

**УПРАВЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

10.03.2026

№ 80

О внесении изменений в приказ управления молодежной политики Калужской области от 13.02.2025 № 34 «Об утверждении Положения о проведении областного фестиваля «Калужская студенческая весна» среди обучающихся профессиональных образовательных организаций Калужской области и образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории Калужской области»

В соответствии с Законом Калужской области «О нормативных правовых актах органов государственной власти Калужской области» **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Внести в приказ управления молодежной политики Калужской области от 13.02.2025 № 34 «Об утверждении Положения о проведении областного фестиваля «Калужская студенческая весна» среди обучающихся профессиональных образовательных организаций Калужской области и образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории Калужской области» (далее – Приказ) следующие изменения:

1.1. В приложении «Положение о проведении областного фестиваля «Калужская студенческая весна» среди обучающихся профессиональных образовательных организаций Калужской области и образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории Калужской области» к Приказу (далее – Положение):

1.2.1 В пункте 5.1.2. раздела 5 «Сроки и порядок проведения Фестиваля» слова «в период с 2 марта по 25 марта» заменить словами «в период с 2 марта по 12 апреля».

1.2.2 В пункте 5.1.3. раздела 5 «Сроки и порядок проведения Фестиваля» слова «в период с 25 марта по 30 апреля» заменить словами «в период с 12 апреля по 30 апреля».

1.2.3. Подпункт 6.5.8. пункта 6.5. раздела 6 «Направления Фестиваля» изложить в новой редакции следующего содержания:

«6.5.8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

• **Народное пение:**

Традиционная народная песня

Стилизация народной песни

• **Академическое пение:**

Классический репертуар

Песни с академическим вокалом

• **Эстрадное пение:**

Отечественная песня

Зарубежная песня

03-35/240-26

- Авторская песня
- Фронтальная и патриотическая песня
- Джазовое пение

Формы участия: соло; малый состав (2-5 чел.)/дуэт, трио, квартет, квинтет; большой состав (от 6 чел.).

- Рэп

Авторский материал

Занятая композиция

- Бит-бокс

Формы участия: соло; малый состав (2-5 чел.)/дуэт, трио, квартет, квинтет.

- ВИА

Авторский материал

Занятая композиция

Формы участия: малый состав (2-5 чел.)/дуэт, трио, квартет, квинтет; большой состав (от 6 чел.).».

1.2.4. Подпункты 6.6.5. и 6.6.6. пункта 6.6. раздела 6 «Направления Фестиваля» изложить в новой редакции следующего содержания:

«6.6.5. Направление «Ганцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- Народный танец

Формы участия: соло; малый состав (2-5 чел.); коллективы (от 6 человек).

- Эстрадный танец

- Стилизация народного танца

- Современный танец

- Уличный танец

Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паннинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Формы участия: соло; малый состав (2-5 чел.); коллективы (от 6 человек).

- Бально-спортивный танец

Формы участия: секвей (1 пара)/трио; малый состав (2-5 человек); большой состав (от 6 человек).

- Классический танец

Формы участия: соло; малый состав (2-5 чел.); большой состав (от 6 человек).

6.6.6. Критерии оценки:

- качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность);
- режиссура и композиция;
- подбор и сложность материала;
- музыкальность;
- зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки);
- эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки);
- костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

Критерии оценки номинации «Народный танец» и «Классический танец»:

- качество и техника исполнения;
- подбор и сложность материала;

- исполнительская культура;
- артистизм;
- костюм.

Критерии оценки номинации «Бально-спортивный танец»:

- режиссура (идея) и композиция;
- артистизм и выразительность;
- качество и техника исполнения;
- подбор и сложность материала;
- зрелищность;
- исполнительская культура;
- костюм (соответствие музыке и померу, эстетика).».

1.2.5. Подпункт 6.7.2. пункта 6.7. раздела 6 «Направления Фестиваля» изложить в новой редакции следующего содержания:

«6.7.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Художественное слово», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут, номинации «Острадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.».

1.2.6. Подпункты 6.7.6. и 6.7.7. пункта 6.7. раздела 6 «Направления Фестиваля» изложить в новой редакции следующего содержания:

«6.7.6. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

- Художественное слово

Проза

Поэзия

- Авторское художественное слово

- Фронтовая поэзия и проза

Формы участия: соло; малый состав (2-5 чел.); большой состав (от 6 человек).

- Монолог

Формы участия: соло.

- Острадная миниатюра

- Театр малых форм

Драматический театр

Пластический театр

Музыкальный театр

Формы участия: малый состав (2-5 чел.); большой состав (от 6 человек).

6.7.7. Критерии оценки:

- идея;
- режиссура;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- культура сцены.

Критерии оценки подноминации «Драматический театр» и «Музыкальный театр»:

- идея;
- режиссура;
- художественная выразительность постановки;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- культура сцены.

Критерии оценки подноминации «Пластический театр»:

- идея;
- режиссура;
- актерское мастерство;
- пластическая выразительность;
- культура сцены.».

1.2.7. Пункт 6.8. раздела 6 «Направления Фестиваля» изложить в новой редакции следующего содержания:

«6.8. Инструментальное направление»

6.8.1. Образовательная организация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 4-й заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджейинг».

6.8.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четыре) минут 30 (тридцати) секунд. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка» должна быть не более 8 (восьми) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

6.8.3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка или на другой конкурсной площадке Фестиваля, подходящей под конкурсные прослушивания. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате «mash-up» продолжительностью до 8 (восьми) минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены руководителям образовательных организаций дополнительно не позднее 6 апреля 2026 года.

6.8.4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

6.8.5. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

6.8.6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- Народные инструменты
- Струнные инструменты
- Клавишные инструменты
- Духовые инструменты
- Ударные инструменты

Формы участия: соло; малый состав/дуэт, трио, квартет, квинтет (2-5 чел.); большой состав (от 6 человек).

• **Смешанные ансамбли**

Формы участия: соло; малый состав/дуэт, трио, квартет, квинтет (2-5 чел.); большой состав (от 6 человек).

• **Электронная музыка и диджеинг**

Формы участия: соло.

6.8.7. Критерии оценки:

- качество исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм.

Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджеинг»:

- подбор материала;
- построение аранжировки и качество сведения материала;
- сложность материала и умение выдержать музыкальный стиль;
- артистизм.».

1.2.8. Пункт 6.9, раздела 6 «Направления Фестиваля» изложить в новой редакции следующего содержания:

«6.9. Арт

6.9.1. Образовательная организация может подать заявки в направлении в любой из номинаций.

6.9.2. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

6.9.3. Продолжительность защиты конкурсных работ в направлении «Арт» должна быть не более 5 (пяти) минут.

6.9.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд. Жюри направления имеют право не оценивать конкурсную работу.

6.9.5. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

6.9.6. Заявка в направлении должна содержать портфель выполненных работ участника.

6.9.7. Участники конкурсной программы выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

6.9.8. Темы конкурсных работ в направлении «Арт» определяются Оргкомитетом Фестиваля совместно с конкурсной комиссией направления и представляются участникам в первый конкурсный день.

6.9.9. При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения, конкурсная комиссия и Оргкомитет имеют право снять работу с конкурса.

6.9.10. Направление «Арт» включает конкурсы в номинациях:

- **Графический дизайн**
Брендинг (фирменный стиль)
Иллюстрация

• **Моушн-дизайн**

Формы участия: индивидуальная работа.

6.9.11. Критерии оценки:

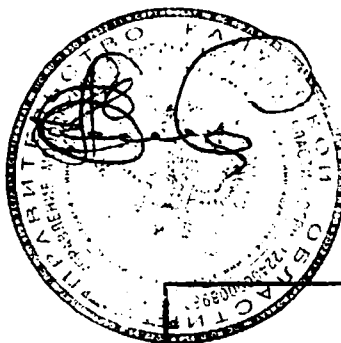
- визуальная целостность работы;

- оригинальность художественного решения;
- композиционное решение;
- технические навыки (владение техникой);
- подача и авторский стиль;
- презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, обязанности технического исполнения.».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования после государственной регистрации.

Начальник управления



Е.А. Валусева

