



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 23.04.2025 № 69
г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 03.03.2025
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Дом Цехового», 1870-е гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Румянцевская, д. 22), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом Л.К. Цехового, А.О. Цастрова», 1898 – 1899 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Румянцевская, д. 22).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом Л.К. Цехового, А.О. Цастрова», 1898 – 1899 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Румянцевская, д. 22);
- предмет охраны объекта культурного наследия местного

(муниципального) значения (памятника) «Дом Л.К. Цехового, А.О. Цастрова», 1898 – 1899 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Румянцевская, д. 22).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

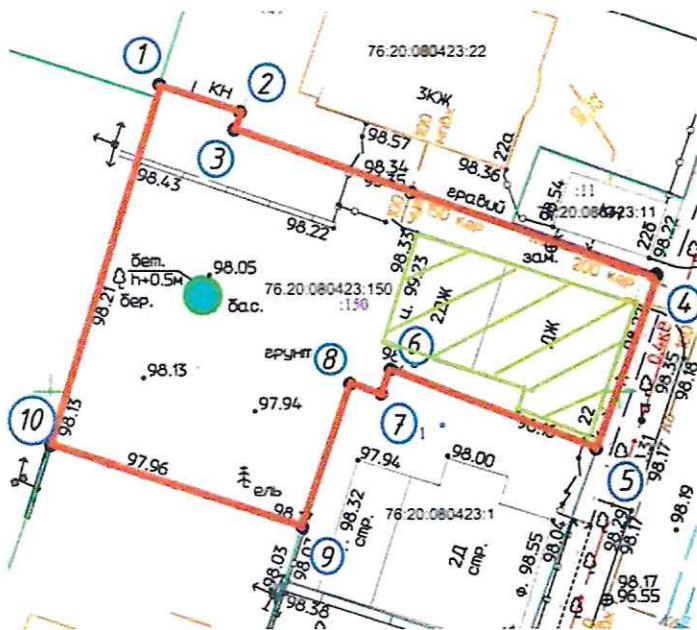


С.Н. Охинцева

от 23.04.2025 № 69

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Дом Л.К. Цехового, А.О. Цастрова», 1898 – 1899 гг.
(Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Румянцевская, д. 22)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	422077.20	1267459.57
2	422074.72	1267466.68
3	422073.17	1267466.16
4	422060.3	1267503.35
5	422045.03	1267498.1
6	422052.04	1267480.0
7	422049.86	1267479.19

1	2	3
8	422050.74	1267476.43
9	422038.18	1267472.23
10	422045.4	1267450.06
1	422077.20	1267459.57

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 23.04.2015 № 69

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Дом Л.К. Цехового, А.О. Цастрова», 1898 – 1899 гг.
(Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Румянцевская, д. 22)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом Л.К. Цехового, А.О. Цастрова», 1898 – 1899 гг. (Ярославская область, г. Рыбинск, ул. Румянцевская, д. 22), являются:

- расположение главного торцевого фасада на красной линии застройки; роль фасадов здания в формировании сложившейся исторической линейно-пространственной структуры в развертке улицы Румянцевской, ограниченной улицами Герцена (бывшей Мышкинской) и Чкалова (бывшей Мологской);
- визуальные точки обозрения на здание с улиц Герцена и Румянцевской;
- характерный для Рыбинска тип размещения усадебного дома на участке городской застройки: торцевой фасад по красной линии застройки; объем, вытянутый в глубину участка длинной осью;
- типологическое значение объекта как редкого образца здания в стиле деревянного классицизма с богато украшенным резьбой декором фасадов;
- объемно-пространственная и конструктивная схема: деревянное здание с переменной этажностью: выходящий на улицу Румянцевскую одноэтажный объем, часть дома в глубине двора – двухэтажная (исторический мезонин); подвальный этаж дома; прямоугольный в плане объем с пристроенным к южной стороне главного фасада богато декорированным крыльцом главного входа;
- габариты здания с переменной этажностью в наружных стенах, высотные отметки по венчающему карнизу кровли одноэтажного и двухэтажного объемов от отметки верха кирпичного цоколя, высотная отметка верха цоколя от уровня земли;
- стены основного объема и пристройки (крыльцо главного входа) на южном фасаде: деревянный сруб, рубленный «в обло с остатком», изнутри – тесаное бревно;
- кровля вальмовая над двухэтажной частью, кровля над одноэтажной частью двускатная, конструкция деревянной кровли стропильная, карниз большого выноса, завершенный теремком на центральной оси восточного (главного) фасада с богато декорированным аттиком с арочным окошком в центре; скатная кровля пристройки с парадным крыльцом; материал

и характер покрытия – по деревянной обрешетке листовое железо; одно слуховое окно в аттике главного фасада, второе в западной вальме двухэтажной части дома; кирпичные печные трубы;

- характер и расположение входов в здание: парадный вход в пристройке (крыльцо главного входа) на южном фасаде, украшенный деревянным козырьком, покрытым двускатной кровлей (покрытие – крашенное железо), с треугольным фронтоном, обрамленным многопрофильными досками, в середине – сложный, симметричный относительно центральной оси растительный орнамент; вход со двора в пристройке (крыльцо главного входа) на южном фасаде; три входа со стороны западного (дворового) фасада: в подвал, на первый этаж и в мезонин;

- фундамент – бутовый; цоколь – кирпичный; белокаменные плиты по трем фасадным сторонам цоколя;

- конструкции и материал капитальных стен и перегородок (дерево), перекрытий подвала и первого этажа (плоские балочные, деревянные, в исторических отметках);

- конструкции полов – деревянные;

- конструкция и материал (дерево) двойных оконных заполнений;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

смешанный тип обшивки уличного фасада; трехчастная обшивка фасадов одноэтажной части: верхнего и нижнего пояса – вертикальными калевочными досками, среднего пояса – горизонтальными калевочными досками; обшивка фасадов этажей двухэтажной части одинаковая, двухчастная: нижнего пояса – вертикальными калевочными досками, верхнего, более широкого – горизонтальными калевочными досками;

горизонтальное членение фасадов: цоколь с продухами на боковых фасадах, завершенный полочкой, покрытой отливом из крашеного железа; в завершении стен – сложный многообъемный декоративный карниз с большим выносом;

уникальное решение доски-галтели, отделяющей не только карнизную доску подзора от стены, но также перпендикулярные выпуски от галтельной доски (того же профиля и высоты, что и галтель), завершающей каждый кронштейн, поддерживающий мощный вынос карниза;

расстояние между кронштейнами, заполненное прямоугольными, украшенными декоративной резьбой филенками, образующими на фасадах вместе с кронштейнами широкий декоративный пояс;

выпуски бревен по углам, зашитые декоративными досками, богато украшенными накладной резьбой и объемными декоративными элементами, представляющими собой вертикальные членения фасадов;

местоположение, пропорции и исторические размеры, материал (дерево), форма оконных проемов: главный фасад по улице Румянцевской в пять оконных осей, боковые фасады – одноэтажная часть в пять оконных осей, двухэтажная часть в три оконных оси; оконные проемы с прямыми перемычками; на главном и боковых фасадах окна, обрамленные объемными (выпуклыми) наличниками, украшенными пропиленной резьбой; боковые

части наличников, состоящие из трех частей: нижние две части – имитация пилястр с базами и капителями, верхняя часть – двойные кронштейны;

боковые части, дополнительно снизу украшенные резными серьгами; мощное завершение оконных наличников, состоящее из треугольного сандрика с растительным орнаментом во фронте с расположенной под ним резной лобовой доской с растительным орнаментом; нижняя полочка наличников, украшенная декоративной полочкой с резным растительным орнаментом снизу; окна дворового фасада, заключенные в рамочные наличники; рисунок расстекловки исторических оконных заполнений;

местоположение, пропорции и исторические размеры, материал (дерево), вид и форма входных проемов пристройки (крыльцо главного входа) на южном фасаде;

одностворчатая дверь выхода во двор в пристройке на южном фасаде;

двустворчатая входная дверь на парадном крыльце со стеклянной фрамугой в завершении; створки двери, украшенные двумя филенками, разделенными сильно выступающим многопрофильным карнизом с двумя сережками снизу; удлиненная верхняя филенка, по краю имеющая несложный профиль с арочным завершением, заглубленная в полотне двери; нижняя филенка – намного короче, с заполнением выступающей деревянной накладкой;

козырек над парадным входом с большим выносом на кронштейнах треугольной формы с декоративным заполнением пропильной резьбой растительного орнамента, со спускающимися длинными профилированными досками в виде сережек оконных наличников;

крупных пропорций аттик со ступенчатым парапетом в ширину главного фасада, заполненный пропильным орнаментом с растительными мотивами; арочное окно с наличником, фланкированное стилизованными канелированными пилястрами;

колористическое решение фасадов;

- планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

пространственно-планировочная структура здания в капитальных стенах; внутренние перегородки конца XIX в. – начала XX в.;

деревянная лестница главного входа: местоположение, конструкция, материал (в девять ступеней с ограждением в виде балясин с профилированными перилами); местоположение лестницы в подвал и лестницы в мезонин в северо-западном углу дома;

изразцовые (кафельные) печи с зеркалами в стенах и угловые, выложенные белым кафелем (изразцы размером 23,5 × 43 см, прямые, гладкие), их местоположение, габариты;

архитектурно-художественная отделка интерьеров: широкие профилированные карнизы и широкие профилированные тяги на потолках, потолочная розетка; трафаретный крашеный фриз в комнате с сохранившейся окраской стен бирюзового цвета;

сохранившиеся отделочные материалы интерьеров: штукатурка по дранке внутренних стен и потолков, паркет, подшивной потолок из наборной

профилированной доски, выполненный в виде геометрического рисунка, в помещении на первом этаже, подшивной потолок из сборной профилированной доски в помещениях мансарды; подоконные доски трехчастного профиля: верхний четвертной вал, внизу гусек и полочка; исторические оконные рамы с фурнитурой из металла, обрамленные профилированными наличниками;

классические двупольные и однопольные филенчатые двери, однопольные филенчатые двери со стеклянными вставками и фрамугой;

печные приборы: печная фурнитура (топочные и вьюшечные дверцы, заслонки) из чугуна и латуни; дверная и оконная (французского типа) фурнитура из металла в трех помещениях первого этажа;

встроенный деревянный шкаф с трафаретным крашеным фризом.