

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 25.04.2015 № 46
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Христова надвратная», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Ж)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 25.04.2015 № 76

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Христова надвратная», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Ж)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Христова надвратная», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Ж)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а), являются:

- местоположение и градостроительная роль церкви Воскресения Христова надвратной, расположенной на территории исторического ансамбля Ростовского Кремля, на берегу озера Неро, в историческом центре города Ростова Великого Ярославской области;

- подлинные композиционные и художественные особенности доминанты северной стены ансамбля Архиерейского двора – церковного объема XVII века, участвующего в формировании исторического ансамбля Ростовского Кремля;

- историческая объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане объема пятиглавой церкви со вторым светом, на высоком двухэтажном подклете с коленчатыми сквозными ходом и проездной аркой, включая высотные отметки по конькам, зениту куполов и основаниям (яблокам) крестов – 36 м (от дневной отметки до яблока среднего креста);

- историческая конструкция крыши и глав XVII века, конфигурация и характер крыши, исторический абрис закомары основного объема;

- местоположение, габариты и конфигурация барабанов основного объема: световой, более крупный центральный и четыре малых;

- характер крестов на главах церкви, их форма и габариты;

- материалы фундаментов и отмостки: бутовые фундаменты из крупных валунов, отмостка из булыжников среднего размера по периметру всего объема подклета, включая отмостку в коленчатом проезде;

- материалы капитальных стен и перекрытий, сводов: большемерный

красноглиняный кирпич размерами $8 \times 14,5 \times 19$ см и $8 \times 15 \times 29$ см, с известковой обмазкой поверхностей;

- система сводчатых перекрытий:

цилиндрические, коробовые, сомкнутые, лотковые своды помещений подклета (в том числе с распалубками);

сомкнутый свод с двумя подпружными арками основного объема церкви;

сомкнутый свод алтарной части;

конхи алтарных апсид;

цилиндрические и коробовые своды с распалубками обходных галерей;

купол центрального барабана;

купольные своды малых барабанов;

- историческое композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, исторический характер отделки фасадной поверхности и колористическое решение (уточняются методами научной реставрации);

- местоположение, подлинные габариты и формы коленчатого проезда и коленчатого прохода;

- местоположение, конфигурация, габариты и форма оконных и дверных проемов на фасадах: проемы арочной формы по фасадам, проемы второго света по основному объему надвратной церкви, малые арочные проемы на световом центральном барабане; исторический характер материалов столярных заполнений оконных и дверных проемов, ворот проезда из железа и дерева; характер расстекловки и заполнения оконных проемов (уточнить методами научной реставрации); подлинные чугунные обрешетки проемов и ниш;

- историческое местоположение, исторические габариты и формы ниш и подклетных продухов;

- архитектурно-художественное оформление фасадов, включая объемный (рельефный) декор фасадов:

архитектурно-декоративное оформление северного фасада: обрамление оконных и входных проемов наличниками, составленных из колонок и карнизов, с завершениями в виде кокошников сложного силуэта, ширинки с вазонами по уровню второго этажа, в декоре северной галереи – полуколонны, ширинки с изразцами и декоративными вазонами – по подклету, крупный, обрамленный в дерево, киот по центру в арочной нише, обрамлен колонками;

архитектурно-декоративное оформление южного и западного фасадов подклета: гладкие стены расчленены широкими плоскими лопатками, на уровне окон второго подклетного этажа проходит пояс кирпичного орнамента – бегунка, обрамленного сверху и снизу валиками, пилоны Святых ворот со стороны двора декорированы нишами с изразцами, очертания арок обведены орнаментальными полосами, арочный проезд и проход сверху очерчены лентой поребрика, обрамленного гладким и витым валиками, типичные для XVII века наличники со ступенчатым треугольным завершением оконных проемов подклета;

архитектурно-декоративное оформление в части галерей – ряды арочных оконных проемов по трем фасадам (северному, западному, южному),

декоративная межоконная аркатура по северному фасаду, поясok из рельефно декорированных мелкоступенчатых ширинок с полихромными, муравленными изразцами, обрамленными полосами бегунца и поребрика с двумя валиками, межоконные ширинки с аналогичными изразцами, сверху арочные очертания окон подчеркнуты лентой поребрика, обрамленного гладким и витым валиками;

архитектурно-декоративное оформление восточного фасада: нерасчлененная гладкая стена подклета, тонкий валик по верху подклета (II этажу), типичные для XVII века наличники со ступенчатым треугольным завершением оконных проемов второго этажа подклета, слабо выступающие полукружия апсид, разделенные лопатками с наложенными на них полуколоннами, трехступенчатый карниз, завершающий ярус под свесом кровли;

архитектурно-декоративное оформление основного объема церкви (в экстерьер выходит второй свет помещения), увенчанного традиционным стройным пятиглавием: членение каждого фасада пилястрами на три части (прясла) и завершение тремя щипцами-фронтами, оконные проемы в стройных арочных нишах;

архитектурно-декоративное оформление барабанов с опоясывающей кружевной аркатурой, увенчанных лужеными маковицами;

- киот с фресковой росписью XVII века с сюжетом «Воскресение Христово», выложенный из тесаного кирпича на северном фасаде церкви, оформленный крупной деревянной рамой, обрамленной резьбой с геометрическим рисунком в мотиве, крытой «городчатым» лемехом;

- изразцовый и керамический декор фасадов, включая полихромные и муравленые изразцы на поясе ширинок и шарообразные выпуклые керамические элементы в части галерей;

- историческая пространственно-планировочная структура и конструкции интерьеров объекта XVII века в пределах капитальных стен, включая исторический характер перекрытий-сводов и распалубок, историческое расположение, конструкцию и характер металлических связей (тяги) капитальных стен, перегородок, перекрытий; характер отделочных материалов помещений; характер и материал мощения полов;

- объемно-пространственные характеристики внутреннего пространства основного церковного объема (III этажа):

основной объем церкви габаритами 9 × 12 метров и высотой 16 метров, сомкнутый (лотковый) свод основного объема, который поддерживают две подпружные арки, опирающиеся на сдвоенные трехчетвертные колонки, стоящие на высоких постаментах, — обозначение деления внутреннего пространства центрального объема церкви на три равные части; восточную часть полностью занимает пред алтарная площадка — солея, уровень пола солеи и всей алтарной части превышает уровень пола помещения на четыре ступени; неразрывное целое с солеей составляют клиросы — их каменные стенки образуют невысокий парапет на краю солеи; в своде — четырехугольное отверстие, над которым возвышается центральный световой барабан с куполом;

подлинное мощение пола – чугунные доски;

алтарь представляет собой прямоугольное в плане помещение габаритами 6 × 7 м и высотой 6 м с тремя небольшими полукруглыми апсидами, отделенное от церкви сплошной каменной стеной с тремя арочными проемами; перекрывает алтарную часть сомкнутый свод; двухметровую толщю стен прорезают небольшие оконные проемы: три из них расположены в апсидах, и два – в южной стене; над Горним местом в алтаре и над царскими воротами на соосе поставлены каменные сводчатые сени на золоченых колонках; подлинное мощение пола – чугунные доски;

две галереи обходного типа – северная и юго-западная, ширина обходных галерей варьируется от 2,5 до 3 м, высота – 4,5 м, обходные галереи перекрыты цилиндрическим сводом со множеством распалубок (10 – в северной галерее, 9 – в западной галерее, 8 – в южной галерее), входные проемы в церковь с западной и северной галерей оформлены валиками;

- объемно-пространственные характеристики внутреннего пространства подклета (I и II этажей):

исторические характер и материал сводов помещений и лестничных маршей (в том числе с распалубками);

исторический характер и материал мощения полов: полы каменные, выложены кирпичом с рисунком «в елку» и в части помещений хаотично;

местоположение, габариты, конфигурация лестничных маршей, характер и материал мощения ступеней и подступенков из красноглиняного кирпича;

проемы арочной формы разных габаритов, внутрстенные арочные ниши разных габаритов, внутрстенные продухи с завершениями «городчатой» формы (в том числе заложенные);

- подлинное архитектурно-декоративное оформление интерьеров, включая оконные витражи;

- изразец в помещении подклета на втором этаже с сюжетным рисунком – музыкант-флейтист в кафтане (свите), подвязанный кушаком, в сапогах и шапке – рисунок дан высоким отчетливым рельефом;

- монументальная живопись XVII века, включая сюжетные композиции на библейские, евангелические и житийные сюжеты, расположенные на стенах и сводах, тип орнаментов, порядок расположения изображений, техника исполнения.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Христова надвратная», 1670 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Ж)), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3, д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса, д. 25а), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

Приложение
к предмету охраны

СХЕМА

**предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воскресения Христова надвратная», 1670 г. (Ярославская
область, г. Ростов Великий, Кремль (лит. Ж)), в составе объекта
культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ростовского
Кремля», XII – XVI, XVII – XX вв. (Ярославская область, г. Ростов
Великий, Кремль; Советский пер., д. 1, д. 3/2, ул. 50 лет Октября, д. 2/3,
д. 2; ул. Каменный Мост, д. 1; пл. Соборная, д. 8; ул. Карла Маркса,
д. 25а)**

Схема первого этажа (подклета)

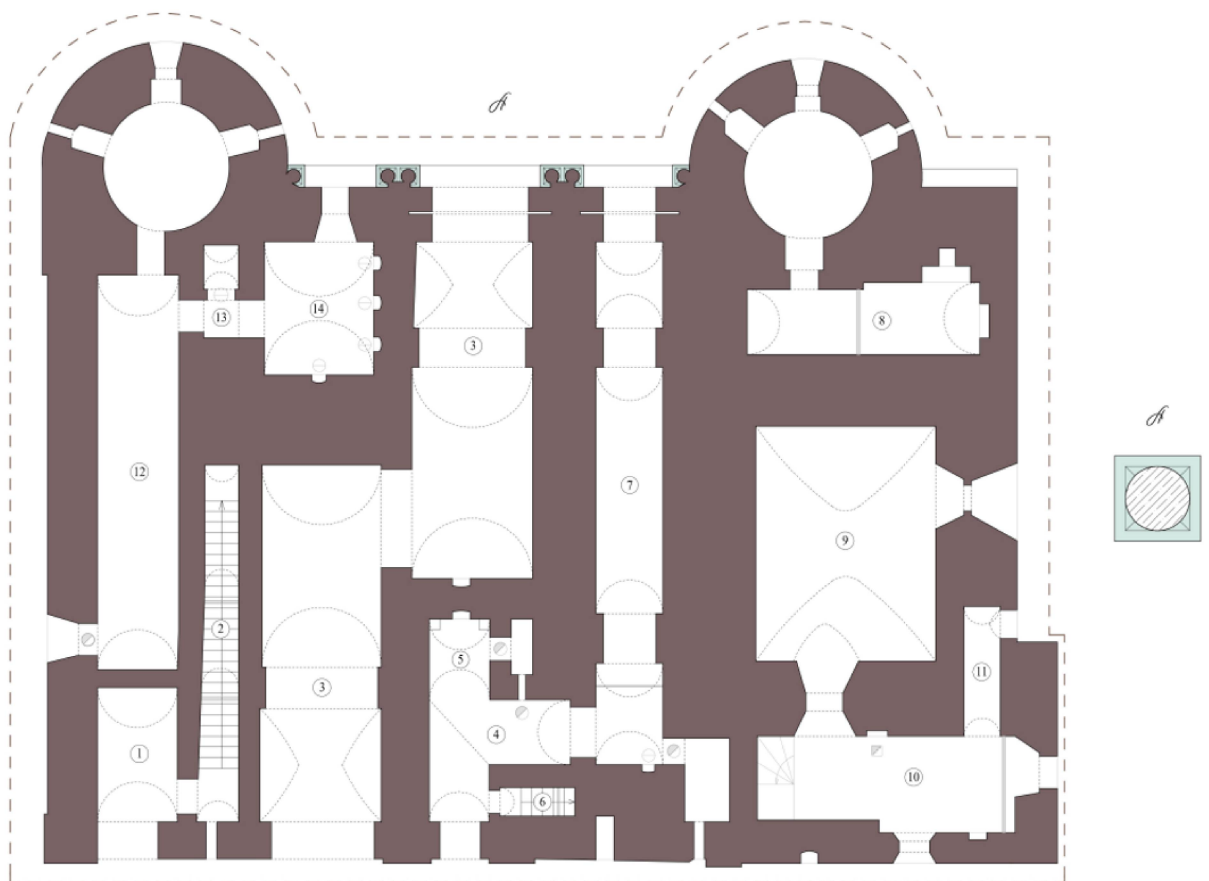


Схема второго этажа (подклета)

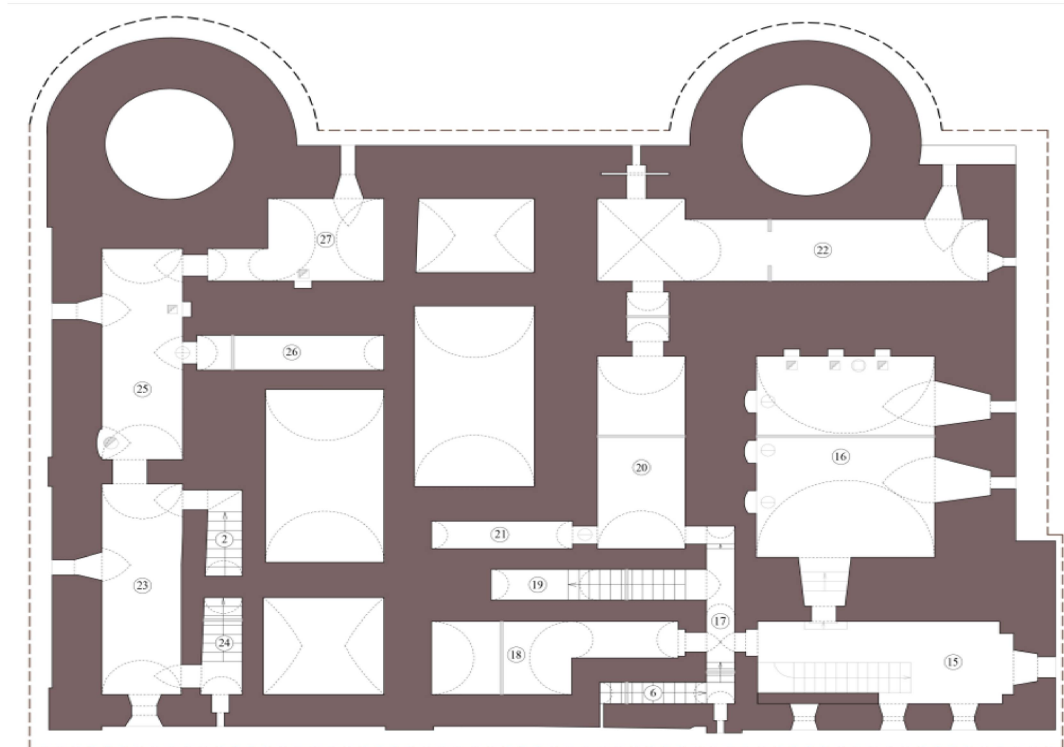


Схема третьего этажа (церковь)

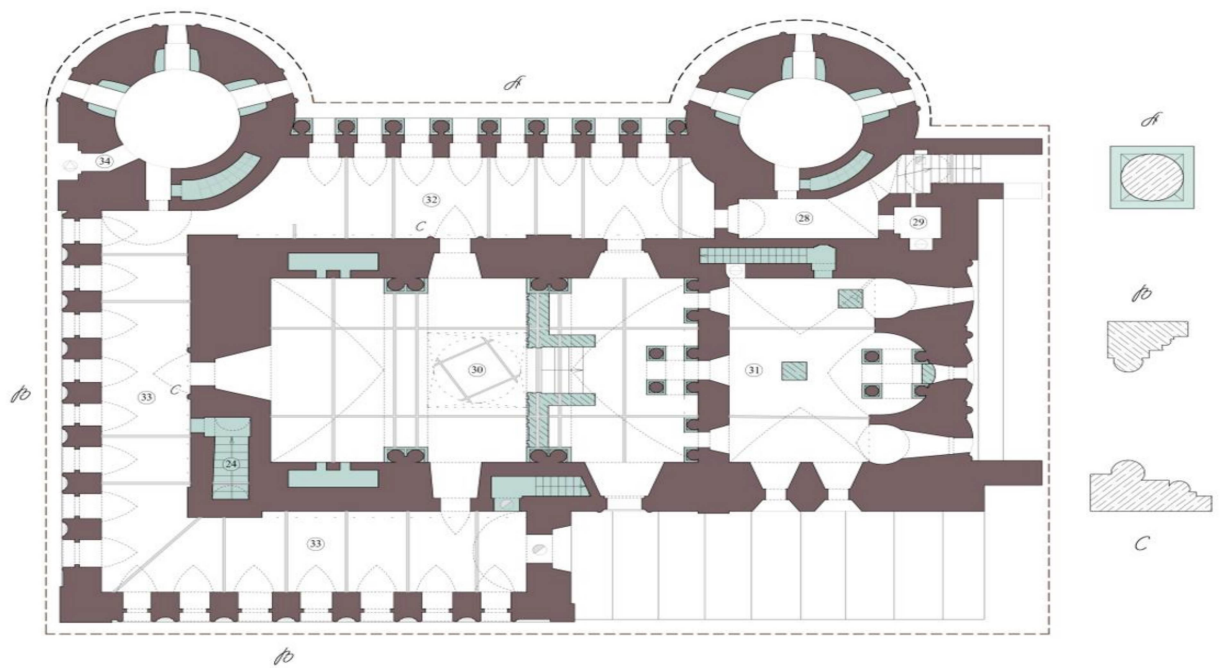
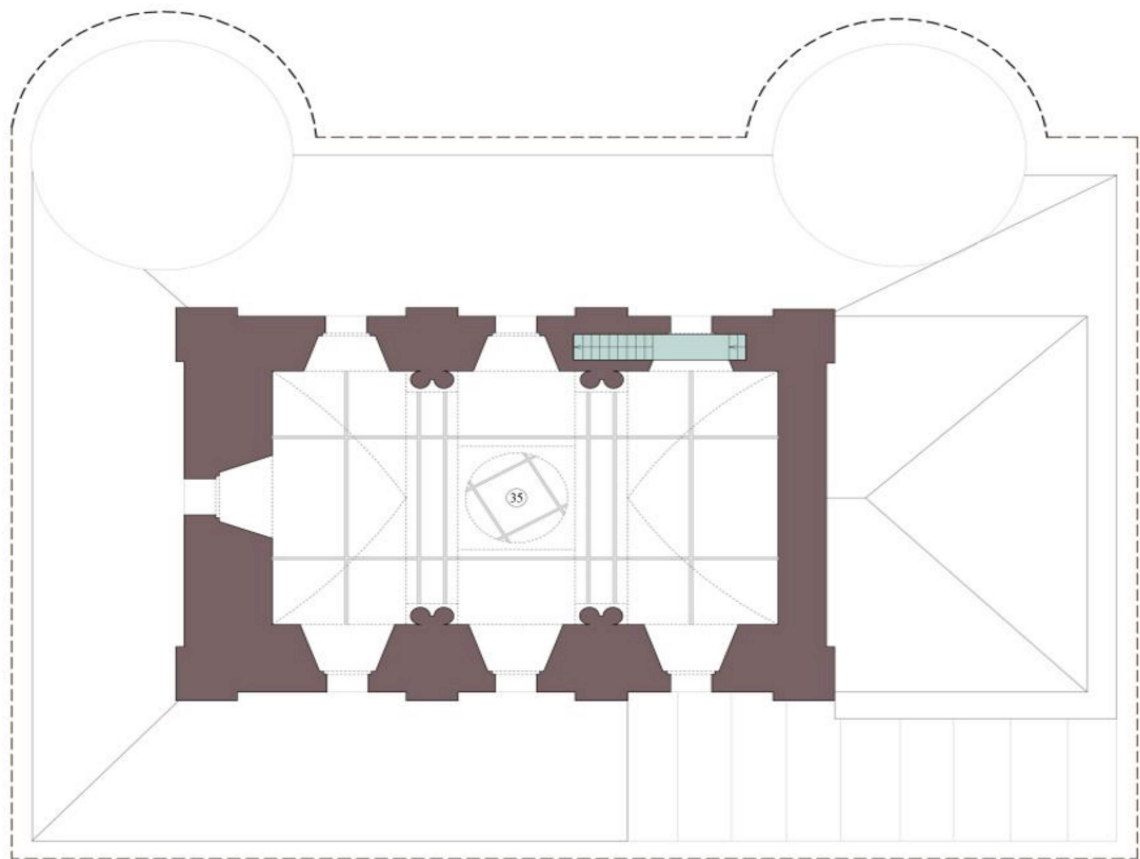


Схема второго этажа (церковь)



Условные обозначения:

- | | |
|--|---|
| | - цилиндрический/ коробовый свод |
| | - сомкнутый/ лотковый свод |
| | - арочный проем |
| | - распалубка |
| | - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов |
| | - ниша арочная |
| | - продукт |
| | - проем заложен |
| | - изразец |
| | - колокольня |
| | - железная тяга |
| | - входное помещение подклета |
| | - лестничный марш |
| | - проезд |

- ④ - проход
- ⑤ - арочная ниша
- ⑥ - лестничный марш
- ⑦ - проход
- ⑧ - кладовая восточной башни
- ⑨ - кладовая/ помещение магазина
- ⑩ - входное помещение подклета/ музея
- ⑪ - проход во внутренний восточный двор
- ⑫ - западный коридор
- ⑬ - проход с нишей
- ⑭ - кладовая западной башни
- ⑮ - проход
- ⑯ - кладовая/ выставочное пространство
- ⑰ - коридор
- ⑱ - кладовая
- ⑲ - ниша с лестничным маршем
- ⑳ - коридор
- ㉑ - ниша
- ㉒ - кладовая с малым переходом
- ㉓ - коридор
- ㉔ - лестничный марш
- ㉕ - кладовая
- ㉖ - ниша
- ㉗ - кладовая с малым переходом
- ㉘ - переход в галерею
- ㉙ - кладовая
- ㉚ - церковь
- ㉛ - алтарь
- ㉜ - северная галерея
- ㉝ - юго-западная галерея
- ㉞ - переход в колокольню
- ㉟ - второй свет