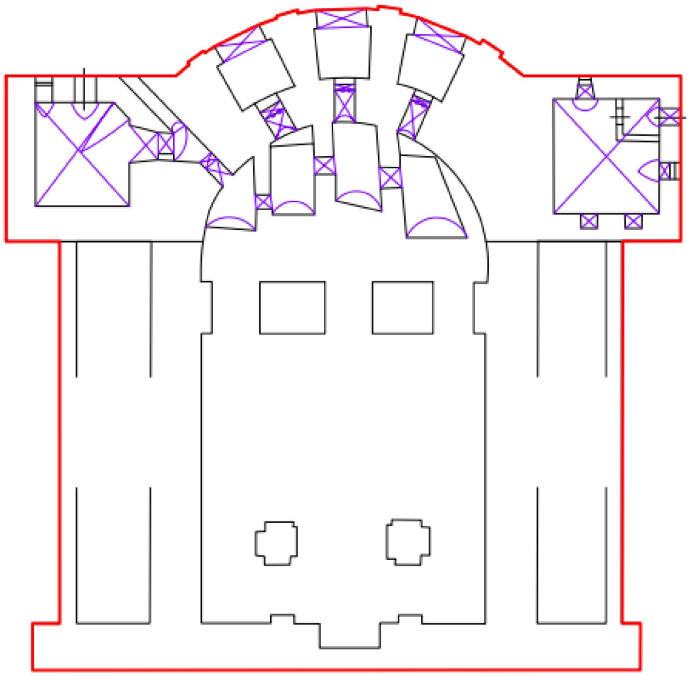
Б - «световой барабан»

- планировочная и объемно-пространственная структура в границах исторических капитальных стен

1 – северный компартимент (хоры)
2 – южный компартимент (хоры)
3 – нартекс
4 – места иконостасов
5 – Горнее место
6 – Благовещенский придел (южная галерея)

7 – Рождественский придел (северная галерея)
8 – северная башня (жертвенник)
9 – южная башня (дьяконник)

Подвал



Условные обозначения:

- охраняемые арочные проемы и своды

- планировочная и объемно-пространственная структура в границах исторических капитальных стен

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Служебная постройка», начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Служебная постройка», начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- объемно-пространственная композиция одноэтажного прямоугольного в плане кирпичного здания с деревянной пристройкой с крыльцом со стороны восточного фасада (не входит в предмет охраны), перекрытого четырехскатной вальмовой кровлей с арочным слуховым окном и трубой; характер кровельного покрытия – фальцевый металл;
- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических прямоугольных оконных проемов;
- материал капитальных стен – керамический красный полнотелый кирпич;
- характер обработки фасадных поверхностей – обмазка с покраской; характер обработки цоколя – оштукатуренная поверхность;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: креповка углов лопатками и уступчатыми модульонами из кирпича, уступчатый венчающий карниз с поясом поребрика; оформление оконных проемов рамочными кирпичными наличниками с «ушами».

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Богоявленская церковь с колокольней», 1777 – 1783 гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Богоявленская церковь с колокольней», 1777 – 1783 гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционная особенность расположения здания колокольни с церковью Богоявления в монастырском ансамбле в центре линии восточной стены монастыря;

- объемно-пространственная структура четырехъярусного здания с прямоугольным в плане объемом церкви на первом ярусе линейно-пространственной композиции, ориентированным в направлении северо-запад – юго-восток, с выступающей за пределы ограды монастыря одноэтажной прямоугольной апсидой, выступающими внутрь ограды монастыря четвериком и одноэтажной трапезной с прямоугольным в плане притвором; с прямоугольным близким к квадрату в плане трехъярусным объемом колокольни в границах четверика, увенчанным параболическим четырехгранным со скошенными углами куполом с люкарнами по оси граней, завершенным восьмигранным световым барабаном с луковичной главой и четырехконечным крестом;

- осевое местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных и дверных проемов, в том числе ложных и заложенных: прямоугольных окон с лучковыми арочными перемычками трапезной, четверика и алтаря, прямоугольных окон с циркульными арочными перемычками притвора; круглых окон второго яруса колокольни (на северо-восточном, юго-восточном и северо-западном фасадах – ложные); открытых прямоугольных оконных проемов с арочными полуциркульными

перемычками третьего яруса колокольни (на северо-восточном и юго-западном фасадах – ложные), широких прямоугольных открытых проемов с полуциркульными арками, начинающихся от межэтажного карниза, четвертого яруса колокольни, круглых отверстий люкарн, прямоугольных окон барабана с арочными циркульными перемычками; прямоугольного входного проема на северо-западном фасаде притвора, прямоугольного входного проема с арочной лучковой перемычкой западной части северо-восточного фасада колокольни;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов 1777 – 1783 гг., в том числе: рельефный цоколь, завершенный профилированным белокаменным поясом; широкие раскрепованные профилированные карнизы, завершающие ярусы; подкарнизные фризы, завершенные профилированным поясом второго и третьего ярусов, на втором ярусе украшенный поясом овальных филенок; ордерная декорация фасадов, включающая угловые парные пилястры первого и второго ярусов четверика, угловые пилястры северного и восточного фасадов апсиды и трапезной, центральные пилястры второго яруса с разделением профилированными импостами на три неравные части: пьедестал, рустованную лопатку и верхнюю стилизованную капитель, оформленную вертикальными желобами; аналогично оформленные угловые и осевая пилястры восточного фасада апсиды со стилизованными капителями, украшенными рядами ромбовидных ниш; угловые сдвоенные пилястры третьего яруса с импостами и пьедесталами, украшенными филенками с вынутыми углами, со стилизованными капителями, оформленными двумя ярусами вертикальных овальных филенок, разделенных поясками; угловые сдвоенные полуколонки четвертого яруса с одинарными поясками в верхней и нижней частях, опирающиеся на пьедестал; пилястры в продолжении наличников с профилированными импостами; фигурная форма наружных граней люкарн, обработанных по углам криволинейными пилястрами, опирающимися на цоколь, расположенный выше карниза четвертого яруса; криволинейный профилированный карниз люкарн; декоративное оформление восьмигранного барабана цокольным пояском, кирпичной аркатурой с импостами и угловыми лопатками, опирающимися на профилированную тягу, профилированным карнизом; широкие фризы второго и третьего ярусов между профилированными тягами и карнизами; оформление оконных проемов апсиды и трапезной наличниками с «ушами», «каплями», фартуками, замковыми камнями в виде трилистников и треугольными профилированными сандриками; оформление оконных проемов четверика рамочными кирпичными наличниками с фартуками; оформление круглых оконных проемов второго яруса колокольни рамочными кирпичными наличниками; оформление проемов третьего яруса рамочными кирпичными наличниками с замками, «ушами», «каплями» и фигурными сандриками; оформление проемов четвертого яруса балюстрадами, рамочными кирпичными наличниками, доходящими до балюстрад и завершенными импостами, с замками и «ушами», дополненными на уровне перемычки

накладками с «каплями» и импостами, переходящими в плоскость откосов; оформление круглых оконных проемов люкарн профилированными рамочными наличниками; оформление оконных проемов барабана (в том числе ложных) рамочными наличниками с импостами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов притвора, в том числе: рельефно выделенный раскрепованный цоколь, завершенный четвертным валом, плоский центральный ризалит, обрамленный раскрепованными лопатками, раскрепованные обрамляющие угловые лопатки, завершенные на северо-западном фасаде треугольными фронтонами, обрамленными уступчатыми карнизами, раскрепованный профилированный венчающий карниз с поясом сухариков, завершение центрального ризалита «срезанным» треугольным фронтоном, обрамленным профилированными карнизами с сухариками, с киотом вдоль центральной оси:



- характер обработки фасадов, цветовое решение: декоративные изображения архитектурных деталей на фасадах здания (руст на пилястрах первого и второго ярусов, ложные окна, овальные филенки на пилястрах и фризе первого яруса, балюстрада на втором ярусе); известковая обмазка, покраска цвета бордо (исторического характера, выявлена при реставрации) с выделением деталей белым, черным, серым цветами, охрой желтой;

- капитальные стены и своды из большемерного красного керамического кирпича, перевязка верстовая в подрезку; материал деталей цоколя, пилястр и карнизов – красный керамический кирпич, белый камень; покрытие граненого купола с люкарнами – по форме купола и люкарн, с полицей; кровля апсиды и трапезной – трехскатная вальмовая с высоким коньком; притвора – двускатная вальмовая; форма главы – луковичная с полицей; характер покрытия кровли колокольни – металл «в шашку», покрытия кровли апсиды, трапезной и притвора, поясков и уступов – фальцованный металл, покрытия главы – вгладь на рейку;

- характер заполнения оконных проемов церкви Богоявления – деревянные оконные переплеты с глухой верхней фрамугой с горбыльком, шестистекольные, с форточкой;

- художественный металл: местоположение, материал и характер рисунка исторических решеток – кубчатые, полосовое железо; крест – четырехконечный кованый сплошной с фигурными просечными репьями на концах, с цатой, украшен цветущими ветвями и сиянием, на перекрестье и концах креста – двусторонние накладные тарели; конус, яблоко и крест – позолоченные;

- пространственно-планировочная структура интерьера церкви в капитальных стенах: притвор, трапезная, четверик, алтарь; перекрытие – полулотковый свод в алтаре, цилиндрические своды в четверике и трапезной, плоское перекрытие в притворе;

- местоположение и форма проемов во внутренних несущих стенах – центральное расположение арочных проемов в западной и восточной стенах трапезной, три арочных проема северных, царских (по центральной оси) и южных врат между четвериком и апсидой;

- характер, форма, материал лепного штукатурного декора – широкая горизонтальная тяга с гранеными выступами в нижней части сводов, обрамление арочных проемов штукатурными тягами; местоположение и форма ниш в капитальных стенах апсиды – две прямоугольные ниши в северной стене, одна экседра в восточной стене;

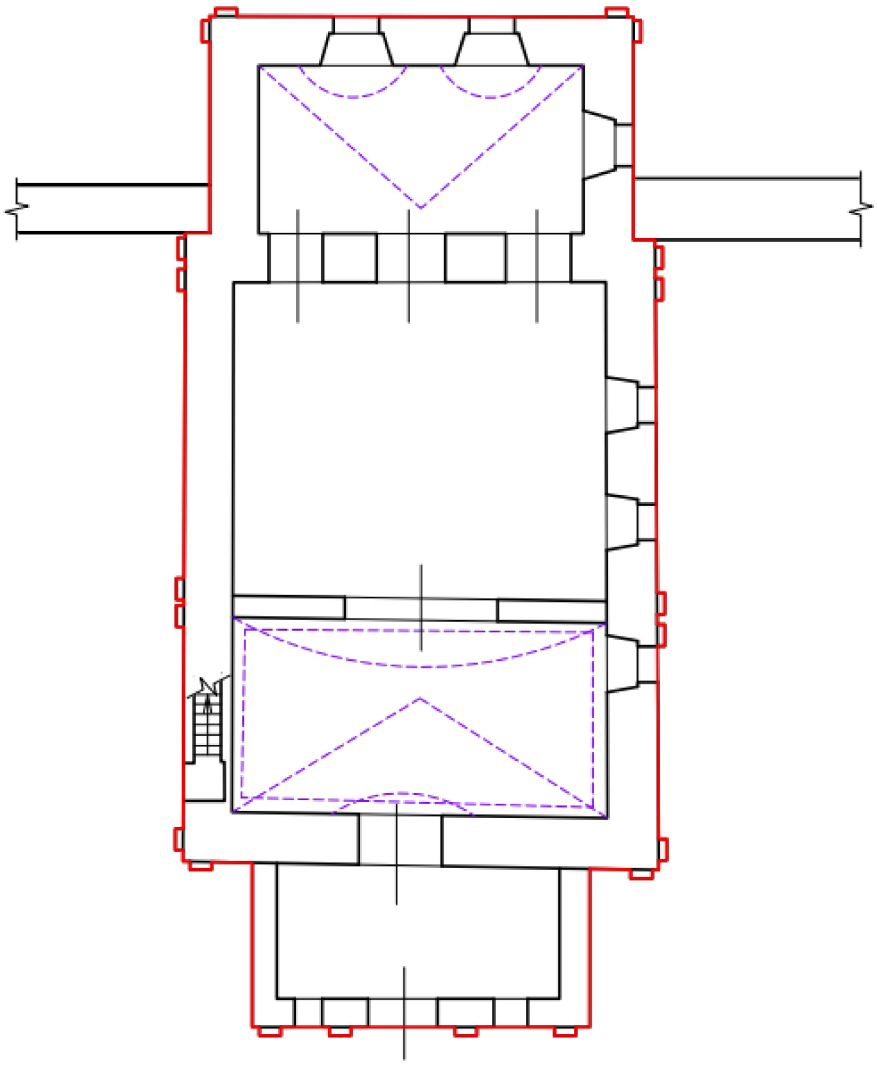
- местоположение и конфигурация внутристеновой лестницы – в северо-западной стене трапезной и внутренней поперечной стене между трапезной и четвериком.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Богоявленская церковь с колокольней», 1777 – 1783 гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

Приложение
к предмету охраны

СХЕМА
предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Богоявленская церковь с колокольней», 1777 – 1783 гг. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

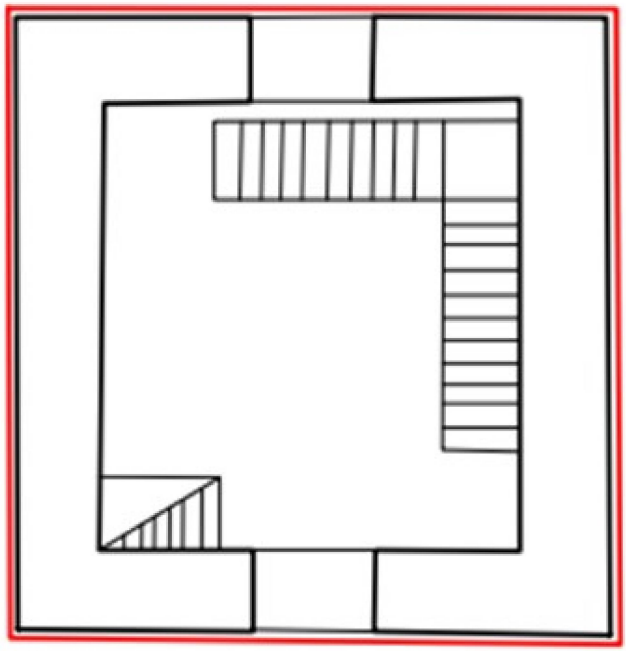
1-й ярус



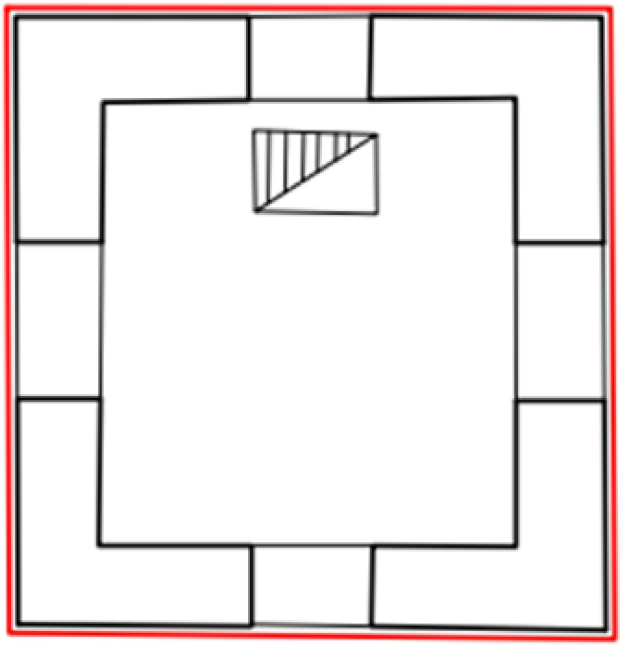
Условные обозначения:

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания
- конфигурация сводов и распалубок

2-й ярус



3-й ярус



Условные обозначения:

——— - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Юго-западная башня», середина XVII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Юго-западная башня», середина XVII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционная особенность углового расположения сооружения с примыкающими к нему южной и западной монастырскими стенами;
- объемно-пространственная структура восьмигранной в плане башни с четырьмя ярусами бойниц;
- форма, габариты восьмискатной шатровой кровли с прапорцем, характер кровельного покрытия – двухслойный тес, навершие – металл;
- форма, местоположение бойниц, в том числе верхних парных стрельниц с полукруглыми и прямыми перемычками; щелевидных вертикальных с полукруглыми перемычками с проемом, направленным сверху вниз наружу желобом, варниц третьего яруса, круглых стрельниц второго яруса, небольших прямоугольных с рассветом бойниц нижнего боя; арочная полукруглая форма перемычек дверных проемов;
- архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: разделение фасада башни тягами в виде строчек поребрика из двух полок с поребриком между ними на четыре яруса декора: условный цоколь с бойницами подошвенного боя, ярус прямоугольных неглубоких филенок с круглыми отверстиями второго яруса боя, пояс парных ширинок с варницами посередине, пояс парных стрельниц; обработка ребер восьмигранника на всех фасадах башни, кроме северо-восточного, пучком из пяти вертикальных элементов профилировки: на втором ярусе декора – угол – полувалик – квадрат – полувалик – угол; на третьем ярусе декора – угол – три полуколонки – угол (с пояском); на четвертом ярусе декора – два угла –

полуколонка – два угла; обработка ребер северо-восточного фасада: на третьем ярусе декора – угол – три полуколонки – угол (с пояском); на четвертом ярусе декора – два угла – полуколонка – два угла; обрамление проемов из точеного кирпича: круглых стрельниц – круглыми валиками, парных стрельниц – рамочными наличниками с консолями и каплями; ступенчатый карниз;

- капитальные стены из красного большемерного керамического кирпича; характер перевязки – верстовая с подрезкой швов;

- характер заполнения оконных проемов – деревянные переплеты; характер обработки фасадных поверхностей – известковая обмазка белого цвета.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.04.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Северо-восточная башня», XVIII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Северо-восточная башня», XVIII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционная особенность углового расположения сооружения с примыкающими к нему северной и восточной монастырскими стенами;
- объемно-пространственная структура восьмигранной в плане башни, ступенчато разделенной на ярусы, с цоколем и подпорной стенкой;
- форма и габариты сложной кровли (в виде граненого купола с восемью гранями и полицей, с глухим барабаном, перекрытым малым куполом аналогичного очертания, увенчанным прапорцем); характер кровельного покрытия – металл «в шашку» (кровля башни), фальцованный металл (подпорная стенка цоколя);
- осевое местоположение, габариты, конфигурация первоначальных оконных и дверных проемов (в том числе заложенных) – прямоугольных с лучковыми перемычками;
- архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: горизонтальное членение стен уступами, угловые лопатки во всю высоту башни с рустом на первом ярусе, неглубокие прямоугольные филенки над окнами и нишами второго яруса, рамочное обрамление проемов и ниш второго яруса с «ушами» и замковыми камнями, осевое расположение ниш, ступенчатый карниз;
- капитальные стены из красного большемерного керамического кирпича; характер перевязки – верстовая с подрезкой швов;
- характер обработки фасадных поверхностей – известковая обмазка белого цвета;

- характер заполнения оконных проемов – деревянные оконные переплеты с глухой верхней фрамугой с горбыльком, шестистекольные, с форточкой;

- местоположение, материал и характер рисунка исторических решеток – кубчатые, полосовое железо.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Стены (южная, западная, северная, восточная крепостные стены), проездные ворота», XVII – XVIII вв., XIX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Стены (южная, западная, северная, восточная крепостные стены), проездные ворота», XVII – XVIII вв., XIX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- расположение южной крепостной стены XVII в. между объектом культурного наследия федерального значения «Святые ворота с церковью Николая Чудотворца и палатой», вторая половина XVII в., 1700 г., и объектом культурного наследия федерального значения «Юго-западная башня», середина XVII в., западной крепостной стены XVII в. с хозяйственными проездными воротами между объектом культурного наследия федерального значения «Юго-западная башня», середина XVII в., и объектом культурного наследия федерального значения «Северо-западная башня», XVIII в., северной крепостной стены XVIII в. между объектом культурного наследия федерального значения «Северо-западная башня», XVIII в., и объектом культурного наследия федерального значения «Северо-восточная башня», XVIII в., восточной крепостной стены XVII – XVIII вв., состоящей из нескольких неравных по длине участков – короткого южного, расположенного между объектом культурного наследия федерального значения «Святые ворота с церковью Николая Чудотворца и палатой», вторая половина XVII в., 1700 г., и проездными воротами, среднего, расположенного между проездными воротами и объектом культурного наследия федерального значения «Богоявленская церковь с колокольней», 1777 – 1783 гг., и протяженного северного, примыкающего к северной стене объекта культурного наследия федерального значения «Богоявленская церковь с

колокольней», 1777 – 1783 гг., и южной стене объекта культурного наследия федерального значения «Северо-восточная башня», XVIII в.;

- линейная объемно-пространственная композиция в виде высокой ограды с аркадой нижнего яруса с протяженной площадкой сквозного прохода («боевой ход») со стороны внутреннего двора монастыря:

южной крепостной стены – в плане с небольшим поворотом с центральной части (в месте утраченной средней башни) с тремя ярусами бойниц, с контрфорсами со стороны лицевого (южного) фасада;

западной крепостной стены – с тремя ярусами бойниц, с контрфорсами со стороны лицевого (западного) фасада, с хозяйственными проездными воротами XVII – XVIII вв. (заложены) и двумя рядами проемов бойниц и варниц второго яруса;

северной крепостной стены – в плане в виде ломаной линии, состоящей из трех участков (самый протяженный – с подпорной стенкой на месте условного цоколя) с двумя рядами проемов бойниц и варниц, с контрфорсами со стороны северного фасада;

восточной крепостной стены – с двумя рядами проемов бойниц и варниц, с двумя ступенчато понижающимися по рельефу неравными по ширине пряслами участка между проездными воротами и колокольней, с подпорной стенкой участка между колокольней и объектом культурного наследия федерального значения «Северо-восточная башня», XVIII в.;

проездных ворот, находящихся в линии восточной стены с выступом сооружения за линию стены к востоку, с высокой полуциркульной аркой с боковыми пилонами с парой массивных круглых столбов с базами и капителями, опирающихся на кирпичный цоколь, перекрытых арочным архитравом, с венчающим аттиком конца XIX в., с задней стеновой частью с пониженной аркой того же очертания;

- форма, местоположение, габариты проемов, в том числе заложенных:

арочных открытых проемов аркады со стороны внутреннего двора монастыря;

в южной стене – невысоких прямоугольных близких к квадрату с арочными перемычками проемов бойниц первого яруса, с «плечиками» с южной стороны; щелевидных вертикальных прямоугольных с проемом, направленным сверху вниз наружу желобом, варниц нижней линии второго яруса, перекрытых фигурным кирпичом с зубчиками; щелевидных вертикальных прямоугольных с повышенным центром перемычки бойниц верхней линии второго яруса; дверных проемов и внутренних лестниц; прямоугольного с арочной перемычкой проема калитки:

в западной стене – невысоких прямоугольных с арочными перемычками проемов бойниц первого яруса, перспективных (сужающихся к центру), с «плечиками» с восточной стороны; щелевидных вертикальных прямоугольных с проемом, направленным сверху вниз наружу желобом, варниц нижней линии второго яруса, перекрытых фигурным кирпичом с зубчиками; щелевидных вертикальных прямоугольных с повышенным центром перемычки бойниц верхней линии второго яруса; дверного и

воротного проемов и внутренней лестницы: арочного циркульного дверного проема к югу от ворот на восточном фасаде, арочного циркульного проема ворот с четвертью и откосом;

в северной стене – невысоких прямоугольных проемов бойниц первого яруса, щелевидных вертикальных прямоугольных с повышенным центром перемычки бойниц верхней линии второго яруса; арочного циркульного дверного проема в западной части северного фасада;

в восточной стене – невысоких прямоугольных близких к квадрату с арочными перемычками проемов бойниц первого яруса, перспективных (сужающихся к центру), с «плечиками» с восточной стороны; щелевидных вертикальных прямоугольных с проемом, направленным сверху вниз наружу желобом, варниц нижней линии второго яруса, перекрытых фигурным кирпичом с тремя зубчиками; щелевидных вертикальных прямоугольных с повышенным центром перемычки бойниц верхней линии второго яруса; заложенного дверного проема с полуциркульной арочной перемычкой со стороны западного фасада; арочного циркульного проема проездных ворот;

- отметки коньков двускатного покрытия стен и ворот, характер кровельного покрытия южной, западной и восточной (на южном участке) стен – двухслойный тес с пиками, охлупнями и навершиями; характер кровельного покрытия северной стены, северного участка восточной стены и проездных ворот – кровельный фальцевый металл;

- архитектурно-художественное оформление лицевых фасадов южной, западной и восточной крепостных стен, в том числе: три горизонтальные тяги в виде строчки поребрика из двух полок с поребриком между ними, венчающий карниз в виде полки и поребрика;

- архитектурно-художественное оформление лицевых фасадов северной крепостной стены, в том числе: горизонтальная тяга в виде строчки поребрика из двух полок с поребриком между ними, венчающий карниз в виде двойной полки, прерванный плоскостью фасада объекта «Звонница»;

- архитектурно-художественное оформление лицевых фасадов южной крепостной стены, в том числе: разделяющие ярусы бойниц три горизонтальные тяги в виде строчки поребрика из двух полок с поребриком между ними, венчающий карниз в виде полки и поребрика; обрамление выступающей к востоку части фасада кирпичными торцевыми стенками с поясами-валиками, переходящими с восточного фасада; оформление пилонов проездной арки: круглые уступчато расширяющиеся базы круглых колонн из кирпича с профилем четвертной вал; прямоугольные близкие к квадрату абаки с четырьмя консолями из фасонного кирпича, прямоугольные капители из фасонного и точеного кирпича; обработка арочки архитрава архивольтом из точеного и фасонного кирпича, обработка фасадных поверхностей архитрава строкой поребрика профиля: валик – поребрик – валик, повторяющей очертания арочки, и поясом из вертикальных фасонных керамических «катушек»; завершающий нижнюю часть пилона поясок профиля: полка – полувал, обрамление верхней части пилона полуколоннами с верхним, нижним и средним поясками из точеного кирпича, обработка

верха и низа полуколонок в виде кубчатых капителей; разделение верхней части пилона на два яруса перспективных ниш, выделенных по бокам цепями из фасонного кирпича; расположение на первом ярусе двух прямоугольных ниш, разделенных цепью из фасонного кирпича, окаймленных рамками в три уступа из профилированного кирпича профиля: четвертной вал – скоция – четвертной вал, с оформлением поля ниши столбцом из двух фасонных керамических кирпичей; расположение на втором ярусе одной квадратной ниши, окаймленной рамкой в четыре уступа из профилированного кирпича профиля: полка – четвертной вал – скоция – четвертной вал, с оформлением поля ниши крупноформатной зооморфной фигурой и строчкой из трех фасонных керамических кирпичей; подлинная фигура единорога в квадратной нише справа от ворот; оформление проездной арки архивольтом из двух выступающих параллельных поясков профиля скоция и полувал, строкой поребрика полка – поребрик – полка с подвесной фигурной «гирькой», обработка нижней части арки на фасаде чередованием выступающих вперед ложков и вниз тычков кирпича; расположение в верхней части стены над аркой справа и слева подлинных обронных зооморфных фигур XVII века, обрамленных квадратными рамками из точеного кирпича профиля валик; карниз восточного фасада профиля четвертной вал – полка, в центральной части дополненный двумя уступами профиля скоция – полка; оформление проездной арки в задней стеновой части восточного фасада концентрическим семистрочным архивольтом из фасонного кирпича различной профилировки, оформление восточного фасада нижней части проездной арки заступом ложка кирпича;

- материал стен – большемерный красный рядовой и фигурный керамический кирпич; характер перевязки – верстовая с подрезкой швов;

- характер обработки фасадных поверхностей – известковая обмазка белого цвета;

- исторические скобяные изделия – подставы ворот на откосах.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Северо-западная башня», XVIII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Северо-западная башня», XVIII в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционная особенность углового расположения сооружения в примыкании северной и западной монастырских стен;
- объемно-пространственная структура девятигранной в плане башни, ступенчато разделенной на два яруса;
- форма и габариты сложной кровли (в виде граненого купола с девятью гранями и полицей, с глухим барабаном, перекрытым малым куполом аналогичного очертания, увенчанным прапорцом); характер кровельного покрытия – металл в шашку (кровля башни), фальцованный металл (уступ первого яруса, пояски);
- местоположение, габариты, конфигурация первоначальных оконных и дверных проемов (в том числе заложенных) с лучковыми арками;
- архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: горизонтальное членение стен уступами, выделение цоколя валиком, угловые лопатки на всю высоту башни, неглубокие прямоугольные филенки над окнами, рамочное обрамление проемов с замковыми камнями, ступенчатый карниз;
- капитальные стены из красного большемерного керамического кирпича; характер перевязки – верстовая с подрезкой швов;
- характер заполнения оконных и дверных проемов – деревянные оконные переплеты с глухой верхней фрамугой с горбыльком, шестистекольные, с форточкой; дверные полотна филенчатые;
- местоположение, материал и характер рисунка исторических решеток – прямоугольная ячейка, круглое железо.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 18.07.2015 № 123

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Звонница», 1903 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Звонница», 1903 г. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Горицкого монастыря», XVII – XVIII вв., 1880-е гг., начало XX в. (Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, Музейный пер., д. 4), являются:

- композиционная особенность расположения сооружения в монастырском ансамбле – примыкание к южному фасаду северной крепостной стены на месте утраченной центральной башни;
- объемно-пространственная композиция двухэтажного прямоугольного в плане сооружения со входом на южном фасаде, с открытыми арочными проемами на втором ярусе, с четырехскатной вальмовой крышей, увенчанной восьмигранным куполом с четырьмя фигурными люкарнами, завершенным двухъярусным глухим восьмигранным барабаном, увенчанным вытянутой луковичной главой с четырехконечным крестом с наклонной перекладиной, материал кровельного покрытия – фальцевый металл;
- местоположение, габариты, конфигурация первоначальных проемов: прямоугольного с лучковой перемычкой входного проема на южном фасаде, открытых прямоугольных с арочными перемычками проемов второго яруса; восьмигранных оконных проемов люкарн;
- архитектурно-художественное оформление южного, восточного и западного фасадов, в том числе: широкие раскрепованные угловые лопатки на южном фасаде, украшенные треугольными выступами с простыми филенками; пояс в виде полувала на западном фасаде, ограничивающий цоколь; раскрепованный двухуступчатый междуэтажный пояс, раскрепованный ступенчатый венчающий карниз с поясом сухариков; трехсторонние контрналичники открытых проемов второго яруса, обрамление арочной перемычки открытого проема второго яруса южного

фасада рельефным поясом; ограждения открытых проемов второго яруса в виде решетки из кирпича;

- архитектурно-художественное оформление северного фасада, в том числе: ступенчатый венчающий карниз; трехсторонний контрналичник открытого проема второго яруса;

- капитальные стены и ограждения второго яруса из красного керамического кирпича;

- характер обработки фасадных поверхностей – известковая обмазка белого цвета.