



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 04.04.2025 № 56
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Быв. дом Сорокина», XIX в. (г. Ярославль, ул. Большая Октябрьская, д. 48а).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.04.2025 № 56

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Быв. дом Сорокина», XIX в.
(г. Ярославль, ул. Большая Октябрьская, д. 48а)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Быв. дом Сорокина», XIX в. (г. Ярославль, ул. Большая Октябрьская, д. 48а), являются:

- композиционные особенности здания, являющегося композиционным центром исторической усадьбы, опосредованно участвующего в формировании линии застройки Большой Октябрьской улицы, фиксирующего линию дорегулярной Богословской улицы;

- историческая объемно-пространственная композиция южного объема здания под лит. А (примыкающий к северному фасаду объект под лит. А1 в предмет охраны не входит), прямоугольного близкого в плане к квадрату с выступающим портиком с террасой на южном фасаде и балконом в контуре портика, трехэтажного с подвалом под южной частью; историческая конфигурация прямой скатной крыши; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов на лицевом южном, боковых восточном и западном фасадах южного объема здания под лит. А, в том числе ложных и заложённых: прямоугольная форма и расположение, в том числе с нарушением осей верхних этажей небольших оконных проемов первого этажа, на боковом восточном фасаде в южной части – с лучковыми перемычками; форма и осевое расположение прямоугольных оконных проемов второго этажа, на центральных осях южного фасада в проекции портика – с арочными перемычками, из которых два средних проема смещены с композиционных осей к центру; форма и расположение оконных проемов третьего этажа, преимущественно с лучковыми перемычками, на центральных пяти осях бокового западного фасада – с арочными перемычками, на боковом восточном фасаде (кроме двух южных осей) – прямоугольных; характер исторической расстекловки заполнений оконных проемов; форма и расположение прямоугольных входных проемов, в том числе на восточном фасаде портика – входа в подвал, на западном фасаде – входа на основные этажи; характер исторического облика заполнений дверного проема входа на основные этажи;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича объема под лит. А: южной части первого этажа, подвала под южной частью первого этажа – размером $30 (30,5) \times 13 \times 7,5 (8)$ см; северной части первого этажа и второго этажа – размером $25 \times 12 \times 6 (6,5)$ см;

- композиция и характер архитектурно-художественного оформления южного, боковых восточного и западного фасадов: рельефно выделенный цоколь (кроме портика); обработка первого этажа (кроме бокового восточного фасада) прямоугольным рустом; ряд плоских ниш с арочными перемычками на выступе южного фасада, являющемся основанием портика на лицевом южном фасаде; оформление оконных проемов на южном лицевом и западном боковом фасадах трехсторонними профилированными наличниками с небольшими «ушками»; огибающие угловые пилястры с капителями-раскреповками венчающего карниза с плоскими прямоугольными нишами на стволах пилястр, в которых расположены лепные розетки (за исключением восточной поверхности юго-восточной пилястры): верхний и нижний рокайлеобразные завитки, центральная круглая цветочная розетка с похожими завитками сверху и снизу; профилированный промежуточный карниз между первым и вторым этажами, раскрепованный пилястрами; оформление оконных проемов второго этажа на парах боковых осей (кроме восточного фасада) трехсторонними профилированными наличниками с импостами и небольшими «ушками», скругленной верхней кромкой перемычки, лепной композицией в центре перемычки, состоящей из стилизованного «замка» – акантового листа с завитками, с профилированными подоконными полками на «камешках» с плоскими овальными вертикальными нишками; оформление центральных оконных проемов на западном фасаде с архивольтами наличников и помещенными на глухую фрамугу лепными композициями в форме пучка акантовых листьев с боковыми завитками и перехватом; оформление центральных оконных проемов второго этажа на лицевом южном фасаде и плоской центральной ниши – ложного окна, а также дверного балконного проема выпущенными вниз боковинами в виде витых колонн с коринфскими капителями, арочные перемычки проемов оформлены рустом с уголком над центральным (замковым) квадром, оконные проемы и ниша дополнены профилированными подоконными полками; профилированный промежуточный карниз между вторым и третьим этажами, на восточном боковом фасаде дополненный гладким фризом, на западном боковом фасаде – фризом и рядом линейного орнамента в форме, близкой к завитку Витрувия; оформление оконных проемов третьего этажа на парах боковых осей западного фасада и на двух южных осях восточного фасада боковинами в форме витых колонн с коринфскими капителями, профилированными перемычками с небольшим выпуском боковин над капителями, профилированными подоконными полками; оформление оконных проемов на центральных осях третьего этажа западного фасада, состоящее из широких боковин-простенков, завершающихся у основания архивольтов профилированным карнизом, профилированных архивольтов перемычек, простых подоконных досок, образующих

с боковинами-простенками плоские прямоугольные горизонтальные подоконные нишки; плоские прямоугольные вертикальные нишки на боковинах-простенках, в которых размещены пары отображенных по диагонали завитков акантовых листьев; расположенные в пазухах архивольтов окон лепные композиции из асимметричных акантовых завитков с боковыми побегам; оформление пяти центральных осей на западном и восточном фасадах, выделенных пилястрами без баз, с тонкими тягами, выделяющими шейки, и профилированными капителями, повторяющими профиль антаблемента боковых осей фасада; оформление оконных проемов третьего этажа на центральных осях восточного фасада профилированными наличниками и профилированными подоконными полками; оформление проемов третьего этажа лицевого южного фасада на боковых парах осей, состоящее из трехсторонних наличников с профилированными перемычками и боковинами-пилястрами без баз, выпущенными вниз до промежуточного карниза, плоских прямоугольных горизонтальных подоконных ниш, заполненных лепной розеткой в форме стилизованной S-образной акантовой стрелы; оформление простенков между боковыми парами окон профилированной перемычкой и нижней горизонтальной доской с овальной горизонтальной нишкой; оформление оконных проемов на центральных осях профилированными трехсторонними наличниками с выпущенными вниз боковинами, образующими над промежуточным карнизом прямоугольную горизонтальную филенку под оконными проемами; лепные розетки в форме стилизованной лилии на перемычках всех наличников окон третьего этажа лицевого южного фасада; тонкие лепные композиции в форме завитка акантовой стрелы в пазухах архивольтов боковых пар окон; завершение фасадов профилированным карнизом с небольшой подшивной выносной плитой с разрывами на осях аттиков и портика; форма и оформление аттиков над восточным и западным фасадами – ступенчатых трехчастных с прямыми боковыми частями, ограниченными повышенными прямоугольными в плане тумбами с прямоугольными вертикальными филенками на лицевых сторонах, с профилированными карнизами и вазонами в завершении; форма и оформление двухскатной центральной части восточного аттика с двумя вложенными арочными нишами, образованными профилированными архивольтами; крупные плоские прямоугольные ниши на лицевых сторонах боковых частей аттика, профилированные карнизы в завершении аттика; арочный фронтон на западном аттике, завершенный профилированным карнизом, расположенная в тимпане фронтона лепная орнаментальная композиция из центрального рокайля и расходящихся от него по сторонам тонких акантовых завитков; профилированные карнизы в завершении западного аттика; оформление портика на лицевом южном фасаде, состоящее из четырех колонн коринфского ордена на прямоугольных в плане пьедесталах с каннелированными в нижней части стволами, антаблемента из широкого архитрава, разделанного прямоугольными нишками, узкими над колоннами, с помещенными в них львиными маскаронами, широкими над интерколумниями, с помещенными над боковыми осями лепными

композициями, профилированной подкарнизной тяги и выносного карниза, трехчастного аттика с прямыми боковыми частями, выделенными прямоугольными в плане повышенными тумбами с прямоугольными вертикальными филенками на лицевых сторонах, профилированными карнизами и вазонами, центральной части, разделенной на два ската, расположенных на боковых частях в крупных прямоугольных филенках картушей из венков с помещенными в них более крупными, чем на архитраве, львиными маскаронами, арочного фронтона на центральной части, выделенного архивольтом, с двумя рядами линейного орнамента на архивольте, в котором расположена лепная композиция из развитых завитков акантовых листьев и линейного орнамента в нижней части; в пазухах архивольта расположены симметричные округлые лепные розетки; завершение аттика тонкими профилированными карнизами; парапет на крыше объема под лит. А, состоящий из расположенных на углах здания и у места примыкания портика к южному фасаду прямоугольных в плане парапетных тумб с плоскими прямоугольными нишками на лицевых сторонах, завершенных профилированными карнизами, и характер решетки, состоящей из основного мотива – диагональной сетки с перехватами и дополнительного верхнего орнамента – ромбовидной сетки с вогнутыми сторонами;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен; художественный металл: характер ажурного чугунного литого козырька парадного входа на треугольных кронштейнах с фризом и «короной», характер ажурных литых чугунных ограждений террасы портика и балкона на третьем этаже лицевого южного фасада;

- историческая планировка объема под лит. А в сохранившихся капитальных стенах: в подвале под южной частью объема выделено три помещения, перекрытых сводами: центральное продольное и боковые поперечные; на первом этаже в южной части объема капитальные стены выделяют продольное помещение, по сторонам от которого расположено по два неравных помещения, также разделенных капитальными стенами;

- коробовые своды разной кривизны с клинчатыми распалубками в перекрытиях помещений подвала под южной частью объема под лит. А;

- коробовые и сомкнутые своды с клинчатыми распалубками в перекрытиях помещений первого этажа в южной части объема под лит. А также перекрыты;

- сохранившиеся элементы интерьера: арочная стенная ниша в юго-восточном помещении первого этажа.