

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

27.02.2026

№ 34

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Троицкая церковь», 1980-е гг.,
расположенного по адресу: Тульская область, Заокский район, с. Бехово,
ул. Троицкая, д. 15**

В соответствии со статьей 9.1, с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной государственным учреждением Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», 1980-е гг., расположенного по адресу: Тульская область, Заокский район, с. Бехово, ул. Троицкая, д. 15 (приложение № 1) и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Е.Е. Шичанина

Приложение № 1
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 27.02.2026 № 34

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Троицкая церковь», 1980-е гг.¹, расположенного по адресу: Тульская
область, Заокский район, с. Бехово, ул. Троицкая, д. 15**

Местоположение и градостроительные характеристики

Местоположение архитектурно-градостроительной доминанты с. Бёхово на возвышенности, образованной двумя крутыми оврагами, на правом высоком берегу реки Оки (пункт 1 приложения № 2).

Объёмно-пространственная и планировочная композиция здания

Пространственная композиция четырёхстолпной крестово-купольной церкви; сочетание разновысотных объёмов, расположенных по оси восток-запад: полукруглая в плане апсида; четверик основного объёма со световым барабаном; прямоугольная в плане трапезная, вытянутая по линии север-юг; прямоугольная в плане паперть; квадратная в плане невысокая колокольня встроена в храм с юго-востока – первый ярус колокольни: ризница (пункт 2 приложения № 2).

Строительные конструкции, материал и техника исполнения

Цоколь – кирпичный, облицованный белокаменными блоками (пункт 3 приложения № 2).

Несущие стены, сложенные из красного глиняного кирпича размером 26х13х6-6,5 см на известковом растворе затёрты раствором и окрашены белым цветом; металлические воздушные и внутрстенные связи с анкерами (пункт 4 приложения № 2).

Система цилиндрических и крестовых сводов основного объёма; цилиндрический световой барабан на подпружных арках с парусами в средокрестии храма (пункт 5 приложения № 2).

Перекрытие барабана, полусферический кирпичный свод (пункт 6 приложения № 2).

Цилиндрический свод ризницы, вход в ризницу из основного объёма (пункт 7 приложения № 2).

Своды по типу «Монье» трапезной (пункт 8 приложения № 2).

Лучковый свод подвала (пункт 9 приложения № 2).

¹ - Дата в реестре – 1980-е гг. и Постановлении СМ РСФСР от 04.12.1974 – 1890-е гг. указаны неверно, Троицкая церковь была построена в 1904-1906 гг. по проекту художника В.Д. Поленова, освящена в 1907 г.

Основной объём, трапезная, паперть: щипцовая двускатная ступенчатая крыша с изломом в месте карнизного свеса, кровельный материал – красная гончарная черепица; в щипце трапезной и паперти – круглый оконный проём (пункт 10 приложения № 2).

Конха апсиды, покрытая по обрешётке металлической черепицей «в шашку» (металл как исторический материал) (пункт 11 приложения № 2).

Шлемовидная глава светового барабана и пирамидальный шатёр колокольни с изломом в основании, покрытые металлической черепицей «в шашку» и увенчанные яблоком с крестом простого рисунка (пункт 12 приложения № 2).

Металлический дымник с восьмигранной луковичной главкой (пункт 13 приложения № 2).

Архитектурно-художественное оформление фасадов

Апсида, выстроенная в стиле романской архитектуры: два полуциркульных окна с металлическими решётками, направленные на север и юго-восток;

гладкий фриз, незначительно увеличивающийся кверху; пояс, подчёркивающий фриз (пункт 14 приложения № 2).

Основной объём решён в традициях новгородской школы с элементами готической архитектуры.

Северный фасад: три лопатки на $\frac{3}{4}$ высоты разделяют прясло стены на три части; восточная часть на уровне первого света – арочный оконный проём, декорированный арочной выступающей перемычкой, подоконной полочкой и фасками по бокам; трифора центральной части на уровне второго света – три «щелевидных» арочных оконных проёма, вертикально разделённых двумя полуколонками, на которые опираются три арки; трифора обрамлена общей аркой на лопатках; оконные проёмы декорированы подоконными ступенчатыми полочками и фасками по бокам; металлические решетки во всех оконных проёмах (пункт 15 приложения № 2).

Южный фасад: трифора центральной части на уровне второго света, обрамлённая общей аркой на лопатках; оконные проёмы декорированы подоконными ступенчатыми полочками и фасками по бокам; металлические решетки во всех оконных проёмах (пункт 16 приложения № 2).

Световой барабан: развитый аркатурный пояс под массивной шлемовидной главой; четыре арочных оконных проёма, ориентированных по сторонам света; металлические решетки (пункт 17 приложения № 2).

Трапезная. Симметричные южный и северный фасады: сдвоенные арочные оконные проёмы, декорированные арочными выступающими перемычками и фасками по бокам (пункт 18 приложения № 2).

Трапезная. Кирпичная труба – ступенчатое квадратное в плане основание, высокий барабан; аркатурный пояс под карнизом барабана; завершение – дымник (пункт 19 приложения № 2).

Высокая паперть со ступенями на север и юг, выполненная в стиле московского зодчества XVII в.; кувшинообразные колонны, поддерживающие арку с высоким щипцом, в тимпане щипца – киот; края арки с фасками; в центре основания паперти – вход в подвал (пункт 20 приложения № 2).

Колокольня, выстроенная по аналогу колокольни Спасо-Преображенской церкви на р. Нередице близ Новгорода, нач. XII в.: ступенчатый венчающий карниз;

первый ярус – бифорий южного фасада: под общей аркой два разделённых арочных проёма, декорированные арочными выступающими перемычками и фасками по бокам;

второй ярус (ярус звона) – на каждом фасаде полуциркульные высокие проёмы, декорированные арочными выступающими перемычками и фасками по бокам;

деревянное ограждение проёмов (дерево как исторический материал);

к восточному фасаду примыкает открытая внешняя лестница на ползучем своде, ведущая на второй ярус; массивное кирпичное ограждение лестницы; поручень – металлический прут, закреплённый коваными костылями (пункт 21 приложения № 2).

Западный фасад колокольни: круглый оконный проём с наличником на уровне второго света (пункт 22 приложения № 2).

Архитектурно-художественное оформление интерьеров

Апсида. Профилированный карниз в основании свода (пункт 23 приложения № 2).

Основной объём. Четыре столпа в виде круглых колонн с капителями, выполненные из белого подольского известняка и установленные на высоких постаментах квадратного сечения;

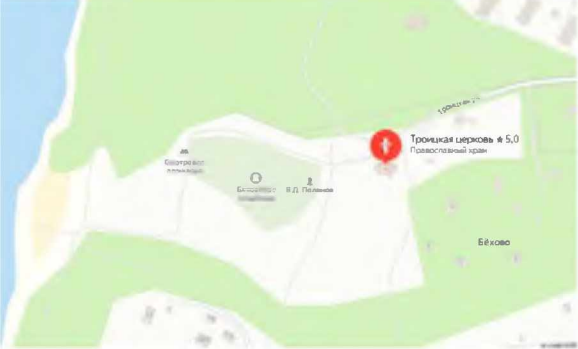

резные капители в виде закрытого лотоса, юго-восточная капитель высечена В.Д. Поленовым (пункт 24 приложения № 2).

Трапезная. Два кирпичных столпа квадратного сечения, поддерживающие хоры (пункт 25 приложения № 2).

Трапезная. Забежная лестница на хоры в северо-западном углу на ползучем своде; кованый крючок с цепью на северной стене; металлическое кованое ограждение; деревянная балюстрада на хорах (пункт 26 приложения № 2).

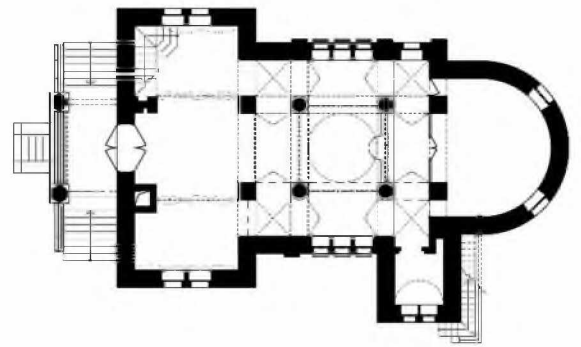
Приложение № 2
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране объектов
культурного наследия
от 27.02.2026 № 34

Схематическое изображение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь», 1980-е гг., расположенного по адресу: Тульская область, Заокский район, с. Бехово, ул. Троицкая, д. 15

№	Предмет охраны	Иллюстрации
<i>Местоположение и градостроительные характеристики</i>		
1.	Местоположение архитектурно-градостроительной доминанты с. Бёхово, на возвышенности, образованной двумя крутыми оврагами, на правом высоком берегу реки Оки	 <p style="text-align: center;">Фрагмент Яндекс-карты</p>  <p style="text-align: center;">Общий вид сверху (Источник: yandex.net)</p>

Объёмно-пространственная и планировочная композиция

2. Пространственная композиция четырёхстолпной крестово-купольной церкви; сочетание разновысотных объёмов, расположенных по оси восток-запад: полукруглая в плане апсида; четверик основного объёма со световым барабаном; прямоугольный в плане трапезная, вытянутый по линии север-юг; прямоугольная в плане паперть; квадратная в плане невысокая колокольня встроена в храм с юго-востока – первый ярус колокольни: ризница



План – схема церкви



Вид с востока

Строительные конструкции, материал и техника исполнения

3. Цоколь – кирпичный, облицованный белокаменными блоками



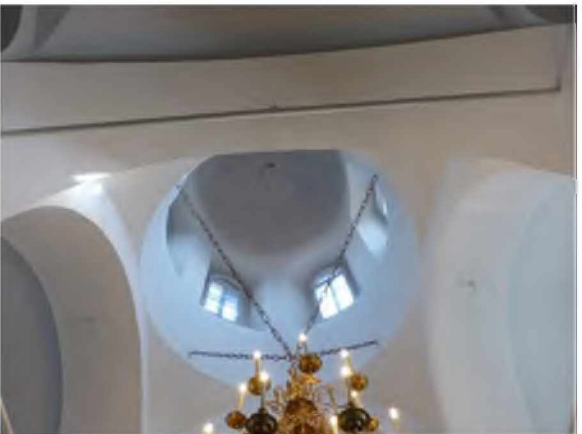


Цоколь трапезной




4. Несущие стены, сложенные из красного глиняного кирпича размером 26x13x6-6,5 см на известковом растворе затёрты раствором и окрашены белым цветом; металлические воздушные и внутристенные связи с анкерами







Фрагмент апсиды

		 <p data-bbox="948 591 1485 667">Основной объём. Воздушные металлические связи</p>
5.	Система цилиндрических и крестовых сводов основного объёма; цилиндрический световой барабан на подпружных арках с парусами в средокрестии храма	 <p data-bbox="948 1106 1485 1182">Основной объём. Крестовый свод северо-западной части</p>  <p data-bbox="948 1666 1485 1787">Основной объём. Световой барабан (ротонда) на подпружных арках с парусами</p>

6.	Перекрытие барабана, полусферический кирпичный свод	 <p data-bbox="938 595 1497 680">Основной объём. Купол светового барабана</p>
7.	Цилиндрический свод ризницы, вход в ризницу из основного объёма	 <p data-bbox="959 1178 1474 1211">Ризница. Цилиндрический свод</p>
8.	Своды по типу «Монье» трапезной	 <p data-bbox="927 1700 1506 1733">Трапезная. Своды по типу «Монье»</p>

9.	Лучковый свод подвала	 <p>Подвал. Лучковый свод</p>
10.	Основной объём, трапезная, паперть: щипцовая двускатная ступенчатая крыша с изломом в месте карнизного свеса кровельный материал – красная гончарная черепица: в щипце трапезной и паперти круглый оконный проём	 <p>Общий вид церкви с юго-запада</p>  <p>Паперть. Черепичная кровля</p>

11.	Конха апсиды, покрытая по обрешетке металлической черепицей «в шашку» (металл как исторический материал)	 <p data-bbox="1094 506 1337 539">Апсида. Конха</p>  <p data-bbox="940 853 1493 936">Апсида. Фрагмент металлической черепицы «в шашку»</p>
12.	Шлемовидная глава светового барабана и пирамидальный шатёр колокольни с изломом в основании, покрытые металлической черепицей «в шашку» и увенчанные яблоком с крестом простого рисунка	 <p data-bbox="959 1435 1473 1518">Основной объём. Шлемовидная глава светового барабана</p>  <p data-bbox="975 1939 1453 2022">Колокольня. Пирамидальный шатёр</p>

13. Металлический дымоход с восьмигранной луковичной главкой



Трапезная. Металлический дымоход

Архитектурно-художественное оформление фасадов

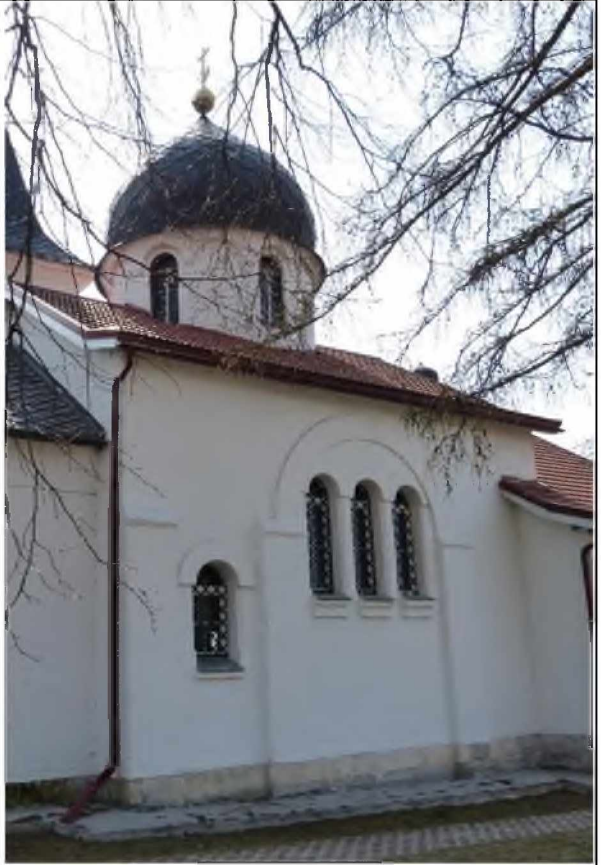
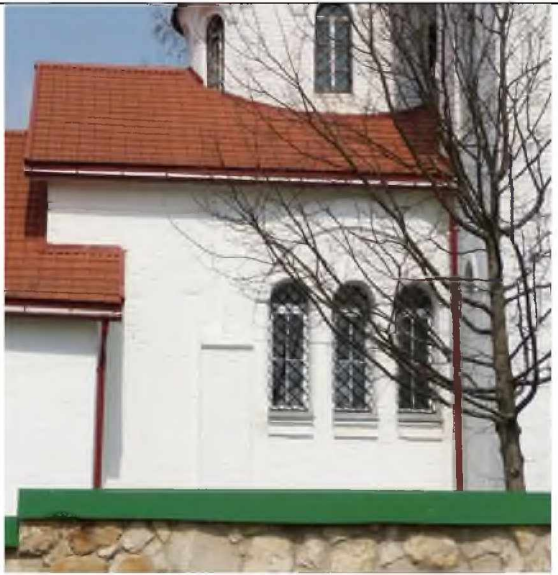
14. Апсида, выстроенная в стиле романской архитектуры: два полуциркульных окна с металлическими решётками, направленных на северо- и юго-восток; гладкий фриз, незначительно увеличивающийся кверху; поясok, подчёркивающий фриз



Апсида. Вид с юго-востока


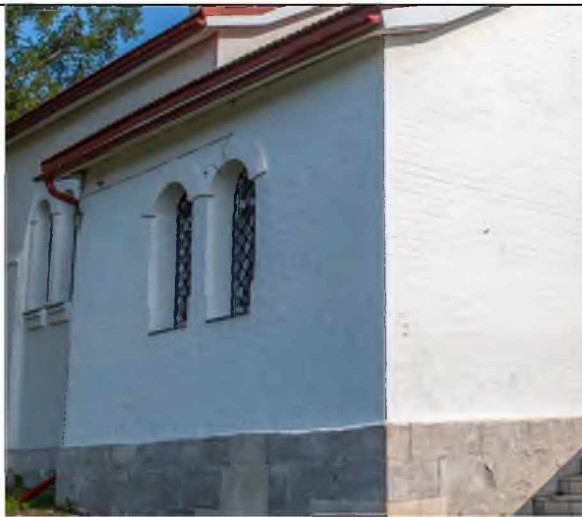





Апсида. Вид с северо-востока

15.	<p>Основной объём решён в традициях новгородской школы с элементами готической архитектуры. Северный фасад: три лопатки на $\frac{3}{4}$ высоты разделяют прясло стены на три части; восточная часть на уровне первого света – арочный оконный проём, декорированный арочной выступающей перемычкой, подоконной полочкой и фасками по бокам; трифора центральной части на уровне второго света – три «щелевидных» арочных оконных проёма, вертикально разделённых двумя полуколонками, на которые опираются три арки; трифора обрамлена общей аркой на лопатках; оконные проёмы декорированы подоконными ступенчатыми полочками и фасками по бокам; металлические решетки во всех оконных проёмах</p>	
16.	<p>Южный фасад: трифора центральной части на уровне второго света, обрамлённая общей аркой на лопатках; оконные проёмы декорированы подоконными ступенчатыми полочками и фасками по бокам; металлические решётки во всех оконных проёмах</p>	

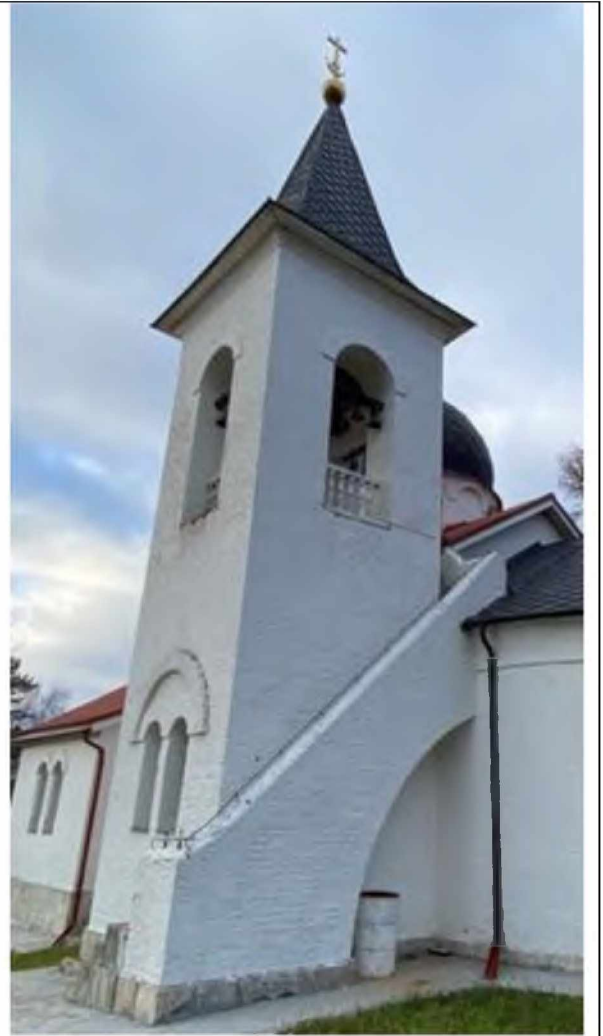
Основной объём. Северный фасад

Основной объём. Южный фасад

17.	Световой барабан: развитый аркатурный пояс под массивной шлемовидной главой; четыре арочных оконных проёма, ориентированных по сторонам света; металлические решётки	 <p data-bbox="927 591 1506 629">Основной объём. Световой барабан</p>
18.	Трапезная. Симметричные южный и северный фасады: сдвоенные арочные оконные проёмы, декорированные арочными выступающими перемычками и фасками по бокам	 <p data-bbox="991 1207 1442 1245">Трапезная. Северный фасад</p>  <p data-bbox="1007 1774 1426 1812">Трапезная. Южный фасад</p>

19.	Трапезная. Кирпичная труба - ступенчатое квадратное в плане основание, высокий барабан; аркатурный пояс под карнизом барабана; завершение – дымник	 <p data-bbox="970 1081 1461 1122">Трапезная. Труба с дымником</p>
20.	Высокая паперть со ступенями на север и юг, выполненная в стиле московского зодчества XVII в.; кувшинообразные колонны, поддерживающие арку с высоким щипцом, в тимпане щипца – киот; края арки с фасками; в центре основания паперти - вход в подвал	 <p data-bbox="1145 1753 1286 1794">Паперть</p>

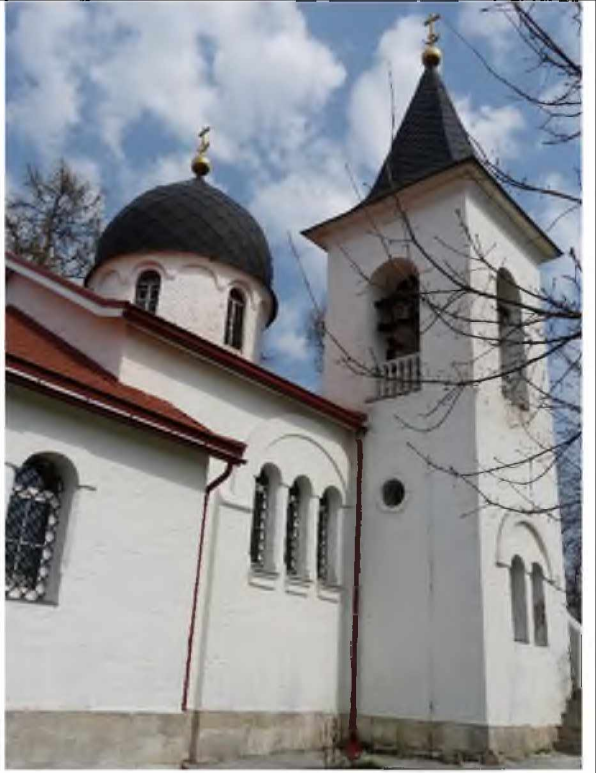

21. Колокольня, выстроенная по аналогу колокольни Спасо-Преображенской церкви на р. Нередице близ Новгорода, нач. XII в.: ступенчатый венчающий карниз; первый ярус – бифорий южного фасада: под общей аркой два разделённых арочных проёма, декорированные арочными выступающими перемычками и фасками по бокам; второй ярус (ярус звона) – на каждом фасаде полуциркульные высокие проёмы, декорированные арочными выступающими перемычками и фасками по бокам; деревянное ограждение проёмов (дерево как исторический материал); к восточному фасаду примыкает открытая внешняя лестница на ползучем своде, ведущая на второй ярус; массивное кирпичное ограждение лестницы; поручень – металлический прут, закреплённый коваными костылями



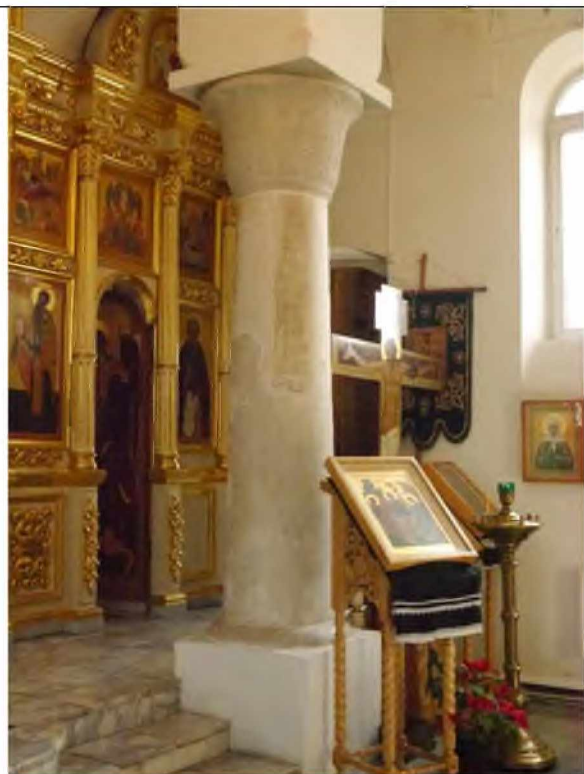
Колокольня. Вид юго-востока



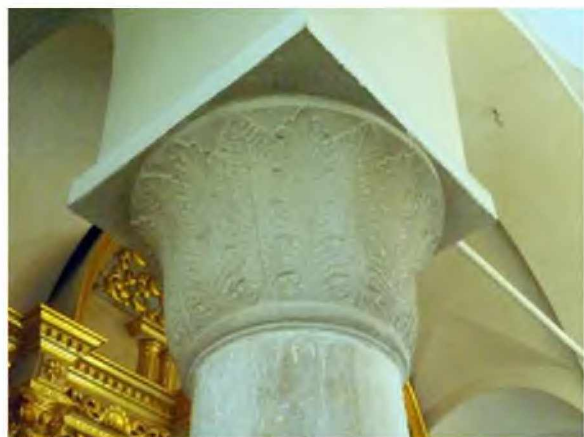
Колокольня. Первый ярус

22.	Западный фасад колокольни: круглый оконный проём с наличником на уровне второго света	 <p data-bbox="970 929 1469 967">Колокольня. Вид с юго-запада</p>
<i>Архитектурно-художественное оформление интерьеров</i>		
23.	Апсида. Профилированный кар- низ в основании свода	 <p data-bbox="938 1536 1501 1619">Профилированный карниз в осно- вании свода</p>

24. Основной объём. Четыре столпа в виде круглых колонн с капителями, выполненные из белого подольского известняка и уставленные на высоких постаментах квадратного сечения;
резные капители в виде закрытого лотоса, юго-восточная капитель высечена В.Д. Поленовым



Основной объём. Юго-восточная колонна

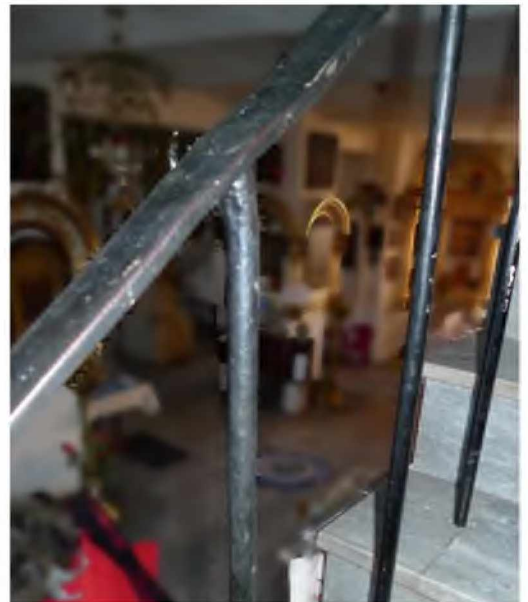


Основной объём. Капитель юго-восточной колонны

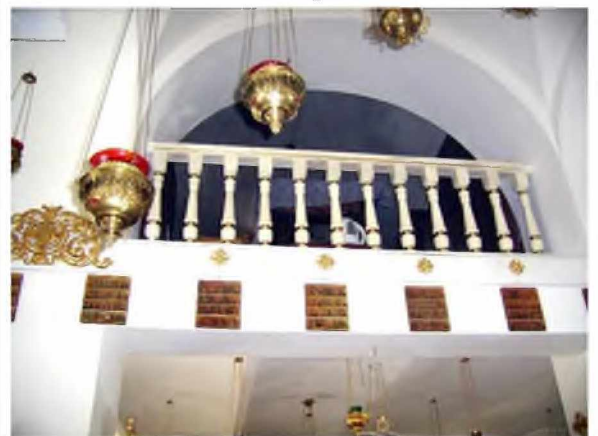
25.	Трапезная. Два кирпичных столпа квадратного сечения, поддерживающие хоры	 <p data-bbox="954 1111 1479 1144">Трапезная. Юго-западный столп</p>
26.	Трапезная. Забежная лестница на хоры в северо-западном углу на ползучем своде; кованый крючок с цепью на северной стене; металлическое кованое ограждение; деревянная балюстрада на хорах	 <p data-bbox="970 1509 1463 1597">Трапезная. Забежная лестница на хоры</p>  <p data-bbox="1010 1939 1423 1973">Кованый крючок с цепью</p>



Кованый крючок



Кованое ограждение



Деревянная балюстрада на хорах