ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

№ 95-НПА от 22.10.2026

г. Кострома

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.: Архиерейский корпус», XVI-XIX вв. (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года №206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.: Архиерейский корпус», XVI-XIX вв. (Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI-XIX вв.: Архиерейский корпус», XVI-XIX вв. (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1; адрес в соответствии с Федеральной информационной адресной системой: Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, ул. Просвещения, д. 1), согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.



Начальник инспекции Ю.Н. Назарова

Приложение

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области

№ 95-НПА от 22.10.2026

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI – XIX вв.:
Архиерейский корпус», XVI-XIX вв.
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

1. Месторасположение, роль и градостроительные характеристики (приложение №1 к настоящему предмету охраны):

1) здание является частью ансамбля - объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Ипатьевского монастыря», XVI-XIXвв.:

Стены и башни монастыря, XVI – XIX вв.;

Троицкий собор, 1652 г;

Звонница, 1647г.;

Архиерейский корпус, XVI-XIX вв.;

Палаты бояр Романовых, XVI-XIX вв.;

Братский корпус, XVI-XIX вв.;

Корпус над погребами, XVI-XIX вв.;

Свечной корпус, XVI-XIX вв.;

Богадельня, XVI-XIX вв.;

Архиерейский сад, XIX в.;

Церковь Спаса Преображения (деревянная), XVII в.;

2) месторасположение объекта, формирующее северо-восточный угол Старого города.

2. Стилистические особенности объекта (приложение №2 к настоящему предмету охраны): образец монастырского здания, богатого декором различных архитектурных стилистик: классицизм, русский стиль и нарышкинское барокко.

3. Объемно-пространственная и планировочная композиция здания (приложение №3 к настоящему предмету охраны):

1) сложная объемно-пространственная композиция здания, состоящего из нескольких разновременных объемов:

настоятельские кельи, XVII - XVIII вв.;

казначейские кельи, кон. XVI в. - 40-е гг. XVII в.;

надвратная церковь Хрисанфа и Дарьи, XIX в.;

экономические кельи, XVIII в.;

2) местоположение трехэтажного прямоугольного в плане под вальмовой крышей объема настоятельских келий по северной линии Архиерейского корпуса от Екатерининских ворот до Казначейского корпуса;

3) местоположение двухэтажного на полуподвалах прямоугольного в плане под вальмовой крышей объема казначейских келий по восточной линии Архиерейского корпуса;

4) местоположение надвратной церкви Хрисанфа и Дарьи по восточной линии Архиерейского корпуса, между казначейскими и экономическими кельями; квадратный в плане массивный четверик, возвышающийся над объемами казначейских и экономических келий, завершенный шатром с луковичной главкой на двенадцатигранном основании;

5) местоположение двухэтажного на полуподвалах прямоугольного в плане под вальмовой крышей объема экономических келий по восточной линии Архиерейского корпуса к югу от надвратной церкви Хрисанфа и Дарьи.

4. Архитектурное решение фасадов (приложение №4 к настоящему предмету охраны):

1) Настоятельские кельи:

месторасположение, размер и форма исторических проемов южного фасада: 12 проемов в уровне первого этажа (с 1-го по 2-й, с 4-го по 9-й и 11-й проемы - оконные; 3-й и 10-й проемы - дверные; 12-й проем - арка ворот); плоскость второго этажа разделена лопатками на пять прясел в 14 проемов (два оконных проема - в первом прясле; дверной и два оконных проема - во втором прясле; два оконных проема - в третьем прясле; три оконных проема - в четвертом прясле; четыре оконных проема в пятом прясле); 13 проемов в уровне 3-го этажа: участок стены с дверным проемом, ограниченный следами примыкания уличного перехода в уровне третьего этажа; один оконный проем к западу от дверного проема; одиннадцать оконных проемов к востоку от дверного проема, разделенного полуколонками на четыре прясла в 2-5-3-1 оконный проем;

возвышающийся над стеной Екатерининских ворот объем третьего этажа западного фасада Настоятельских келий: 4 проема (дверной проем в северной части фасада; три оконных проема в южной части фасада;

месторасположение, размер и форма исторических оконных и дверных проемов, ворот, контрфорсов и северного фасада: уровне 1-го этажа 3 проема (конфигурация проемов арочной формы), 12 оконных проемов в уровне 2-го этажа, 14 проемов в уровне 3-го этажа (13-й - дверной, остальные оконные);

2) Казначейские кельи:

местоположение исторических оконных проемов западного фасада: по три оконных проема уровне полуподвала и четыре в уровне 1-го этажа; семь оконных проемов в уровне второго этажа;

местоположение исторических оконных проемов восточного фасада: в уровне полуподвала и 1-го этажа в составе крепостной стены; в уровне 2-го этажа 4 оконных проема, 14 оконных проемов в уровне 2-го этажа;

местоположение исторических оконных проемов северного фасада: в уровне 1-го этажа - 1 дверной проем, 2 оконных проема в уровне 2-го этажа, 3 оконных проема в уровне 3-го этажа;

3) Надвратная церковь Хрисанфа и Дарьи:

местоположение исторических проемов западного фасада: одна ось арочного портала проездных ворот; три оконных проема в уровне второго яруса (этажа); глухой объем аттика; глухое 12-тигранное основание, поддерживающее чередующиеся арки оконных проемов и ниш «яруса звона», завершенного шатром с главкой на глухом граненом барабане;

местоположение исторических проемов восточного фасада: одна ось арочного портала проездных ворот; три оконных проема в уровне второго яруса (этажа); глухой объем аттика; глухое 12-тигранное основание, поддерживающее чередующиеся арки оконных проемов и ниш «яруса звона», завершенного шатром с главкой на глухом граненом барабане;

4) Экономические кельи:

композиция западного фасада, образованная разновременными конструкциями: 10 оконных проемов в уровне второго этажа; дверной проем в уровне первого этажа по центру фасада; два оконных проема в уровне первого этажа и полуподвала по правому флангу от дверного проема; 3 оконных проема в уровне первого этажа и полуподвала по левому флангу от дверного проема;

местоположение исторических оконных проемов восточного фасада: 8 проемов в уровне полуподвала; 9 проемов в уровне первого этажа; 10 осей в уровне второго этажа (по 5-й оси -ниша, остальные - оконные проемы);

композиция южного фасада, образованная разновременными конструкциями: 4 оконных проема в уровне полуподвала; 5 проемов в уровне первого этажа (1 дверной проем по правому флангу, остальные проемы - оконные); 2 оконных проема по флангам фасада в уровне второго этажа и 3 ниши между ними.

5. Декоративно-пластическое оформление экстерьера (приложение №5 к настоящему предмету охраны):

5.1. Настоятельские кельи:

1) южный фасад:

междуэтажный профилированный карниз, разделяющий первый и второй этажи, с широким фризом, украшенным поребриком и ограниченным валиком;

междуэтажный профилированный карниз, разделяющий второй и третий этажи, прерывающийся в месте примыкания утраченного перехода:

с широким гладким фризом, ограниченным валиком в границах с 1-го по 5-й проемы; с узким фризом, декорированным резьбой и раскрепованным пилястрами второго этажа в границах с 6-го по 14-й проемы;

венчающий профилированный карниз с широким гладким фризом, прерывающийся в месте примыкания утраченного перехода и раскрепованный полуколонками третьего этажа;

декоративное оформление оконных проемов 1-го этажа: маленькие арочные окна, «утопленные» в толщу стены, над которыми в нише выложены нависающие друг над другом ряды кирпича;

декоративное оформление дверных проемов 1 этажа: дверные проемы с арочной перемычкой помещены в прямоугольные неглубокие ниши;

декоративное оформление оконных проемов 2-го этажа: 1-й и 4-й проемы: узкие арочные оконные проемы помещены в прямоугольные перспективные ниши, ограниченные по бокам полуколонками, из 2-х ярусов чередующихся полочек и сдвоенных колонок, опирающимися на профилированную полочку и поддерживающие профилированный сандрик с треугольным завершением;

2-й и 5-й проемы: узкие арочные оконные проемы помещены в прямоугольные перспективные ниши, ограниченные по бокам декоративными колонками, опирающимися на профилированную полочку и поддерживающие профилированный сандрик с килевидным завершением;

с 6-й по 14-й проемы: арочные оконные проемы помещены в прямоугольные перспективные ниши с декоративной резьбой, ограниченные по бокам полуколонками, из 4-х ярусов чередующихся полочек и сдвоенных гирек и декоративными резными розетками, опирающимися на профилированную полочку и поддерживающие профилированный сандрик с трехчастным арочным завершением, с килем по центру;

декоративное оформление оконных проемов 3 этажа: проемы помещены в перспективные прямоугольные ниши, ограниченные полуколонками, опирающимися на подоконные полочки с профилированными «консольками» и поддерживающие профилированные сандрики со сложным барочным завершением;

широкие гладкие пилястры в уровне второго этажа;

полуколонки с капителями и на пьедесталах в уровне третьего этажа;

восьмиугольное окно, помещенное в рамочный наличник в виде валика;

2) западный фасад:

участок венчающего карниза, состоящий из полочки и полувалика, гладкого фриза и валика;

оконные проемы с лучковой формой перемычки, устроенные в ниши аналогичной формы;

3) северный фасад:

профилированный междуэтажный карниз с узким гладким фризом, разделяющий второй и третий этажи;

венчающий карниз, состоящий из полочки и полувалика, гладкого фриза и валика;

арочные оконные проемы второго и третьего этажей помещены в неглубокие прямоугольные ниши;

5.2. Казначейские кельи:

1) западный фасад:

двухступенчатый междуэтажный карниз, разделяющий полуподвал и первый этаж;

двухступенчатый междуэтажный карниз, разделяющий первый и второй этажи;

профилированный венчающий карниз;

клинчатый замковый камень арочных оконных проемов полуподвала;

прямоугольные оконные проемы первого этажа помещены в прямоугольные ниши;

арочные ниши, объединяющие проемы полуподвала и первого этажа, украшенные клинчатым замковым камнем;

прямоугольные оконные проемы второго этажа помещены в прямоугольные ниши, ограниченные гладким рамочным наличником, опирающимся на гладкую подоконную полочку с «консольками»;

2) восточный фасад:

профилированный венчающий карниз на участке фасада с 1-й по 8-й оконные проемы второго этажа;

профилированный венчающий карниз, раскрепованный капителями полуколонн на участке фасада с 9-й по 14-й оконные проемы второго этажа;

междуэтажный карниз между первый и вторым этажами на участке фасада от Надвратной церкви Хрисанфа и Дарьи до крепостной стены: двухступенчатый в первом прясле, ограниченном широкой гладкой лопаткой; профилированный, состоящий из полувалика между полками, дополненный гладким фризом, ограниченным валиком во втором прясле;

декоративное оформление оконных проемов в уровне второго этажа:

с 1-го по 4-й - прямоуголные оконные проемы помещены в неглубокие прямоугольные ниши;

с 5-го по 7-й - прямоугольные оконные проемы помещены в прямоугольные неглубокие ниши, ограниченные гладким рамочным наличником, опирающимся на гладкую подоконную полочку с «консольками»;

8-й проем - прямоугольные оконные проемы помещены в прямоугольные неглубокие ниши, ограниченные гладким рамочным наличником, опирающимся на гладкую подоконную полочку с «консольками», подолненные профилированным сандриком с аналогичными «консольками»;

с 9-го по 13-й проем - проемы с клинчатой формой перемычек помещены в перспективные прямоугольные ниши, ограниченные полуколонками, опирающимися на подоконные полочки с профилированными «консольками» и поддерживающие профилированные сандрики со сложным барочным завершением;

14-й проем - проемы с клинчатой формой перемычек помещены в перспективные прямоугольные ниши, ограниченные полуколонками, опирающимися на подоконные полочки с профилированными «консольками» и поддерживающие профилированные сандрики с треугольным завершением;

полуколонки с профилированными капителями и на пьедесталах в простенках между 8-м и 9-м, 11-м и 12-м, 13-м и 14-м оконными проемами, и по правому флангу 14-го оконного проема в уровне второго этажа;

плоские рамочные наличники, завершенные гладким архивольтом узких оконных проемов первого этажа;

3) северный фасад:

венчающий карниз, состоящий из полочки и полувалика, гладкого фриза и валика;

арочные оконные проемы и ниши второго и третьего этажей помещены в неглубокие прямоугольные ниши;

5.3. Надвратная церковь Хрисанфа и Дарьи:

высокий гладкий цоколь по периметру объема;

пьедесталы сдвоенных колонн по флангам восточного и западного фасадов, декорированные рустом, завершенные профилированным карнизом с широким гладким фризом, ограниченным профилированной тягой;

сдвоенные колонны по флангам восточного и южного фасадов, каннелированные у основания, с капителями растительного характера, поддерживающие профилированный антаблемент;

аттик, декорированный по флангам сдвоенными пилястрами, горизонтальным рядом перспективных ширинок и завершенный профилированным карнизом по всем фасадам;

перспективный портал главного входа по восточному и западному фасадам, украшенный лепным декором;

три яруса перспективных ширинок, сдвоенных в первом и втором ярусе по флангам перспективного портала на восточном и западном фасадах;

рельефные фигуры по флангам перспективного портала по восточному фасаду;

три арочных оконных проема над перспективным порталом по восточному и западному фасадам, обрамлены по бокам колонками на пьедесталах и завершенные килевидным кокошником с фигурной нишей в тимпане;

гладкий высокий пьедестал 12-тигранного основания шатрового завершения, увенчанный профилированной тягой;

декоративное оформление арочного оконного проема, чередующегося с арочной нишей в каждой грани 12-тигранного основания шатрового завершения: гладкий архивольт, опирающийся на полуколонки по флангам проемов и ниш; аналогичные полуколонки по каждому ребру граней;

два ряда ложный слухов в шатре: слухи круглой формы в первом ряду; слухи арочной формы - во втором ряду;

граненый глухой барабан в завершении шатра: многоступенчатый карниз в основании барабана; двухполочный карниз в завершении барабана; ниша в каждой грани барабана; вертикальные узкие накладные доски, устроенные в нишах через одну;

чешуйчатое покрытие шатра;

луковичная глава с крестом в завершении шатра;

5.4. Экономические кельи:

1) западный фасад:

междуэтажный двухполочный карниз в плоскости фасада между полуподвалом и первым этажом, прерывающийся высоким крыльцом;

междуэтажный двухполочный карниз, разделяющий первый и второй этажи в южной части фасада;

венчающий профилированный карниз, дополненный гладким фризом, ограниченным профилированной тягой на участке фасада с 1-го по 3-й оконные проемы второго этажа;

декоративное оформление ниш полуподвала по левому флангу от крыльца: узкие арочные ниши полуподвала помещены в глубокие арочные ниши;

декоративное оформление оконных проемов первого этажа по левому флангу от крыльца: гладкий рамочный наличник объединяет оконный проем с лучковой формой перемычки, помещенный в неглубокую нишу, и горизонтальную подоконную филенку;

декоративное оформление оконных проемов полуподвала и первого этажа по правому флангу от крыльца: оконные проемы полуподвала помещены в глубокие арочные ниши, украшенные клинчатым замковым камнем; прямоугольные оконные проемы первого этажа помещены в прямоугольные ниши; арочные ниши, объединяющие проемы полуподвала и первого этажа, украшенные клинчатым замковым камнем;

декоративное оформление оконных проемов второго этажа:

с 1-го по 3-й оконные проемы: арочные оконные проемы обрамлены по бокам колонками на пьедесталах и завершены килевидным кокошником с фигурной нишей в тимпане;

с 4-го по 10-й оконные проемы: прямоугольные оконные проемы помещены в прямоугольные ниши, ограниченные гладким рамочным наличником, опирающимся на гладкую подоконную полочку с «консольками»; 5-й оконный проем - без подоконной полки;

высокий кирпичный всход на первый этаж;

2) восточный фасад:

междуэтажный профилированный карниз, разделяющий первый и второй этажи;

венчающий профилированный карниз;

оконные проемы полуподвала и первого этажа с трехцентровыми арочными перемычками помещены в прямоугольные рамочные наличники;

оконные проемы и ниша второго этажа прямоугольной формы помещены в неглубокие прямоугольные ниши, ограничены гладкими рамочными наличниками, опирающиеся по гладкие подоконные полочки с «консольками»; с 4-го по 7-й проемы - декор дополнен профилированными сандриками с аналогичными «консольками»;

3) южный фасад:

междуэтажный карниз, состоящий из двух полочек и полувалика между ними на участке фасада первоначального объема экономических келий;

профилированный венчающий карниз;

декоративное оформление оконных проемов полуподвала и первого этажа по 1-й оси: оконные проемы полуподвала помещены в глубокие арочные ниши, украшенные клинчатым замковым камнем; прямоугольные оконные проемы первого этажа помещены в прямоугольные ниши; арочные ниши объединяют проемы полуподвала и первого этажа;

декоративное оформление оконных проемов полуподвала и первого этажа со 2-й по 4-ю оси: оконные проемы полуподвала и первого этажа с трехцентровыми арочными перемычками помещены в прямоугольные рамочные наличники;

оконные проемы второго этажа прямоугольной формы помещены в неглубокие прямоугольные ниши, ограничены гладкими рамочными наличниками, опирающиеся по гладкие подоконные полочки с «консольками».

6. Декоративно-пластическое оформление интерьера (местоположение, конфигурация - приложение №6 к настоящему предмету охраны):

1) наличие росписи стен надвратного храма;

2) декор оконных и дверных проемов:

декоративное оформление оконных проемов полуподвала по внутренней стене экономических келий: оконные проемы с лучковой формой перемычек помещены в неглубокие прямоугольные ниши, ограничены гладкими рамочными наличниками;

декоративное оформление оконные проемов и западной плоскости внутренней стены казначейских келий: узкие арочные оконные проемы обрамлены бровками, перехваченными по бокам валиками;

декоративное оформление заложенных и сохранившихся оконных проемов второго этажа внутренней стены казначейских келий: проемы с лучковой формой перемычек помещены в перспективные прямоугольные ниши, ограниченные полуколонками, опирающимися на подоконные

полочки с профилированными «консольками» и поддерживающие профилированные сандрики со сложным барочным завершением; полуколонки в простенках, поддерживающие профилированный карниз;

декоративное оформление портала дверного проема второго этажа настоятельских келий: профилированная тяга по периметру проема с трапециевидным завершением; полуколонки по флангам проема, установленные на пьедесталах, и завершенные капителями.

7. Конструктивная система, материал (приложение №7 к настоящему предмету охраны):

1) фундамент - бутовый из природного «дикого» камня, цоколь - глиняный кирпич на известковом растворе;

2) капитальные стены - кладка из керамического кирпича на известковом растворе;

3) наружная отделка - известковая обмазка, штукатурка;

4) перекрытия (форма, материал) - кирпичные своды, плоские перекрытия;

5) конструкция крыши - стропильная, материал - дерево.

6) кровля, покрытия - крыша вальмовая, покрытие - металл с фальцевым соединением листов;

7) главы, шатры, их конструкция и покрытие - завершение надвратной церкви луковичной главкой на глухом барабанчике; кровля шатра - чешуйчатое, материал - металл; покрытие главки - чешуйчатое; в завершении главки - позолоченный крест;

8) наружные дверные заполнения - деревянные; арочные двери портала церкви Хрисанфа и Дарьи;

9) оконные заполнения - деревянные столярные заполнения, рисунок раскладки в соответствии с историческим образцом;

10) лестницы, крыльца:

кирпичное крыльцо западного входа экономических келий; кованый навес;

кирпичный всход южного фасада экономических келий; деревянный навес;

лестница экономических келий: кирпичные марши, чугунные ступени, кованые ограждения;

лестница казначейских келий: литые чугунные ступени по металлическим косоурам; литые чугунные ограждения;

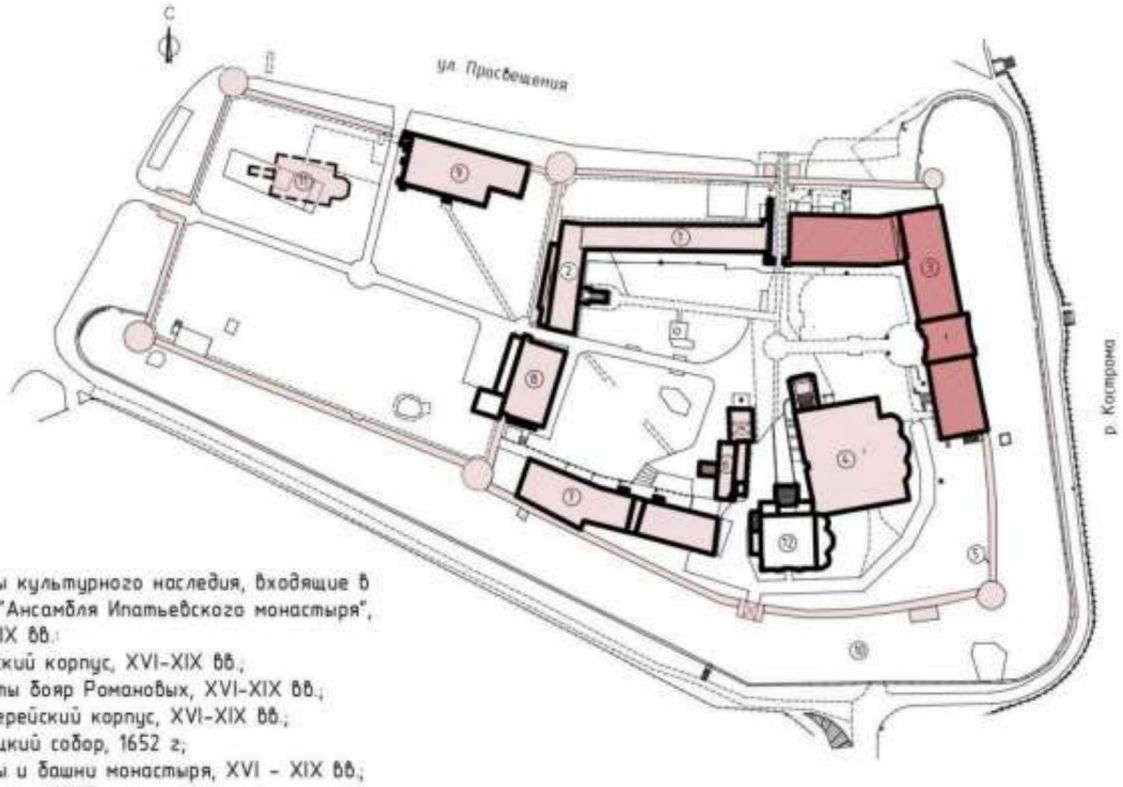
лестница настоятельских келий: месторасположение, конфигурация, форма;

лестницы церкви Хрисанфа и Дарьи - месторасположение, конфигурация, форма.

8. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение №1
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI – XIX вв.:
Архиерейский корпус», XVI-XIX вв.
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

Месторасположение объекта культурного наследия федерального значения на территории Ипатьевского монастыря



Объекты культурного наследия, входящие в состав "Ансамбля Ипатьевского монастыря", XVI – XIX вв.:
1. Братский корпус, XVI-XIX вв.;
2. Палаты бояр Романовых, XVI-XIX вв.;
3. Архиерейский корпус, XVI-XIX вв.;
4. Троицкий собор, 1652 г;
5. Стены и башни монастыря, XVI – XIX вв.;
6. Звонница, 1647г.;
7. Свечной корпус, XVI-XIX вв.;
8. Корпус над погребами, XVI-XIX вв.;
9. Богадельня, XVI-XIX вв.;
10. Архиерейский сад, XIX в.
11. Церковь Спаса Преображения (деревянная), XVII в. (месторасположение);

Воссозданный объект:
12. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

Приложение №2
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI – XIX вв.:
Архиерейский корпус», XVI-XIX вв.
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

Стилистические особенности объекта: образец монастырского здания, богатого декором различных архитектурных стилистик: классицизм, русский стиль и нарышкинское барокко.



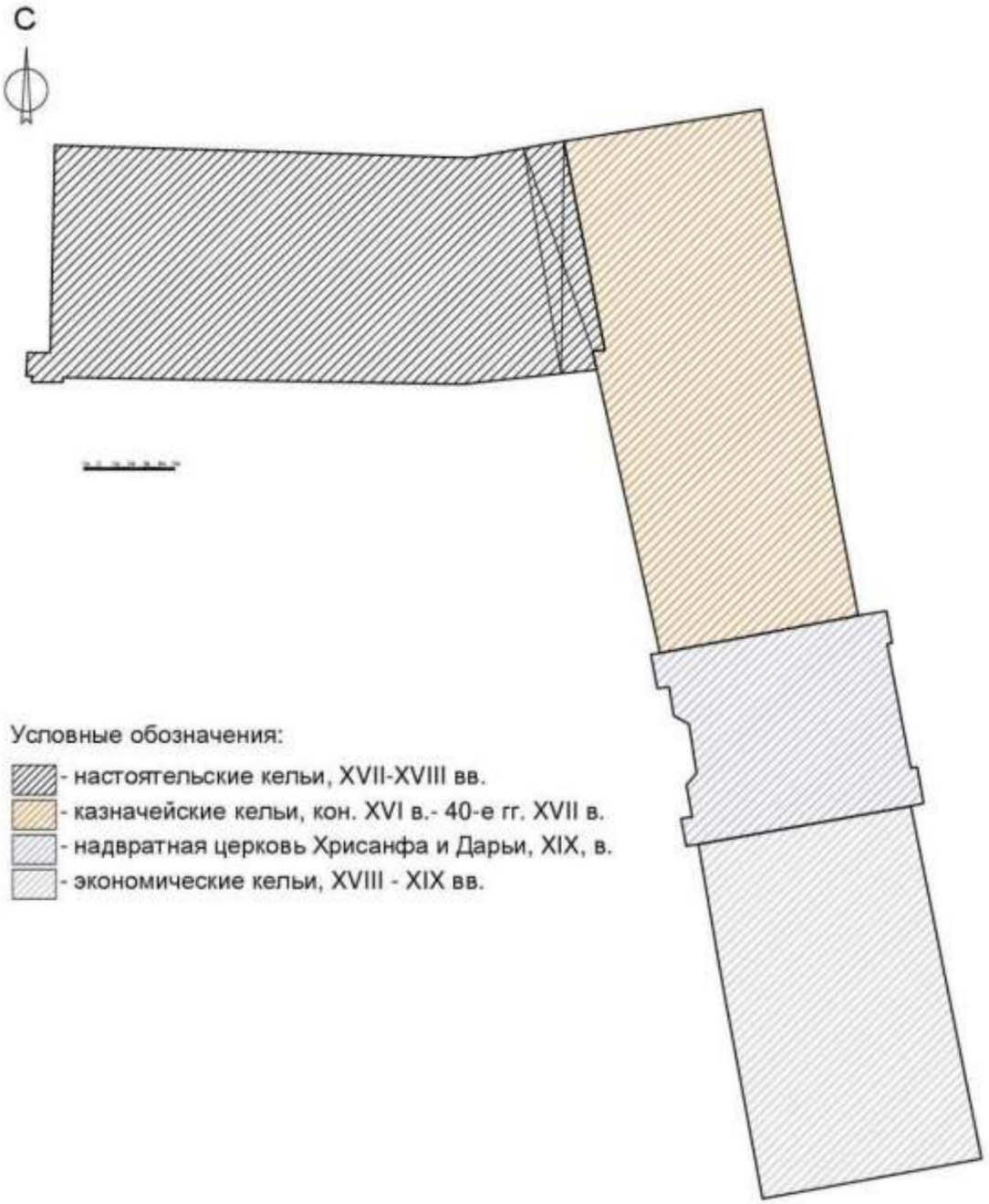
Южный фасад Настоятельских келий Архиерейского корпуса



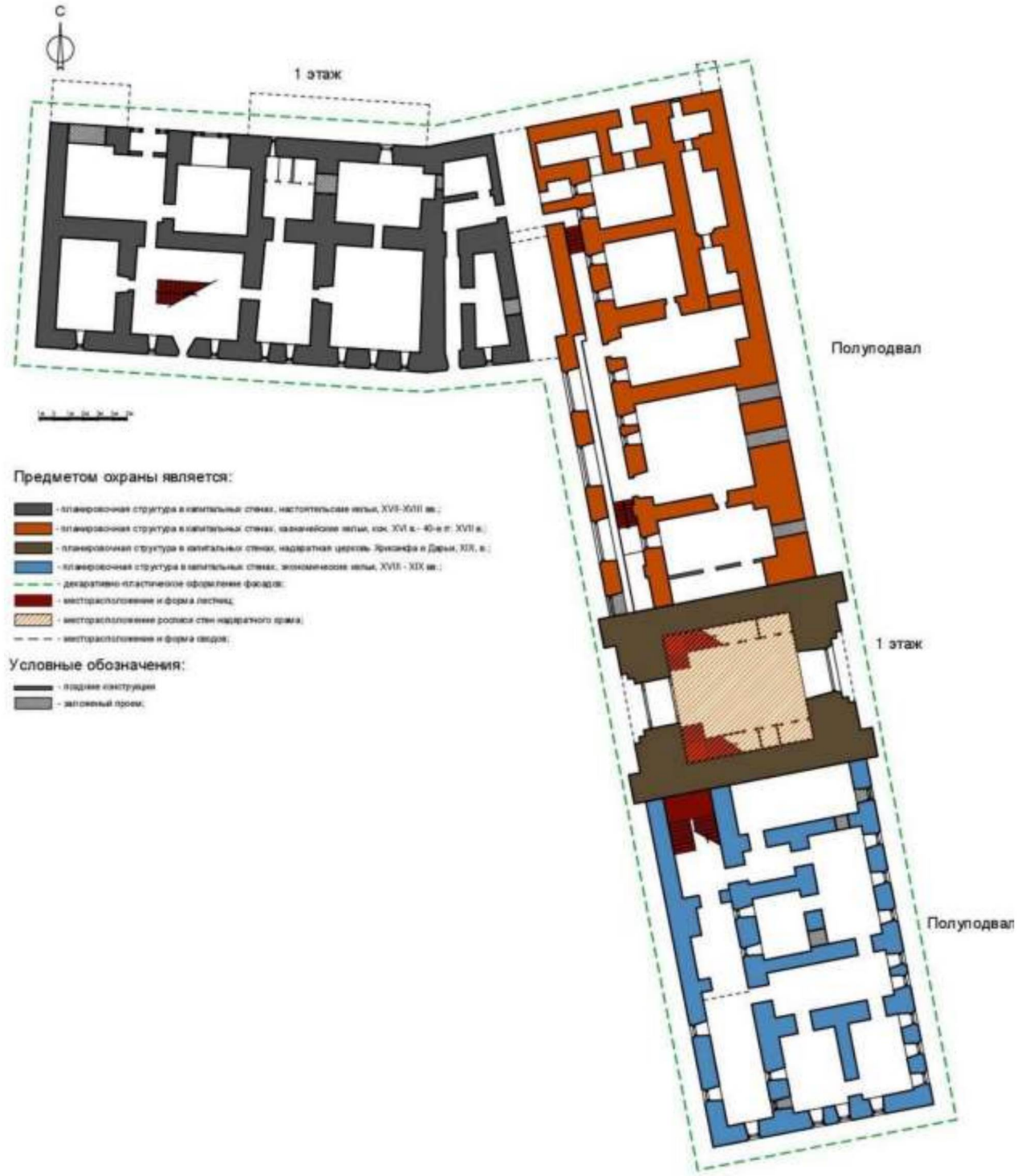
Восточный фасад казначейских келий, надвратной церкви Хрисанфа и Дарьи, фрагмент экономических келий Архиерейского корпуса

Приложение №3
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI – XIX вв.:
Архиерейский корпус», XVI-XIX вв.
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

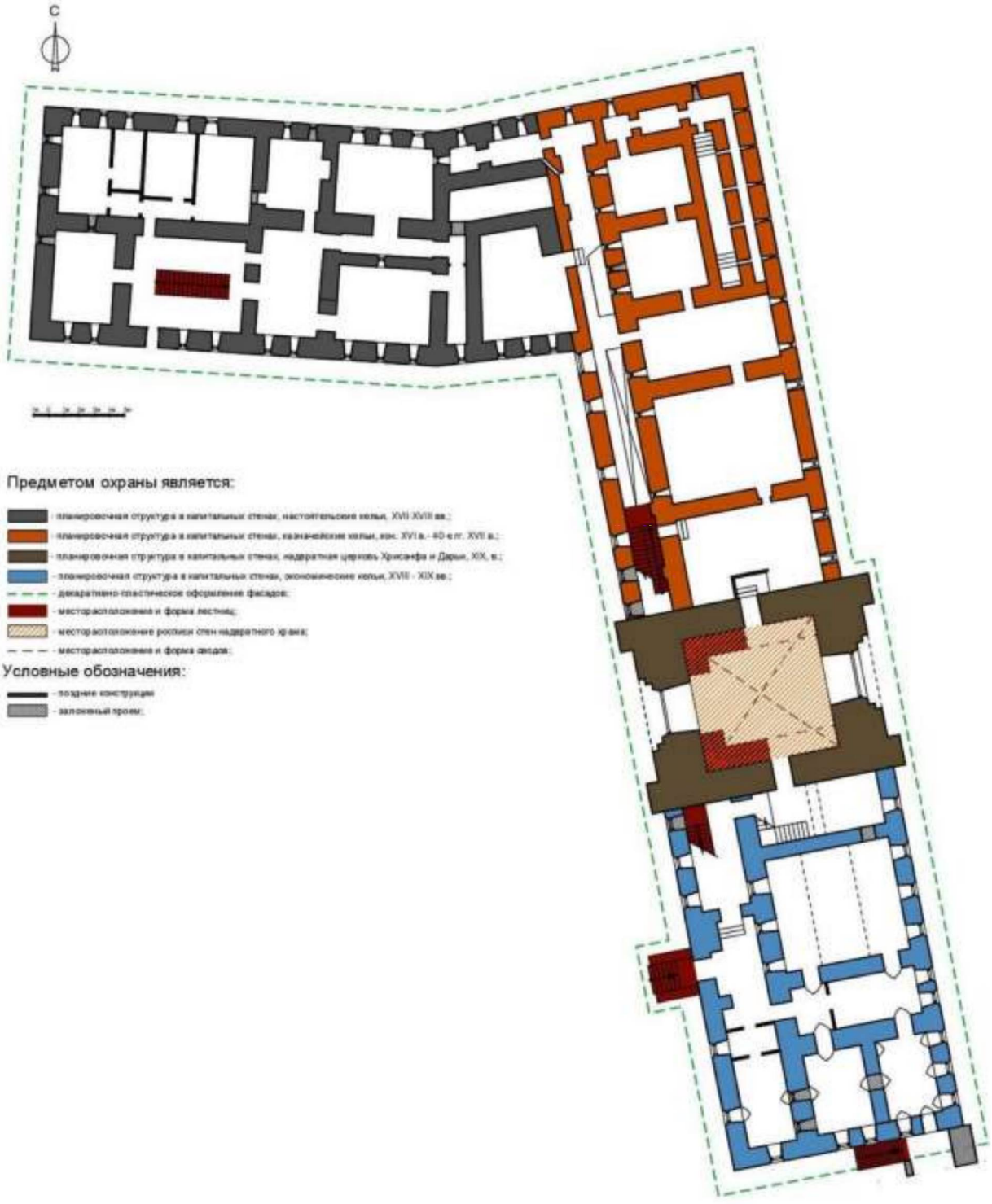
Состав Архиерейского корпуса



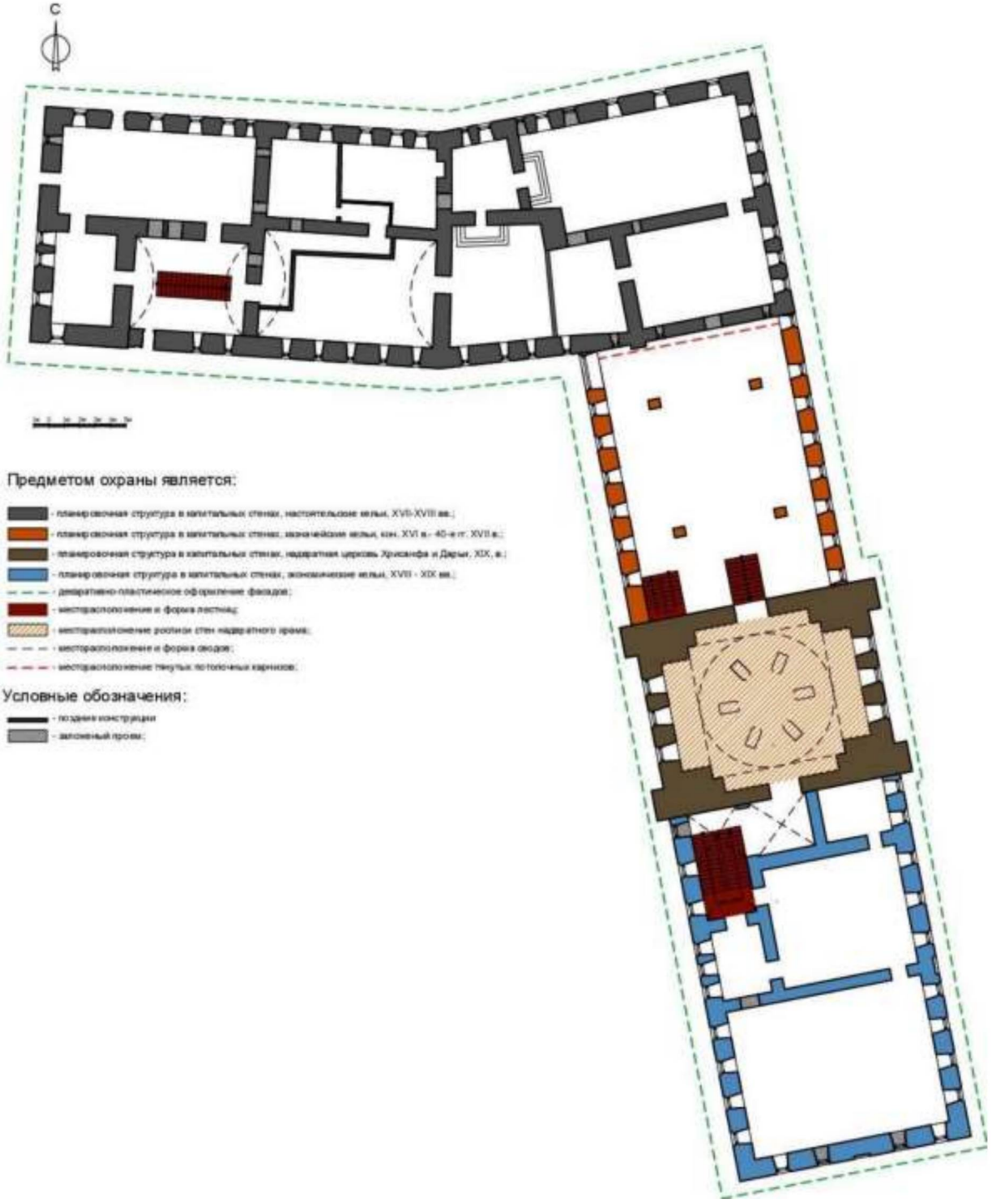
План полуподвал казначейских и экономических келий
1 этажа надвратной церкви Хрисанфа и Дарьи и настоятельских келий



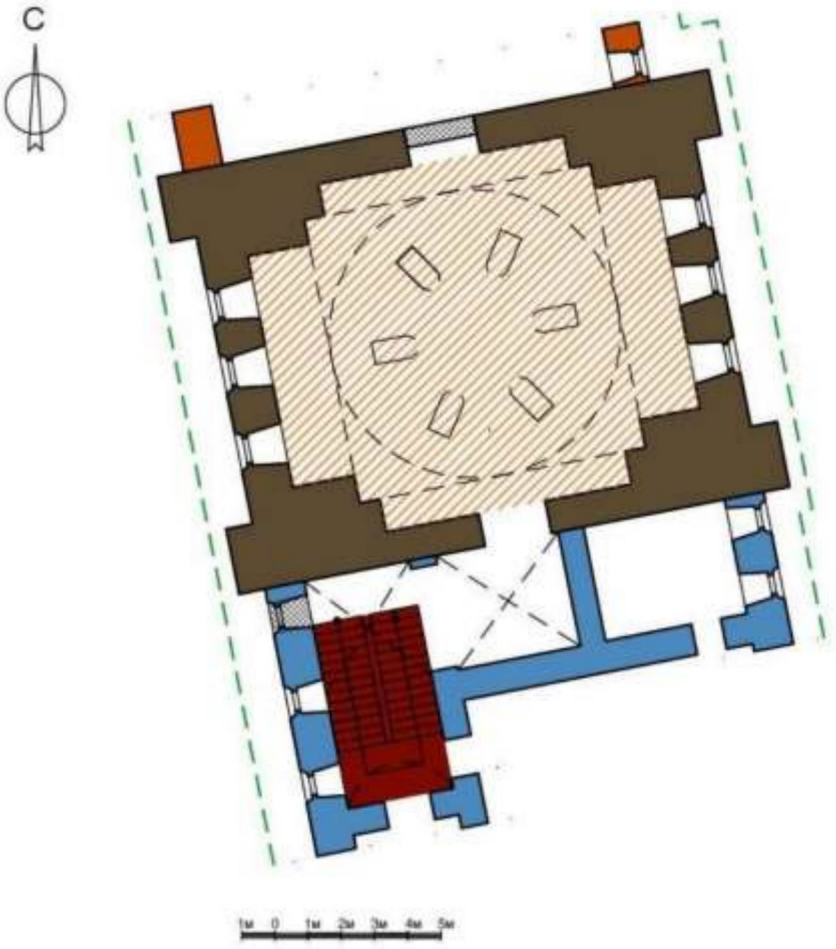
План 1 этажа казначейских и экономических келий
2 этажа надвратной церкви Хрисанфа и Дарьи и настоятельских келий



План 2 этажа казначейских и экономических келий
3 этажа надвратной церкви Хрисанфа и Дарьи и настоятельских келий



План надвратного храма Хрисанфа и Дарьи



Предметом охраны является:

- планировочная структура в капитальных стенах, казначейские кельи, кон. XVI в.- 40-е гг. XVII в.;
- планировочная структура в капитальных стенах, надвратная церковь Хрисанфа и Дарьи, XIX, в.;
- планировочная структура в капитальных стенах, экономические кельи, XVIII - XIX вв.;
- декаративно-пластическое оформление фасадов;
- месторасположение и форма лестниц;
- месторасположение росписи стен надвратного храма;

Условные обозначения:

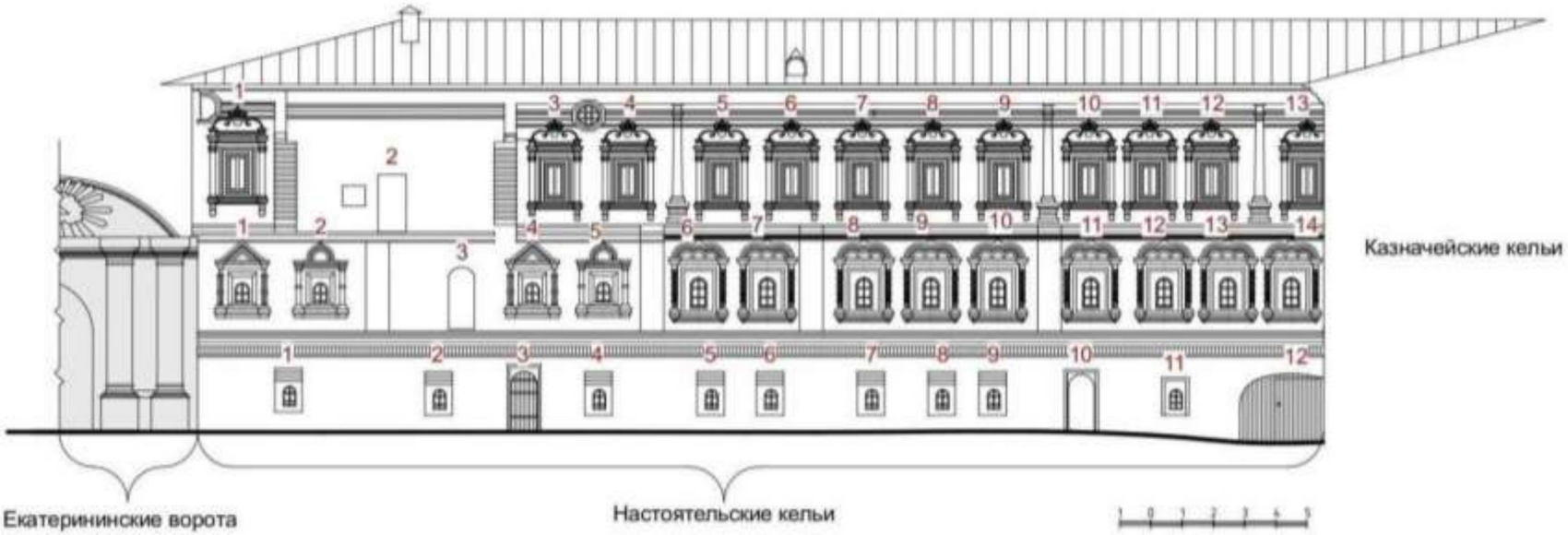
- заложеный проем;

Приложение №4
к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI – XIX вв.:
Архиерейский корпус», XVI-XIX вв.
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

Членение фасадов

Настоятельские кельи.

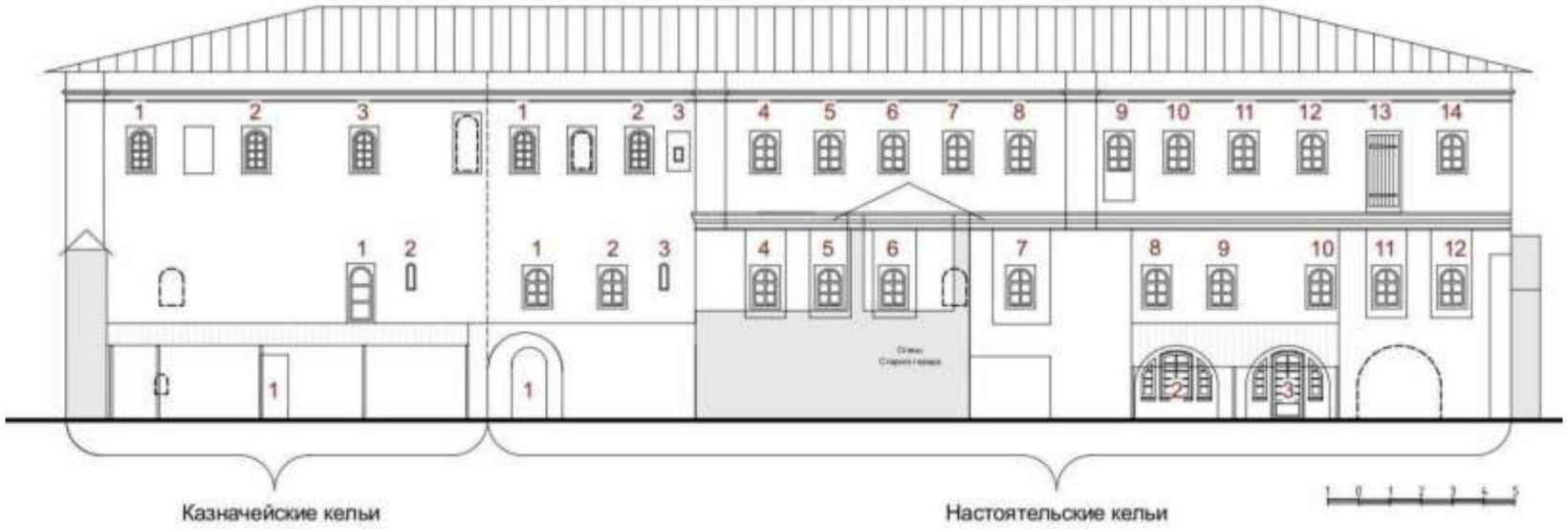
Южный фасад.



Западный фасад.



Северный фасад Настоятельских и Казначейских келий.

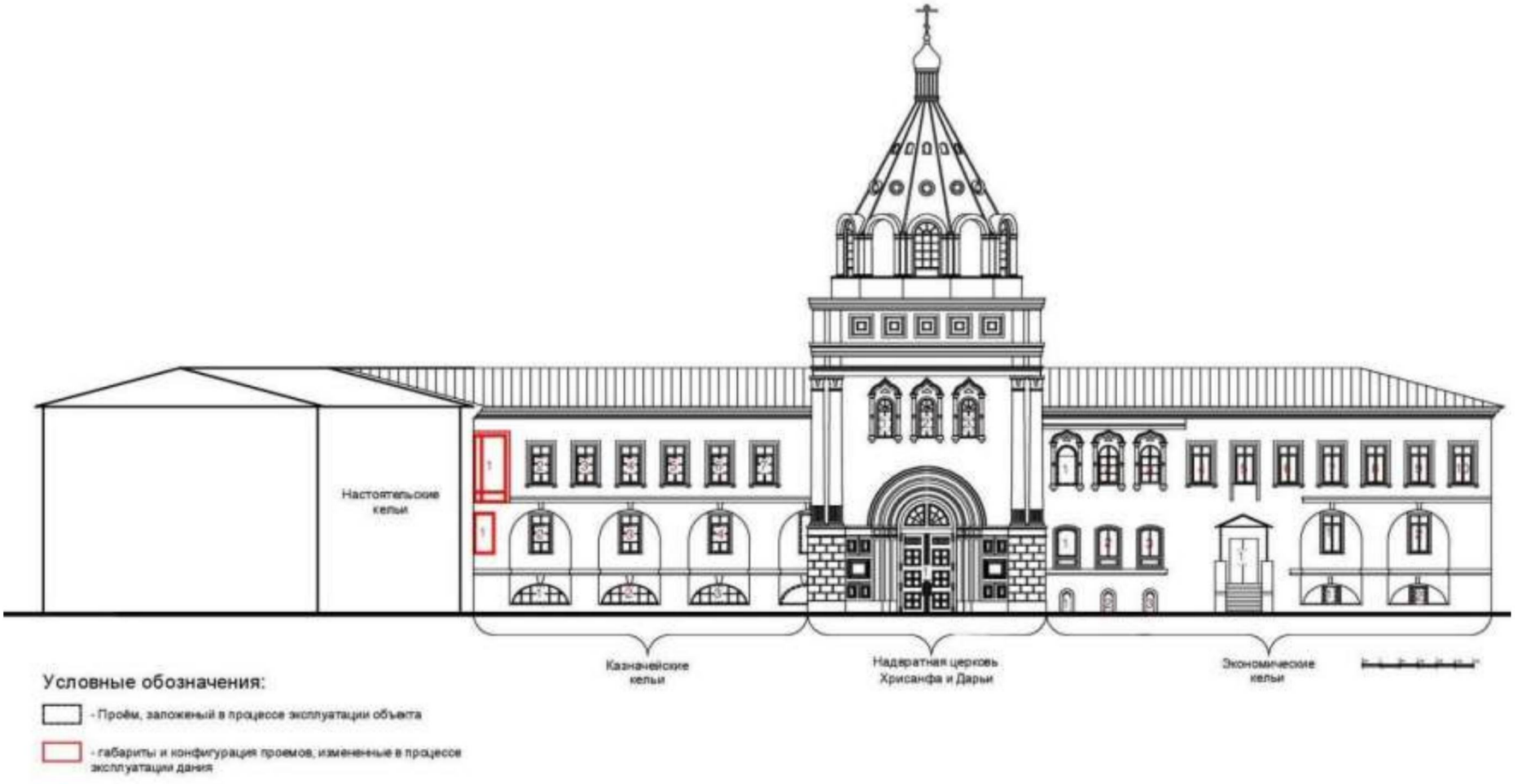


Условные обозначения:

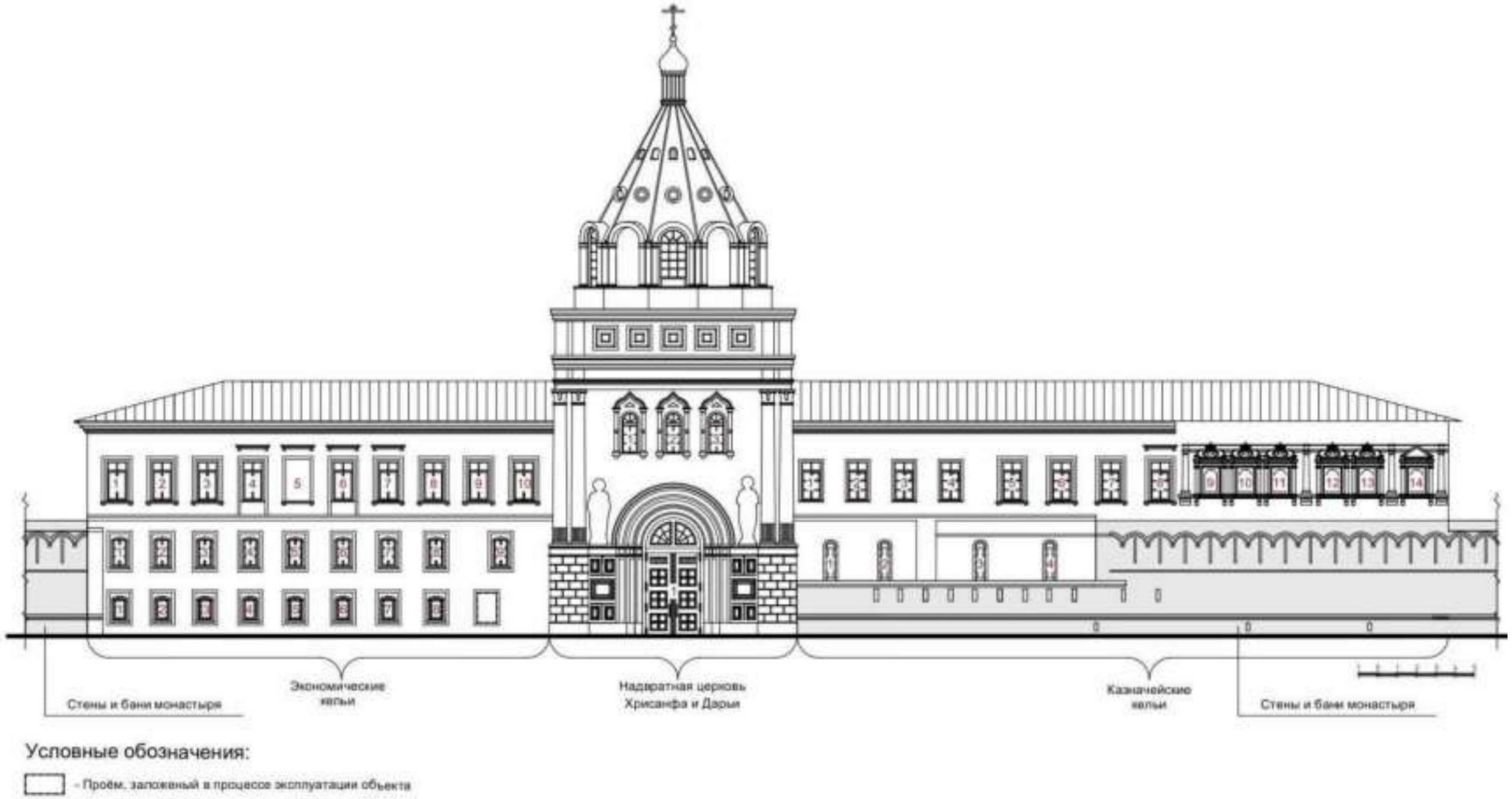
- Проём, заложеный в процессе эксплуатации объекта

Казначейские кельи, Надвратная церковь Хрисанфа и Дарьи, Экономические кельи.

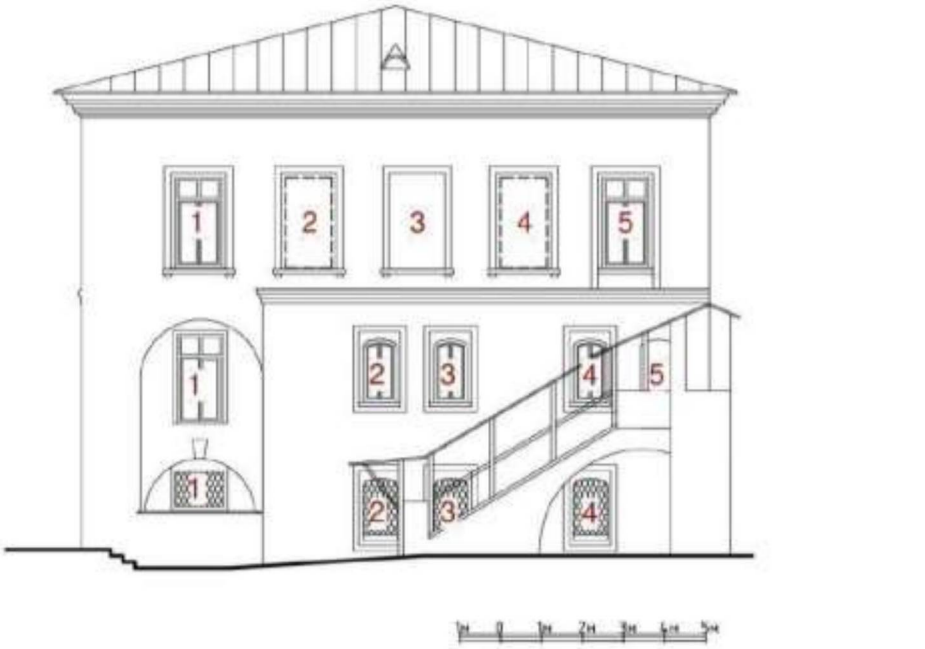
Западный фасад.



Восточный фасад.



Южный фасад Экономических келий.



Условные обозначения:

- Проём, заложеный в процессе эксплуатации объекта

Приложение №5
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI – XIX вв.:
Архиерейский корпус», XVI-XIX вв.
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

Декоративно-пластическое оформление фасадов

Настоятельские кельи

южный фасад:

- междуэтажный профилированный карниз, разделяющий первый и второй этажи, с широким фризом, украшенным поребриком и ограниченным валиком;



- междуэтажный профилированный карниз, разделяющий второй и третий этажи, прерывающийся в месте примыкания утраченного перехода: с широким гладким фризом, ограниченным валиком в границах с 1-го по 5-й проемы; с узким фризом, декорированным резьбой и раскрепованным пилястрами второго этажа в границах с 6-го по 14-й проемы;



- венчающий профилированный карниз с широким гладким фризом, прерывающийся в месте примыкания утраченного перехода и раскрепованный полуколонками третьего этажа;



- декоративное оформление оконных проемов 1 этажа: маленькие арочные окна, «утопленные» в толщу стены, над которыми в нише выложены нависающие друг над другом ряды кирпича;



- декоративное оформление дверных проемов 1 этажа: дверные проемы с арочной перемычкой помещены в прямоугольные неглубокие ниши;



- декоративное оформление оконных проемов 2 этажа:

1-й и 4-й проемы: узкие арочные оконные проемы помещены в прямоугольные перспективные ниши, ограниченные по бокам полуколонками, из 2-х ярусов чередующихся полочек и сдвоенных колонок, опирающимися на профилированную полочку и поддерживающие профилированный сандрик с треугольным завершением;



2-й и 5-й проемы: узкие арочные оконные проемы помещены в прямоугольные перспективные ниши, ограниченные по бокам декоративными колонками, опирающимися на профилированную полочку и поддерживающие профилированный сандрик с килевидным завершением;



с 6-й по 14-й проемы: арочные оконные проемы помещены в прямоугольные перспективные ниши с декоративной резьбой, ограниченные по бокам полуколонками, из 4-х ярусов чередующихся полочек и сдвоенных гирек и декоративными резными розетками, опирающимися на профилированную полочку и поддерживающие профилированный сандрик с трехчастным арочным завершением, с килем по центру;



- декоративное оформление оконных проемов 3 этажа: проемы помещены в перспективные прямоугольные ниши, ограниченные полуколонками, опирающимися на подоконные полочки с профилированными «консольками» и поддерживающие профилированные сандрики со сложным барочным завершением;



- широкие гладкие пилястры в уровне второго этажа;



- полуколонки с капителями и на пьедесталах в уровне третьего этажа;



- восьмиугольное окно, помещенное в рамочный наличник в виде валика;



западный фасад:

- участок венчающего карниза, состоящий из полочки и полувалика, гладкого фриза и валика;
- оконные проемы с лучковой формой перемычки, устроенные в ниши аналогичной формы;



северный фасад:

- профилированный междуэтажный карниз с узким гладким фризом, разделяющий второй и третий этажи;



- венчающий карниз, состоящий из полочки и полувалика, гладкого фриза и валика;



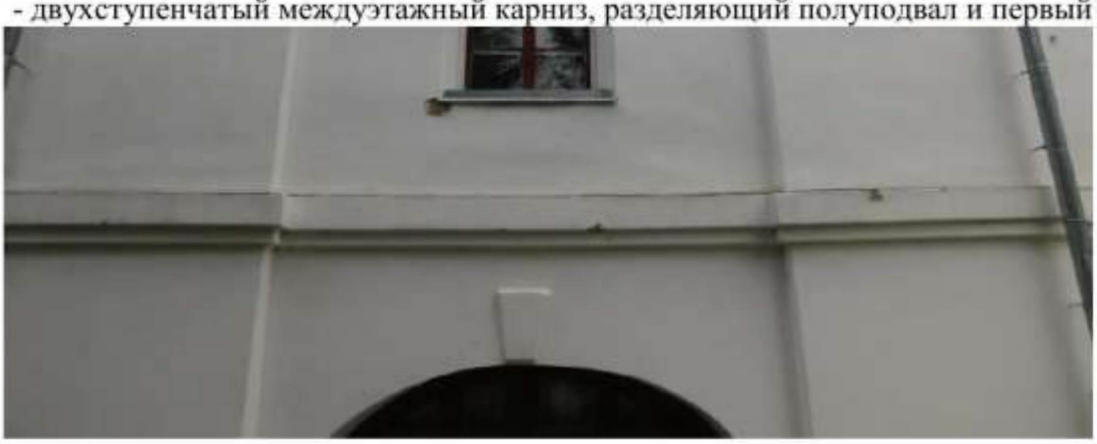
- арочные оконные проемы второго и третьего этажей помещены в неглубокие прямоугольные ниши;



Казначейские кельи

западный фасад:

- двухступенчатый междуэтажный карниз, разделяющий полуподвал и первый этаж;



- двухступенчатый междуэтажный карниз, разделяющий первый и второй этажи;



- профилированный венчающий карниз;



- клинчатый замковый камень арочных оконных проемов полуподвала;



- прямоугольные оконные проемы первого этажа помещены в прямоугольные ниши;



- арочные ниши, объединяющие проемы полуподвала и первого этажа, украшенные клинчатым замковым камнем;



- прямоугольные оконные проемы второго этажа помещены в прямоугольные ниши, ограниченные гладким рамочным наличником, опирающимся на гладкую подоконную полочку с «консольками»;



восточный фасад:

- профилированный венчающий карниз на участке фасада с 1-й по 8-й оконные проемы второго этажа;

- профилированный венчающий карниз, раскрепованный капителями полуколонн на участке фасада с 9-й по 14-й оконные проемы второго этажа;

- междуэтажный карниз между первый и вторым этажами на участке фасада от Надвратной церкви Хрисанфа и Дарьи до крепостной стены: двухступенчатый в первом прясле, ограниченном широкой гладкой лопаткой; профилированный, состоящий из полувалика между полками, дополненный гладким фризом, ограниченным валиком во втором прясле;



- декоративное оформление оконных проемов в уровне второго этажа:

с 1-го по 4-й – прямоугольные оконные проемы помещены в неглубокие прямоугольные ниши;



с 5-го по 7-й - прямоугольные оконные проемы помещены в прямоугольные неглубокие ниши, ограниченные гладким рамочным наличником, опирающимся на гладкую подоконную полочку с «консольками»;



8-й проем - прямоугольные оконные проемы помещены в прямоугольные неглубокие ниши, ограниченные гладким рамочным наличником, опирающимся на гладкую подоконную полочку с «консольками», подолненные профилированным сандриком с аналогичными «консольками»;



с 9-го по 13-й проем – проемы с клинчатой формой перемычек помещены в перспективные прямоугольные ниши, ограниченные полуколонками, опирающимися на подоконные полочки с профилированными «консольками» и поддерживающие профилированные сандрики со сложным барочным завершением;



14-й проем - проемы с клинчатой формой перемычек помещены в перспективные прямоугольные ниши, ограниченные полуколонками, опирающимися на подоконные полочки с профилированными «консольками» и поддерживающие профилированные сандрики с треугольным завершением;



- полуколонки с профилированными капителями и на пьедесталах в простенках между 8-м и 9-м, 11-м и 12-м, 13-м и 14-м оконными проемами, и по правому флангу 14-го оконного проема в уровне второго этажа;



- плоские рамочные наличники, завершенные гладким архивольтом узких оконных проемов первого этажа;



северный фасад:

- венчающий карниз, состоящий из полочки и полувалика, гладкого фриза и валика;



- арочные оконные проемы и ниши второго и третьего этажей помещены в неглубокие прямоугольные ниши;

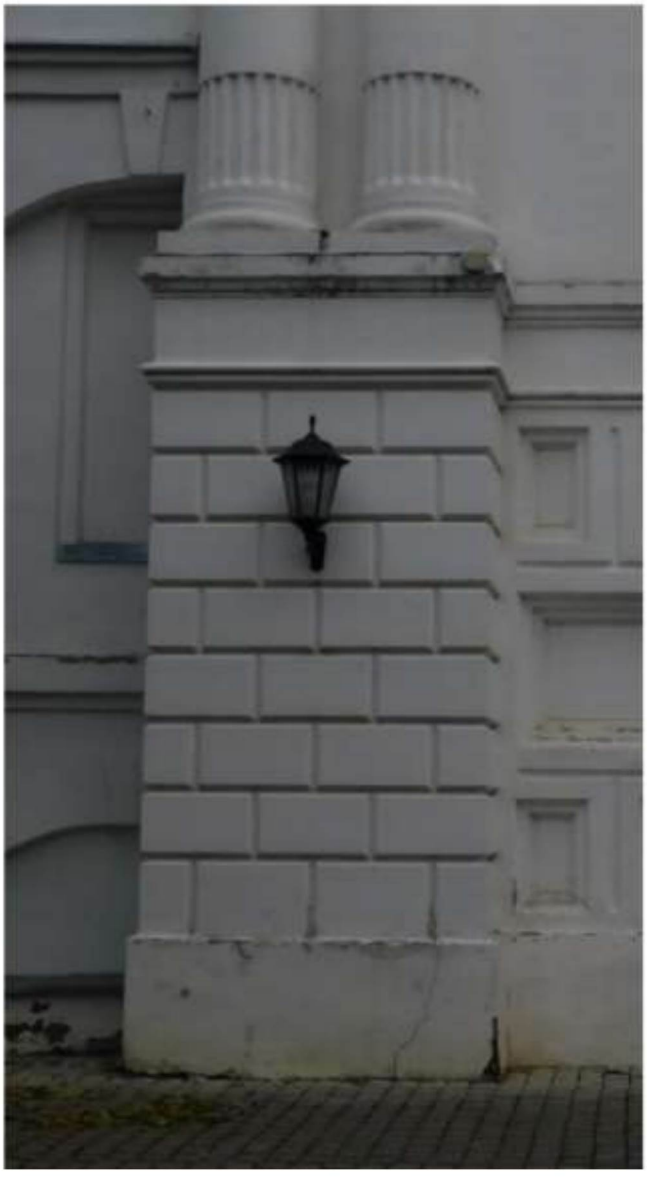


Надвратная церковь Хрисанфа и Дарьи

- высокий гладкий цоколь по периметру объема;



- пьедесталы сдвоенных колонн по флангам восточного и западного фасадов, декорированные рустом, завершенные профилированным карнизом с широким гладким фризом, ограниченным профилированной тягой;



- сдвоенные колонны по флангам восточного и южного фасадов, каннелированные у основания, с капителями растительного характера, поддерживающие профилированный антаблемент;



- аттик, декорированный по флангам сдвоенными пилястрами, горизонтальным рядом перспективных ширинок и завершенный профилированным карнизом по всем фасадам;



- перспективный портал главного входа по восточному и западному фасадам, украшенный лепным декором;



- три яруса перспективных ширинок, сдвоенных в первом и втором ярусе по флангам перспективного портала на восточном и западном фасадах;



- рельефные фигуры по флангам перспективного портала по восточному фасаду;



- три арочных оконных проема над перспективным порталом по восточному и западному фасадам, обрамлены по бокам колонками на пьедесталах и завершенные килевидным кокошником с фигурной нишей в тимпане;



- гладкий высокий пьедестал 12-тигранного основания шатрового завершения, увенчанный профилированной тягой;

- декоративное оформление арочного оконного проема, чередующегося с арочной нишей в каждой грани 12-тигранного основания шатрового завершения: гладкий архивольт, опирающийся на полуколонки по флангам проемов и ниш; аналогичные полуколонки по каждому ребру граней;

- два ряда ложный слухов в шатре: слухи круглой формы в первом ряду; слухи арочной формы – во втором ряду;



- граненый глухой барабан в завершении шатра: многоступенчатый карниз в основании барабана; двухполочный карниз в завершении барабана; ниша в каждой грани барабана; вертикальные узкие накладные доски, устроенные в нишах через одну;
- чешуйчатое покрытие шатра и главки;
- луковичная глава с крестом в завершении шатра;



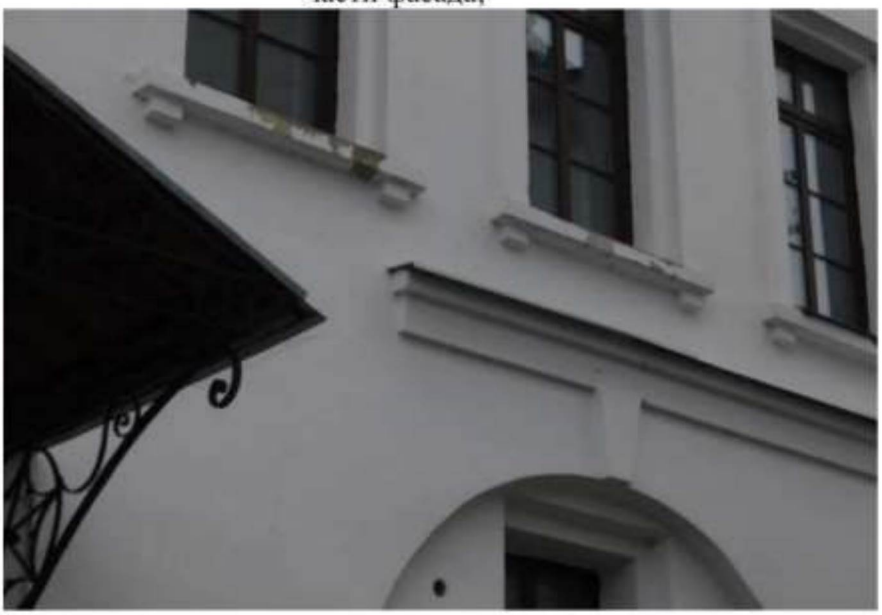
Экономические кельи

западный фасад:

- междуэтажный двухполочный карниз в плоскости фасада между полуподвалом и первым этажом, прерывающийся высоким крыльцом;



- междуэтажный двухполочный карниз, разделяющий первый и второй этажи в южной части фасада;



- венчающий профилированный карниз, дополненный гладким фризом, ограниченным профилированной тягой на участке фасада с 1-го по 3-й оконные проемы второго этажа;



- декоративное оформление ниш полуподвала по левому флангу от крыльца: узкие арочные ниши полуподвала помещены в глубокие арочные ниши;



- декоративное оформление оконных проемов первого этажа по левому флангу от крыльца: гладкий рамочный наличник объединяет оконный проем с лучковой формой перемычки, помещенный в неглубокую нишу, и горизонтальную подоконную филенку;



- декоративное оформление оконных проемов полуподвала и первого этажа по правому флангу от крыльца: оконные проемы полуподвала помещены в глубокие арочные ниши, украшенные клинчатым замковым камнем;



прямоугольные оконные проемы первого этажа помещены в прямоугольные ниши; арочнь ниши, объединяющие проемы полуподвала и первого этажа, украшенные клинчатым замковым камнем;



- декоративное оформление оконных проемов второго этажа:

с 1-го по 3-й оконные проемы: арочные оконные проемы обрамлены по бокам колонками на пьедесталах и завершенные килевидным кокошником с фигурной нишей в тимпане;



с 4-го по 10-й оконные проемы: прямоугольные оконные проемы помещены в прямоугольные ниши, ограниченные гладким рамочным наличником, опирающимся на гладкую подоконную полочку с «консольками»; 5-й оконный проем – без подоконной полки;



- высокий кирпичный всход на первый этаж;



восточный фасад:

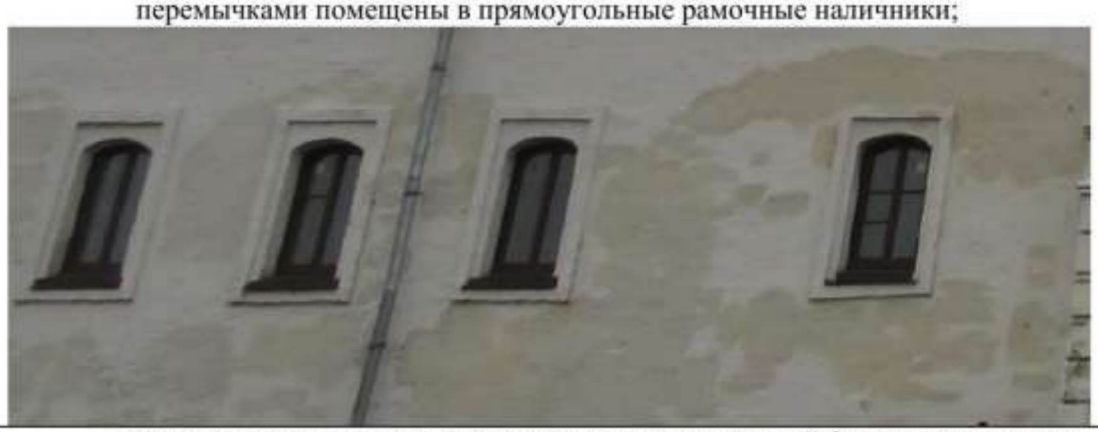
- междуэтажный профилированный карниз, разделяющий первый и второй этажи;



- венчающий профилированный карниз;



- оконные проемы полуподвала и первого этажа с трехцентровыми арочными перемычками помещены в прямоугольные рамочные наличники;



- оконные проемы и ниша второго этажа прямоугольной формы помещены в неглубокие прямоугольные ниши, ограничены гладкими рамочными наличниками, опирающиеся по гладкие подоконные полочки с «консольками»; с 4го по 7-й проем – декор дополнен профилированными сандриками с аналогичными «консольками»;



южный фасад:

- междуэтажный карниз, состоящий из двух полочек и полувалика между ними на участке фасада первоначального объема экономических келий;



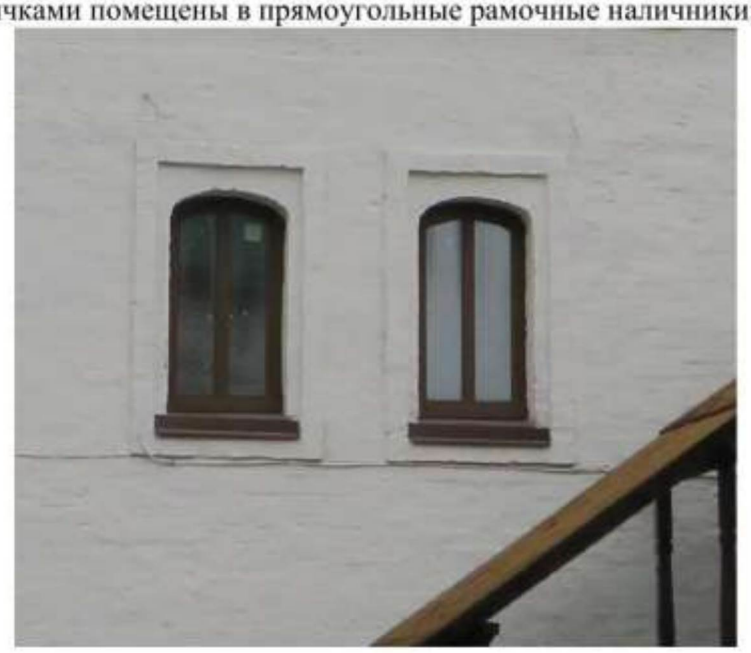
- профилированный венчающий карниз;



- декоративное оформление оконных проемов полуподвала и первого этажа по 1-й оси:
оконные проемы полуподвала помещены в глубокие арочные ниши, украшенные клинчатым замковым камнем;
прямоугольные оконные проемы первого этажа помещены в прямоугольные ниши;
арочные ниши объединяют проемы полуподвала и первого этажа;



- декоративное оформление оконных проемов полуподвала и первого этажа со 2-й по 4-ю оси: оконные проемы полуподвала и первого этажа с трехцентровыми арочными перемычками помещены в прямоугольные рамочные наличники;



- оконные проемы второго этажа прямоугольной формы помещены в неглубокие прямоугольные ниши, ограничены гладкими рамочными наличниками, опирающиеся по гладкие подоконные полочки с «консольками».



Приложение №6
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI – XIX вв.:
Архиерейский корпус», XVI-XIX вв.
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

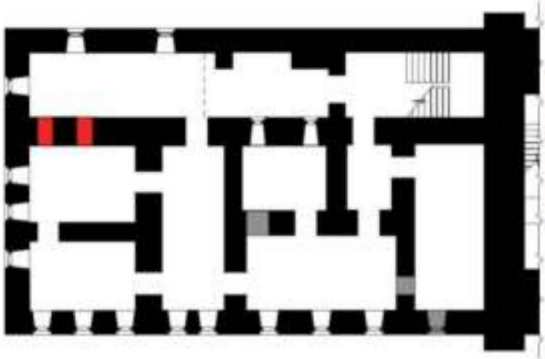
Декоративно-пластическое оформление интерьеров

наличие росписи стен надвратного храма;



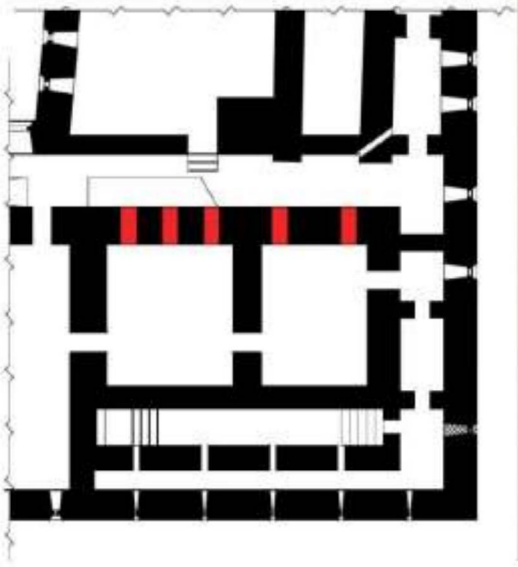
декор оконных и дверных проемов:

- декоративное оформление оконных проемов полуподвала по внутренней стене экономических келий: оконные проемы с лучковой формой перемычек помещены в неглубокие прямоугольные ниши, ограничены гладкими рамочными наличниками;





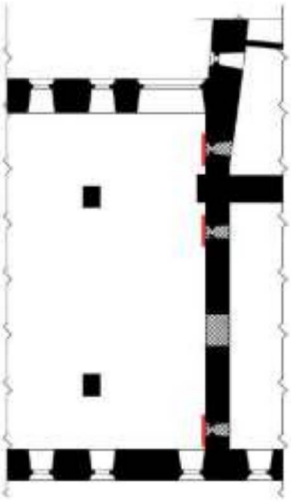
- декоративное оформление оконные проемов и западной плоскости внутренней стены 2 этажа казначейских келий: узкие арочные оконные проемы обрамлены бровками, перехваченными по бокам валиками;





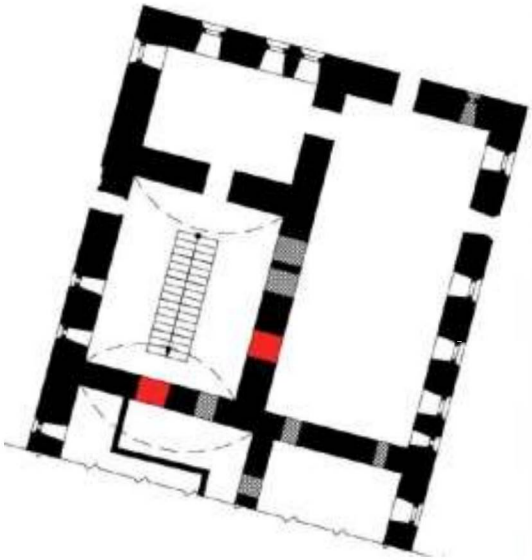


- декоративное оформление заложенных и сохранившихся оконных проемов второго этажа внутренней стены казначейских келий: проемы с лучковой формой перемычек помещены в перспективные прямоугольные ниши, ограниченные полуколонками, опирающимися на подоконные полочки с профилированными «консольками» и поддерживающие профилированные сандрики со сложным барочным завершением; полуколонки в простенках, поддерживающие профилированный карниз;





- декоративное оформление портала дверного проема третьего этажа настоятельских келий: профилированная тяга по периметру проема с трапециевидным завершением; полуколонки по флангам проема, установленные на пьедесталах, и завершенные капителями.





Приложение №7
к предмету охраны объекта культурного наследия
федерального значения
«Ансамбль Ипатьевского монастыря, XVI – XIX вв.:
Архиерейский корпус», XVI-XIX вв.
(Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1)

лестницы, крыльца:

- кирпичное крыльцо западного входа экономических келий; кованый навес;



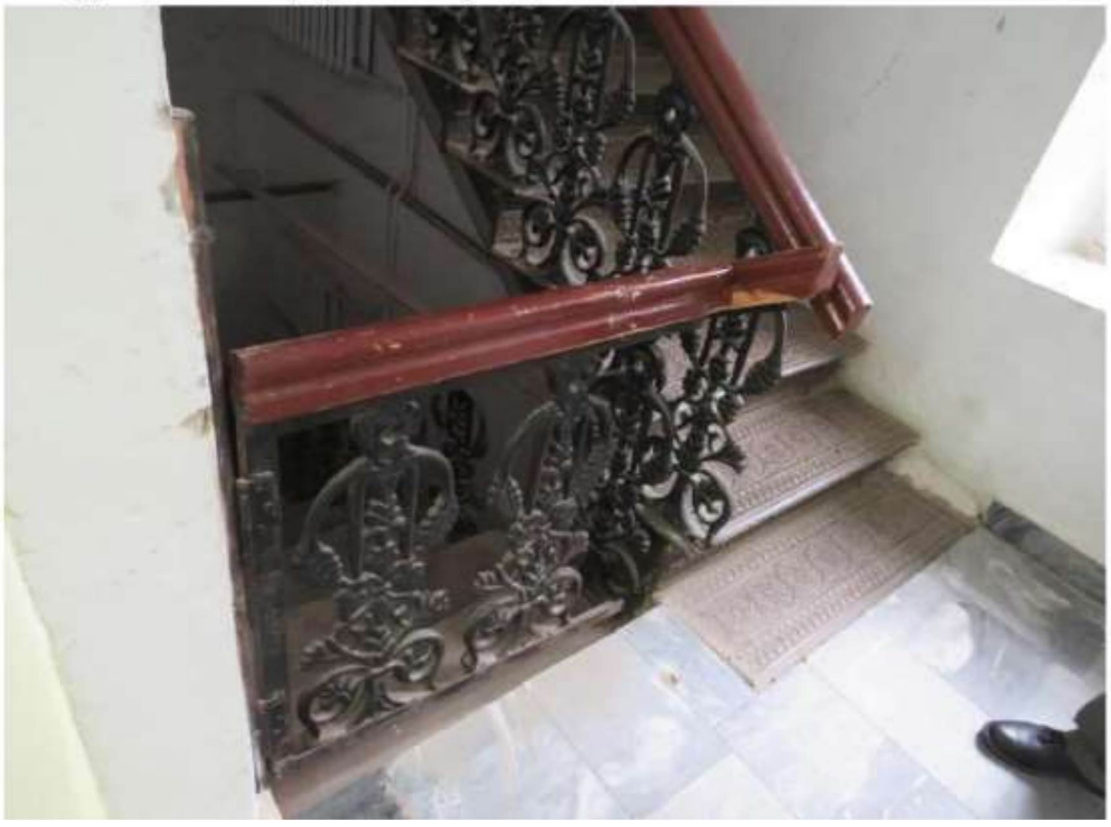
- кирпичный всход южного фасада экономических келий; деревянный навес;



- лестница экономических келий: кирпичные марши, чугунные ступени, кованые ограждения;



- лестница казначейских келий: литые чугунные ступени по металлическим косоурам; литые чугунные ограждения;



- лестница настоятельских келий: месторасположение, конфигурация, форма;



- лестницы церкви Хрисанфа и Дарьи - месторасположение, конфигурация, форма.

