



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

от 23.01.2015 № 10  
г. Ярославль

Об утверждении  
предмета охраны объекта  
культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьями 9<sup>2</sup>, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Успенский с колокольней», 1805 – 1820 гг. (Ярославская область, г. Мышкин, Успенская пл., д. 6).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности  
руководителя службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЁН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 23.04.2015 № 10

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Собор Успенский с колокольной», 1805 – 1820 гг.**  
**(Ярославская область, г. Мышкин, Успенская пл., д. 6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Успенский с колокольной», 1805 – 1820 гг. (Ярославская область, г. Мышкин, Успенская пл., д. 6), являются:

- местоположение и градостроительная роль объекта, расположенного на центральной площади города, на высоком берегу реки. Собор имеет ключевое значение как градостроительный центр и главная высотная доминанта города Мышкина;

- историческая объёмно-пространственная композиция ориентированного по течению реки Волги соборного храма крестово-купольного типа:

- прямоугольный в плане притвор с папертью-портиком, с надстроенной, прямоугольной в плане трёхъярусной колокольной с четырёхгранным куполом и шаровидной главкой;

- двусветная, прямоугольная в плане трапезная;

- двусветный, прямоугольный в плане четверик со сферическим куполом на высоком световом барабане-ротонде и с шаровидной главкой, с двумя папертями-портиками на боковых фасадах и с четырьмя круглыми башенками с шаровидными главками и на углах;

- двусветная апсида с пологим полукуполом;

- высокий, слабо выступающий краснокирпичный цоколь с продухами, завершённый белокаменным карнизом; капитальные краснокирпичные стены;

- характер обработки фасадной поверхности стен собора: штукатурка, фасадная краска (жёлтый и белый цвета);

- конструкции, форма и габариты исторических перекрытий:

- крестовый свод центральной секции притвора;

- плоские перекрытия боковых секций притвора и ярусов колокольни;

- крестовый свод трапезной;

- купольные своды угловых башенок четверика;

- пилоны, подпружные арки и тромпы, на которые опираются барабан-ротонда со сферическим куполом в четверике;

- конха апсиды (алтаря);

- конструкции, форма и габариты исторических крыш:

двускатные на портиках, притворе и трапезной;  
 четырёхгранный купол колокольни;  
 вальмовая крыша четверика;  
 полусферический купол центрального барабана-ротонды на четверике;  
 пологий купол на апсиде;  
 отливы на межъярусных карнизах, поясах, тягах, фронтонах, уступах;  
 шаровидные главки на куполах колокольни и четверика;  
 - материал кровли – листы металла на фальцевом соединении;  
 - местоположение, форма и габариты исторических дверных проёмов:  
 прямоугольные наружные дверные проёмы в боковых стенах четверика;  
 арочный наружный дверной проём в притворе;  
 прямоугольный внутренний дверной проём, ведущий из притвора в трапезную;  
 арочные проёмы между трапезной, четвериком и алтарём;  
 арочные внутренние дверные проёмы в полых угловых башенках четверика;  
 - местоположение, форма и габариты исторических оконных проёмов (том числе ложных окон (ниш)):  
 прямоугольные оконные проёмы нижнего света в притворе, четверике и апсиде;  
 прямоугольные внутренние окна по сторонам от дверного проёма, ведущего из притвора в трапезную;  
 тройные окна нижнего света в трапезной с арочными проёмами в центре и прямоугольными по бокам;  
 римские окна верхнего света в трапезной;  
 циркульные оконные проёмы верхнего света в притворе, четверике и апсиде, во втором ярусе колокольни, в угловых башенках четверика;  
 прямоугольные тройные оконные проёмы в барабане-ротонде четверика;  
 арочные проёмы звона в третьем ярусе колокольни;  
 внутренние арочные проёмы-ниши в первом ярусе колокольни;  
 - историческое столярное заполнение и фурнитура, характер расстекловки в дверных и оконных проёмах всех объёмов здания;  
 - пространственно-планировочная структура в капитальных стенах и перекрытиях;  
 - композиция и архитектурно-художественное оформление экстерьеров: папертей (юго-западный фасад притвора, боковые фасады четверика): ионические четырёхколонные портики с фронтонами, ряды дентикул на карнизах фронтонов;  
 притвор: две экседры на юго-западном фасаде, арочные ниши, в которые помещены прямоугольные оконные проёмы на боковых фасадах, ионические пилястры, членившие по вертикали юго-западный фасад, арочные ниши с замковыми камнями, в которые помещены циркульные окна второго света на боковых фасадах;

колокольня: межъярусные раскрепованные ступенчатые карнизы, угловые лопатки и арочные ниши на фасадах на первом ярусе, широкий пояс с полуваляком у основания, заглублённые углы и прямоугольные ниши с циркульными окнами (нишами) на фасадах на втором ярусе, раскрепованный пояс у основания, угловые лопатки, пилястры, прямоугольные ниши, в которые помещены арочные окна звона с архивольтами, импостами и замковыми камнями, широкий фриз и венчающий раскрепованный ступенчатый карниз, невысокий глухой уступ, осуществляющий переход от третьего яруса к четырёхгранному куполу, шаровидная главка на шейке на глухом гранёном барабане, крест на яблочке и шпиле;

трапезная: прямоугольные подоконные и надоконные ниши тройных окон, их общая подоконная полка, фронтоны на кронштейнах над центральными (арочными) частями тройных окон, арочные ниши, в которых помещены римские окна;

четверик с башенками и ротондой: арочные ниши, в которые помещены прямоугольные дверные и оконные проёмы в четверике, пилястры, членящие фасады четверика и барабана-ротонды по вертикали, полуколонны, разделяющие сегменты тройных окон барабана-ротонды, арочные и циркульные ниши между пояском и венчающим карнизом на барабане-ротонде, сферическая главка на шейке с орнаментальным подзором на глухом цилиндрическом барабане, крест на яблочке с чашевидным основанием, циркульные ниши на третьем ярусе угловых башенок;

апсида: арочные ниши, в которые помещены прямоугольные оконные проёмы, ионические пилястры, членящие фасад по вертикали;

горизонтальные тяги, опоясывающие стены собора по всему периметру (в том числе на барабане-ротонде четверика и угловых башенках). Ступенчатые карнизы, венчающие фасады стен собора по всему периметру (в том числе на барабане-ротонде четверика и угловых башенках);

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров: воздушные металлические связи в арках и сводах;

экседры в углах трапезной;

металлические напольные плиты в трапезной;

деревянные резные конструкции иконостаса и клироса в помещении четверика;

настенная живопись на сводах и стенах трапезной, четверика и алтаря, выполненная артелью Т.А. Медведева в 1829 – 1831 гг., сюжеты сохранившихся росписей, тип орнаментов, порядок расположения изображений, техника исполнения.