



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 30.06.2015 № 116
г. Ярославль

О внесении изменений в приказ
департамента охраны объектов
культурного наследия Ярославской
области от 07.09.2021 № 86

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Внести в приказ департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 07.09.2021 № 86 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения» следующие изменения:

1.1. В преамбуле слово «департаменте» заменить словами «государственной службе».

1.2. Пункт 2 изложить в следующей редакции:

«2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы.»

1.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кинотеатр», 1911 г. (г. Ярославль, ул. Свободы, д. 28/86), утвержденный приказом, изложить в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН

приказом департамента охраны
объектов культурного наследия
Ярославской области

от 07.09.2021 № 86

(в редакции приказа
государственной службы охраны
объектов культурного наследия
Ярославской области

от 30.06.2025 № 146)

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения «Кинотеатр»,
1911 г. (г. Ярославль, ул. Свободы, д. 28/86)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кинотеатр», 1911 г. (г. Ярославль, ул. Свободы, д. 28/86), являются:

- композиционные особенности здания, закрепляющего угол исторического квартала, участвующего в формировании линии сплошной застройки улицы Свободы и линии разреженной застройки улицы Республиканской;

- объемно-пространственная композиция здания, двухэтажного с подвалом и антресолью (балкон большого зала), сложного в плане, состоящего из южной трапецевидной части, прямоугольной центральной части, а также трехэтажного северо-восточного выступа (северо-западная Г-образная в плане одноэтажная пристройка предметом охраны не является);

- скатная форма крыши и высотные габариты до конька; прямые скаты крыши над южным и восточным фасадом здания; характер кровельного покрытия – металл;

- капитальные стены, сложенные из красного глиняного кирпича размером 25 × 12 × 7 см на известковом растворе способом полукрестовой кладки;

- характер обработки фасадов: оштукатуренные и окрашенные поверхности стен; на лицевых южном и восточном фасадах – обработка фасадов боковых частей стен прямоугольным рустом, простенков первого этажа и пилястр в простенках второго этажа центральных частей фасадов – линейным рустом;

- симметричная композиция лицевых южного и восточного фасадов со слегка заглубленной на уровне второго этажа центральной частью, акцентированной ритмичными пилястрами композитного ордера и аттиками, фланкированной монументальными боковыми пряслами (на восточном фасаде – глухими в уровне второго этажа); композиционно выделенный второй этаж с повышенными укрупненными окнами первого света и уменьшенными горизонтальными окнами второго света;

- местоположение, габариты, прямоугольная форма и осевое расположение дверных проемов (в том числе ложных) на боковых частях фасадов, а также на северной оси центральной части восточного фасада;

- местоположение, габариты, конфигурация, осевое расположение прямоугольных оконных проемов: на первом этаже расширенных, близких к квадрату, на втором этаже – повышенных окон первого света и небольших окон второго света; характер исторического рисунка переплетов заполнений оконных проемов второго этажа: с тремя равномерными вертикальными импостами (на уровне первого света – дополнительно разделенных горизонтальными импостами на 12 прямоугольных частей);

- архитектурно-художественное оформление лицевых (южного и восточного) фасадов:

- оформление дверных проемов на южном и восточном фасадах и ниши первого этажа на восточном фасаде порталами, состоящими из пилястр ионического ордера, горизонтальной филенки на уровне десюдепорта, антаблемента, декорированного рядом зубцов, с профилированным карнизом и небольшим аттиком; облик с деревянной отделкой заполнений дверных проемов;

- оформление оконных проемов первого света второго этажа в центральных частях фасадов узкими подоконными полками с нишами под ними, заполненными декоративным балясником, и прямыми профилированными сандриками на фигурных кронштейнах, с прямоугольной горизонтальной филенкой на фризе; оформление оконных проемов второго этажа на боковых частях южного фасада аналогичными сандриками;

- оформление оконных проемов второго света второго этажа клинчатым трехчастным замковым камнем с женским маскаронном в центре;

- пилястры с капителями композитного ордера в простенках центральных частей фасадов, со стволами, декорированными линейным рустом;

- междуэтажная тяга; орнаментальный фриз в завершении ризалитов, заполненный лепным растительным орнаментом в форме цветка аканта с завитками листьев;

- антаблемент лицевых фасадов, состоящий из профилированного архитрава, широкого гладкого фриза и подшивного выносного карниза;

- ступенчатые аттики над центральными частями обоих фасадов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление северного торцевого фасада северо-восточного выступа: междуэтажная тяга с профилированной нижней кромкой; гладкий подкарнизный фриз; выносной подшивной карниз;

- историческая планировка в капитальных стенах: капитальные стены, выделяющие основной объем и линию западных помещений, северо-восточный выступ; в основном объеме выделены на всех этажах южная часть с лестничной клеткой в западном помещении, на первом этаже – продольная стена в центральной части;

- местоположение, конструкция, материал парадной трехмаршевой лестницы на второй этаж в юго-западном помещении; форма верхнего марша

лестницы, лекально расширяющегося, обеспечивающего плавный переход к площадке; ограждения лестницы, состоящие из металлической решетки с геометрическим и лекальным рисунком в стиле модерн и точеных деревянных поручней:



- перекрытия подвальных помещений ребристыми сводами; форма, габариты, местоположение проемов с арочными с пониженной стрелой перемычками во внутренних капитальных стенах здания;

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров: оформление помещения вестибюля второго южного входа (на восточном фасаде) и лестничной клетки парадной лестницы фигурными филенками на стенах;

- оформление большого двухсветного зала: оформление дверных проемов, в том числе заложённых, порталами, состоящими из профилированного обрамления, с десюдепортом: удлиненные волutoобразные профилированные кронштейны с акантовым листом под нижним краем и крупным акантовым листом на верхнем завитке волуты, фриз с провисающей двойной гирляндой дубовых листьев и свисающими вниз короткими гирляндами на углах и в центре, профилированный прямой сандрик-полка, над которым расположена филенка с декоративным балясником; пилястры с упрощёнными стилизованными капителями в стиле модерн, разделяющие западную стену на оси, а также расположенные в простенках окон на восточной стене; полукруглые ниши с арочными перемычками, расположенные на осях по уровню выше дверных проемов; профилированная карнизная тяга над капителями и тяга с профилированной нижней кромкой под нишами по периметру зала; сохранившееся историческое оформление лицевой стороны балконного ограждения: по секции балясника на каждой стороне на прямом профилированном сандрике с волutoобразными завитками на плоских филенчатых кронштейнах с акантовым листом на передней поверхности, с двойной гирляндой дубовых листьев, аналогичной таковой над дверными проемами; полукруглые с арочными перемычками

ниши на торцевой южной стене на осях дверных проемов; пилястры с капителями, аналогичными таковым на западной стене, на южной торцевой стене, выделяющие оси дверных проемов; оформление бокового (южного) оконного проема первого света сандриком, аналогичным таковым в обрамлении дверных проемов;

- характер столярных заполнений внутренних дверных проемов.