

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

28 июля 2020 года

№ 179

О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Покрове-Тростье», 1888 г. (Калужская область, Жуковский район, с. Покров, д. 30)

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Калужской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Калужской области», постановлением Правительства Калужской области от 26.08.2015 № 481 «О создании управления по охране объектов культурного наследия Калужской области» (в ред. постановлений Правительства Калужской области от 31.08.2017 № 499, от 29.01.2018 № 56, от 10.10.2018 № 624, от 14.05.2020 № 378), постановлением Правительства Калужской области от 22.01.2018 № 36 «Об утверждении Порядка принятия решения о включении объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», актом государственной историко-культурной экспертизы от 06.07.2020 по обоснованию включения в единый государственный реестр и определению категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Покрове-Тростье», 1888 г. (Калужская область, Жуковский район, с. Покров, д. 30) (подготовлен экспертом, аттестованным Министерством культуры Российской Федерации, И.Ю. Яровым) **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Включить выявленный объект культурного наследия «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Покрове-Тростье», 1888 г. по адресу: Калужская область, Жуковский район, с. Покров, д. 30, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения с наименованием и датировкой: «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г. по адресу: Калужская область, Жуковский район, с. Покров, д. 30 и установить вид данного объекта – памятник.

2. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г. согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

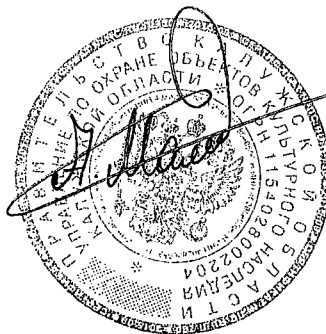
3. Утвердить границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г. согласно приложению № 2 (перечень координат характерных точек) и приложению № 3 (графическое описание) к настоящему приказу.

4. Утвердить режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г. согласно приложению № 4 к настоящему приказу.

5. Настоящий приказ вступает в силу по истечении десяти дней после его официального опубликования.

И. о. начальника управления


Администрация губернатора Калужской области
Зарегистрировано в Государственном реестре нормативных
правовых актов исполнительных органов государственной власти
Калужской области
Регистрационный № 9484
"28" 04 2020 г.



А. А. Мамедов

Описание особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г., являющихся основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия)

Согласно государственной историко-культурной экспертизы предметом охраны объекта культурного наследия являются:

- ландшафтно-градостроительная характеристика здания, расположенного на возвышенности в окружении 1-2-этажной застройки с. Покров и являющегося доминантой и организующей формой обширного ландшафта;

- симметричная объемная композиция церкви, которую образуют: храм типа «восьмерик на четверике», расширенный пониженными объемами и завершенный граненым куполом, увенчанным небольшой луковицей на граненом трибуне; полукруглая в плане апсида; трапезная чуть меньшей ширины, чем храм, перекрытая на 4 ската; 3-ярусная колокольня с 8-гранными верхними ярусами, увенчанная маковицей на широком круглом барабане; переход, связывающий колокольню с трапезной, перекрытый на 2 ската; подвал под юго-западной частью здания; высотные отметки объемов здания;

- количество, расположение, габариты и арочная форма оконных проемов, а также входных проемов с лучковыми перемычками;

- материал капитальных стен – красный кирпич; материал деталей фасадов (облицовочные плиты цоколя с профилировкой по верху цоколя, плиты в карнизах на углах объемов и лопаток, подоконники, архивольты со ступенчатыми импостами, включая килевидные архивольты, и замковые камни) – белый камень;

- композиционные решения и оформление фасадов:

- фасады храма: симметричная организация; выделяющиеся на 3-осных южном и северном фасадах пониженных объемов, расширяющих четверик, композиции с большой арочной нишей, которая обрамлена филежными лопатками и перспективным архивольтом, прерывает нижний, полный и высокий антаблемент, переходящий с более низких апсиды и трапезной, а также венчающий полный антаблемент; помещенные в нишу входной проем с лучковой перемычкой, над ним, подобно флорентийскому окну, пара арочных окон и в полукружии ниши – круглое окошко; у нижних окон – профилированные подоконники на сухарях, простые наличники и килевидные архивольты на ступенчатых импостах; на восьмерике – профилированные подоконники, поясok между ними, обрамляющие окна стилизованные пилястры и килевидные архивольты, а также венчающий антаблемент с фризом, обработанным ширинками;

- фасады трапезной: асимметричная 2-частная структура южного и северного фасадов, образованная лопатками, которые фланкируют и членят фасады на 1-осные прясла придельных алтарей и 3-осные прясла с поднимающимися над

средними окнами фигурными аттиками с круглой нишей в тимпане; оформление окон профилированными подоконниками на сухарях, простыми наличниками, замками и килевидными архивольтами на ступенчатых импостах; ложные окна на западном фасаде; низкие парапеты над западными углами трапезной; круглая печная труба с карнизом над юго-западным углом трапезной;

- фасады колокольни: на четверике – фланговые лопатки, выложенные между лопатками ниши с висячей аркатурой в завершении, а над ней во фризе антаблемента, тянущегося с трапезной и перехода к колокольне – ширинки; на восьмериках – лопатки, огибающие углы объемов; в нижнем восьмерике – проемы по сторонам света с замками, лежащие филенки под проемами, профилированные пояски на уровне подоконников на глухих гранях, венчающий антаблемент, включающий фризы, обработанные филенками с накладками; в верхнем восьмерике – проемы на всех гранях с замками, лежащие филенки под проемами и во фризе; на барабане – круглые ниши и венчающий карниз на сухариках;

- фасады перехода от колокольни к трапезной: большие арочные входные проемы с килевидными архивольтами, которые опираются на сухарики;

- цоколь здания: лежащие ниши с парами квадратных продухов;

- заполнения проемов: в окнах – металлические решетки простого рисунка, состоящие из стоек и перекладин, а в полукружии проемов – из «лучей» и концентрической дуги; во входах – внешние простые металлические полотна с накладными крестами и внутренние деревянные полотна с резными филенками и фрамугами;

- поверхности наружных стен: штукатурка и окраска стен и деталей декора в белый цвет или близкие к белому цвета;

- пространственно-планировочная структура и оформление интерьера: внутри храма – большие арочные проемы в стенах четверика, связывающие его с алтарем, боковыми пониженными объемами и трапезной; тромпы в углах четверика; лепные фризы и карнизы на сухариках в завершении стен восьмерика; перекрытия восьмерика – 8-лотковым сводом, апсиды – конхой, 3-частной трапезной – парусными сводами, придельных алтарей – сомкнутыми сводами, перехода между колокольней и трапезной – коробовым сводом, нижнего яруса колокольни – 8-лотковым сводом, подвала – сводами Монье; иконостасы, солеи с амвонами, фрагменты настенных росписей, напольная метлахская плитка в трапезной;

- иконостасы: 5-ярусный главный и 2-ярусные придельные иконостасы, выполненные в эклектичных формах в духе барокко и имеющие в составе сложные внеордерные капители, иконы с многолопастными и 3-лопастными завершениями и 4-лепестковые иконы;

- росписи: состав росписей, выполненных по библейским сюжетам с учетом освящения главного престола во имя Покрова Пресвятой Богородицы, и орнаментальных росписей; очертания заключенных в рамы сюжетных композиций – прямоугольные с полукруглыми завершениями или имеющие форму лежащих овалов; изображения архитектурных элементов декора – архивольтов, наличников, фризов, карнизов;

- южная и северная стены храма: рядом со входами – изображения событий из жизни Пресвятой Богородицы «Рождество» и «Введение», имеющие прямоугольные очертания с полукруглыми завершениями; архивольты, огибающие

эти изображения и оконные проемы и смыкающиеся в единый ряд; орнаментальные композиции, расположенные между архивольтами; карнизы, членившие стены на 2 яруса; в верхних ярусах – фрагменты композиций по сторонам пар окон 2-го света;

- стены восьмерика: карниз на уровне подоконников, членивший стены на 2 яруса; в нижнем ярусе – овалы изображения святителей - творцов литургии и орнаментальные композиции между этими изображениями; в верхнем ярусе на восточной стене – композиция «Вознесение Господня» в прямоугольной раме с лучковым подвышением, на других стенах по сторонам окон – фигуры апостолов в композициях с полукруглыми завершениями;

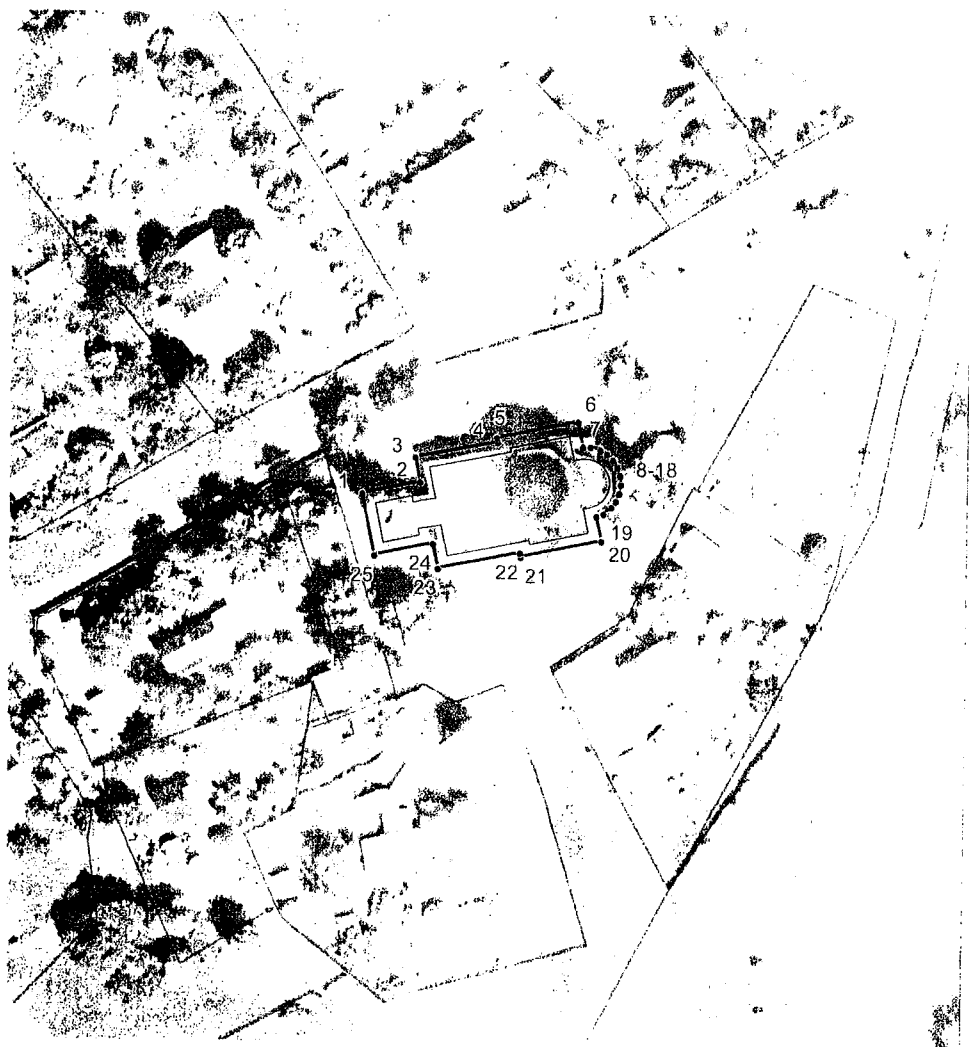
- стены и подпружные арки трапезной: на западной стене к югу от входа в трапезную – фрагменты композиции «Явление Воскресшего Христа Марии Магдалине»; по сторонам от входа, на разделяющих 3 части трапезной подпружных арках и их опорах – орнаментальные композиции; на своде средней части трапезной – фрагменты композиции «Лучи правды».

**Координаты
характерных точек (МСК) границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г.**

№ п/п	X	Y
1	486328.41	1341465.34
2	486330.52	1341475.70
3	486334.84	1341474.82
4	486337.68	1341488.85
5	486338.39	1341488.71
6	486341.30	1341503.03
7	486336.95	1341503.91
8	486336.99	1341505.25
9	486336.46	1341507.01
10	486335.79	1341508.14
11	486334.74	1341509.25
12	486333.44	1341510.08
13	486331.97	1341510.58
14	486330.42	1341510.70
15	486328.89	1341510.44
16	486327.49	1341509.82
17	486326.43	1341509.04
18	486325.26	1341507.63
19	486324.77	1341506.38




20	486320.43	1341507.27
21	486317.52	1341492.94
22	486318.23	1341492.80
23	486315.38	1341478.77
24	486319.70	1341477.89
25	486317.60	1341467.53
1	486328.41	1341465.34

Карта-схема
границ территории объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г.



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

-  объект культурного наследия
-  граница территории объекта культурного наследия
-  2 • характерные точки границы территории объекта культурного наследия

**Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г.**

1. Территория объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», 1888 г. относится к землям историко - культурного назначения.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается:

- 2.1. реставрация, консервация, ремонт и приспособление объекта культурного наследия для современного использования;
- 2.2. проведение археологических исследований при наличии открытого листа;
- 2.3. консервация и музеефикация объекта культурного наследия, объектов археологического наследия, а также культурного слоя, на основании комплексных научно-исследовательских работ;
- 2.4. ремонт, реконструкция существующей дорожной сети;
- 2.5. ремонт, реконструкция, прокладка подземных инженерных сетей (коммуникаций) с рекультивацией и благоустройством нарушенных земель;
- 2.6. работы по сохранению элементов планировочной структуры территории объекта;
- 2.7. благоустройство территории с применением традиционных материалов (дерево, камень, кирпич), металлических изделий и элементов, изготовленных с применениемковки и литья;
- 2.8. проведение работ по восстановлению планировочной структуры, утраченных сооружений и зеленых насаждений;
- 2.9. устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок, откосов и ограждений для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия;
- 2.10. обеспечение мер пожарной и экологической безопасности объекта культурного наследия;
- 2.11. обеспечение возможности реализации в установленном законом порядке права граждан на доступ к объекту культурного наследия.

3. На территории объекта культурного наследия запрещается:

- 3.1. строительство зданий и сооружений, за исключением работ, указанных в пункте 2.7 настоящего Приложения;
- 3.2. хозяйственная и иная деятельность, создающая угрозу повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного наследия;
- 3.3. нарушение правил пожарной безопасности, использование пиротехнических средств и фейерверков, разведение костров;
- 3.4. посадка зеленых насаждений, ухудшающих условия восприятия объекта культурного наследия;
- 3.5. самовольная вырубка растительности, уничтожение травяного покрова;
- 3.6. прокладка надземных и воздушных инженерных сетей (коммуникаций);
- 3.7. установка на фасадах, крышах объекта культурного наследия кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и рекламных конструкций;
- 3.8. размещение любых рекламных конструкций;

3.9. создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектами культурного наследия.