



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 12.03.2025 № 45
г. Ярославль

О внесении изменения
в приказ государственной службы
охраны объектов культурного
наследия Ярославской области
от 31.01.2025 № 17

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Внести в приказ государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 31.01.2025 № 17 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» изменение, изложив предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Дом Огняновых с лавками Старого гостиного двора», 1780-е гг., 1860-е гг., 1880-е гг. (г. Ярославль, ул. Нахимсона, д. 16), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль гостиного двора», XVIII в. (г. Ярославль, ул. Нахимсона, д. 16, д. 17, д. 18), утвержденный приказом, в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу с момента официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 31.01.2025 № 17 (в редакции
приказа государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 12.03.2025 № 45)

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
(памятника) «Дом Огняновых с лавками Старого гостиного
двора», 1780-е гг., 1860-е гг., 1880-е гг. (г. Ярославль, ул. Нахимсона,
д. 16), в составе объекта культурного наследия регионального значения
(ансамбля) «Ансамбль гостиного двора», XVIII в. (г. Ярославль,
ул. Нахимсона, д. 16, д. 17, д. 18)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Дом Огняновых с лавками Старого гостиного двора», 1780-е гг., 1860-е гг., 1880-е гг. (г. Ярославль, ул. Нахимсона, д. 16), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль гостиного двора», XVIII в. (г. Ярославль, ул. Нахимсона, д. 16, д. 17, д. 18), являются:

композиционные особенности здания, участвующего в формировании сплошной линии застройки западной стороны улицы Нахимсона, составляющего часть градостроительного ансамбля;

объёмно-пространственная композиция двухэтажного с мансардой, вытянутого прямоугольного в плане здания со сквозным проездом в центральной части (дворовые пристройки позднего исполнения в предмет охраны на входят), с подвальными помещением под центральной частью южного корпуса и сохранившейся открытой галереей Старого гостиного двора на юго-восточном фасаде южной части здания; прямая форма лицевого (восточного) ската крыши; характер исторического кровельного покрытия – металл;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических проёмов на лицевом юго-восточном фасаде, в том числе заложенных: форма и расположение арочных проёмов первого этажа, в том числе проездного проёма; форма и расположение прямоугольных оконных проёмов второго этажа; характер исторической расстекловки заполнений оконных проёмов второго этажа; сохранившиеся кованые крюки заполнений арочных дверных проёмов галереи первого этажа – исторических растворов лавок в южной части

лицевого фасада здания; характер и материал исторических заполнений арочных дверных проёмов галереи первого этажа – исторических растворов лавок в южной части лицевого фасада;

наружные периметральные и поперечные, ограничивающие исторический проезд, сохранившиеся капитальные стены из красного глиняного кирпича на известковом растворе, сложенного способом цепной перевязки, размером 27 (26,5; 26) × 13 (12,5; 12) × 7 (6,5; 6) см; 28 × 14 × 8 см, 27 × 12,5 × 7 см;

композиция и характер архитектурно-художественного оформления лицевого (юго-восточного) фасада северной (до сквозного проезда) части здания: рельефно выделенный цоколь столбов между историческими проёмами; пилястры с упрощёнными капителями, разделяющие исторические оси первого этажа; профилированные архивольты арочных проёмов первого этажа; профилированный промежуточный карниз; трёхсторонние профилированные наличники окон второго этажа с профилированными подоконными полками; прямые профилированные сандрики над парами оконных проёмов на чётных осях (на второй восточной оси утрачен); профилированная архитравная тяга, выделяющая гладкий фриз, и профилированный штукатурный карниз;

композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого (юго-восточного) фасада южной части здания, состоящее из двух повторяющихся частей (раппорта) шириной в четыре оси по первому этажу: рельефно выделенный цоколь бывших столбов галереи, пилястры в простенках проёмов первого этажа, профилированный промежуточный карниз, широкие угловые лопатки и промежуточная, разделяющая раппорт декора лопатка второго этажа, слабый ризалит в верхних частях пар боковых проёмов раппорта декора, трёхсторонние профилированные наличники окон второго этажа с профилированными подоконными полками и различным завершением: на крайних осях раппортов с повышенными арочными сандриками-нишами, в которых размещены лепные декоративные композиции: нижняя горизонтальная из симметричных завитков акантовых стрел и верхняя арочная с медальоном в центре и орнаментом из акантовых листьев, горизонтальных сандриков над вторыми окнами раппортов с узкими фризами, заполненными лепными композициями из акантовых стрел, повышенными арочными сандриками с «гирьками» на концах и лепными композициями на фризе (сохранились частично), состоящими из медальона с завитками акантовых листьев вокруг, на боковых ризалитах раппортов второго этажа и над лопатками расположены плоские ниши: вертикальные овальные над вторыми окнами и над лопатками, круглые в пазухах архивольтов первых проёмов, заполненные лепными радиальными розетками акантовых листьев, завершение фасада архитравной профилированной тягой, выделяющей гладкий фриз, и профилированным карнизом;

характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

сохранившаяся историческая планировка в капитальных стенах,

выделяющих исторические проезды;

материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий объёмов здания: четыре крестовых свода галереи вдоль юго-восточного фасада в южной части (к югу от сквозного проезда); коробовый свод и два сомкнутых свода в перекрытии помещений лавок в проекции галереи; коробовый свод с распалубками в перекрытии помещения подвала к югу от сквозного проезда.