



ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

№ 45-НПА от 09.07.2026

г. Кострома

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения

**«Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в.
(Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч)**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года №206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области», на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в. (Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в. (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч; адрес в соответствии с Федеральной информационной адресной системой: Костромская область, муниципальный район Костромской, сельское поселение Самсоновское, поселок Трифоныч), согласно приложению.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Врио начальника
инспекции



А.С. Коновалов

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области

№ 45-НПА от 09.07.2026

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в.
(Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч)

1. Месторасположение, роль и градостроительные характеристики
(приложение №1 к настоящему предмету охраны):

1) является частью ансамбля объекта культурного наследия
регионального значения «Усадьба Витова», нач. XX в.:

Главный дом, нач. XX в.;
Дом жилой, нач. XX в.;
Охотничий дом, нач. XX в.;
Дом жилой, нач. XX в.;
Дом управляющего, нач. XX в.;
Погреб при доме управляющего, нач. XX в.;
Дом жилой, нач. XX в.;
Дом жилой, нач. XX в.;
Дом жилой, нач. XX в.;
Баня, нач. XX в.;
Электростанция (водокачка), нач. XX в.;
Оранжерея, нач. XX в.;
Беседка, нач. XX в.;
Погреб, нач. XX в.;
Ворота, нач. XX в.;
Парк, ок. 1913 г.

2) расположен на вершине берегового склона;

3) северным фасадом ориентирован в сторону реки Волги;

2. Стилистические особенности объекта: памятник архитектуры
модерна, нач. XX в.

3. Объемно-пространственная и планировочная композиция здания:

1) объемно-пространственная композиция: двухэтажное здание на высоком цокольном этаже, с подвалом в южной части здания;

2) планировочная композиция: прямоугольный в плане объем, вытянутый по оси запад-восток, состоящий из симметричной, почти квадратной в плане основной части с ризалитами на северном и южном фасадах, и примыкающего с востока дополнительного объема.

3) планировочная структура здания, образованная капитальными стенами; местоположение, габариты и конфигурация первоначальных оконных и дверных проемов;

4) месторасположение, размер и конфигурация наружных и внутренних лестниц;

5) конфигурация, форма и размер балкона северного фасада;

4. Осевое членение фасадов:

1) южный фасад в семь композиционных осей здания, выступающий ризалит со 2-ю по 4-ю оси (по третьей оси сгруппированы по три проема, в уровне первого этажа дверной проем, фланкирован узкими оконными проемами; в уровне остальных этажей - оконные проемы);

2) западный фасад в пять композиционных осей здания (в уровне цокольного этажа оконные проемы по 1-й, 3-й, 4-й и 5-й осям, дверной проем между 4-й и 5-й осями; ниша по 2-й оси в уровне второго этажа; остальные проемы - оконные);

3) восточный фасад в пять композиционных осей:

в уровне цокольного этажа по 1-й оси - ниша, по 3-й оси - дверной проем, по остальным осям - оконные проемы;

в уровне первого этажа оконные проемы с 1-й по 3-ю оси; по 4-й и 5-й оси - узкие оконные проемы, сгруппированы по три;

в уровне второго этажа оконные проемы с 1-й по 3-ю оси; витражное остекление веранды по правому флангу;

4) северный фасад в шесть композиционных осей, выступающий ризалит с 3-й по 5-ю оси:

в уровне цокольного этажа по 1-й оси сгруппированы три узких оконных проема; оконные проемы с 3-й по 5-ю оси (в объеме парадной лестницы);

в уровне первого этажа по 1-й, 2-й и 6-й осям сгруппированы по три узких оконных проема; оконные проемы по 3-й и 5-й осям, дверной проем по 4-й оси (выход на парадное крыльцо);

в уровне второго этажа по 2-й и 6-й осям сгруппированы по три узких оконных проема, по левому флангу витражное остекление веранды; оконные проемы по 3-й и 5-й осям, дверной проем по 4-й оси (выход на балкон).

5. Декоративно-пластическое оформление фасадов:

1) высокий рустованный цоколь по периметру здания (за исключением небольшого выступа южного входа), скошенный в плоскости

фасадов и ограниченный сверху и снизу профилированными тягами; над оконными проемами цоколя руст имитирует клинчатые замковые камни;

2) ризалит южного фасада в три композиционные оси, усложненный в уровне первого этажа небольшим выступом по оси входа и завершенный аркой и трехчастным парапетом;

3) ризалит северного фасада в три оси проемов, завершенный аркой и подвышенным парапетом;

4) широкие огибающие пилястры, объединяющие первый и второй этажи, по углам основного объема и ризалитов, украшенные узкими вертикальными филенками;

5) узкие профилированные наличники оконных проемов северного ризалита;

6) декоративное оформление широких трехчастных окон северного фасада: широкий штукатурный наличник, объединяющий проемы первого и второго этажей; профилированные тяги под оконными проемами; горизонтальная филенка под оконным проемом второго этажа; три горизонтальные ниши под проемами первого этажа;

7) декоративное оформление широкого трехчастного окна северного и восточного фасадов первого этажа под верандой: профилированная подоконная тяга; три узкие горизонтальные двухступенчатые ниши под тягой;

8) профилированные тяги в основании и в завершении подоконной части витражей веранды;

9) балкон эллиптического очертания по северному фасаду; трехчастное ограждение балкона в виде бетонных тумб с заполнением растительным орнаментом между ними;

10) обрамление арки северного ризалита в виде выкружки, ограниченной профилированными тягами; трехчастное оформление арки над балконом, с растительным орнаментом, и висячими гирьками в завершении обвязки;

11) венчающий карниз основного объема в форме падуго;

12) кирпичный парапет в виде штукатурных тумб, фланкирующих углы и выступы основного объема, с прорезным арочным заполнением между ними; по северному ризалиту парапет усложнен прорезным аттиком, фланкированным тумбами, поддерживаемые эвольвентами по бокам;

13) декоративное оформление оконных проемов восточного фасада: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, фигурная ниша над оконным проемом первого этажа; профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;

14) декоративное оформление оконных проемов южного фасада: широкие окна по 1-й и 5-й осям: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, горизонтальная ниша со скругленными углами, усложненная трехчастными накладными досками со скругленными углами, дополненная горизонтальной

щелевидной нишей над оконным проемом первого этажа; профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;

оконные проемы по 2-й, 4-й, 6-й и 7-й осям: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, фигурная ниша над оконным проемом первого и второго этажей (дополненная фигурной накладной доской над оконными проемами первого этажа ризалита); профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;

- трехчастные оконные проемы по 3-й оси: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы второго этажа и арочное окно в подвышении ризалита, фигурная ниша над арочным оконным проемом, горизонтальная ниша над проемом второго этажа; профилированная подоконная полка под оконным проемом второго этажа; трехчастная ниша под оконным проемом второго этажа;

15) декоративное оформление оконных проемов западного фасада:

оконные проемы 1-й, 2-й и 3-й осей: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, фигурная ниша над оконными проемами первого этажа, дополненная накладной доской сложной формы с квадратными нишками и горизонтальными щелевидными прорезями; горизонтальные узкие ниши над проемами 1-й и 3-й осей второго этажа; узкая фигурная ниша, повторяющая контур ниши второго этажа по 2-й оси; плоские штукатурные тяги, образующие геометрический рисунок по флангам штукатурного декора; профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;

оконные проемы 4-й и 5-й осей: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, фигурная ниша над оконным проемом первого этажа; плоские штукатурные тяги, образующие геометрический рисунок в простенках между проемами; профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;

16) южный вход: площадка с лестничными спусками на три стороны из каменных ступеней; наличие навеса с кронштейнами геометрического рисунка; арочная конфигурация навеса;

17) западный вход в цокольный этаж: спуск в цокольный этаж, покрытый кованым пологим арочным навесом с кронштейнами геометрического рисунка;

18) металлические кронштейны с растительным мотивом, поддерживающие вынос карниза кровли веранды;

19) кованая декоративная решетка с растительным орнаментом между штукатурными тумбами по кровле веранды.

6. Декоративно-пластическое оформление интерьера (приложение №6 к настоящему предмету охраны):

1) местоположение, конфигурация, профиль тянутых карнизов помещений этажей; наличие, стилистика, цветовая гамма росписей потолка

в помещениях первого этажа; росписей потолка в помещениях первого этажа;

2) материал полов: паркет - жилые помещения; плитка - коридоры, помещения цокольного этажа, площадки лестниц, туалеты;

3) штукатурные филенки в оформлении стен вестибюля, части парадных помещений первого этажа и парадной лестницы; (местоположение - приложение №6 к настоящему предмету охраны);

4) ограждения лестниц:

кованые растительного орнамента парадной лестницы;

кованые геометрического рисунка – служебных лестниц;

5) дверные заполнения проемов этажа (местоположение - приложение №6 к настоящему предмету охраны);

6) дубовые панели в нижней части стен помещения (местоположение - приложение №6 к настоящему предмету охраны);

7) дубовый буфет в помещении первого этажа (местоположение - приложение №6 к настоящему предмету охраны);

8) трехчастное зеркало в дубовой раме в помещении первого этажа (местоположение - приложение №6 к настоящему предмету охраны) - центральная часть подвышена и завершена пологой аркой; правая (боковая) часть выполняет функцию двери;

9) высокое зеркало в дубовой раме в помещении холла первого этажа, имитирующее окно и состоящее из двух частей: нижней - арочной с коробовой перемычкой и верхней - горизонтально положенным эллипсом (местоположение - приложение №6 к настоящему предмету охраны).

7. Конструктивная система, материал:

1) материал конструкции капитальных стен: керамический кирпич на известковом растворе; наружная отделка стен - штукатурка с последующим окрашиванием фасадов;

2) форма междуэтажных перекрытий - плоские;

3) междуэтажные лестницы (форма, конфигурация, материал):

пригласительный марш в вестибюле - одномаршевая лестница веерной формы, материал ступеней - мрамор; материал ограждений - металл;

парадная лестница - двухмаршевая лестница, первый марш криволинейной формы, материал ступеней - мрамор; материал ограждений - металл;

служебная лестница в цокольный этаж - одномаршевая, материал ступеней - природный камень; материал ограждений - металл;

служебная лестница на второй этаж - двухмаршевая, материал ступеней - природный камень; материал ограждений - металл;

служебная лестница на чердак - одномаршевая, материал ступеней - природный камень; материал ограждений - металл;

4) конфигурация, размеры вальмовой формы крыши; покрытие - листовой металл с фальцевым соединением листов; материал стропильной системы - дерево; наличие дымоходов на трубах; наличие слуховых окон по

скатам крыши; принципиальное решение водосточной системы (внутренние водосточные воронки, устроенные в кровле, водосточные трубы, проходящие сквозь падугу венчающего карниза);

5) конфигурация оконных, наружных и внутренних дверных проемов: прямоугольные, коробовые; форма кирпичных перемычек - клинчатые, коробовые;

6) материал заполнений оконных проемов - дерево; рисунок расстекловки; тип запорной фурнитуры - система «Кремона»;

7) материал наружных и внутренних дверных заполнений - дерево; филенчатая конструкция дверных заполнений; рисунок филенок;

8) материал ограждений балкона, декоративного заполнения аттика над балконом - армированный бетон;

9) материал навесов над южным входом и боковыми входами в цокольный этаж, решеток на оконных проемах цоколя - кованый металл, геометрический рисунокковки;

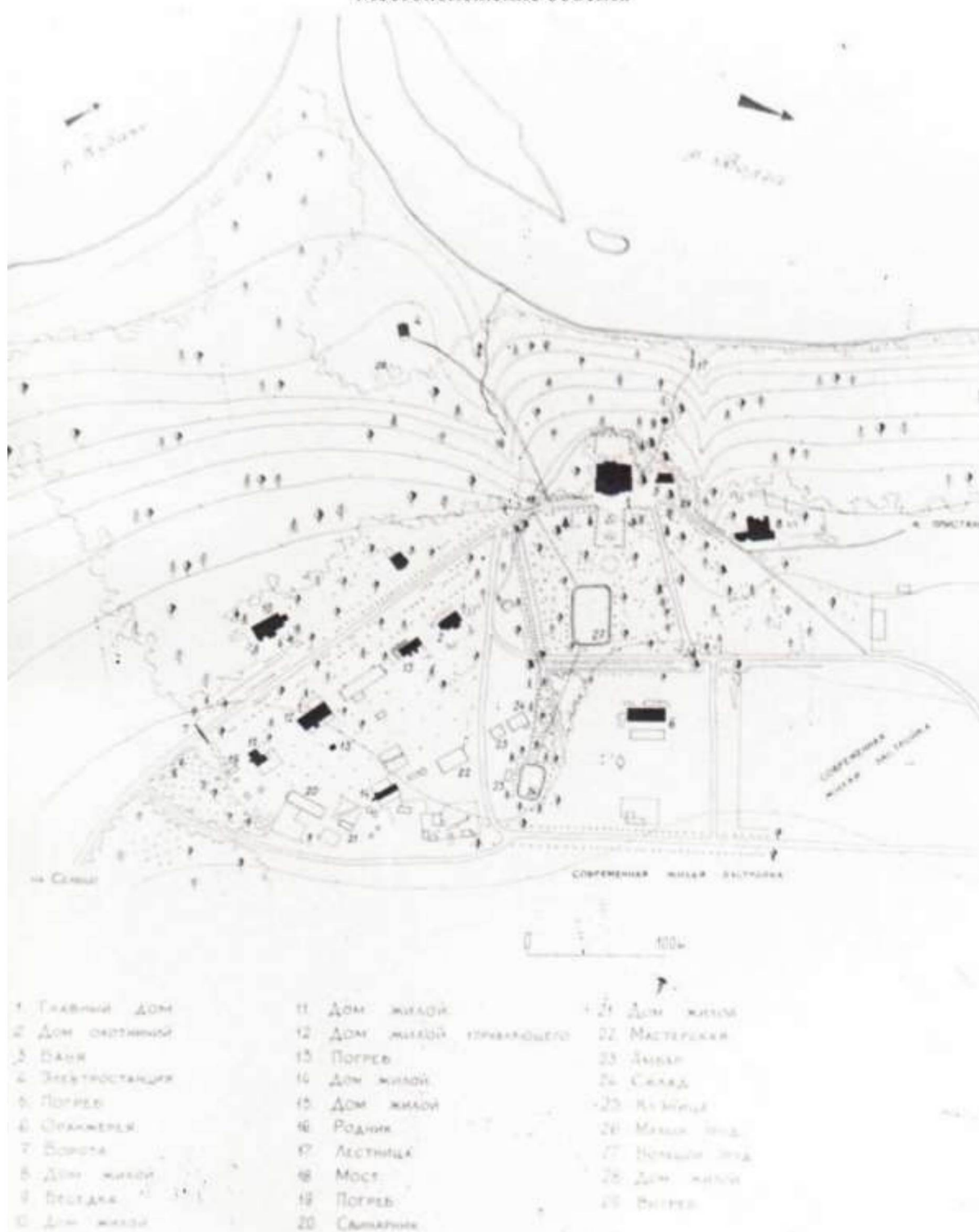
10) материал кованой решетки над верандой - металл, растительный рисунокковки.

8. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке предмета охраны объекта культурного наследия, дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение №1

к предмету охраны объекта культурного наследия
регионального значения
«Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в.
(Костромская область, Костромской район, пос. Трифоновч)

Местоположение объекта



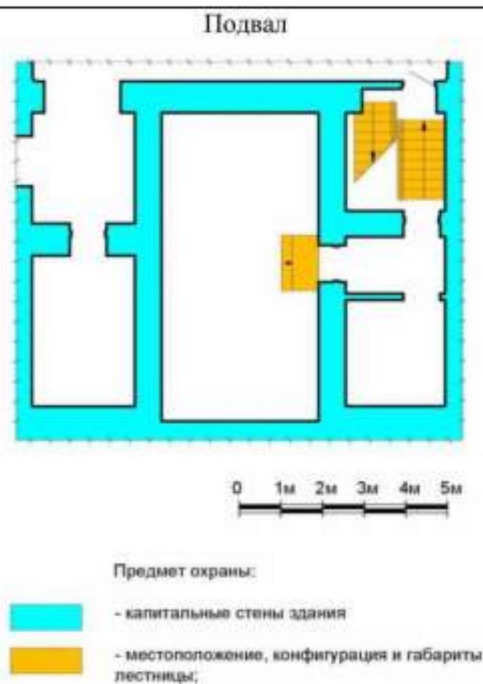
Приложение №2
к предмету охраны объекта культурного наследия
регионального значения
«Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в.
(Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч)

Стилистические особенности объекта:
один из лучших в Костромской области памятник архитектуры модерна, нач. XX в.

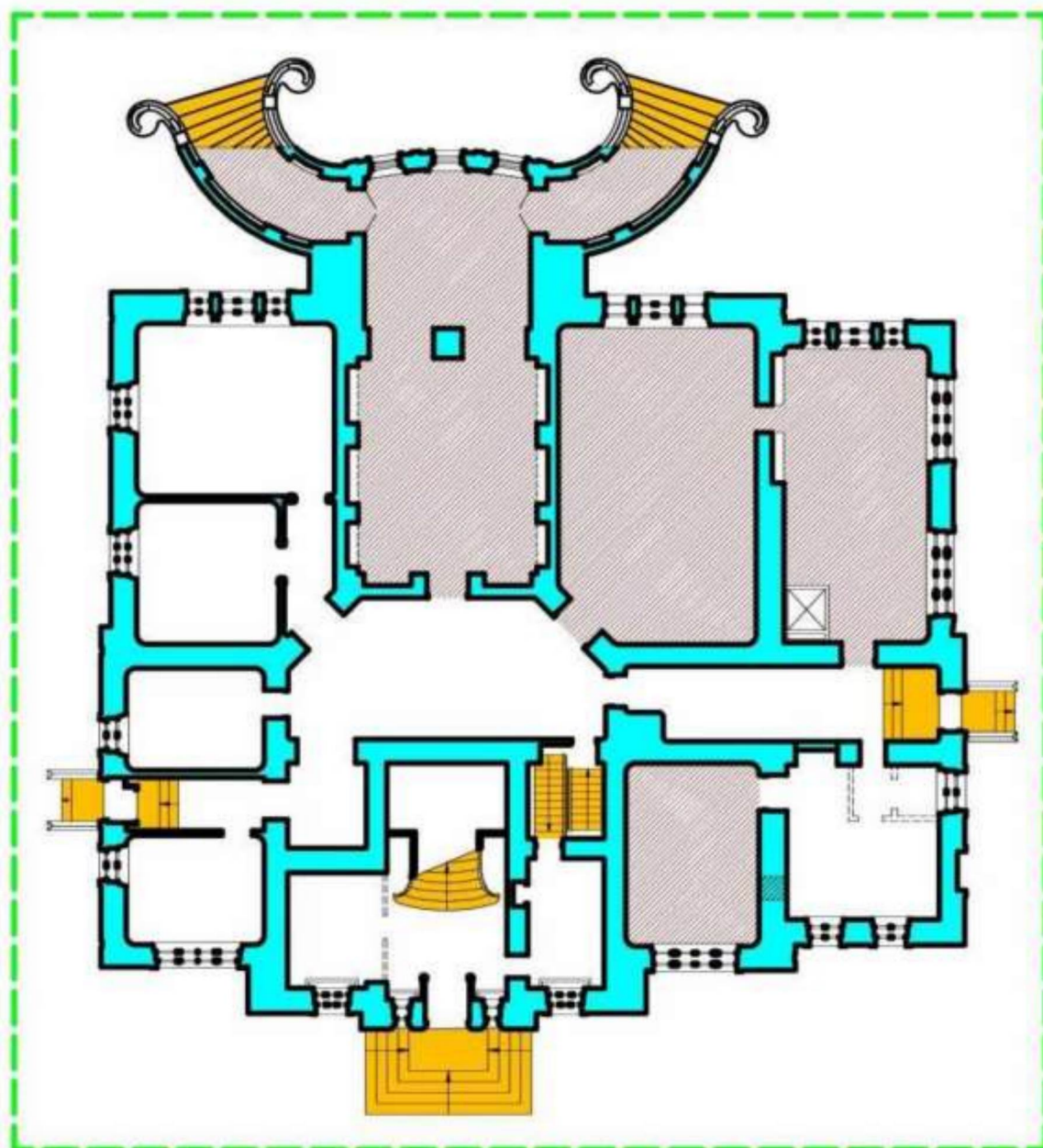


Приложение №3
к предмету охраны объекта культурного наследия
регионального значения
«Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в.
(Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч)

Объемно-пространственные характеристики здания



Цоколь



Предмет охраны:

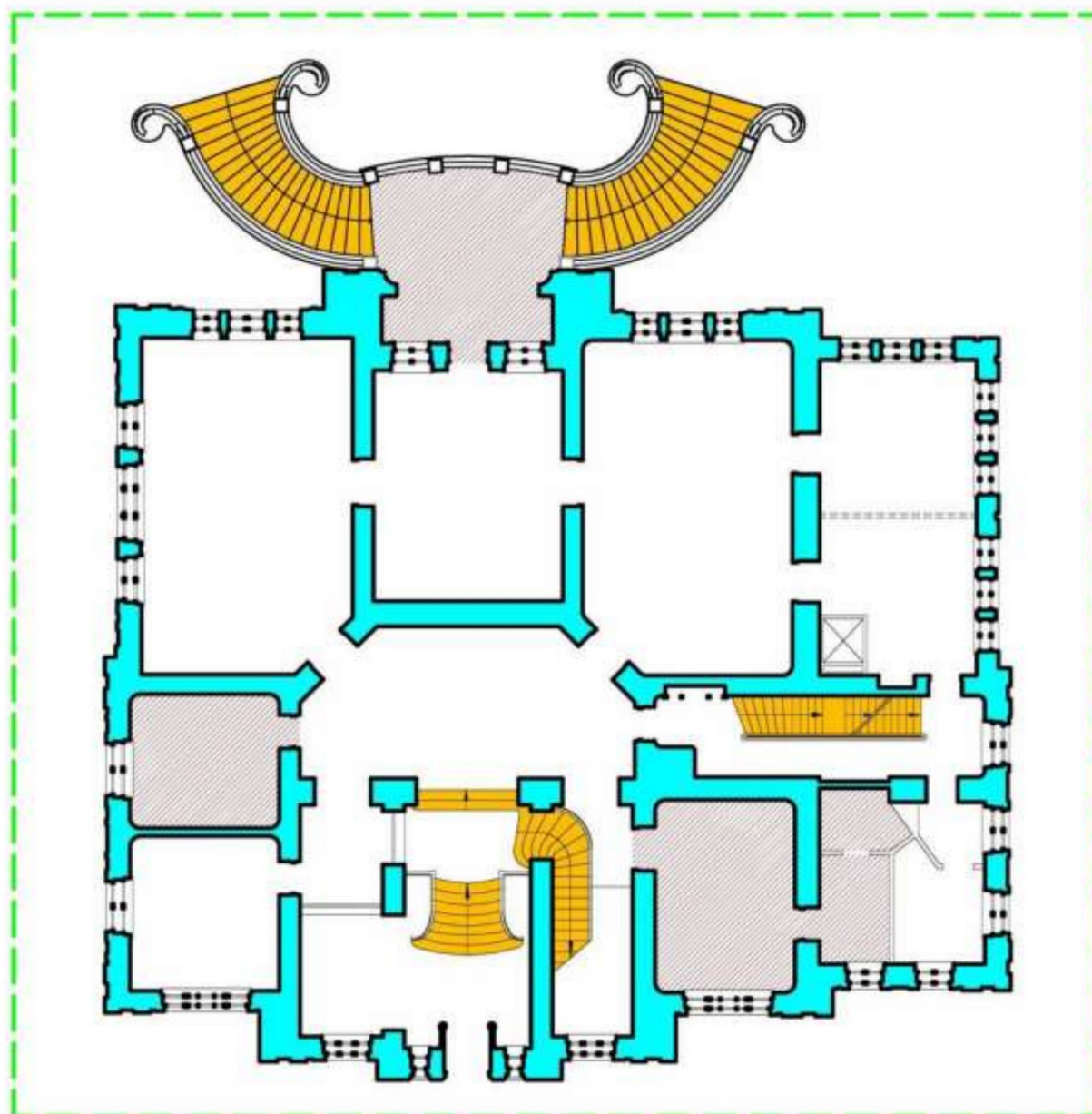
- капитальные стены здания
- местоположение, конфигурация и заборы лестниц
- декоративно-пластичное оформление фасадов

Условные обозначения:

- проем, образованный в процессе эксплуатации здания
- поздние перегородки
- помещения, в которые отсутствовал доступ при обследовании



Первый этаж



Предмет охраны:



- капитальные стены здания



- местоположение, конфигурация и габариты лестниц



- декоративно-пластическое оформление фасадов

Условные обозначения:



- поздние перегородки

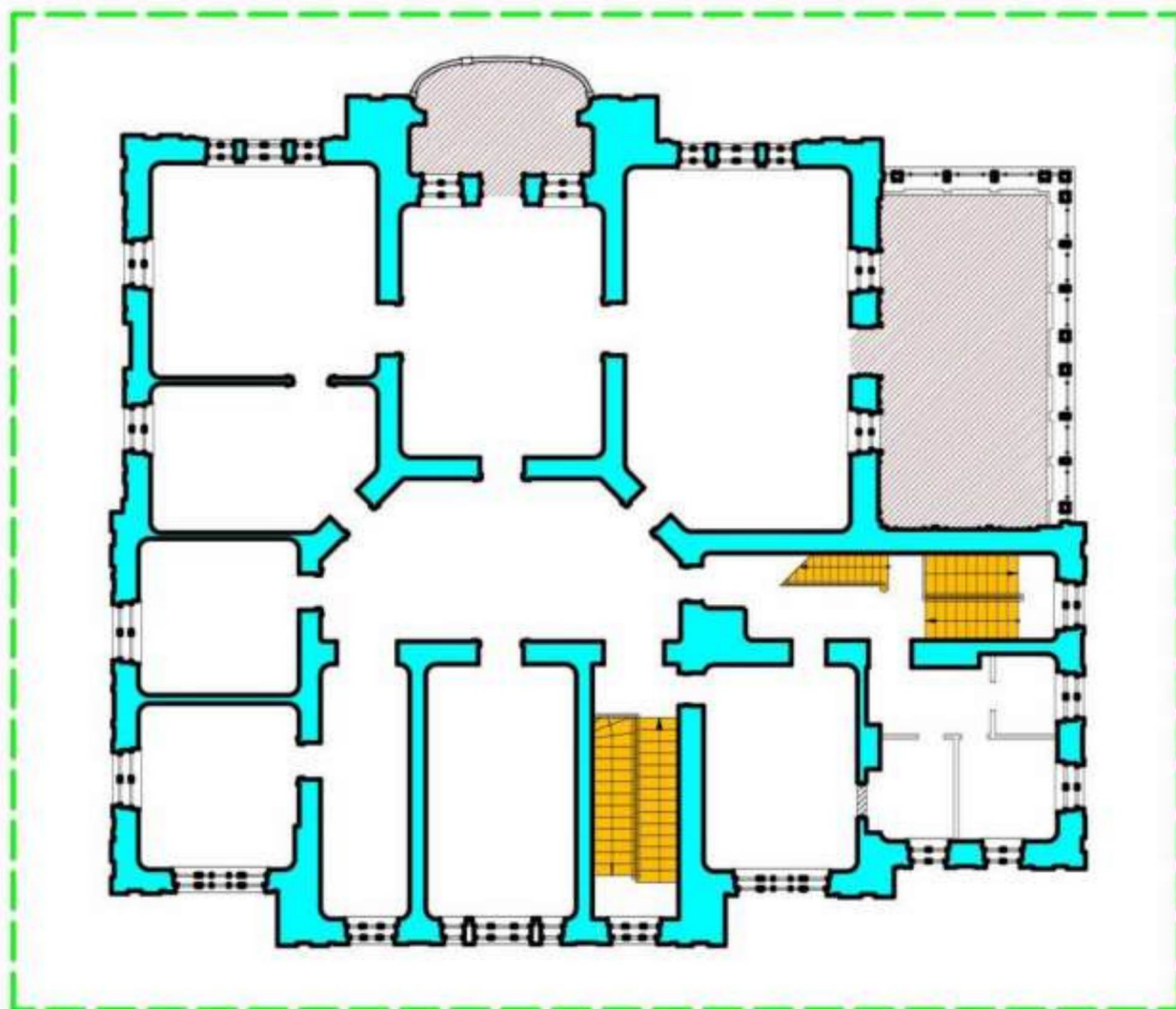


- помещения, в которые отсутствовал доступ при обследовании

0 1м 2м 3м 4м 5м



Второй этаж

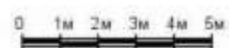


Предмет охраны:

- капитальные стены здания
- местоположение, конфигурация и габариты лестницы;
- декоративно-пластическое оформление фасадов

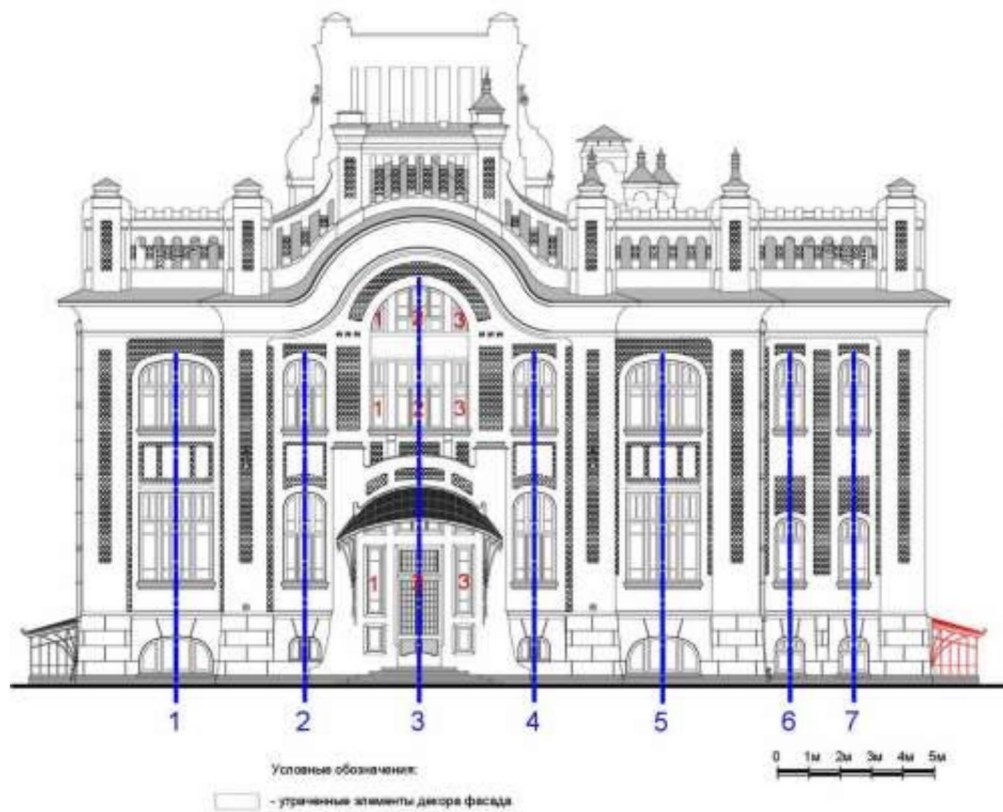
Условные обозначения:

- проем, заложенный в процессе эксплуатации здания
- помещения, в которые отсутствовал доступ при обследовании

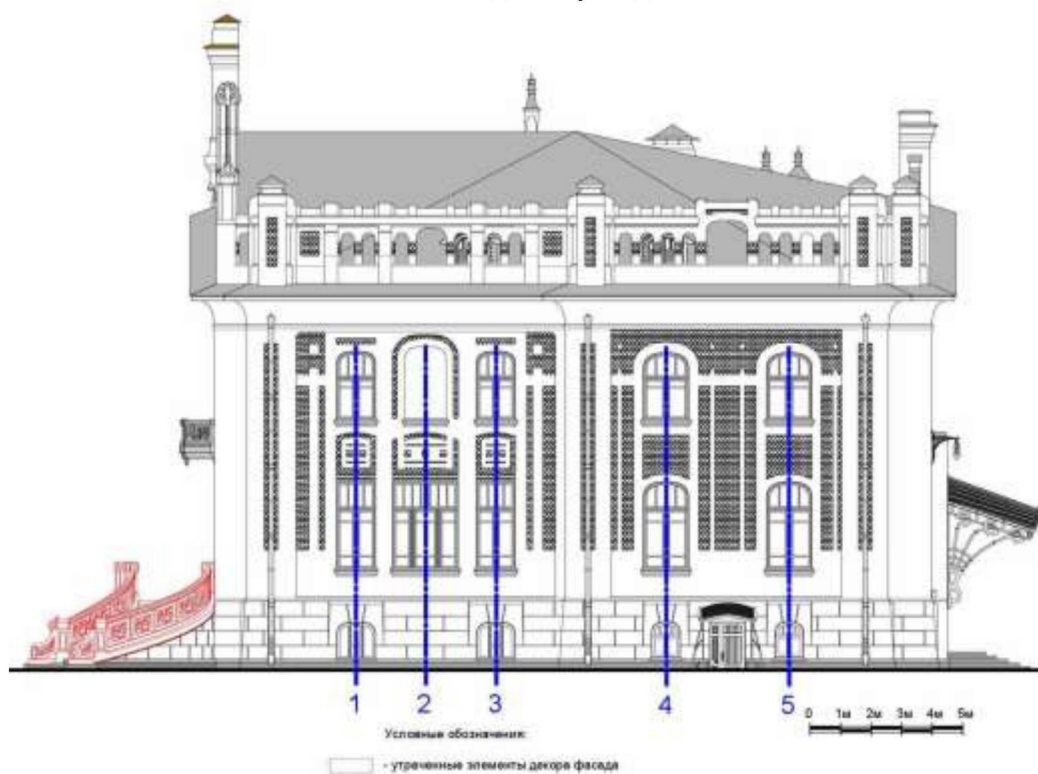


Приложение №4
к предмету охраны объекта культурного наследия
«Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в.
(Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч)

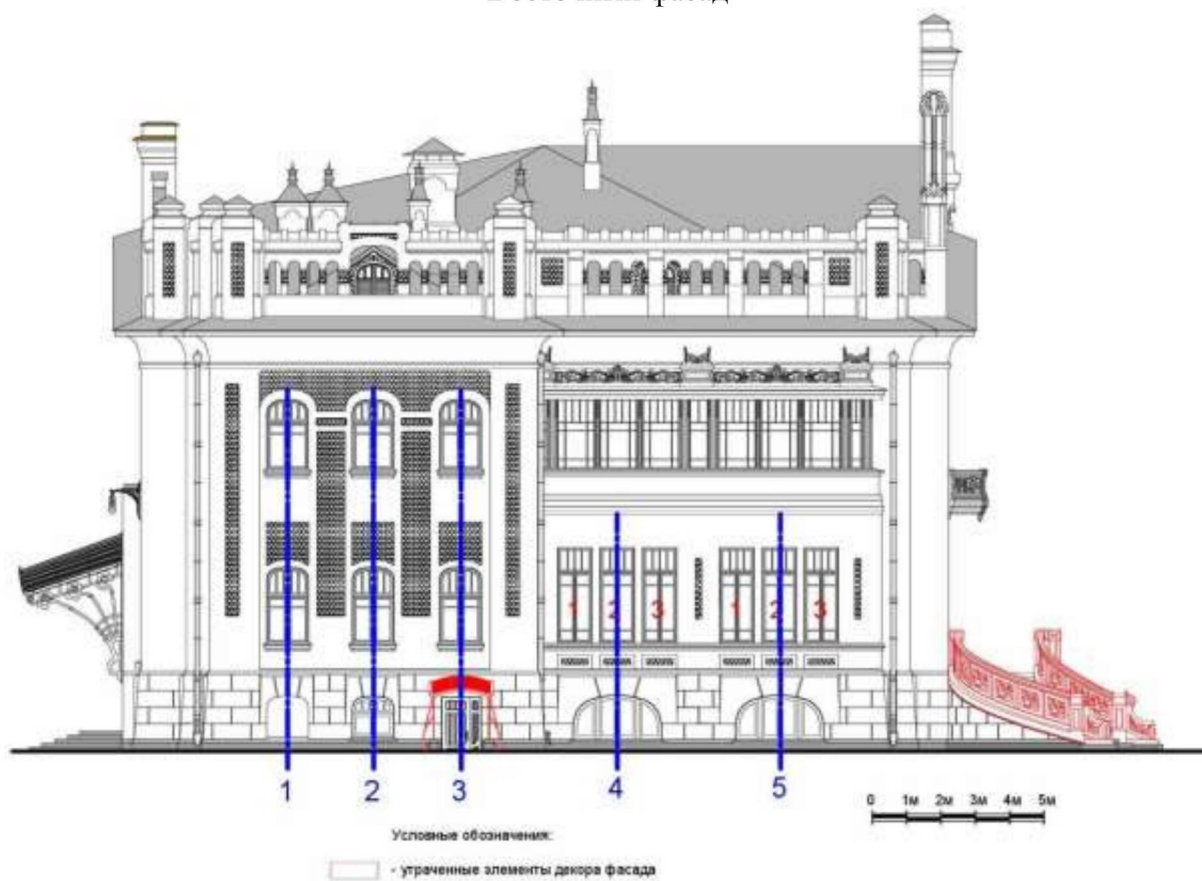
Южный фасад



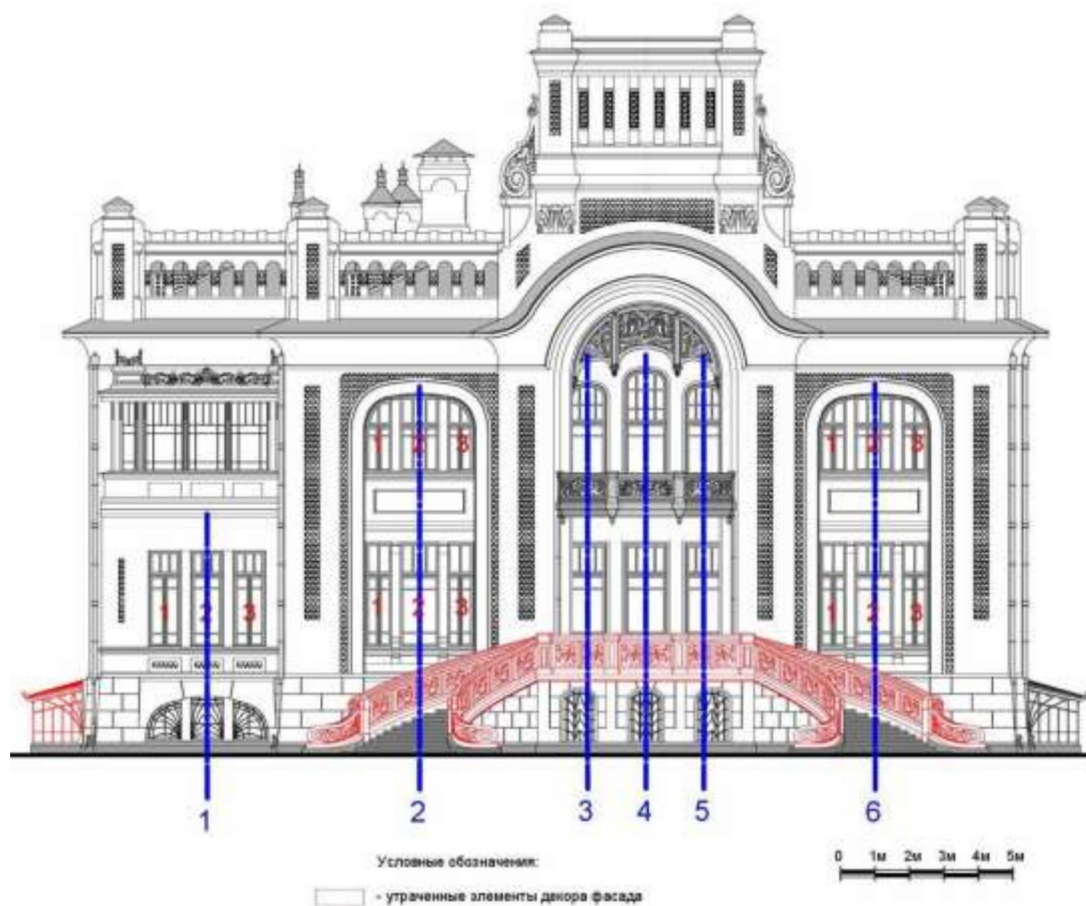
Западный фасад



Восточный фасад



Северный фасад



Приложение №5

к предмету охраны объекта культурного наследия
«Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в.
(Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч)

Декоративно-пластическое оформление фасадов

- 1) высокий рустованный цоколь по периметру здания (за исключением небольшого выступа южного входа), скошенный в плоскости фасадов и ограниченный сверху и снизу профилированными тягами; над оконными проемами цоколя руст имитирует клинчатые замковые камни;



- 2) ризалит южного фасада в три композиционные оси, усложненный в уровне первого этажа небольшим выступом по оси входа и завершенный аркой и трехчастным прапетом



-
- 3) ризалит северного фасада в три оси проемов, завершенный аркой и подвышенным парапетом



-
- 4) широкие огибающие пилястры, объединяющие первый и второй этажи, по углам основного объема и ризалитов, украшенные узкими вертикальными филеками



- 5) узкие профилированные наличники оконных проемов северного ризалита



- 6) декоративное оформление широких трехчастных окон северного фасада: широкий штукатурный наличник, объединяющий проемы первого и второго этажа; профилированные тяги под оконными проемами; горизонтальная филленка под оконным проемом второго этажа; три горизонтальные ниши под проемами первого этажа;



- 7) декоративное оформление широкого трехчастного окна северного и восточного фасадов первого этажа под верандой: профилированная подоконная тяга; три узкие горизонтальные двухступенчатые ниши под тягой



- 8) профилированные тяги в основании и в завершении подоконной части витражей веранды



- 9) балкон эллиптического очертания по северной фасаду; трехчастное ограждение балкона в виде бетонных тумб с заполнением растительным орнаментом между ними



- 10) оформление арки северного ризалита в виде выкружки, ограниченной профилированными тягами; трехчастное оформление арки над балконом, с растительным орнаментом, и висячими гирьками в завершении обвязки



- 11) венчающий карниз основного объема в форме падути



12) кирпичный парапет в виде штукатурных тумб, фланкирующих углы и выступы основного объема, с прорезным арочным заполнением между ними; по северному ризалиту парапет усложнен прорезным аттиком, фланкированным тумбами, поддерживаемые эвольвентами по бокам



Центральная часть парапета северного ризалита



Центральная часть парапета южного ризалита

-
- 13) декоративное оформление оконных проемов восточного фасада: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, фигурная ниша над оконным проемом первого этажа; профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей



14) декоративное оформление оконных проемов южного фасада:

- широкие окна по 1-й и 5-й осям: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, горизонтальная ниша со скругленными углами, усложненная трехчастными накладными досками со скругленными углами, дополненная горизонтальной щелевидной нишей над оконным проемом первого этажа; профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;
- оконные проемы по 2-й, 4-й, 6-й и 7-й осям: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, фигурная ниша над оконным проемом первого и второго этажей (дополненная фигурной накладной доской над оконными проемами первого этажа ризалита); профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;



- трехчастные оконные проемы по 3-й оси: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы второго этажа и арочное окно в подвышении ризалита, фигурная ниша над арочным оконным проемом, горизонтальная ниша над проемом второго этажа; профилированная подоконная полка под оконным проемом второго этажа; трехчастная ниша под оконным проемом второго этажа;



15) декоративное оформление оконных проемов западного фасада:

- оконные проемы 1-й, 2-й и 3-й осей: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, фигурная ниша над оконными проемами первого этажа, дополненная накладной доской сложной формы с квадратными нишками и горизонтальными щелевидными прорезями; горизонтальные узкие ниши над проемами 1-й и 3-й осей второго этажа; узкая фигурная ниша, повторяющая контур ниши второго этажа по 2-й оси; плоские штукатурные тяги, образующие геометрический рисунок по флангам штукатурного декора; профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;
- оконные проемы 4-й и 5-й осей: плоский штукатурный наличник, объединяющий оконные проемы первого и второго этажа, фигурная ниша над оконным проемом первого этажа; плоские штукатурные тяги, образующие геометрический рисунок в простенках между проемами; профилированные подоконные полки под оконными проемами этажей;



16) южный вход: площадка с лестничными спусками на три стороны из каменных ступеней; наличие навеса с кронштейнами геометрического рисунка; арочная конфигурация навеса;



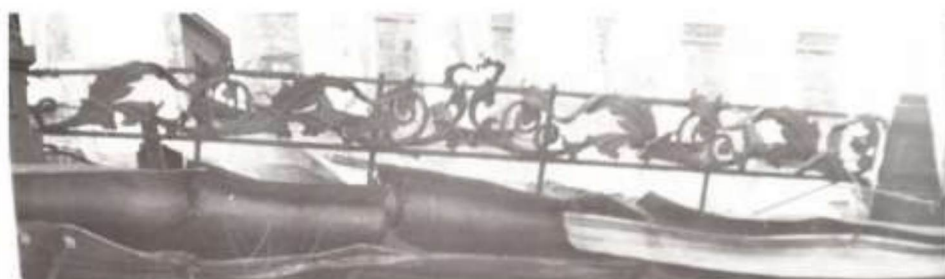
- 17) западный вход в цокольный этаж: спуск в цокольный этаж, покрытый кованым пологим арочным навесом с кронштейнами геометрического рисунка



-
- 18) металлические кронштейны с растительным мотивом, поддерживающие вынос карниза кровли веранды



-
- 19) кованая декоративная решетка с растительным орнаментом между штукатурными тумбами покровле веранды

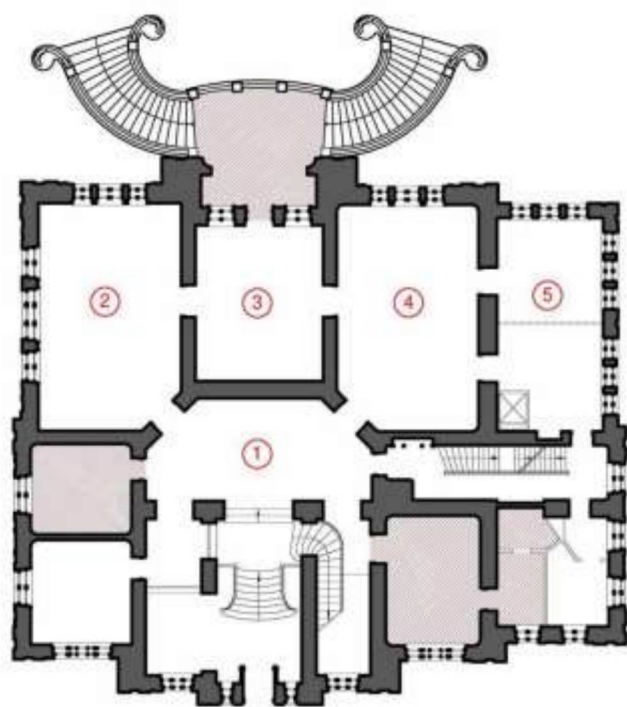


Приложение №6

к предмету охраны объекта культурного наследия
регионального значения
«Усадьба Витова, нач. XX в.: Главный дом», нач. XX в.
(Костромская область, Костромской район, пос. Трифоныч)

Декоративно-пластическое оформление интерьеров

- 1) местоположение, конфигурация, профиль тянутых карнизов помещений этажей; наличие, стилистика, цветовая гамма росписей потолка в помещениях первого этажа



Условные обозначения

① - центр потолочного росписи

— границей, в которой отсутствует роспись при оформлении

0 1м 2м 3м 4м 5м

1.



2.



3.



4



5.



2) материал полов: паркет – жилые помещения; плитка – коридоры, помещения цокольного этажа; вестибюль, площадки лестниц, туалеты



Тип раскладки плитки

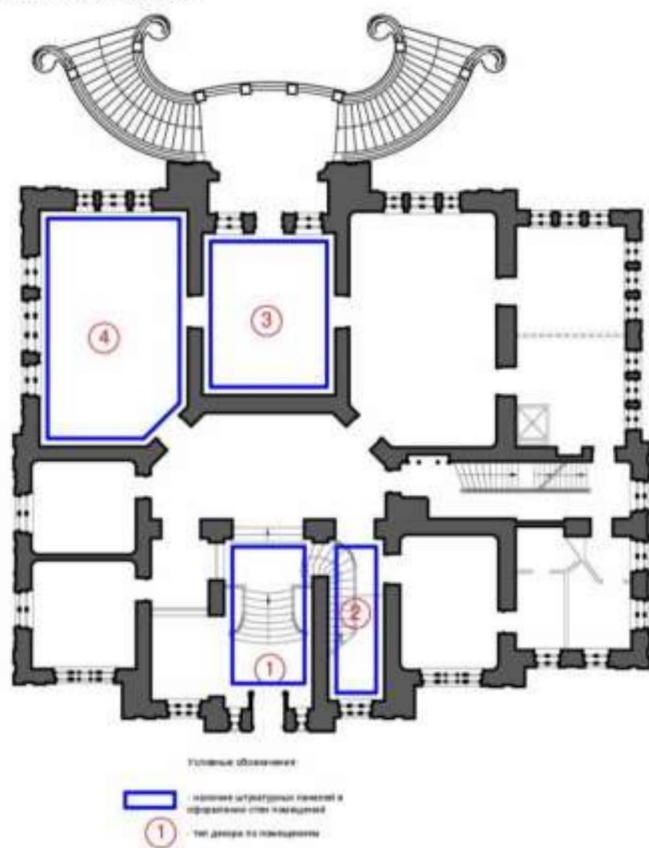


Тип раскладки паркетного пола



Тип раскладки паркетного пола

- 2) штукатурные филенки в оформлении стен вестибюля, части парадных помещений первого этажа и парадной лестницы



1 - Помещение южного входа



2 - Помещение парадной лестницы



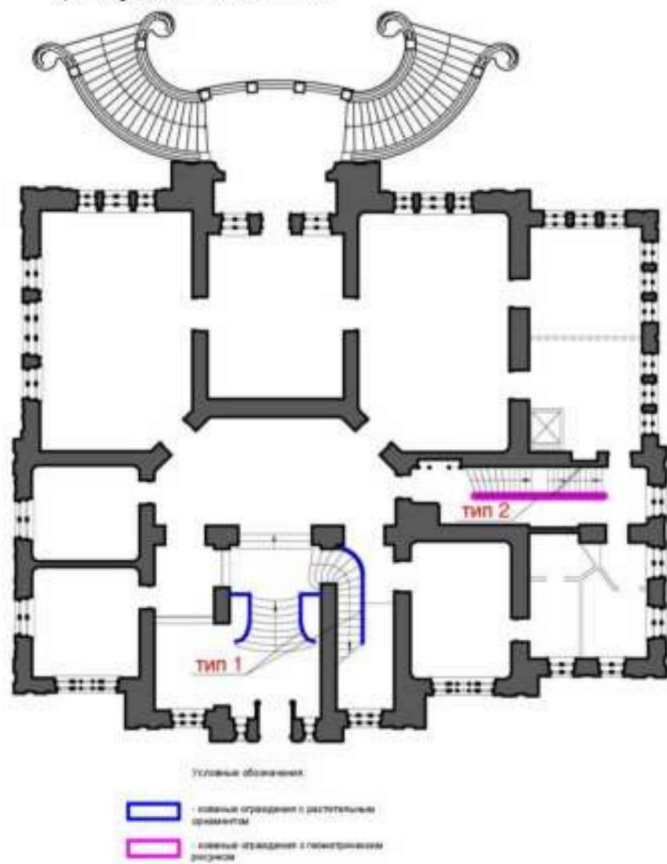
3 - Северное помещение первого этажа



4 - Помещение первого этажа



5) ограждения лестниц:



Тип 1- кованые растительного орнамента парадной лестницы;



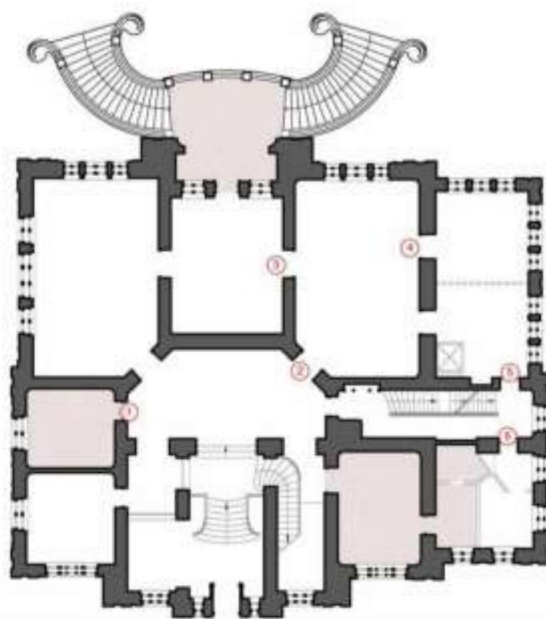
Ограждение пригласительного марша

Ограждение парадной лестницы

Тип 2 - кованые геоментрического рисунка – служебных лестниц;



6) дверные заполнения проемов этажей:
Первый этаж



Тип 1



Тип 2



Тип 3



Тип 4

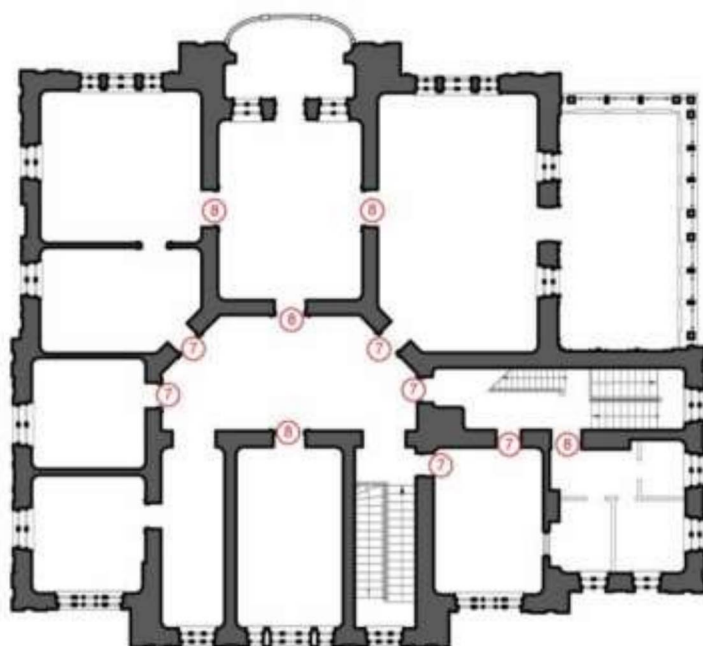


Тип 5



Тип 6

Второй этаж

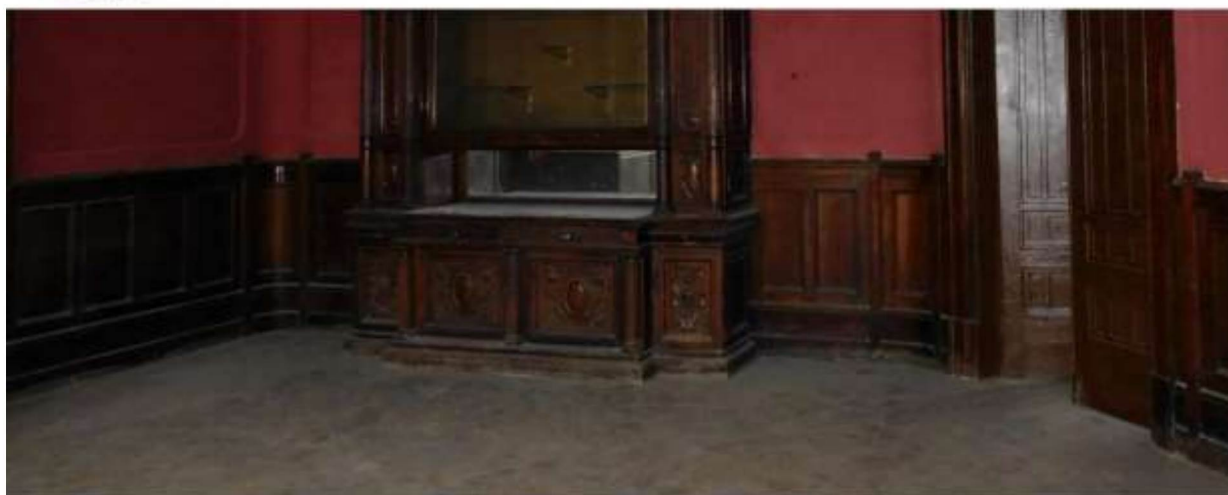
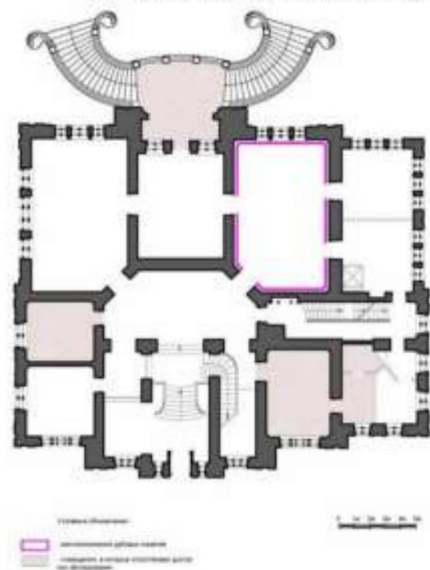


Тип 7



Тип 8

7) дубовые панели в нижней части стен помещения столовой

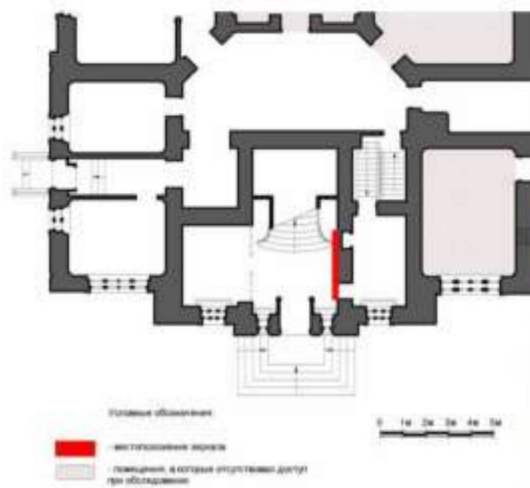


6) дубовый буфет в помещении столовой



План первого этажа

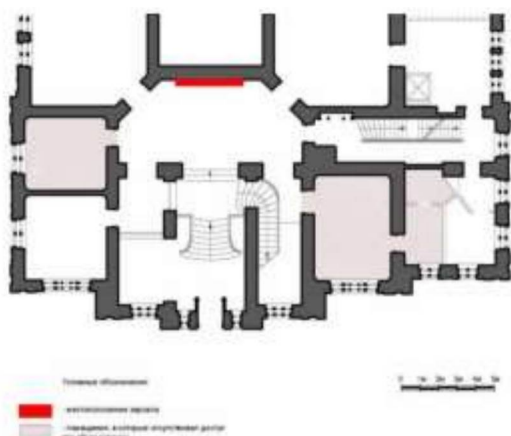
- 7) трехчастное зеркало в дубовой раме в вестибюле – центральная часть подвышена и завершена пологой аркой; правая (боковая) часть выполняет функцию двери



Фрагмент плана цокольного этажа



- 8) высокое зеркало в дубовой раме в помещении холла первого этажа, имитирующее окно и состоящее из двух частей: нижней - арочной с коробовой перемычкой и верхней - горизонтально положенным эллипсом



Фрагмент плана первого этажа

