СЛУЖБА ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«9» марта 2021 г. № 112- спр

Иркутск

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Костел», 1881-1885 гг.

В соответствии с пунктом 7 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 774, руководствуясь статьей 21 Устава Иркутской области, Положением о службе по охране объектов культурного наследия Иркутской области, утвержденным постановлением Правительства Иркутской области от 9 марта 2010 года № 31-пп,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Костел», 1881-1885 гг., расположенного по адресу: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.

2. Приказ службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области от 21 октября 2016 г. № 102 - спр «об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия», признать утратившим силу.

3. Разместить настоящий приказ и охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия на официальном сайте службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию в общественно-политической газете «Областная», сетевом издании «Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области» (ogirk.ru), а также на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru).

5. Настоящий приказ вступает в силу через десять календарных дней после его официального опубликования.

Руководитель службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области В.В. Соколов

УТВЕРЖДЕНО

Приказом службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области

от «9» марта 2021 г. № 112-спр

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

«Костел», 1881-1885 гг.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

3	8	1	5	1	0	3	8	8	8	3	0	0	0	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)

имеется [ ] отсутствует [V]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Костел»

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1881-1885 гг.

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

[V] федерального значения [ ] регионального значения [ ] муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

[V] памятник [ ] ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Указ Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.95 г.

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

Иркутская область

(субъект Российской Федерации)

г. Иркутск

(населенный пункт)

ул. Сухэ-Батора д. 1 корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

СЛУЖБА ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

25 декабря 2013 г. № 84-спн

Иркутск

об установлении границ территории
объекта культурного наследия

В соответствии со ст. 9.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, руководствуясь пп. 37 п. 7 Положения о службе по охране объектов культурного наследия Иркутской области, утвержденного постановлением Правительства Иркутской области от 9 марта 2010 года № 31-пп,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Установить территорию объекта культурного наследия федерального значения «Костел, 1881 – 1885 гг., арх. Тамулевич И.Ф.», расположенного по адресу: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1, в следующих границах:

Северная – от точки поворота Н31 вдоль линии ограды в восточном направлении, до точки поворота Н3 (через точки поворота Н1 и Н2);

Восточная – от точки поворота Н3 вдоль линии ограды в южном направлении, до точки поворота Н6 (через точки поворота Н4 и Н5);

Южная – от точки поворота Н6 вдоль линии ограды в западном направлении, до точки поворота Н7.

Западная – от точки поворота Н7 повторяя очертания ограды и крыльца, в северном направлении, до точки поворота Н31 (через точки поворота Н8-Н9-Н10-Н11-Н12-Н13-Н14-Н15-Н16-Н17-Н18-Н19-Н20-Н21-Н22-Н23-Н24-Н25-Н26-Н27-Н28-Н29-Н30);

Согласно приложениям №1, №2, №3.

2. В течение 5 дней с даты подписания приказа направить его в Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Иркутской области.

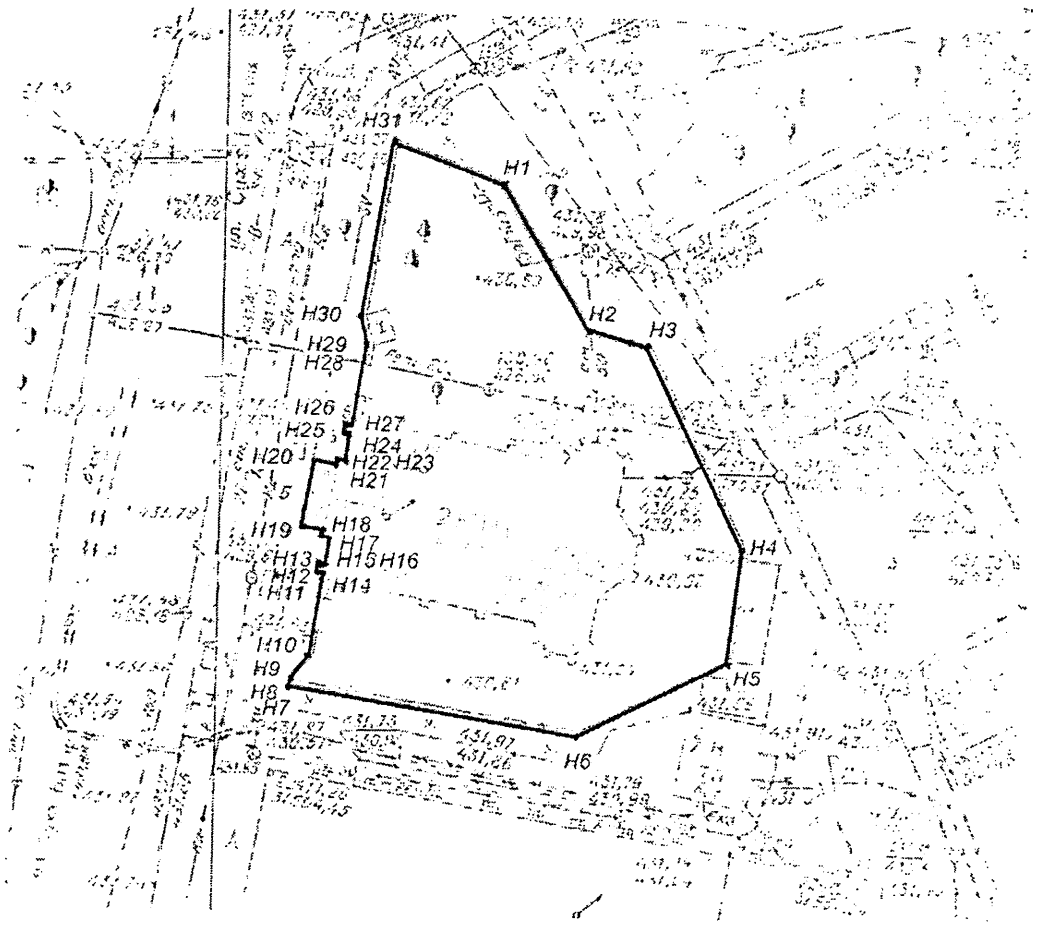
3. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию.

Руководитель службы В.В. Литвиненко

Приложение № 1
к приказу службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области
№ 84-спр от «25» декабря 2013 г.

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Наименование: «Костел, 1881 – 1885 гг., арх. Тамулевич И.Ф.».
Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



объект культурного наследия

граница территории объекта культурного наследия

• н18 точки поворота границы территории объекта культурного наследия

Приложение № 2
к приказу службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области
№ 84-сп от «26» декабря 2013 г.

Описание границы территории объекта культурного наследия
федерального значения

Наименование: «Костел, 1881 – 1885 гг., арх. Тамулевич И.Ф.».
Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.

Территория объекта культурного наследия устанавливается в следующих границах:

Северная – от точки поворота Н31 вдоль линии ограды в восточном направлении, до точки поворота Н3 (через точки поворота Н1 и Н2);

Восточная – от точки поворота Н3 вдоль линии ограды в южном направлении, до точки поворота Н6 (через точки поворота Н4 и Н5);

Южная – от точки поворота Н6 вдоль линии ограды в западном направлении, до точки поворота Н7;

Западная – от точки поворота Н7 повторяя очертания ограды и крыльца, в северном направлении, до точки поворота Н31 (через точки поворота Н8-Н9-Н10-Н11-Н12-Н13-Н14-Н15-Н16-Н17-Н18-Н19-Н20-Н21-Н22-Н23-Н24-Н25-Н26-Н27-Н28-Н29-Н30).

Приложение: Координаты точек поворота границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Костел, 1881 – 1885 гг., арх. Тамулевич И.Ф.» в системе координат г. Иркутска, МСК-38, зона 3 и в системе координат Геодезическая – на 3 л.

Приложение № 3
к приказу службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области
№ 87-ол от «26» декабря 2013 г.

Правовой режим использования земельного участка
в границе территории объекта культурного наследия
федерального значения

Наименование: «Костел, 1881 – 1885 гг., арх. Тамулевич И.Ф.».
Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.

Территория памятника является землей историко-культурного назначения, правовой режим которой регулируется земельным законодательством (Земельный Кодекс РФ 25 октября 2001 года № 136-ФЗ) и Федеральным Законом от 25.02.2002 г. № 73.

На территории объекта культурного наследия

Разрешается:

- обеспечение доступа к объекту культурного наследия с целью его изучения, сохранения и реставрации;
- консервация, реставрация, ремонт, приспособление памятника для современного использования при неизменности особенностей, составляющих предмет охраны объекта;
- выполнение работ по сохранение памятника, предотвращению его повреждения, разрушения, уничтожения и всего, что может причинить ему вред, защита от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий;
- установление охранных информационных надписей;
- благоустройство территории.

Запрещается:

- снос памятника, новое строительство в границах территории объекта культурного наследия федерального значения;
- установка рекламных конструкций, временных построек, навесов в границах территории памятника;
- прокладка инженерных сетей и дорог, устройство сквозных проездов и автостоянок;
- изменение границ территории памятника и деление ее на отдельные участки;
- изменение целевого назначения территории памятника.

Каталоги координат границы территории объекта культурного наследия федерального значения

Наименование: «Костел, 1881 – 1885 гг., арх. Тамулевич И.Ф.».
Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.

в системе координат - МСК-38, зона 3

Название №№ знака	X (м)	У (м)	Дирекционный угол	Мера линий (м)
н1	385399.86	3335215.42	147° 02' 49"	14.23
н2	385387.92	3335223.16	101° 46' 56"	5.00
н3	385386.90	3335228.05	153° 12' 53"	18.62
н4	385370.28	3335236.44	183° 34' 21"	9.63
н5	385360.67	3335235.84	241° 05' 19"	13.98
н6	385353.91	3335223.60	277° 13' 49"	24.31
н7	385356.97	3335199.48	315° 00' 00"	0.07
н8	385357.02	3335199.43	10° 00' 29"	0.69
н9	385357.70	3335199.55	33° 37' 30"	2.44
н10	385359.73	3335200.90	8° 17' 30"	6.52
н11	385366.18	3335201.84	8° 07' 48"	0.49
н12	385366.67	3335201.91	278° 44' 46"	0.53
н13	385366.75	3335201.39	8° 01' 02"	0.72
н14	385367.46	3335201.49	93° 18' 07"	0.52
н15	385367.43	3335202.01	7° 24' 34"	2.25
н16	385369.66	3335202.30	283° 03' 19"	0.71
н17	385369.82	3335201.61	12° 48' 15"	0.45
н18	385370.26	3335201.71	277° 45' 00"	1.71
н19	385370.49	3335200.02	7° 28' 18"	5.54
н20	385375.98	3335200.74	99° 52' 46"	1.81
н21	385375.67	3335202.52	7° 56' 36"	0.43
н22	385376.10	3335202.58	95° 51' 22"	0.78
н23	385376.02	3335203.36	7° 34' 43"	2.35
н24	385378.35	3335203.67	277° 31' 26"	0.53
н25	385378.42	3335203.14	9° 03' 28"	0.70
н26	385379.11	3335203.25	88° 45' 17"	0.46
н27	385379.12	3335203.71	14° 20' 58"	0.44
н28	385379.55	3335203.82	6° 20' 25"	6.43
н29	385385.94	3335204.53	344° 33' 13"	2.37
н30	385388.22	3335203.90	8° 15' 14"	15.05
н31	385403.11	3335206.06	109° 08' 53"	9.91
н1	385399.86	3335215.42		

Площадь участка составляет: 1198 м^2

в системе координат - Геодезическая (град.мин.сек.)

Название №№ знака	X (м)	У (м)	Дирекционный угол	Мера линий (м)
н1	52°17'24.29"	104°16'56.00	147° 02' 49"	14.23
н2	52°17'23.90"	104°16'56.40	101° 46' 56"	5.00
н3	52°17'23.87"	104°16'56.65	153° 12' 53"	18.62
н4	52°17'23.32"	104°16'57.08	183° 34' 21"	9.63
н5	52°17'23.01"	104°16'57.04	241° 05' 19"	13.98
н6	52°17'22.80"	104°16'56.39	277° 13' 49"	24.31
н7	52°17'22.92"	104°16'55.12	315° 00' 00"	0.07
н8	52°17'22.92"	104°16'55.12	10° 00' 29"	0.69
н9	52°17'22.94"	104°16'55.12	33° 37' 30"	2.44
н10	52°17'23.00"	104°16'55.20	8° 17' 30"	6.52
н11	52°17'23.21"	104°16'55.25	8° 07' 48"	0.49
н12	52°17'23.23"	104°16'55.26	278° 44' 46"	0.53
н13	52°17'23.23"	104°16'55.23	8° 01' 02"	0.72
н14	52°17'23.25"	104°16'55.24	93° 18' 07"	0.52
н15	52°17'23.25"	104°16'55.26	7° 24' 34"	2.25
н16	52°17'23.32"	104°16'55.28	283° 03' 19"	0.71
н17	52°17'23.33"	104°16'55.24	12° 48' 15"	0.45
н18	52°17'23.34"	104°16'55.25	277° 45' 00"	1.71
н19	52°17'23.35"	104°16'55.16	7° 28' 18"	5.54
н20	52°17'23.53"	104°16'55.20	99° 52' 46"	1.81
н21	52°17'23.52"	104°16'55.30	7° 56' 36"	0.43
н22	52°17'23.53"	104°16'55.30	95° 51' 22"	0.78
н23	52°17'23.53"	104°16'55.34	7° 34' 43"	2.35
н24	52°17'23.60"	104°16'55.36	277° 31' 26"	0.53
н25	52°17'23.61"	104°16'55.33	9° 03' 28"	0.70
н26	52°17'23.63"	104°16'55.34	88° 45' 17"	0.46
н27	52°17'23.63"	104°16'55.36	14° 20' 58"	0.44
н28	52°17'23.64"	104°16'55.37	6° 20' 25"	6.43
н29	52°17'23.85"	104°16'55.41	344° 33' 13"	2.37
н30	52°17'23.92"	104°16'55.38	8° 15' 14"	15.05
н31	52°17'24.40"	104°16'55.51	109° 08' 53"	9.91
н1	52°17'24.29"	104°16'56.00		

Площадь участка составляет: 1198 м^2

в системе координат - г. Иркутска

Название №№ знака	X (м)	У (м)	Дирекционный угол	Мера линий (м)
н1	22466.71	31522.94	148° 37' 19"	14.23
н2	22454.56	31530.35	103° 18' 46"	4.99
н3	22453.41	31535.21	154° 46' 10"	18.63
н4	22436.56	31543.15	185° 07' 28"	9.63
н5	22426.97	31542.29	242° 39' 55"	13.98
н6	22420.55	31529.87	278° 46' 36"	24.31
н7	22424.26	31505.84	315° 00' 00"	0.07
н8	22424.31	31505.79	11° 38' 01"	0.69
н9	22424.99	31505.93	35° 07' 37"	2.43
н10	22426.98	31507.33	9° 52' 51"	6.53
н11	22433.41	31508.45	9° 27' 44"	0.49
н12	22433.89	31508.53	280° 53' 08"	0.53
н13	22433.99	31508.01	9° 43' 39"	0.71
н14	22434.69	31508.13	94° 23' 55"	0.52
н15	22434.65	31508.65	8° 57' 34"	2.25
н16	22436.87	31509.00	284° 49' 35"	0.70
н17	22437.05	31508.32	14° 02' 10"	0.45
н18	22437.49	31508.43	279° 04' 37"	1.71
н19	22437.76	31506.74	9° 02' 14"	5.54
н20	22443.23	31507.61	101° 29' 48"	1.81
н21	22442.87	31509.38	10° 32' 21"	0.44
н22	22443.30	31509.46	97° 23' 59"	0.78
н23	22443.20	31510.23	9° 18' 07"	2.35
н24	22445.52	31510.61	279° 38' 15"	0.54
н25	22445.61	31510.08	10° 49' 23"	0.69
н26	22446.29	31510.21	90° 00' 00"	0.46
н27	22446.29	31510.67	15° 35' 34"	0.45
н28	22446.72	31510.79	7° 51' 56"	6.43
н29	22453.09	31511.67	346° 01' 22"	2.36
н30	22455.38	31511.10	9° 49' 54"	15.05
н31	22470.21	31513.67	110° 41' 05"	9.91
н1	22466.71	31522.94		

Площадь участка составляет: 1198 м^2

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

СЛУЖБА ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«16» апреля 2018 г. № 106-спр

Иркутск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», руководствуясь подпунктом 2 пункта 6 Положения о службе по охране объектов культурного наследия Иркутской области, утвержденного постановлением Правительства Иркутской области от 9 марта 2010 года № 31-пп,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Костел, 1881-1885 гг.», расположенного по адресу: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1, согласно приложению к настоящему приказу.
2. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию в общественно-политической газете «Областная».
4. Настоящий приказ вступает в силу через десять календарных дней после дня его официального опубликования.

Руководитель службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области Е.М. Корниенко

Приложение
к приказу службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области
от «12» апреля 2018г. № 47-пр

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения

Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1

Наименование: «Костел, 1881-1885 гг.».

Местоположение	Предмет охраны	Состояние	Схемы, № фото
г. Иркутск, Правобережный округ, квартал № 54	**Градостроительная охрана:** Территория костела занимает северную часть квартала №54 в центральной исторической части города Иркутска, с трех сторон ограничена улицами Сухэ-Батора, Польских Повстанцев и Пролетарская; здание костела западным фасадом с парадным входом обращено на улицу Сухэ-Батора. Территория костела огорожена кирпичной оградой с металлическими литыми решетками и двумя воротами со стороны ул. Сухэ-Батора.	Без изменений При проведении реставрационных работ 1974-1978 гг. ограда была восстановлена в новых границах.	 см. приложение №1, рис.1-3.
	Архитектурная (объектная) охрана:		
Общий объем здания	• **Объёмно-планировочное решение:** Кирпичное здание костела, выполненное в формах неготики представляет собой высокий двухэтажный объем храма под высокой двускатной крышей, с примыкающим с востока объемом поперечного нефа (трансепта), в средней части перерезанным более высоким объемом центральной апсиды, и придающим плану религиозного здания форму буквы «Т». Западный (главный) фасад представляет трехчастным портал, с готическими башенками по углам, с высокой готической восьмигранной колокольней, завершенной восьмигранным шатром, окруженным фиалами. Многочисленные пилоны контрфорсов раскреповывают стены костела; пилоны торцовых стен основного объема храма оформлены уступами. Нижний этаж костела перекрыт крестовыми сводами, опирающимися на наружные стены и лучковые арки, соединяющие три пролета между внутренними стенами с пилонами; три помещения трансепта перекрыты коробовыми сводами. В нижний этаж ведет дверь на южном фасаде, во первой слева оси[1]. Пространство храма (второй этаж) перекрыто ренарушение-крестовыми сводами, поддерживаемыми чугунными колоннами четырехгранного сечения. В помещении апсиды размещен орган. Парадный вход в храм устроен со стороны ул. Сухэ-Батора (с запада), по широкой каменной лестнице: - над лестницей, в верхнем ярусе храма, расположен балкон (хоры). Лестница на балкон (и на колокольню) расположена в боковом	В 1974-1978гг. проводилась реставрация костела, с приспособлением его под органный зал. Последняя реставрация проводилась в 2004-2006 гг. С 1991г. в помещениях трансепта на первом этаже проводятся богослужения Иркутского римско-католического прихода Успения Пресвятой Девы Марии; по большим праздникам службы проходят в главном зале здания. Лестница на балкон и колокольню – поздняя[2]; в северо-восточном помещении трансепта расположена служебная лестница на третий этаж - также поздняя.	№2, рис 1-4.

[1] Вероятно, первоначально первый этаж имел хозяйственное назначение.

[2] Первоначально лестницы на хоры и колокольню располагались в юго-западном помещении притвора (т.е. от парадной лестницы); в южном объеме трансепта располагались небольшие винтовые лестницы / и настоящее время трансепта, устроена поздняя ж/б лестница в северном объеме трансепта – Проект иркутского костела, 1881 г. (сведения взяты из «Исторической записки о здании католического костела в г.Иркутске», исп.Ластовский. В.Г. г.Иркутск, 1995 г.) – см. Приложение №2 рис.3-5.

	(северо-западном) помещении притвора, слева от парадной лестницы. • **Высотные отметки частей и элементов здания;** • **Композиционное построение фасадов;** • **Декоративное оформление фасадов (местоположение, габариты, форма, размеры, пропорции, материал исполнения, рисунок, декор, профиль сечений элементов декора);** • **Габариты и форма крыш и куполов храма, трансепта, колокольни;** • **Местоположение, форма, размеры, материал выпускных окон и башенок на крышах здания;** • **Местоположение, форма, размеры и пропорции оконных и дверных проемов;** • **Декоративное оформление интерьеров;** • **Материал исполнения:** – **поколь** – из полнотелого кирпича, частично (на западном фасаде) из камней песчаника; – **стены, контрфорсы** - кирпичные (открытая кладка из полнотелого красного кирпича); – **декор фасадов** - кирпич (тесаный, формовочный); – **перекрытия** – кирпичные сводчатые; – **колонны** – чугунные, заполненные бетоном; – **кровли** (крыш, шатров, башенок, контрфорсов, пилонов и проч.) - кровельная листовая сталь, окрашенная; – **решетка** (по коньку двускатной крыши храма) – чугунная литая; – **крыльцо** главного входа – каменное, с литыми металлическими решетчатыми ступенями; – **кресты** над колокольней - деревянный обшитый железом;	Первоначальный цвет кровель необходимо определить в ходе комплексных научных исследований	

	– **парадная лестница** в храм – каменная; – **полы** – паркетные (паркетные щиты).		
Фасады			
Западный фасад (главный)	**Объемно-композиционное построение фасада,** представляющего собой трехчастный двухэтажный портал (каждая часть портала – одноосная, центральная часть выполнена ризалитом), увенчанный четырьмя готическими башенками, завершенный в центральной части вымпергом с большим витражным круглым окном, в боковых частях - со ступенчатым завершением стен; с высокими стрельчатыми окнами боковых частей портала (в уровне второго этажа), с главным входом в центральной части портала, акцентированным стрельчатым перспективным порталом с кирпичной «готической розой» в центре щита; с высокой восьмигранной колокольней, возвышающейся посредине фасада, над главным входом, под высоким восьмигранным шатром, завершенным чугунным вазоном с латинским крестом.	Без изменений.	Приложение №2, рис.1-3; приложение №3, фото 1-4.
	Стены - открытая кирпичная кладка.	Состояние удовлетворительное.	Приложение №3, фото 1-4.
	Цоколь - высокий, кирпичный, оштукатуренный, с отливом выступающий по отношению к верхним частям сооружения.	Состояние штукатурки неудовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1-5.
	Контрфорсы – угловые, ступенчатые, под одно- и двухскатными металлическими кровельками с профилированными карнизами (карнизы оштукатурены, окрашены); с вертикальными фигурными филенками на лицевых	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1-5, 8-11

	поверхностях, вершины контрфорсов увенчаны четырехгранными башенками (пинаклями) с финалий с металлическим покрытием и с металлическими крестоцветами (флеронами) в завершении.		
	Оконные и дверной проемы, заполнение и оформление проемов: **на боковых частях фасада:** в уровне первого этажа - небольшие прямоугольные оконные проемы, с прямыми ступенчатыми сандриками с боковыми фигурными свесами, также ступенчатыми (сандрики оштукатурены и окрашены); в уровне второго этажа - высокие стрельчатые окна, заполненные витражами (в верхней фрамуге окна узор в виде готической розы, в нижней раме рисунок переплетов напоминает пчелиные соты; переплеты - деревянные); оконный проем немного заглублен в стену и обрамлен профилированным кирпичом; перемычка над проемом – кирпичная, клинчатая, повторяющая форму проема, выполнена заподлицо с общей поверхностью стены; под проемом – полуконная прямоугольная ниша, отделенная от проема профилированным карнизом с металлическим отливом, заполненная накладным контуром (оштукатурным) в виде аркатуры (карниз и ниша оштукатурены, окрашены); **на центральной части фасада:** в уровне первого этажа, по центральной оси фасада - высокий стрельчатый дверной проем главного входа в храм, обрамленный перспективным порталом в виде колоннады из четырех колонн с гладкими стволами и готическими капителями со скульптурной орнаментикой из листьев, с архивольтом в виде стрельчатой профилированной дуги, опирающейся на капители;	Состояние удовлетворительное. Сандрики и свесы имеют покрытие из листовой кровельной стали Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1-10

	дверь входа – двухстворчатая, дверные полотна – деревянные, филенчатые, прямоугольные; над дверью расположена фрамуга стрельчатой формы, заполненная готическим витражом из цветного стекла с деревянными фигурными переплетами; вход фланкирован угловыми контрфорсами (их нижними ступенями); фронтальные ступени контрфорсов имеют двухскатное завершение под металлической кровлей, боковые – односкатное, также под металлической кровлей. крыльцо входа – каменное, с литыми ребристыми металлическими ступенями;	Дверь главного входа – поздняя.	
	Вимперг - над входом в храм - ступенчатый, с металлическим покрытием; поле вимперга украшение рельефной кирпичной резьбой, в центре – небольшое окно - «готическая роза» в ленточном кирпичном наличнике (переплеты - деревянные).	Состояние удовлетворительное. Окно вимперга заложено.	Приложение № 3, фото 1-4, 8,10. *Прим.:* рисунок витража отличается от первоначального.
	«Готическая роза» - в уровне второго этажа, над вимпергом входа в храм – круглое окно, в круглом кирпичном профилированном наличнике, заполненное витражом (с деревянными переплетами, с цветными стеклами).	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1-4, 8,10
	Венчающий вимперг - в завершении центральной части фасада - ступенчатый, оштукатуренный, под металлической кровлей, поле вимперга - с декоративной кирпичной резьбой в виде аркатуры.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1-4,8,10
	Завершение стен боковых частей фасада - в виде ступеней с металлической кровлей, с профилированными карнизами, с фризом в виде ступенчатой контурной кирпичной аркатуры с подвесками – гирьками (карнизы и фриз оштукатурены, окрашены).	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1-4, 8,10,11
	Колокольня – четырехъярусная (два нижних яруса	Состояние	Приложение № 3,

	расположены в теле церкви, над притвором), восьмигранная, сужающаяся кверху, с восьмигранным шатром под металлической кровлей, с чугунным вазоном (флероном) с латинским крестом - в завершении; контрфорсы - на каждом из восьми ребер колокольни - двухступенчатые, под двухскатными металлическими кровельками на нижних ступенях, под односкатными – на верхних; с профилированными карнизами (карнизы оштукатурены, окрашены), в завершении ступеней; с фигурными филенками на линейных поверхностях контрфорсов; пинакли - вверху контрфорсов – трехгранные (четвертой гранью примыкающие к стене колокольни), увенчаны четырехгранными фиалами с металлическим покрытием и с металлическими крестовидными (флеронами) в завершении; поверхности граней пинаклей - с фигурными филенками, завершены профилированными оштукатуренными карнизами под двухскатными металлическими кровельками; звон - верхний ярус колокольни, с четырьмя арками в стенах (ориентированными по сторонам света), чередующимися с глухими гранями колокольни; глухие грани: оформлены фигурными нишами в виде стрельчатой арки и вимпергами с фигурной филенкой на полях (вимперги имеют металлическую кровлю); грани с арками: стрельчатые арочные проемы снизу закрыты ажурными чугунными решетками с деревянными перилами, сверху украшены деревянными решетками, включающими в свой узор стрельчатые арочки со спесами-гирьками; арка завершена вимпергом под металлической кровлей; ярус колокольни под звоном (над притвором): шесть граней яруса из восьми – вынесены в виде глухой стены, завершены прямым профилированным карнизом	удовлетворительное.	фото 1-4, 8,10,12-18,20, 30,44

	(оштукатуренным, под металлической кровлей) и узким кирпичным поясом с нижним фигурным краем над фризом, представленным в виде контурной кирпичной аркатуры с подвесками – гирьками; две боковые грани яруса (обращенные на север и юг) - также глухие, имеют подобное остальным граням завершение; поверхность граней декорирована аркатурно-колончатым поясом, цокольная часть которого выделена профилированным поясом, раскрепованным на колоннах, и дополнена между колоннами фигурными филенками; ярус под звоном делился снизу (под поколем) профилированным карнизом с металлическим сливом;		
Южный фасад (боковой)	Объемно-композиционное построение фасада – двухэтажного, трехчастного, состоящего из: – трехосного фасада основного объема храма, с высокими стрельчатыми окнами зала, дополненными на скате крыши выпускными треугольными чердачными окнами, – одноосного фасада пониженного объема притвора[3] - с западной стороны, также на крыше завершенного аналогичным чердачным окном[4], – выступающего с восточной стороны пятигранного объема трансепта, также пониженного по отношению к основному объему храма, под шатровой кровлей; – весь фасад раскрепован пилонами – контрфорсами (отличающимися на трансепте от остальных).	Сохранение.	Приложение № 3, фото 2, 29
	Стены - открытая кирпичная кладка; верх торцевых (западной и восточной) щипцовых стен основного объема, выполненных как брандмауэры – ступенчатый, с уклоном односкатных завершений ступеней (с металлическими	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 3,29,26

[3] Здесь первоначально располагался вход (в трапезную) на колокольню; современный вход на колокольню (и лестницу) устроен со стороны северного фасада

[4] Скат крыши упирается в восточную грань колокольни.

	кровлями) в сторону западного и восточного фасадов.		
	Цоколь - на всех трех частях фасада - высокий, кирпичный, слегка выступающий по отношению к верхним частям сооружения.	По низу покоя выполнены поздние бетонные цоколь и отмостка, состояние неудовлетворительное.	Приложение № 3, фото 25-29, 35,38
	Контрфорсы: **на средней и западной частях фасада** - ступенчатые, на нижней ступени - под односкатной металлической кровлей, на верхней ступени, завершенной в уровне кровли храма, - под двухскатной; с перспективными фигурными филенками и профилированными оштукатуренными карнизами на лицевых поверхностях (за исключением поверхностей в уровне первого этажа); **на южном объеме трансепта** - диагональные, невысокие (до уровня оконных перемычек), завершенные односкатными металлическими кровельками над профилированными оштукатуренными карнизами, с перспективными фигурными филенками на лицевых поверхностях (в уровне второго этажа).	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 2, 13,14, 20-23, 26,28-30
	Оконные и дверные проемы, заполнение и оформление проемов: **на западной части фасада (в помещении притвора, по первой слева оси фасада):** **в уровне первого этажа** - небольшой дверной лучковый проем, с клинчатой кирпичной лучковой перемычкой, выполненной заподлицо с общей поверхностью стены; **в уровне второго этажа** - небольшое стрельчатое окно, заполненное витражом (в верхней фрамуге окна узор в виде готической розы, в нижней раме рисунок переплетов напоминает пчелиные соты; переплеты - деревянные);		Приложение № 3, фото 2, 20, 21,23-30, 32, 35-37

	оконный проем немного заглублен в стену и обрамлен профилированным кирпичом; перемычка над проемом - кирпичная, клинчатая, повторяющая форму проема, выполнена заподлицо с общей поверхностью стены; под проемом – подоконная прямоугольная ниша, отделенная от проема узким карнизом с металлическим сливом, украшена кирпичной аркатурой; **на части средней фасада (фасад основного объема костела):** **в уровне первого этажа** - лучковые оконные проемы, заглублены в стену, имеют металлические сливные фартуки; перемычки над проемами – кирпичные, клинчатые лучковой формы, выполненные заподлицо с общей поверхностью стены; оконные рамы – деревянные, с небольшой верхней лучковой фрамугой с фигурными переплетами и цветным стеклом, и нижней рамой с 6-ячеистыми прямоугольными переплетами (с одной форточкой);	Состояние удовлетворительное	
	в уровне второго этажа – высокие стрельчатые окна, заполненные витражами (в верхней фрамуге окна узор в виде готической розы, в нижней раме рисунок переплетов напоминает пчелиные соты; переплеты - деревянные); оконный проем немного заглублен в стену и обрамлен профилированным кирпичом; перемычка над проемом – кирпичная, клинчатая, повторяющая форму проема, выполнена заподлицо с общей поверхностью стены; под проемом - подоконная прямоугольная ниша, отделенная от проема профилированным карнизом с металлическим сливом, под проемом - подоконная прямоугольная ниша, отделенная от проема металлическим сливом, украшена кирпичной аркатурой; **на южном объеме трансепта:** **в уровне второго этажа** – первоначальный оконный проем на южной грани трансепта - лучковый сужий, вытянутых	Состояние удовлетворительное. На юго-западной грани трансепта, в уровне второго этажа, в на первом этаже южной его грани выполнены нишами окна лучковой формы, более простого оформления.	

	проемов); проем немного заглублен в стену и обрамлен профилированным кирпичом; перемычка над проемом – кирпичная, клинчатая, повторяющая форму проема, выполнена заподлицо с общей поверхностью стены; под проемом – профилированный карниз, оштукатуренный, окрашенный; оконные рамы – деревянные, заполненные витражами, с небольшой верхней дуговой фрамугой с фигурными переплетами, в нижней раме рисунок переплетов напоминает пчелиные соты.		
	Межэтажный пояс – на всех трех частях фасада - узкий, профилированный, с раскреповкой на контрфорсах.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 2, 20, 23, 24, 26, 28-30,35,36
	Межэтажный карниз – на всех трех частях фасада - профилированный, оштукатуренный, окрашенный, с металлической кровлей, прерывающийся контрфорсами, на трансепте совпадающий с подоконным поясом.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 2, 20, 23, 24, 26, 28-30,35,36
	Фриз – в завершении фасада, на всех трех частях фасада - в виде кирпичного аркатурного пояса, более простого на западной части фасада (притворе) и на трансепте, и более сложного на средней части фасада (органный зал) - в виде ряда контурных арок со свесами – тирьками, сверху ограниченного узким поясом с фигурным нижним краем и пояском поверх треугольного сечения.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 2,13, 14, 20, 21,23,25,26, 28-30,32,34,36
	Карниз - на всех трех частях фасада - под небольшим свесом кровли, профилированный, оштукатуренный, окрашенный.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 2,13, 14, 20, 21,23,25,26, 28-30,32,34,36

	Крыши: скаты двухскатных крыш[5] над боковым юго-западным помещением притвора и над основным объемом храма, в средней части ската по всем оконным проемов фасада, имеют *вытяжные чердачные окна* – треугольные, под двухскатными металлическими кровлями. Фасад чердачного окна с двух сторон (под выпусками кровли) обрамлен профилированным деревянным карнизом и обшит двумя досками, образующими фигурный оконный проем в центре, куда вставлено окно в фигурной деревянной двухстворчатой раме, с готическим рисунком переплетов. *На крыше основного объема*, сразу за двумя средними контрфорсами, фланкирующими центральную ось фасада, расположены две кирпичные *вентиляционные трубы*, выполненные в виде восьмигранных башенок на цоколе, с вертикальным узким отверстием с лучковым завершением на каждой грани, с металлическим зонтиком на оголовке; по коньку крыши основного объема проходит чугунная узорная решетка[6]. *Крыша выступающего объема трансепта* – многоскатная, увенчанная над вершиной выступающей части объема металлическим крестощетом на шпиле.	Состояние удовлетворительное	Приложение № 3, фото 2, 20 23, 28 – 30, 32,33
Северный фасад (боковой)	**Объемно-композиционное построение фасада** – трехчастного, состоящего из: – центрального фасада основного объема храма, с высокими стрельчатыми окнами зала, доминирующими на скате крыши выпускными треугольными чердачными окнами; – одноэтажного фасада заниженного объема притвора с современным входом на колокольню[7] - с западной стороны.	Без изменений.	Приложение № 3, фото 1, 42-45

[5] Кровли крыш – луженое, выполнены из листовой кровельной стали с фальцами, элементы отвода воды с крыш (наружные желоба, воронки, водосточные трубы) – также луженые;
[6] Узор решетки – аналогичный узору на ограждении хоров колокольни.

	также в уровне крыши завершенного аналогичным чердачным окном[8]; – выступающего с восточной стороны пятигранного объема трансепта, также пониженного по отношению к основному объему храма, под шатровой крышей; – весь фасад раскрепован пилонами – контрфорсами (отличающими на трансепте от остальных).		
	Стены - открытая кирпичная кладка; верх торцевых (западной и восточной) нишовых стен основного объема – ступенчатый, с уклоном односкатных завершений ступеней (с металлическими кровлями) в сторону западного и восточного фасадов (аналогично стенам со стороны южного фасада костела).	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1, 42-45
	Цоколь - высокий, кирпичный, слегка выступающий по отношению к верхним частям сооружения (аналогичный цоколю южного фасада костела).	По типу цоколя выполнены поздние бетонные цоколь и отмостка, состояние неудовлетворительное	Приложение № 3, фото 42-45
	Контрфорсы – местоположение, форма, размеры, пропорции, декоративное оформление - аналогично контрфорсам южного фасада костела.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1, 42-45
	Оконные и дверные проемы, заполнение и оформление проемов: местоположение, форма, размеры, пропорции, заполнение и декоративное оформление проемов на всех трех частях северного фасада - аналогично соответствующим элементам южного фасада костела.	Состояние удовлетворительное. Небольшой дверной проем на первом этаже северо-западной грани северного объема трансепта - входной.	Приложение № 3, фото 1, 42-45

[7] Первоначальный вход на колокольню (и лестницу) располагался со стороны южного фасада.
[8] Скат крыши упирается в восточную грань колокольни.

	Межэтажный пояс – местоположение, форма, размеры, сечение, вынос на всех трех частях северного фасада - аналогично соответствующим элементам южного фасада костела.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1, 42-45
	Межэтажный карниз – местоположение, форма, размеры, сечение, вынос, отделка, кровля на всех трех частях северного фасада - аналогично соответствующим элементам южного фасада костела.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1, 42-45
	Фриз – местоположение, форма, размеры, сечение, вынос, готический орнамент на всех трех частях северного фасада - аналогично соответствующим элементам южного фасада костела.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1, 42-45
	Крыши - форма и размеры крыш над всеми тремя частями фасада; углы наклона скатов крыш, материал кровель, элементы отвода воды с крыш; количество, местоположение, размер формы и декоративное оформление чердачных окон и вентиляционных труб - аналогично соответствующим элементам южного фасада костела.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1, 12,15, 42-45
Восточный фасад (створный)	**Объемно-композиционное построение фасада** – состоящего из фасадов трех объемов трансепта центрального трехэтажного объема апсиды и двухэтажных боковых объемов, пониженных по отношению к основному объему. Фасад апсиды – трехгранный, с одновесными гранями: на боковых гранях - с окнами на обоих этажах, на центральной грани - с готической розой в уровне третьего этажа. восточные фасады боковых объемов трансепта - глухие на втором этаже и с одним окном (по центральной оси) - на первом этаже фасад раскрепован пилонами - контрфорсами. шатровые крыши апсиды и боковых объемов трансепта завершены металлическим крестовершием на шпиле.	Сохранение	Приложение № 3, фото 30-32
	Стены - открытая кирпичная кладка.	Состояние	Приложение № 3,

		удовлетворительное.	фото 30-42
	Цоколь - высокий, кирпичный, слегка выступающий по отношению к верхним частям сооружения;	По всему периметру поздние бетонные цоколь и отмостка, состояние неудовлетворительное.	Приложение № 3, фото 35,36,38,41,42
	Контрфорсы: **на боковых объемах трансепта** - фланкирующие наружные углы объемов - диагональные, невысокие (до уровня оконных перемычек), завершенные односкатными металлическими кровельками над профилированными оштукатуренными карнизами, с перспективными фигурными филенками на линейных поверхностях (в уровне второго этажа); **на центральном объеме трансепта (апсиса)** - диагональные, ступенчатые, на нижней ступени - под односкатной металлической кровлей, на верхней ступени, завершенной в уровне кровли храма, - под двухскатной кровлей, с перспективными фигурными филенками и профилированными оштукатуренными карнизами на линейных поверхностях (за исключением поверхностей в уровне первого этажа).	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 30, 31, 35-42
	Оконные и дверные проемы, заполнение и оформление проемов: **в уровне первого этажа** - форма, размеры, пропорции, заполнение и декоративное оформление проемов на всех трех частях восточного дворового фасада - аналогично окнам первого этажа на боковых (южном и северном) фасадах костела, **в уровне второго этажа на апсиде** - форма, размеры, пропорции, заполнение и декоративное оформление проемов - аналогично окнам второго этажа основного объема на боковых (южном и северном) фасадах костела;	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 30, 31, 35-41

	в уровне третьего этажа апсиды (на центральной ее грани) - окно готическая роза, с деревянными переплетами, с цветным витражным стеклом, без наличника, заглублено в стену		
	Межэтажный пояс – местоположение, форма, размеры, сечение, вынос - аналогично соответствующему элементу боковых фасадов костела.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 30, 31, 32,35, 36, 38-43
	Межэтажный карниз – местоположение, форма, размеры, сечение, вынос, отделка, кронштейны - аналогично соответствующему элементу боковых фасадов костела.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 30, 31, 32,35, 36, 38-43
	Фриз – в виде кирпичного аркатурного пояса, более простого на боковых (северном и южном) объемах трансепта, более сложного на объеме апсиды - в виде ряда контурных арок со спелами-нишами, сверху ограниченного узким поиском с фигурным нижним краем и ложком поверх треугольного сечения; форма, размеры, сечение, вынос, орнамент элементов фриза - аналогично соответствующим элементам боковых фасадов костела.	Состояние удовлетворительное	Приложение № 3, фото 30-32, 34, 36-43
	Крыши - над всеми тремя частями фасада многоскатные - над вершинами центрального и боковых объемов увенчанные металлическим крестоцветом на шишке.	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 30-34, 36, 38, 39, 42, 43
	Ограда, ворота		
	Ограда – комбинированная, на ленточном фундаменте, с кирпичными опорными столбами прямоугольного сечения; пролеты между столбами выполнены в виде высоких кирпичных стенок, увенчанных литыми решетками; стены и столбы ограды – с кирпичным, слегка выступающим	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1, 2, 20, 23, 29-32, 46-53

	цоколем, раскрепованным на столбах; лицевые фасады ограды оформлены филенками: на стене - прямоугольными перспективными (более сложными на столбах), на столбах выше уровня стены - перспективными фигурными филенками готического рисунка; завершение стены ограды – двускатное полого.е, с профилированным карнизом, раскрепованным на столбах; завершение столбов – двускатное высокое, с профилированными карнизами и металлической кровлей[9]; Решетки ограды - литые, готического рисунка, с промежуточными металлическими стойками, завершенными наконечниками – никами (ники - круглые в сечении, разного диаметра). Ворота - створы в стене ограды от здания костела - стрельчатые, деревянные, резные (с рельефной и прорезной резьбой); в обрамлении кирпичной арки, выполненной в форме вимперга, фланкированной восьмигранными кирпичными столбами с профилированными пояском и карнизом, и металлическим крестоцветом в завершении. По бокам арок ворот расположены кирпичные глухие (без решетки) фрагменты ограды: – фрагменты, примыкающие непосредственного к храму (к контрфорсам храма) - узкие, с высоким цоколем, равным по высоте цоколю храма; – стена со стороны лицевого (западного) фасада ограды украшена поверху профилированным карнизом, по центру - двухслойной филенкой: верхний слой филенки – в виде стрельчатой арки, завершенной клинчатой перемычкой стрельчатой же формы, нижний слой - в виде фигурной арки готического рисунка;	Состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 1-4, 20,30, 44-48, 50

[9] Скаты обращены на юг и север.

	– завершение стены – зубчатое, с двумя зубцами с двускатным завершением под металлическими кровельками[10]. Просвет между зубцами также имеет двускатное завершение под металлическими кровельками.[11] – фрагмент, соединяющие кирпичные арки ворот и решетчатую ограду храма – широкие, условно состоящие из двух частей: из узкого фрагмента, аналогичного расположенному с другой стороны арки, а также более широкого фрагмента, украшенного на лицевом фасаде аркатурой из трех перспективных фигурных филенок готического рисунка и профилированным карнизом по верху стены; – завершение стены данного фрагмента ограды также зубчатое, с тремя зубцами[12].		

[10] Скаты обращены на запад и восток.
[11] Скаты как и на зубцах обращены на запад и восток.
[12] Завершение и покрытие зубцов и проемов аналогичное узким фрагментам ограды.

Интерьеры			
Первый этаж:	**Потолки:** Крестовые своды центрального и боковых нефов основного объема и западной части (притвор) костела (пом. 1-8), поддерживаемые подпружными продольными и поперечными лучковыми арками; в помещениях трансепта (пом. 9-13) - цилиндрические (коробовые) своды с распалубками над оконными и дверными проемами; **Полы** – паркетные (кроме пом. 9-11) **Лестница** центрального входа на второй этаж (в храм) - каменная, широкая, с поручнями из ограждающих стенах	Все потолки оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное. Состояние удовлетворительное. Состояние удовлетворительное	Приложение №2, рис 1, рис. 5. Приложение № 3, фото 66,67, 80-84 Приложение №2, рис.1, 5. Приложение № 3, фото 66, 80-84 Приложение № 3, фото 54, 71,72
Второй этаж	**Потолки:** центральный и боковые нефы, апсида (пом 3,5) - вспарушенно-крестовые своды; ребра сводов (нервюры) украшены штукатурными тягами; сходящиеся внутри каждого свода нервюры обозначены узкими тягами с цветком (из четырех лепестков) в точке схода ребер; наружные нервюры выделены более широкими профилированными тягами; тяги (вне капителей колонн, из которые опираются своды, завершены декоративными лепными листьями (кроме сводов апсиды); северное и южное помещения трансепта (пом.4,6) – цилиндрические своды с распалубками;	Состояние удовлетворительное.	Приложение №2, рис.2 6, Приложение № 3, фото 54-62, 68

19

	помещения притвора (пом.1,2) – крестовые своды; **Полы** (пом 1-3, 5, 6) - паркетные.	Состояние паркета в зале (пом.3) – неудовлетворительное.	Приложение №2, рис.2, Приложение № 3, фото 54, 55,58,62,80
Второй этаж: храм (органный зал), помещение апсиды	**Колонны** чугунные, окрашенные, двух видов: • **пучки колонн (четырехлепесткового сечения),** разделяющие большое помещение храма (органного зала) на центральный и боковые нефы (пом.3); – с гладкими четырьмя стволами, – с профилированной базой – трехчленной, – на высоком 12-гранном цилиндре с 8-гранным ступенчатым поясом, – с готической капителью, украшенной лепным растительного рисунка (листы, листья); • **полуколонны** - на стенах по периметру храма и в помещении апсиды (пом.4,5): – строенные - в межоконных простенках, – одинарные - по углам храма и внутри апсиды. Оформление всех элементов полуколонн, расположенных в помещении храма, аналогичное центральным колоннам храма; в оформлении полуколонн, фланкирующих вход в апсиду и расположенных внутри нее отсутствует цоколь; на двух одиночных полуколоннах лепной узор капителей несколько отличается от остальных колонн	Состояние удовлетворительное.	Приложение №2, рис.2,3, 6. Приложение № 3, фото 54-62
Второй этаж: восточная сторона храма (органного зала)	**Портал входа в апсиду** (в пом.3) - стрельчатый, фланкированный полуколоннами (изнутри апсиды - одиночными, снаружи – строенными), на лицевом фасаде прослеживается плоской стрельчатой аркой, в верхней части (выше	Состояние удовлетворительное.	Приложение №2, рис.2, 5. Приложение № 3, фото 55-57,59, 62

20

	капителей полуколонн) - обрамленной профилированными тягами первого этажа и украшенной небольшими накладными декоративными элементами (полуциркулями с крестообразными прорезями в центре, чередующимися с маленькими кнопками)		
Третий этаж: западная сторона храма (органного зала)	Балкон (пом.2,3) - над главным входом в храма (органный зал) - широкий, большого выноса, с прямоугольной балконной плитой на кронштейнах, с деревянным ограждением, увенчанным сверху чугунной ажурной решеткой растительного орнамента.	Состояние удовлетворительное. Предположительно, деревянная обшивка балконной плиты и ограждения балкона, а также кронштейны – поздние.	Приложение №2, рис.3. Приложение № 3, фото 54, 68-70
Первый третий этажи	Двери в помещениях – деревянные, филенчатые, двух- и одностворчатые, глухие. Лестницы – на балкон и колокольню (соотв. этажам - пом.2,1,1) - поворотная маршевая, с двумя промежуточными площадками, с резными перилами и опорными столбам.	Состояние удовлетворительное. Лестница поздняя, состояние удовлетворительное.	Приложение № 3, фото 54, 55,62,63,79-83

Приложения:

1. Генпланы земельного участка - на 3 л.;
2. Поэтажные планы - на 6 л.;
3. Материалы фотофиксации объекта - на 32 л.

Руководитель службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области — Г.М. Корниенко

Приложение № 1

Генплан участка объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.

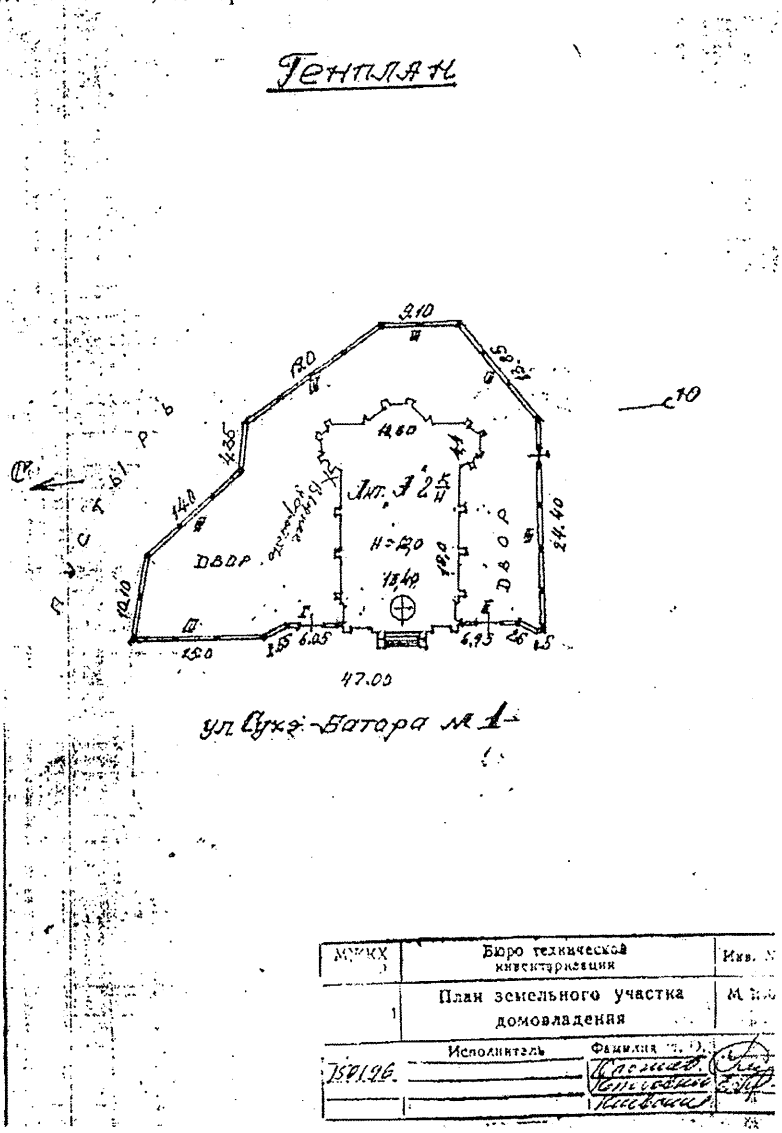


Рис. 1. Генплан участка, инвентаризационные обмеры БТИ , 1996 г.

Приложение №1

Генплан участка объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.

Приложение № 1
к приказу службы по охране объектов
культурного наследия Иркутской области
№ 84-сп от « 25» декабря 2013 г.

Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения

Наименование: «Костел, 1881 – 1885 гг., арх. Тамулевич И.Ф.».
Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.

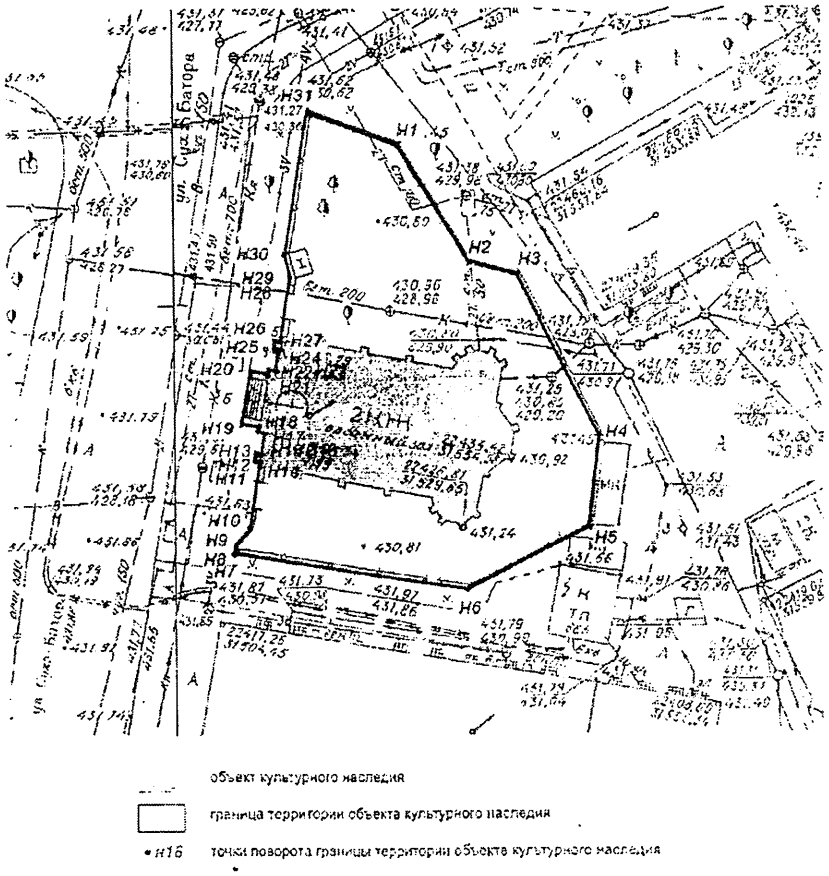
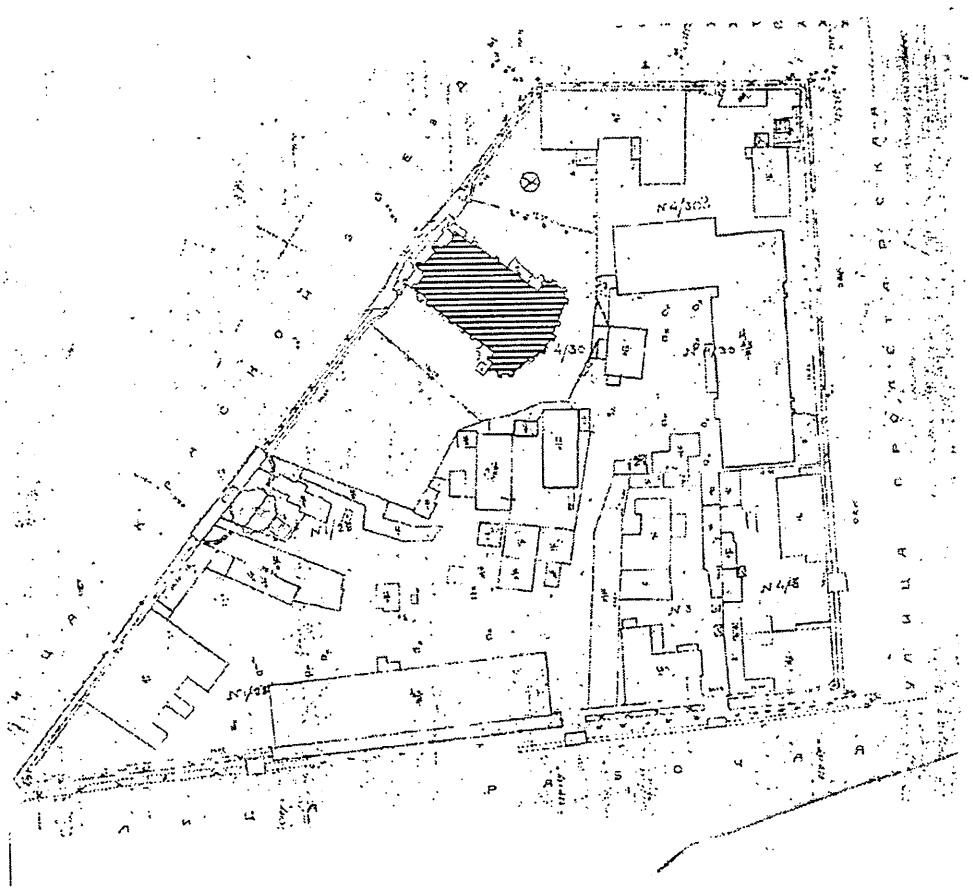


Рис.2. Согласованные границы территории объекта культурного наследия

Приложение № 1

Генплан участка объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.



Здание польского костела

Рис.3. Фрагмент реестрового плана г.Иркутска 1929 г. Квартал № 54

Приложение №2

Планы этажей объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

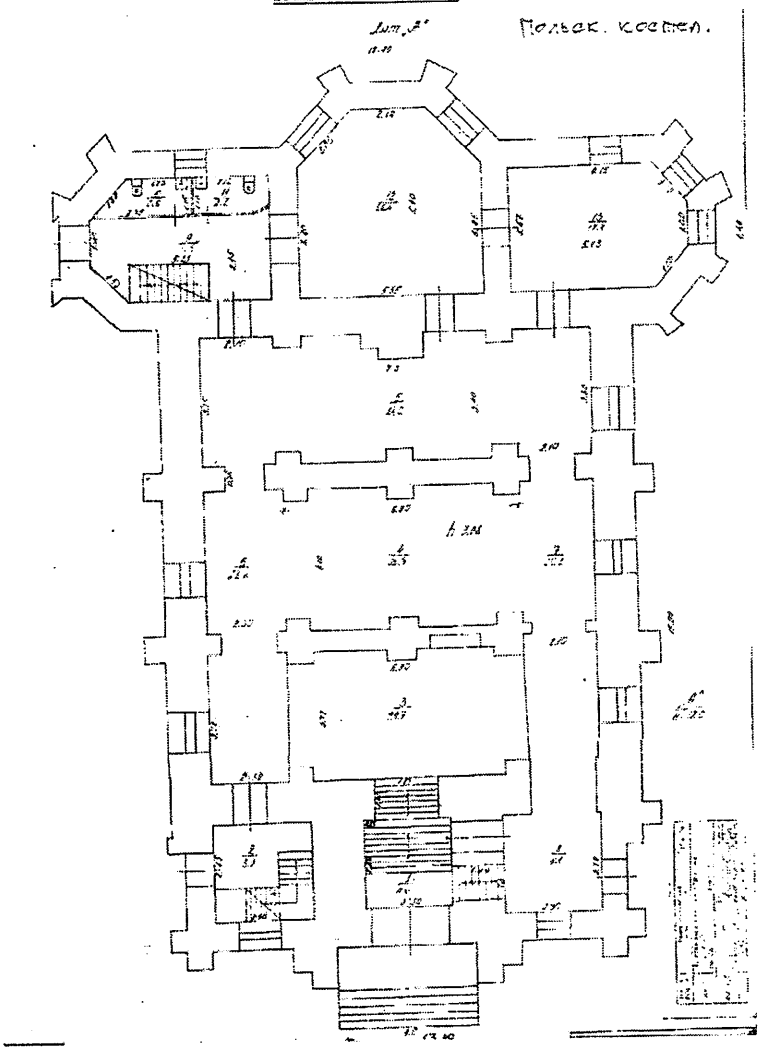


Рис. 1. Инвентаризационные обмеры БТИ, 1996 г.

Приложение № 2

Планы этажей объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.

ВТОРОЙ ЭТАЖ

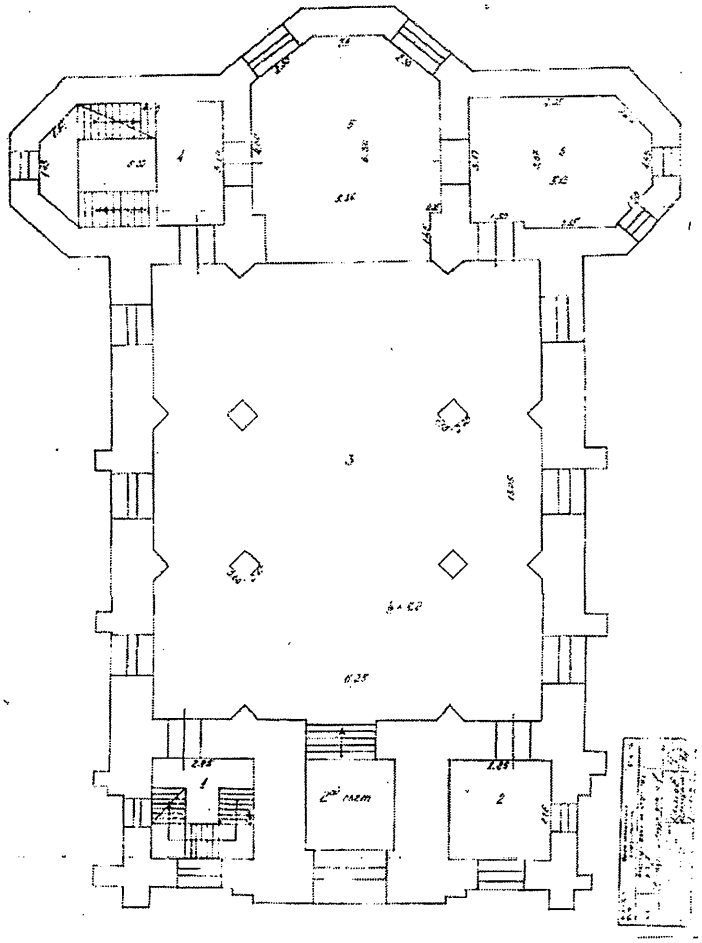


Рис. 2. Инвентаризационные обмеры БТИ, 1996 г.

Приложение № 2

Планы этажей объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.

ТРЕТИЙ ЭТАЖ

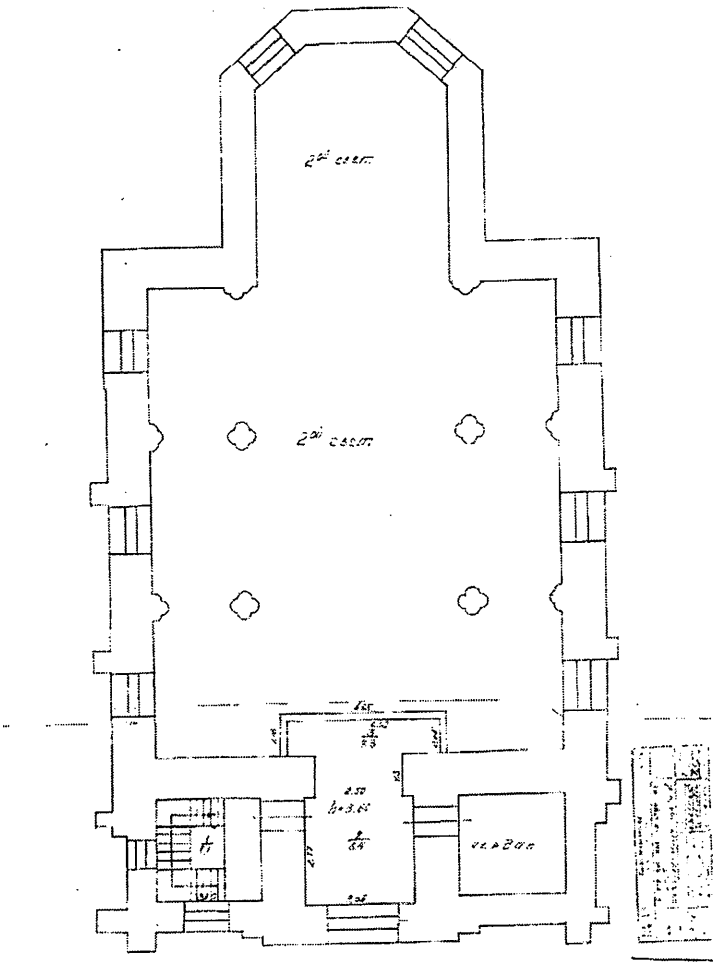


Рис. 3. Инвентаризационные обмеры БТИ, 1996 г.

Приложение №2

Планы этажей объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.

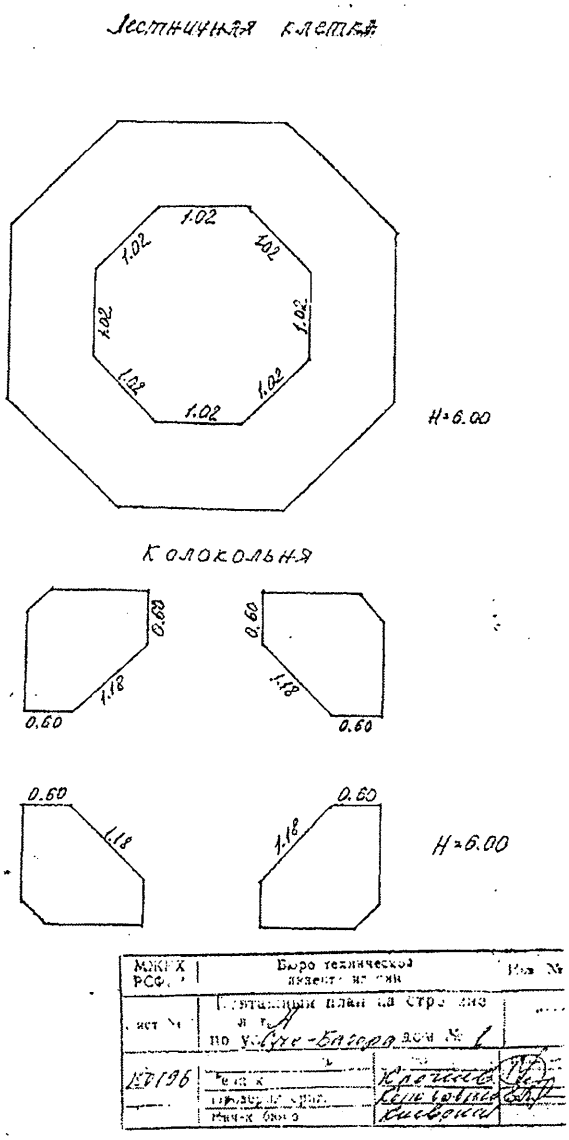


Рис. 4. Инвентаризационные обмеры БТИ, 1996 г.

Планы этажей объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.

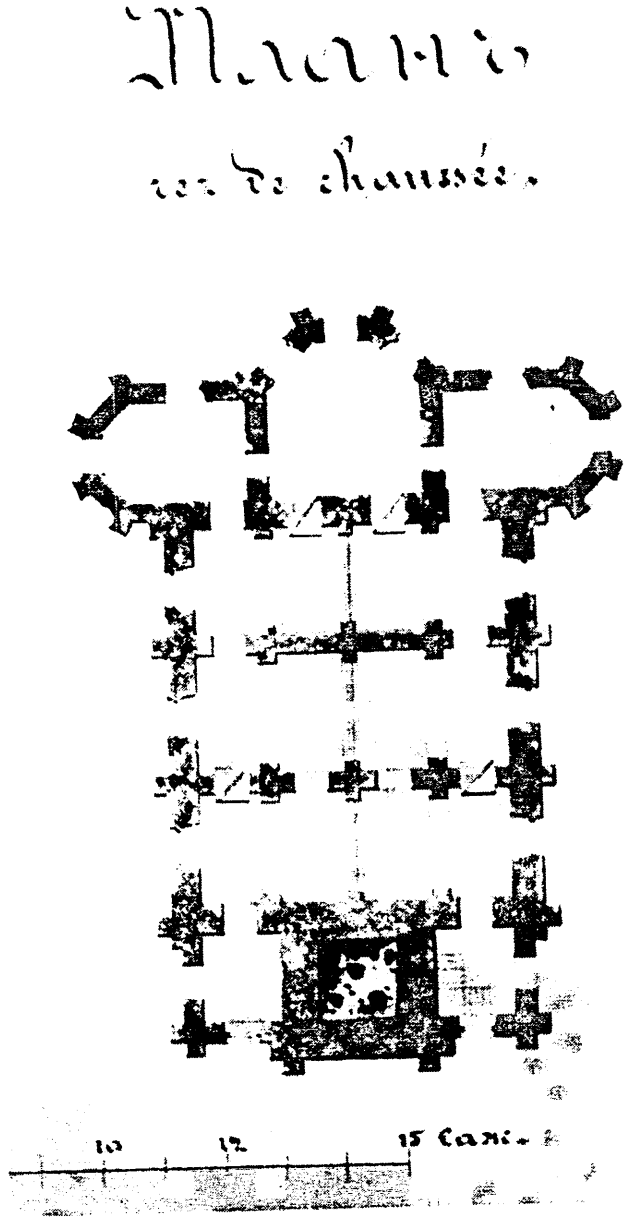


Рис.5. План первого этажа. Из проекта 1881 г., гражданский инженер Тамулевич

Планы этажей объекта культурного наследия
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г., октябрь 2015 г.

План 2-го

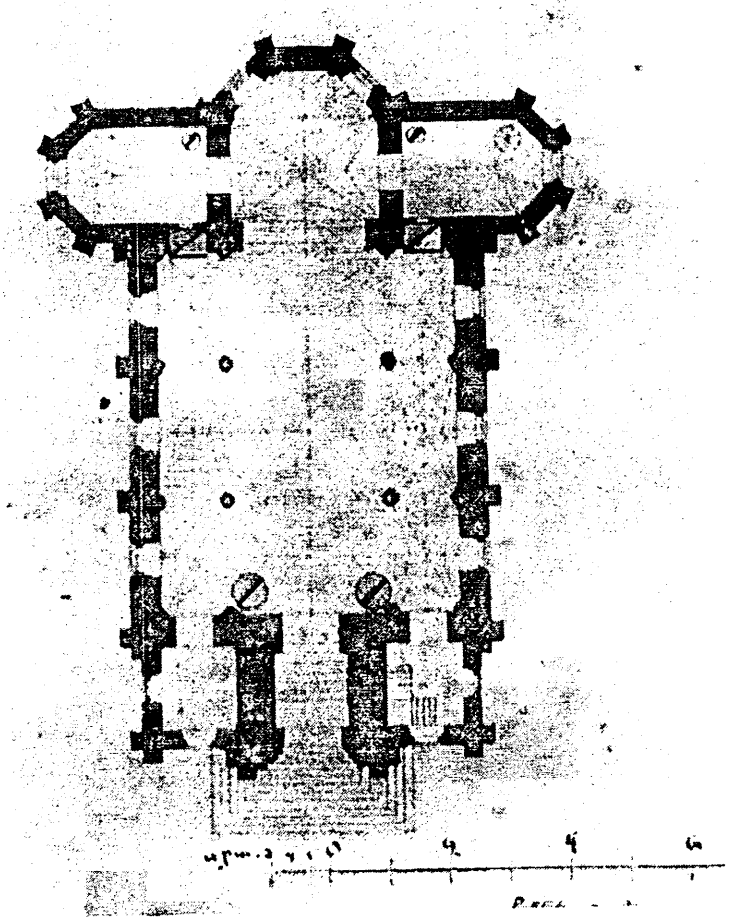
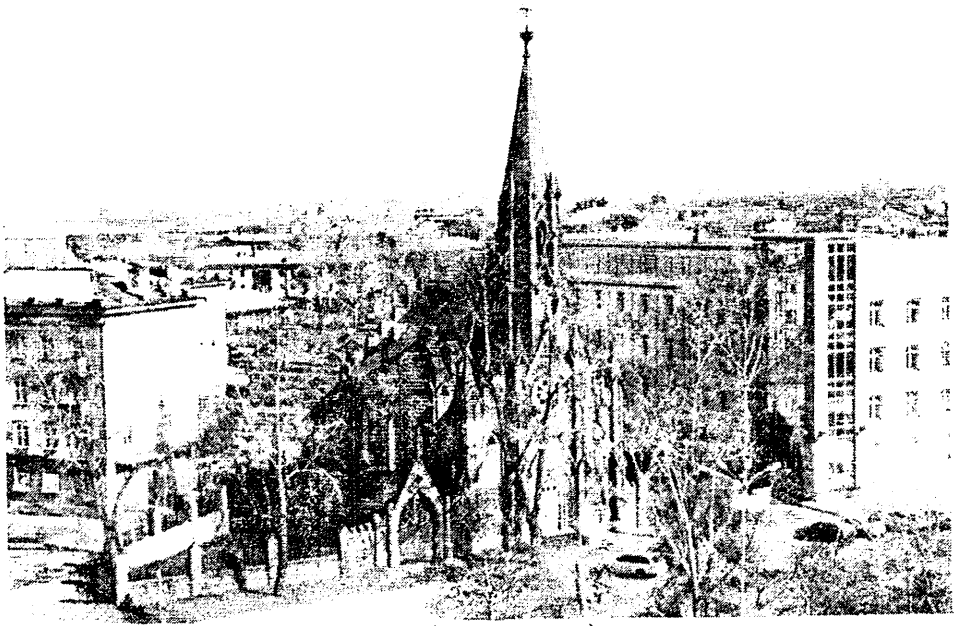
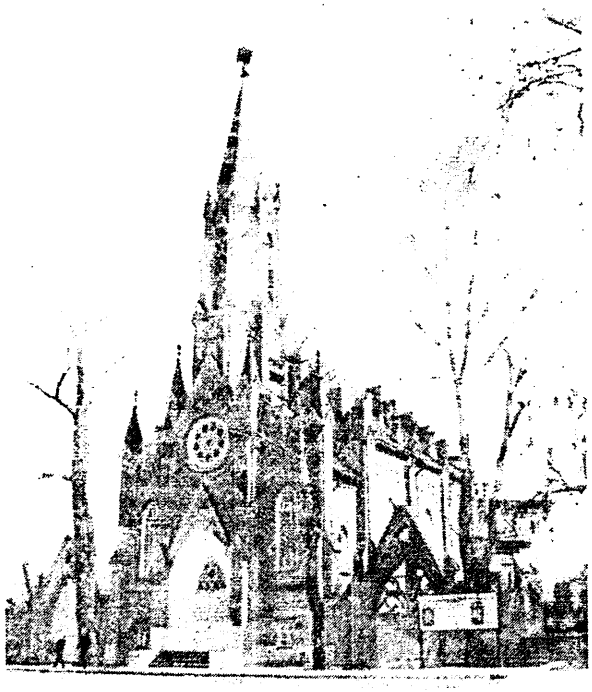


Рис.6. План второго этажа. Из проекта 1881 г., гражданский инженер Тамулевич

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



1. Общий вид костела с ул. Сухэ-Батора (с северо-запада)



2. Общий вид костела с ул. Сухэ-Батора (с юго-запада)

Приложение №3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



3. Западный (главный) фасад

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



4. Западный (главный) фасад

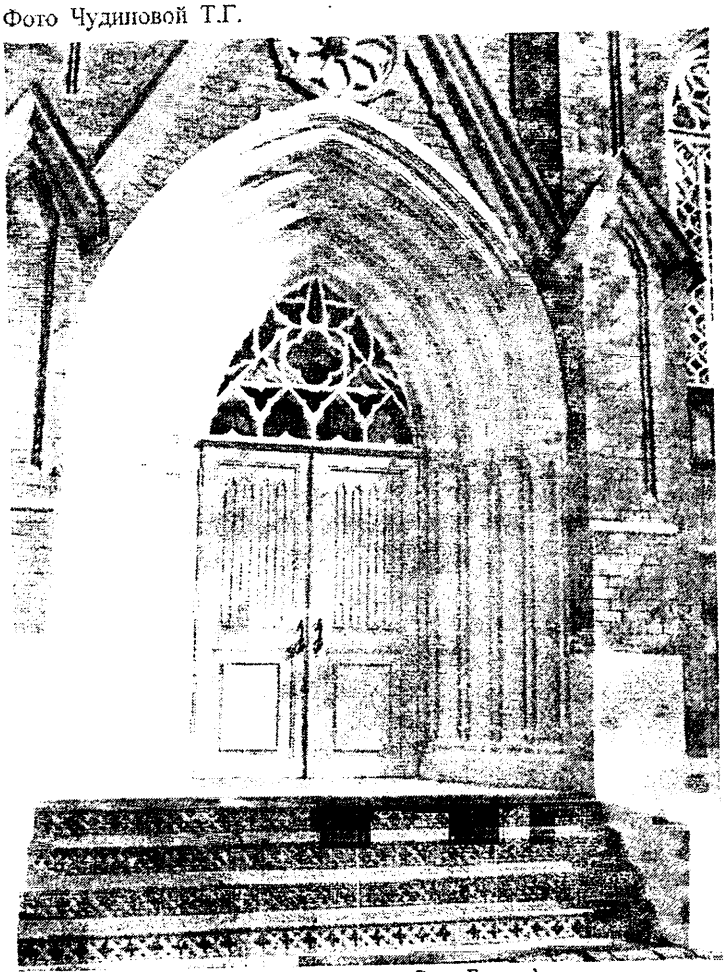
Приложение ~ 3

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА

Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1

Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»

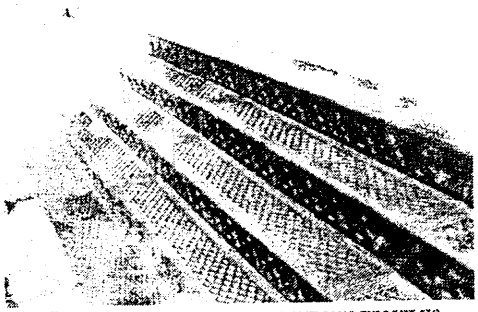
Фото Чудиновой Т.Г.



5. Главный вход в храм (со стороны ул. Сухэ-Батора)



6. Капители портала, обрамляющего вход в храм



7. Решетчатые чугунные ступени крыльца

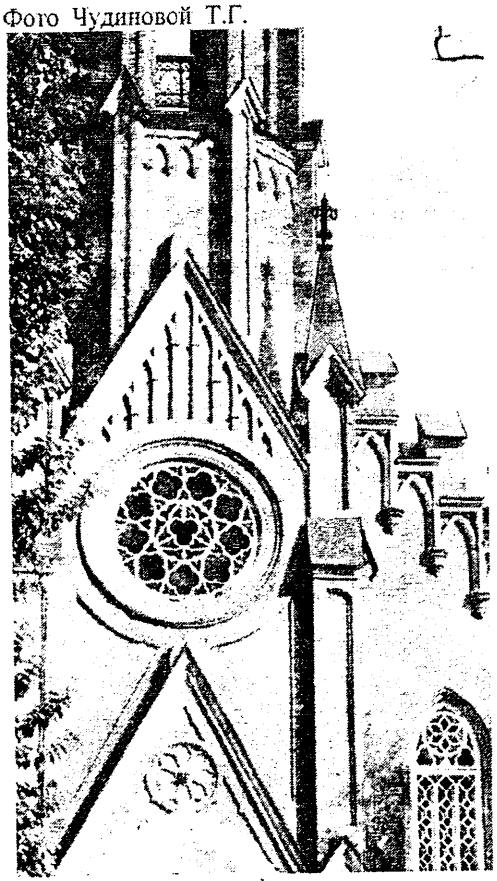
Приложение № 3

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА

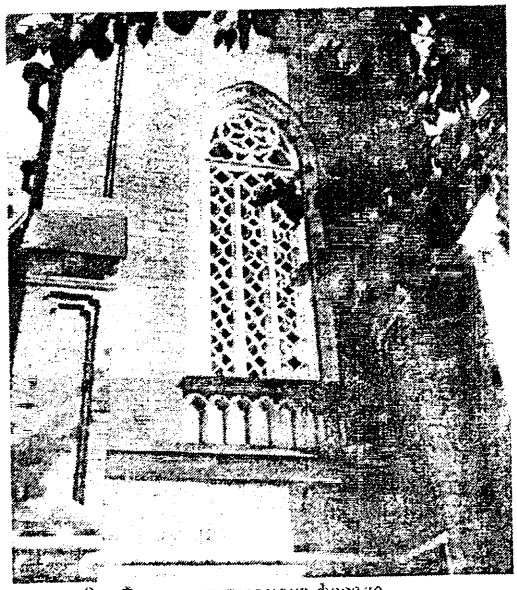
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1

Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»

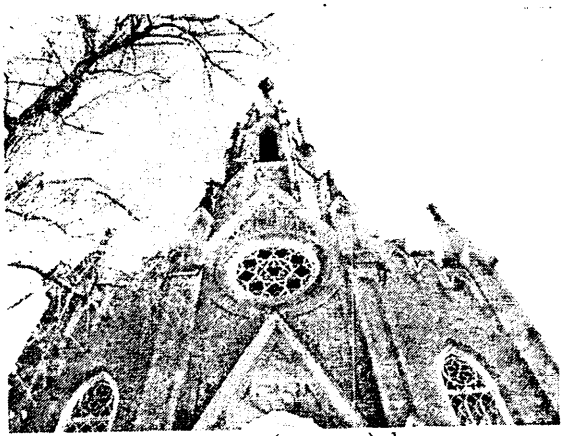
Фото Чудиновой Т.Г.



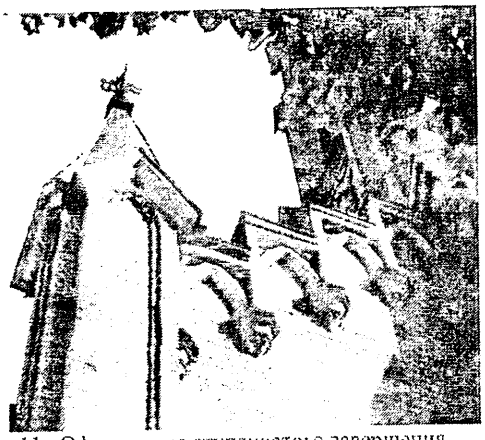
8. Фрагмент главного фасада. Вимперти над входом в храм и венчающий вимперг с «готической розой».



9. Фрагмент главного фасада. Стрельчатое окно второго этажа.



10. Фрагмент западного (главного) фасада



11. Оформление ступенчатого завершения стены главного фасада

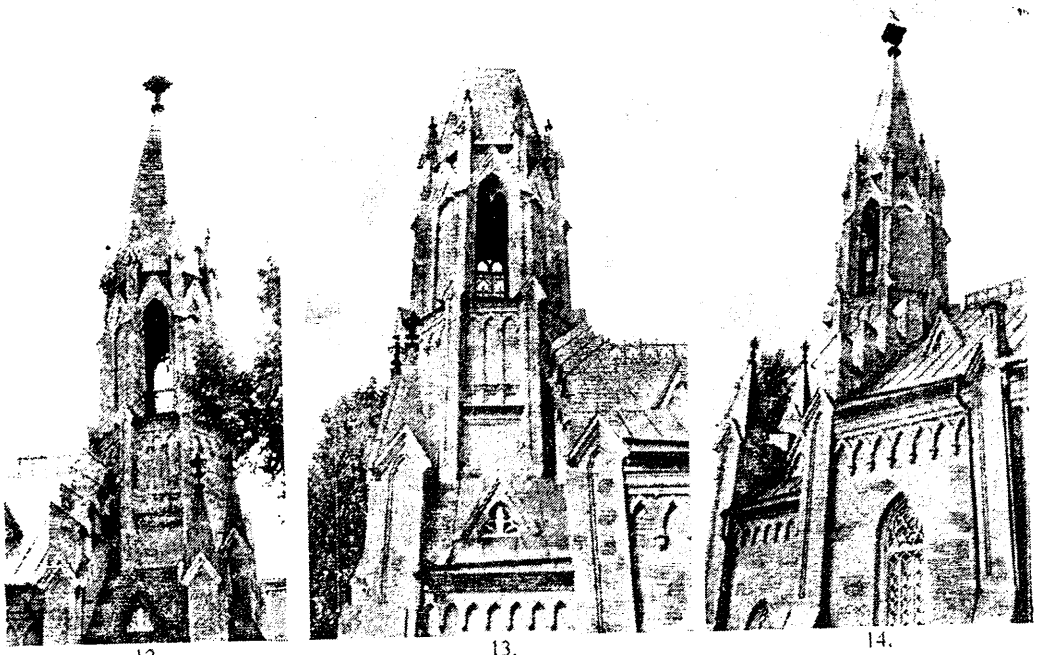
Приложение № 3

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА

Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1

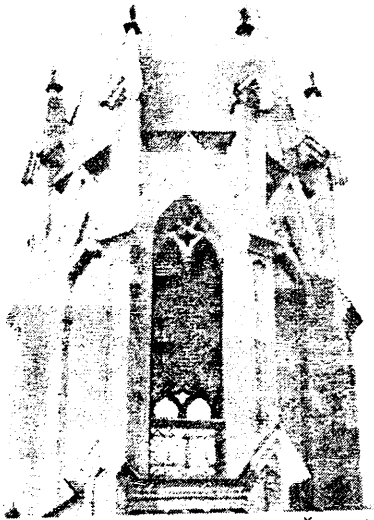
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»

Фото Чудиновой Т.Г.

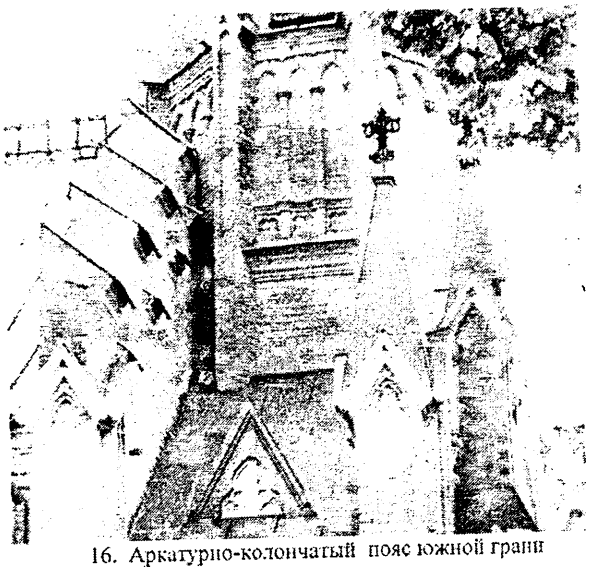


12. 13. 14.

Фрагменты колокольни (с южной и юго-восточной сторон)

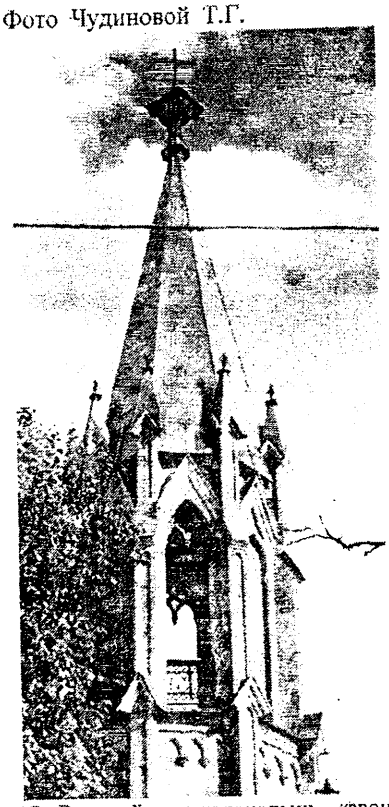


15. Арка звона колокольни с южной стороны

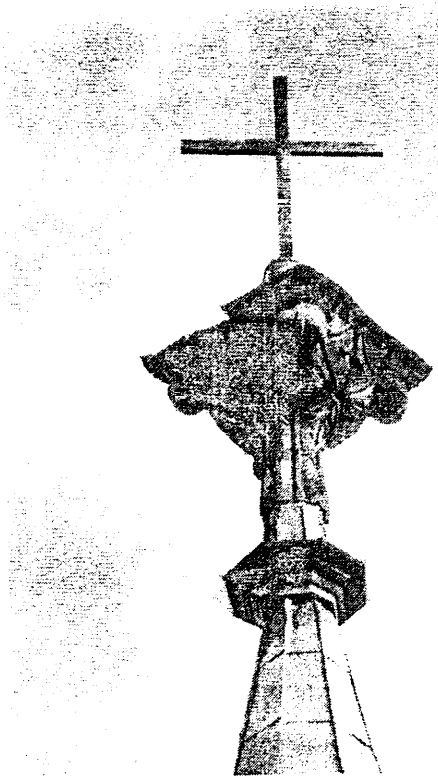


16. Аркатурно-колончатый пояс южной грани колокольни.

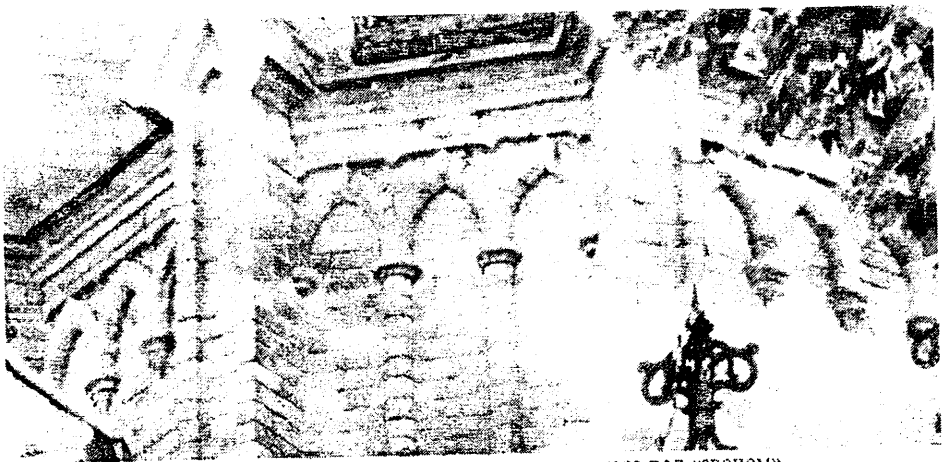
Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



17. Верхний ярус колокольни – «звон» и венчающий 8-гранный шатер.

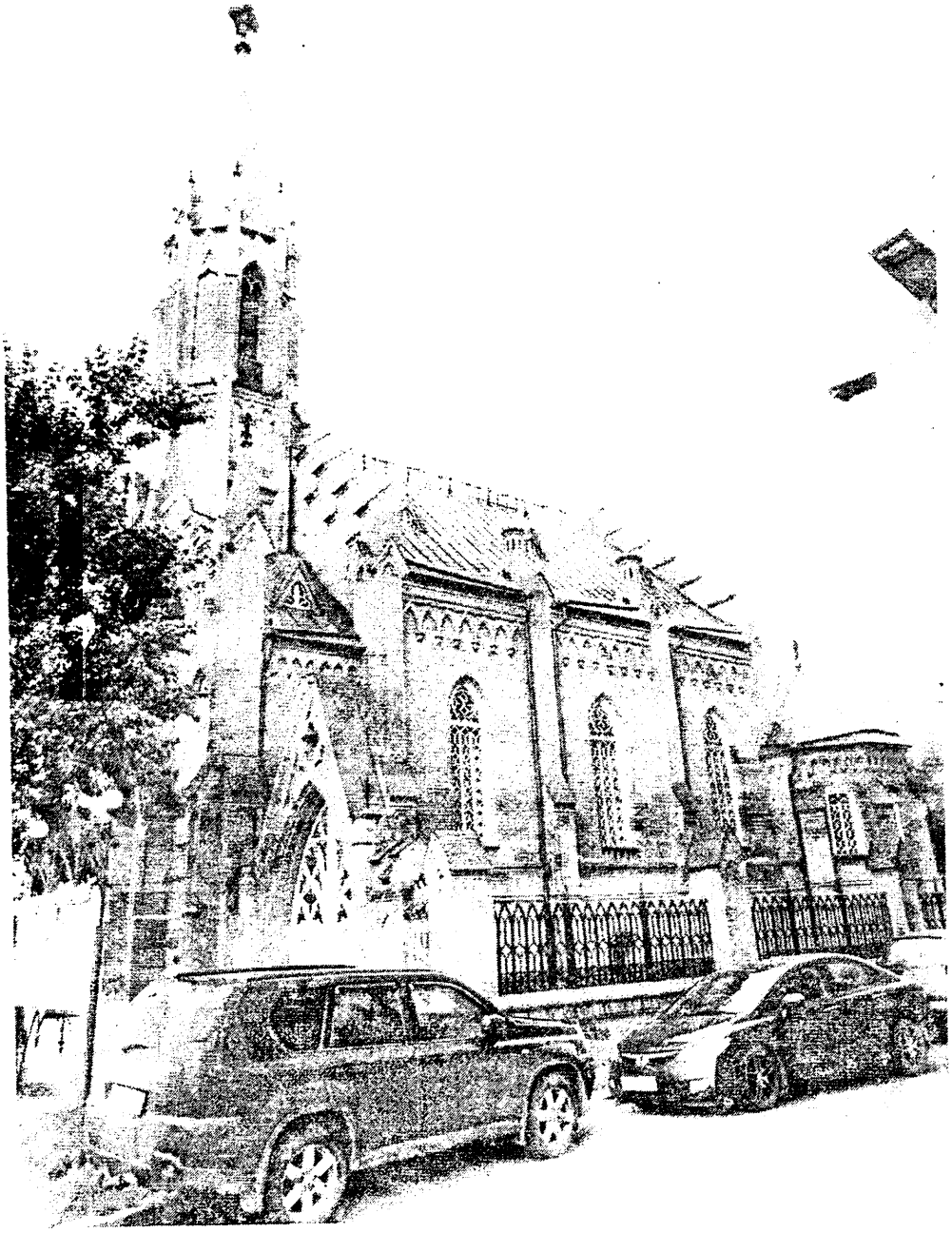


18. Чугунный вазон с латинским крестом в завершении колокольни.



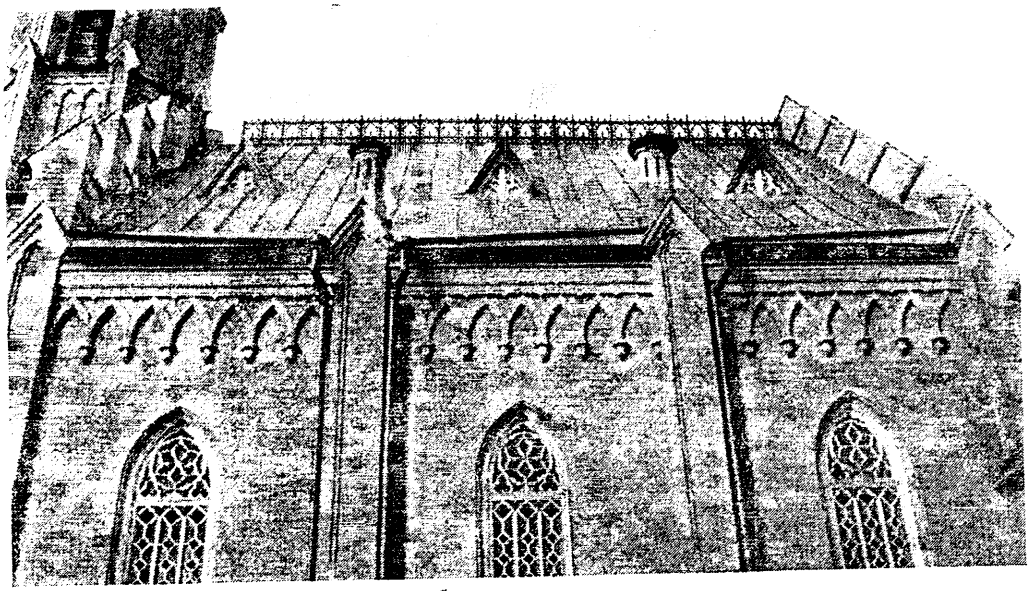
19. Оформление стен яруса колокольни, расположенного под «звоном»

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



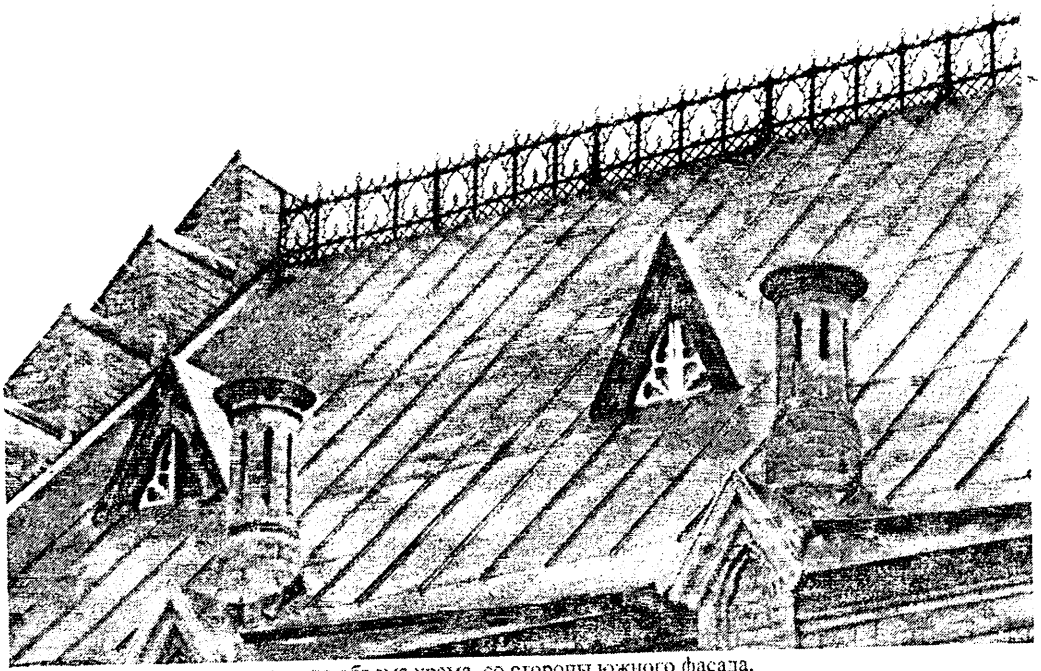
20. Южный (боковой) фасад

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



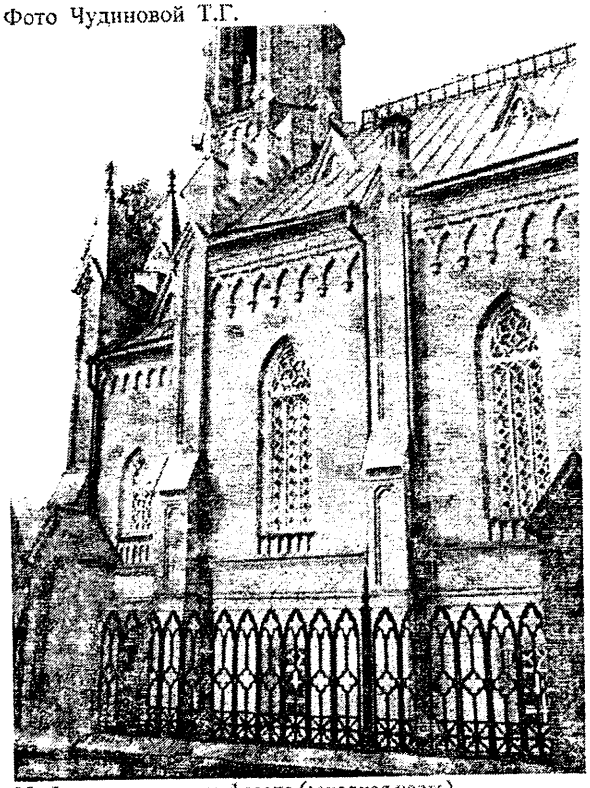
21. Фрагмент южного фасада основного объема храма.

Приложение №3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.

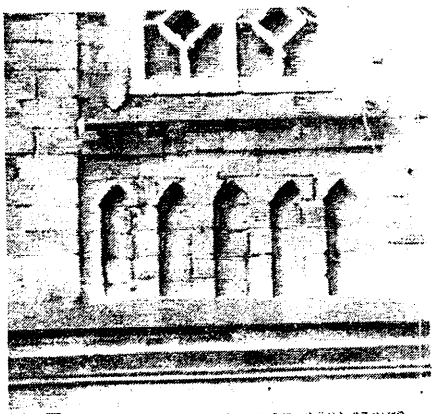


22. Фрагмент крыши основного объема храма со стороны южного фасада.

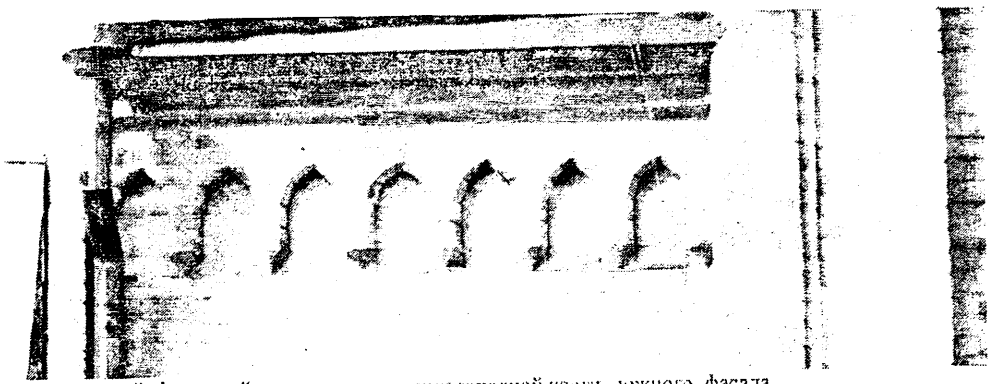
Приложение №3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



23. Фрагмент южного фасада (западная часть).

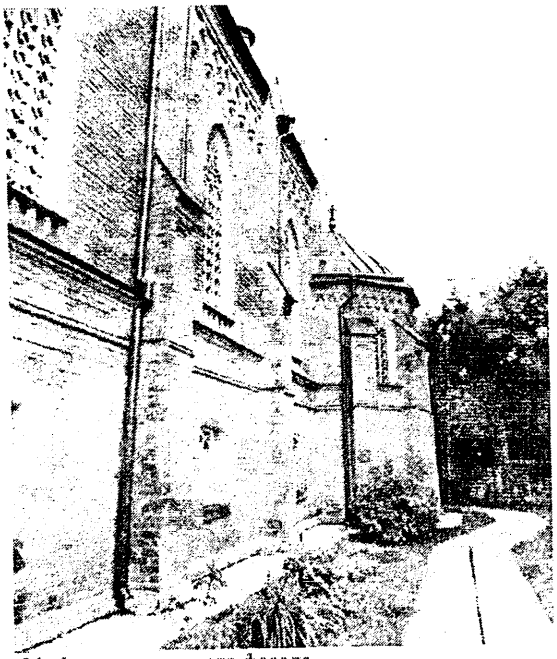


24. Подоконная ниша окна второго этажа, расположенного по первой слева оси.

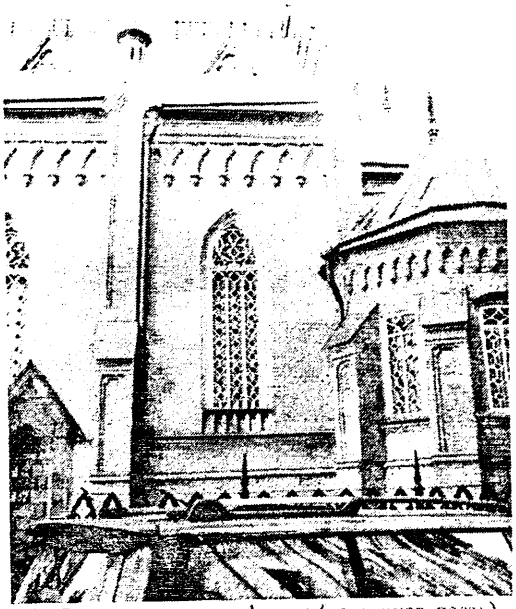


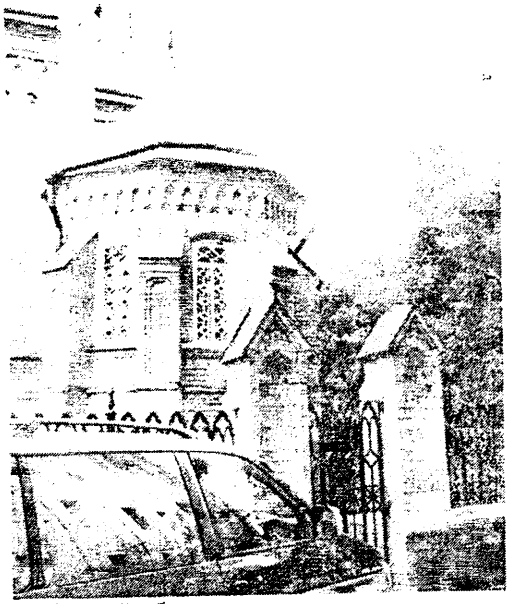
25. Аркатурный фризовый пояс в завершении западной части южного фасада.

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел. 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.


26. Фрагмент южного фасада.


27. Окно первого этажа на южном фасаде.


28. Фрагмент южного фасада (восточная часть).

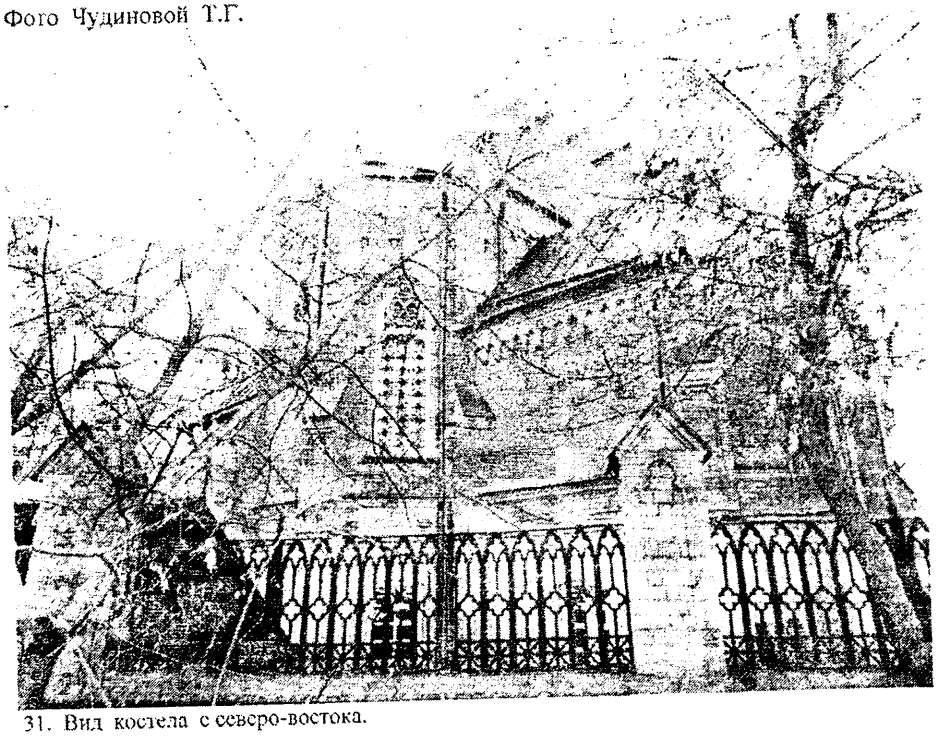

29. Южный объем трансепта.

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.

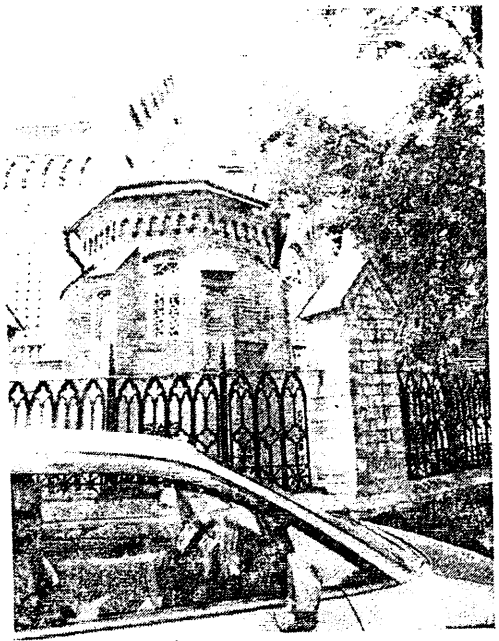


30. Вид костела с юго-востока.

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



31. Вид костела с северо-востока.

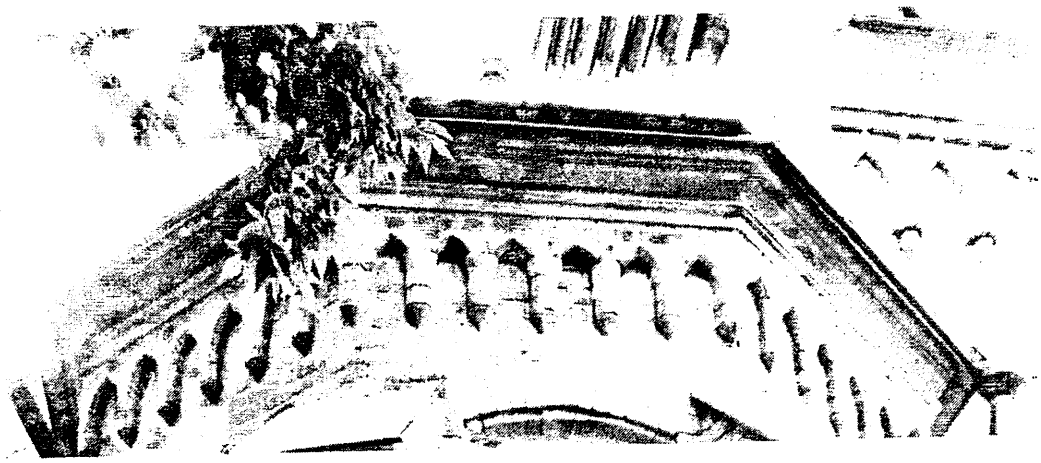


32. Южный объем трансепта.

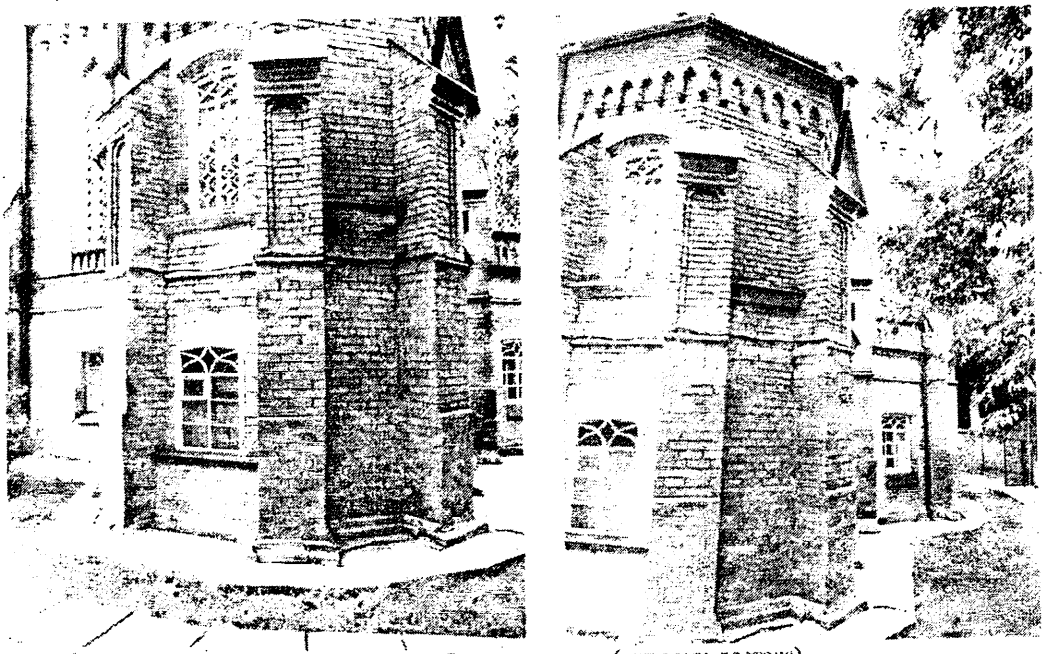


33. Крестоцвет на шишке (южный объем трансепта).

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



34. Аркатурные пояса: на южном объеме трансепта и на апсиде (на заднем плане).



35, 36. Южный объем трансепта (вид с юго-востока).

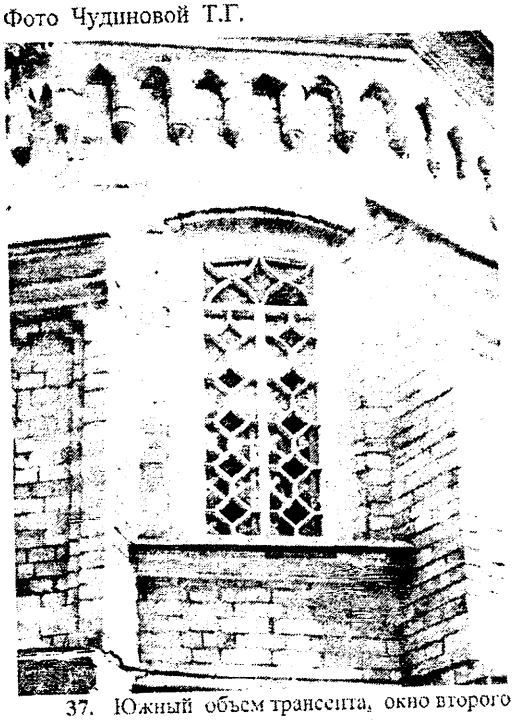
Приложение № 3

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА

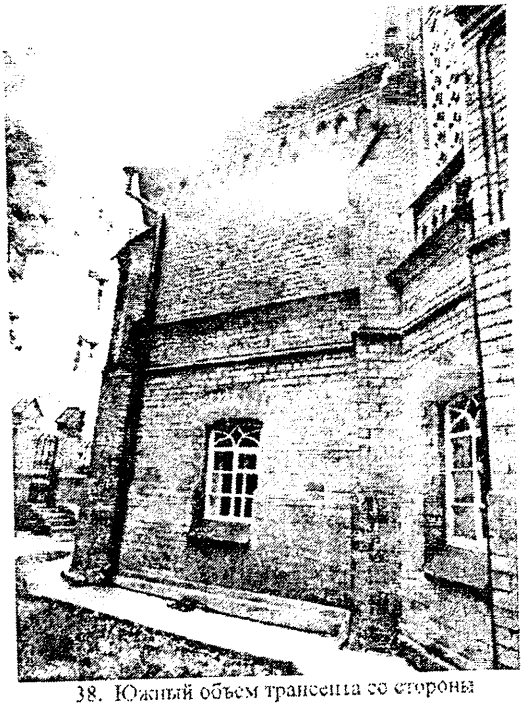
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1

Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»

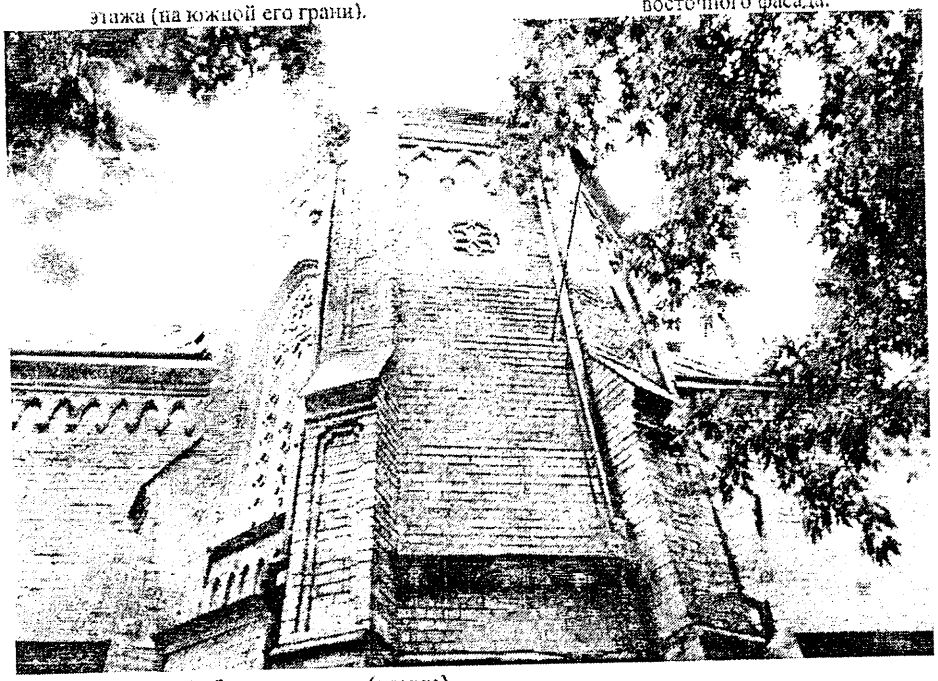
Фото Чудиновой Т.Г.



37. Южный объем трансепта, окно второго этажа (на южной его грани).



38. Южный объем трансепта со стороны восточного фасада.

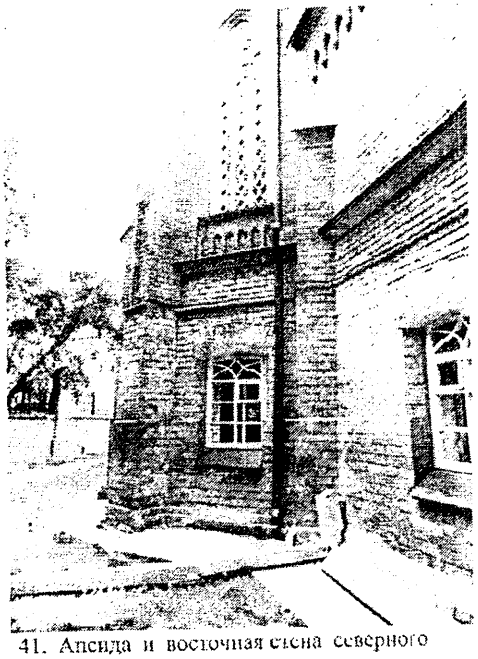


39. Центральный объем трансепта (апсида).

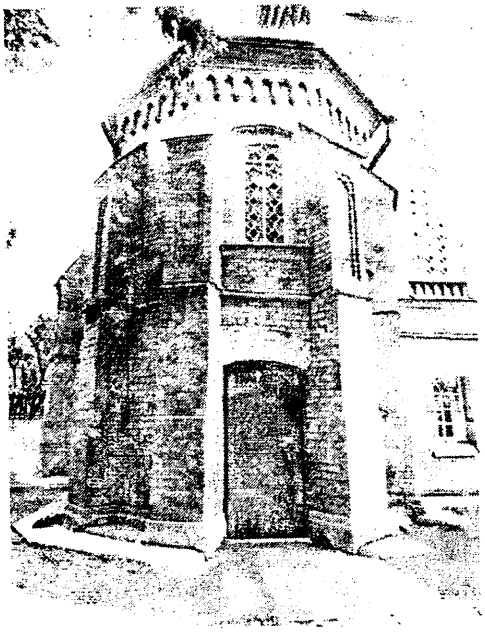
Приложение N 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



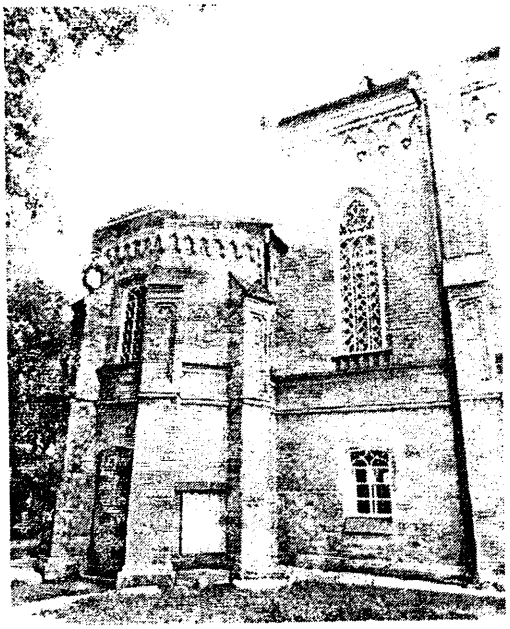
40. Апсида и восточная стена северного объема трансепта, второй этаж.



41. Апсида и восточная стена северного объема трансепта.



42. Северный объем трансепта, вид с северо-востока.



43. Северный объем трансепта и фрагмент северного фасада.

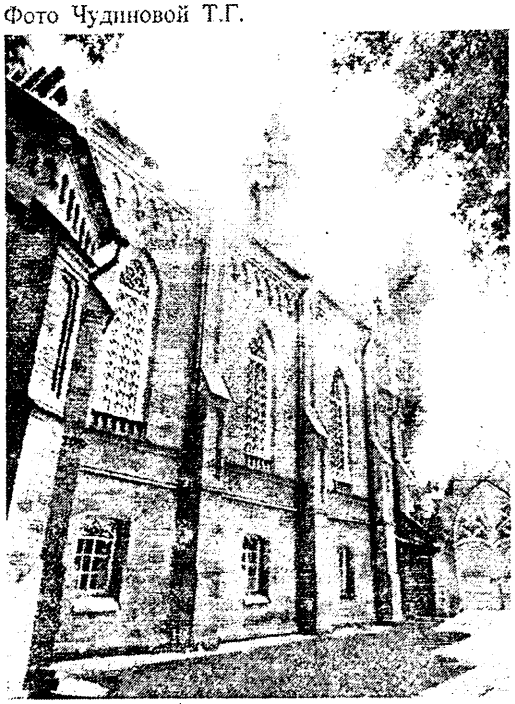
Приложение № 3

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА

Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1

Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»

Фото Чудиновой Т.Г.



44. Северный фасад костела.



45. Фрагмент северного фасада (западная часть) с фрагментом ворот.

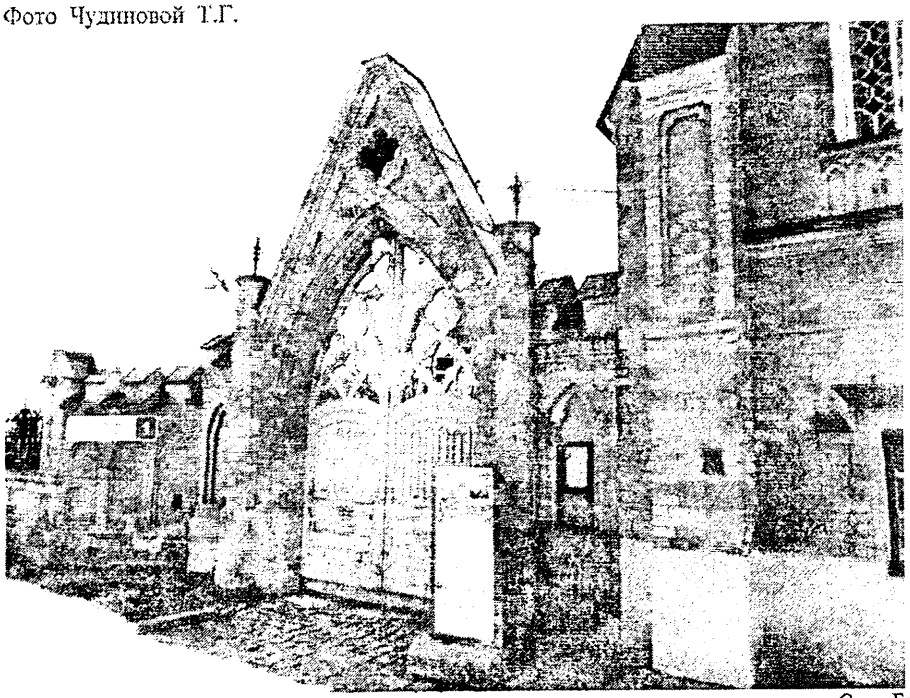
Приложение № 3

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА

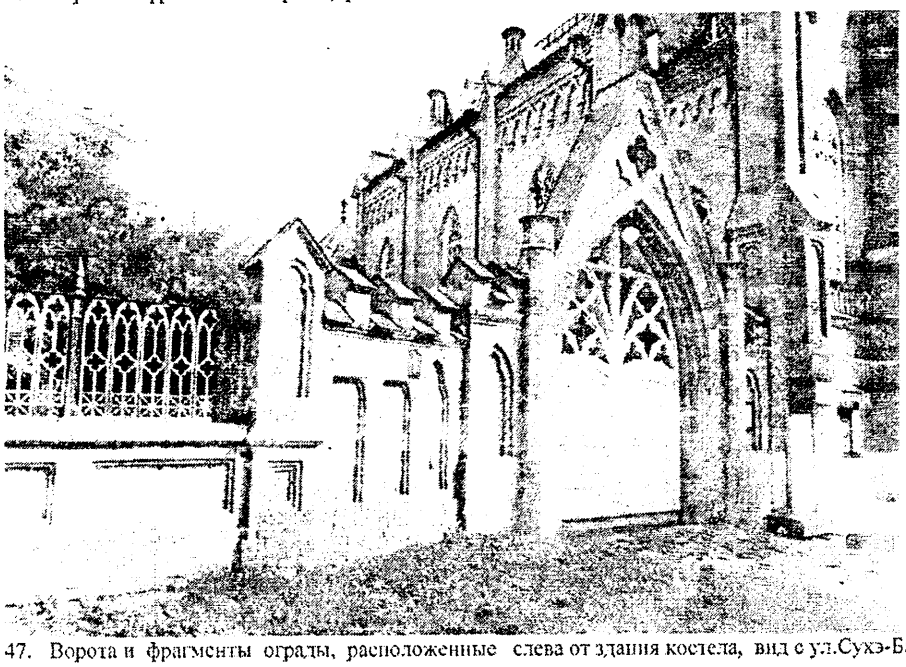
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1

Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»

Фото Чудиновой Т.Г.



46. Ворота и фрагменты ограды, расположенные слева от здания костела, вид с ул.Сухэ-Батора

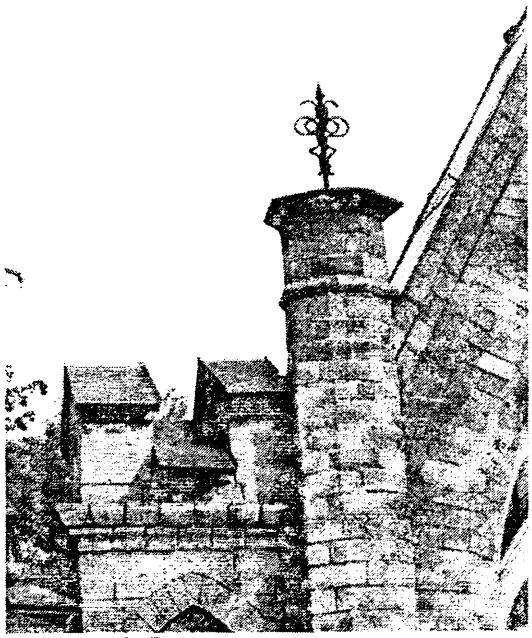


47. Ворота и фрагменты ограды, расположенные слева от здания костела, вид с ул.Сухэ-Батора

Приложение №3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



48. Фрагмент ограждения костела (с воротами), примыкающего к зданию слева



49. Элементы ограждения и арки ворот

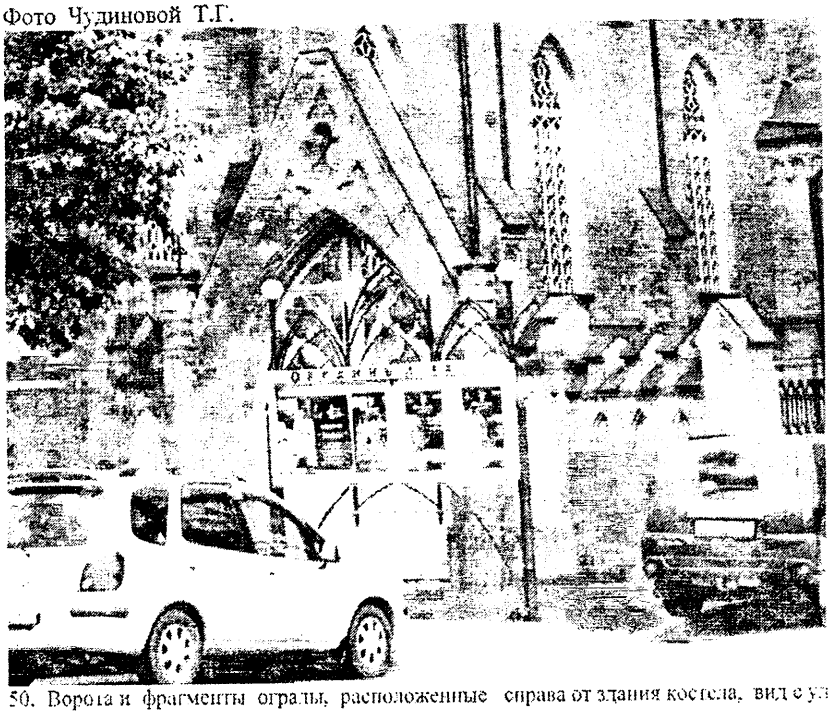
Приложение № 3

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА

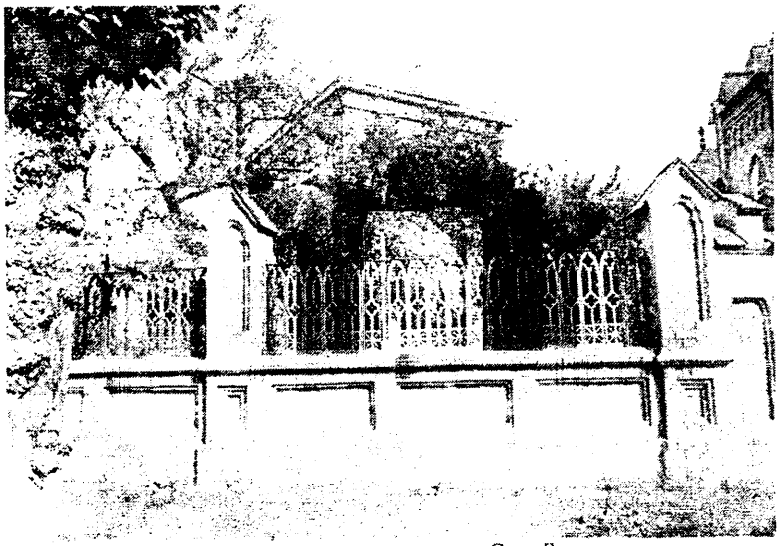
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1

Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»

Фото Чудиновой Т.Г.

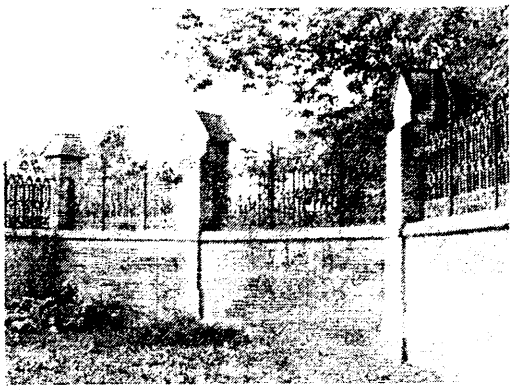


50. Ворота и фрагменты ограды, расположенные справа от здания костела, вид с ул.Сухэ-Батора

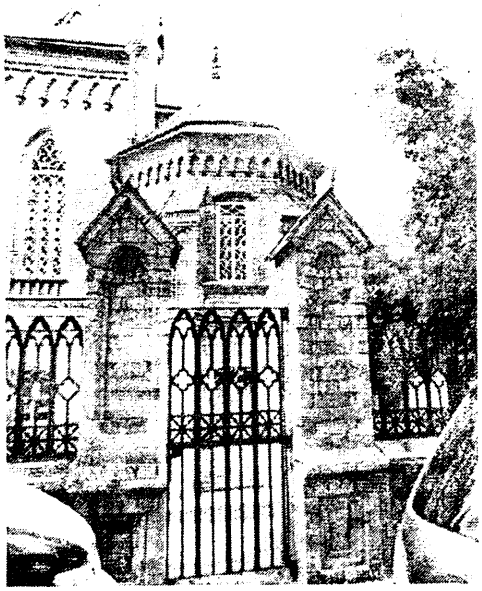


51. Фрагмент ограды костела, вид со стороны ул.Сухэ-Батора.

Приложение №3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.

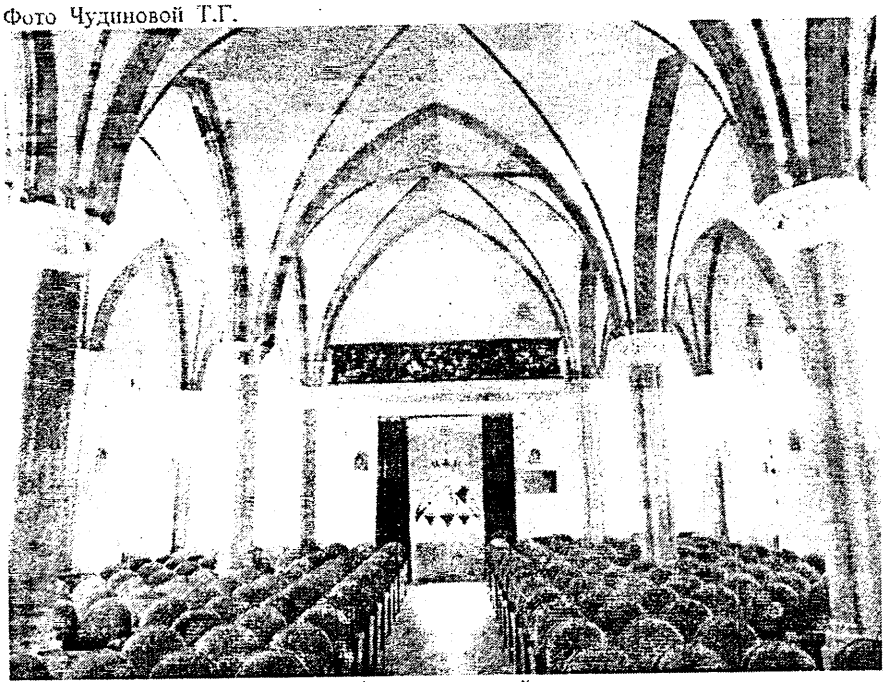


52. Фрагмент ограды, вид со двора.

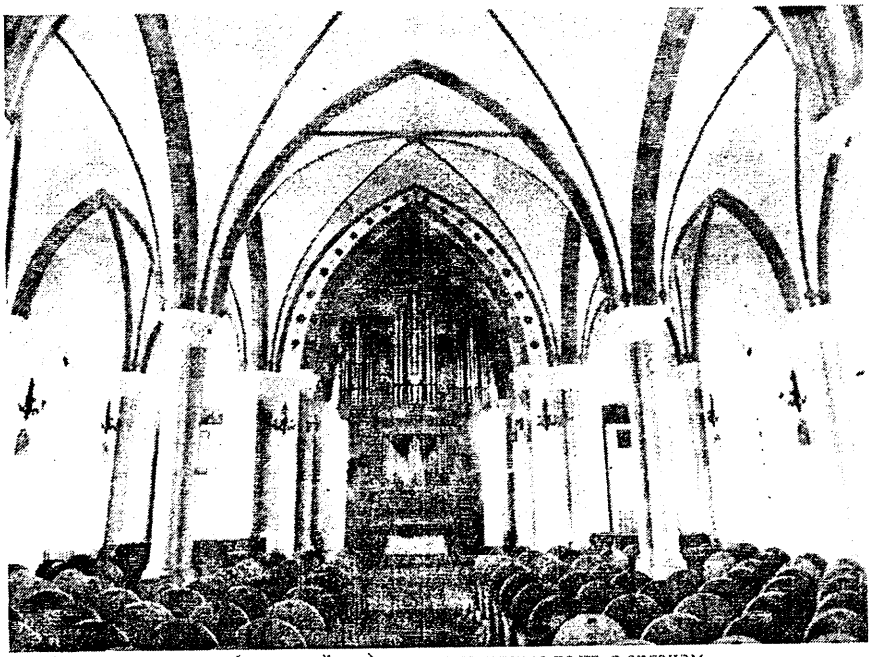


53. Калитка в ограде
(южная граница территории костела).

Приложение N 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.

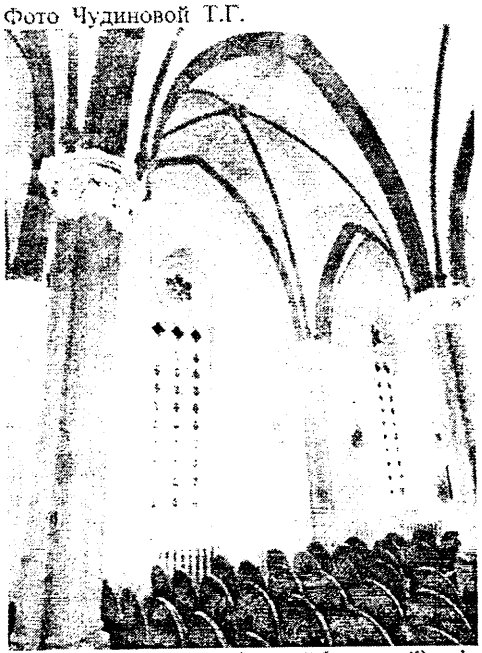


54. Помещение храма (органный зал), вид на главный вход



55. Помещение храма (органный зал), вид на алтарную часть с органом

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.

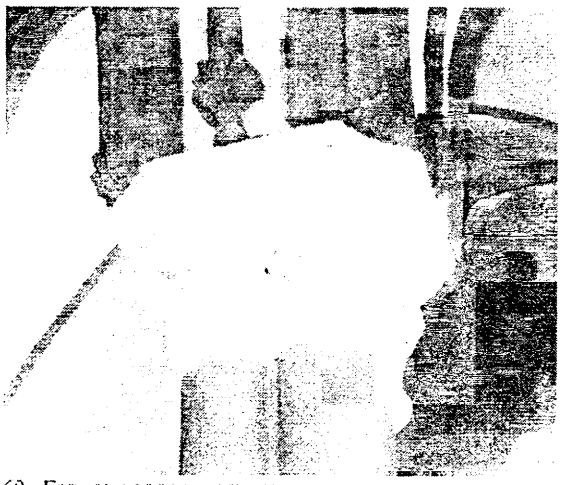

56. Фрагменты храма, боковой (северный) неф


57. Потолок центрального нефа

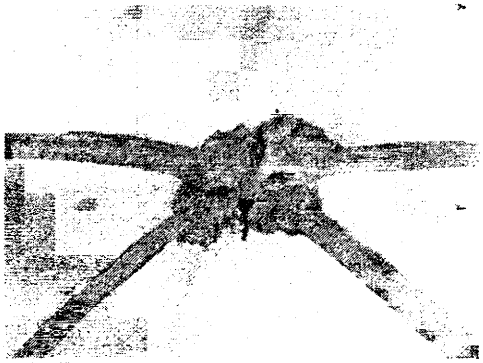

58. Фрагменты храма, боковой (южный) неф


59. Фрагмент потолка

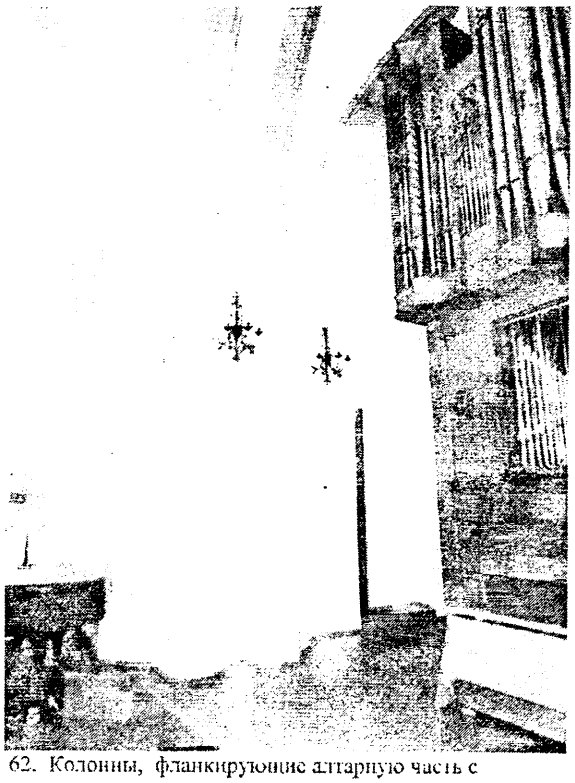
Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



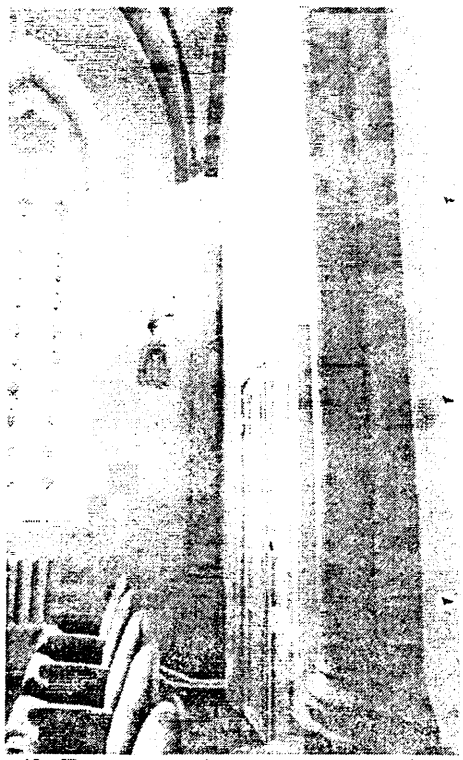
60. Готическая капитель «пучка колонн»



61. Декоративный элемент в центре свода

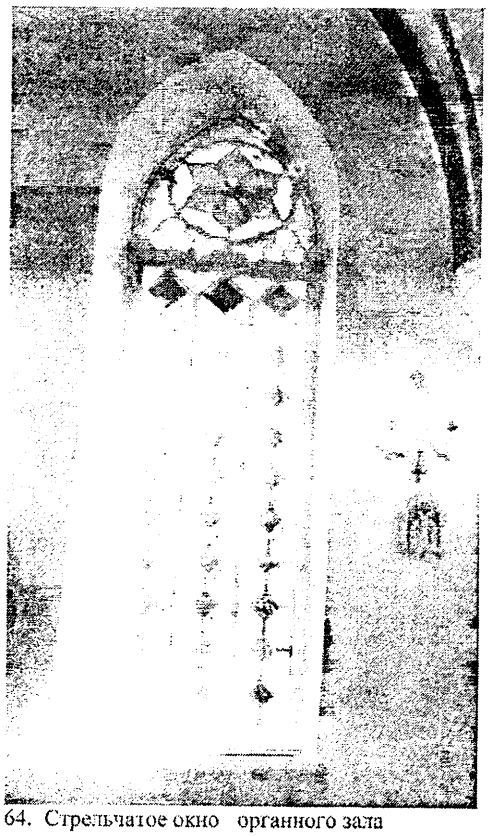


62. Колонны, фланкирующие алтарную часть с органом

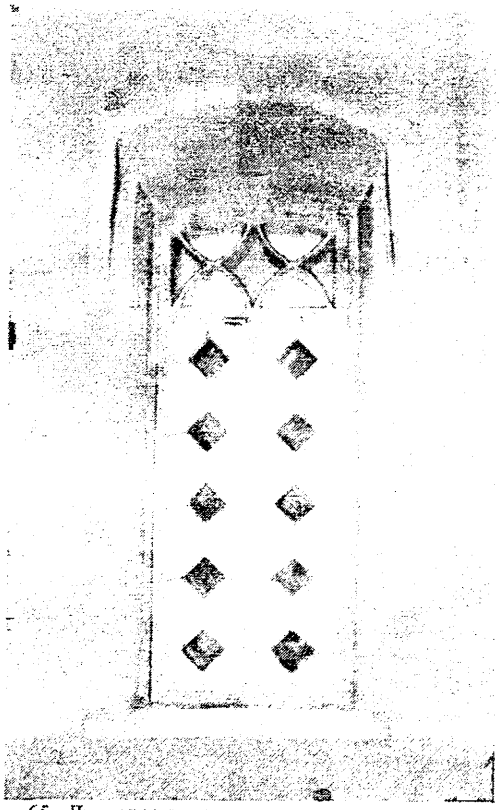


63. Полуколонны (одинарная и тройная)

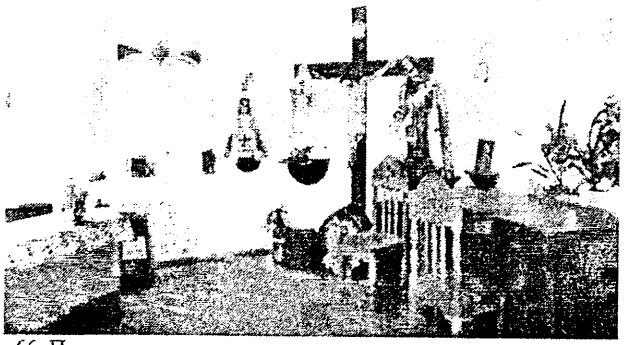
Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



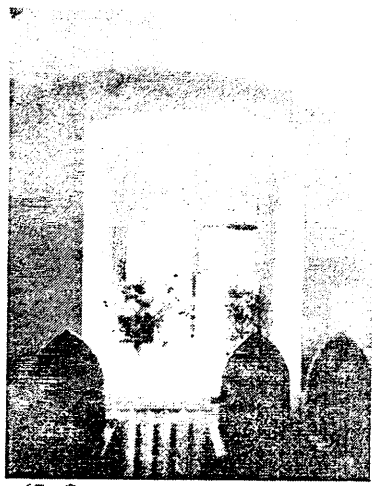
64. Стрельчатое окно органного зала



65. Лучковое окно в помещении трансепта, второй этаж

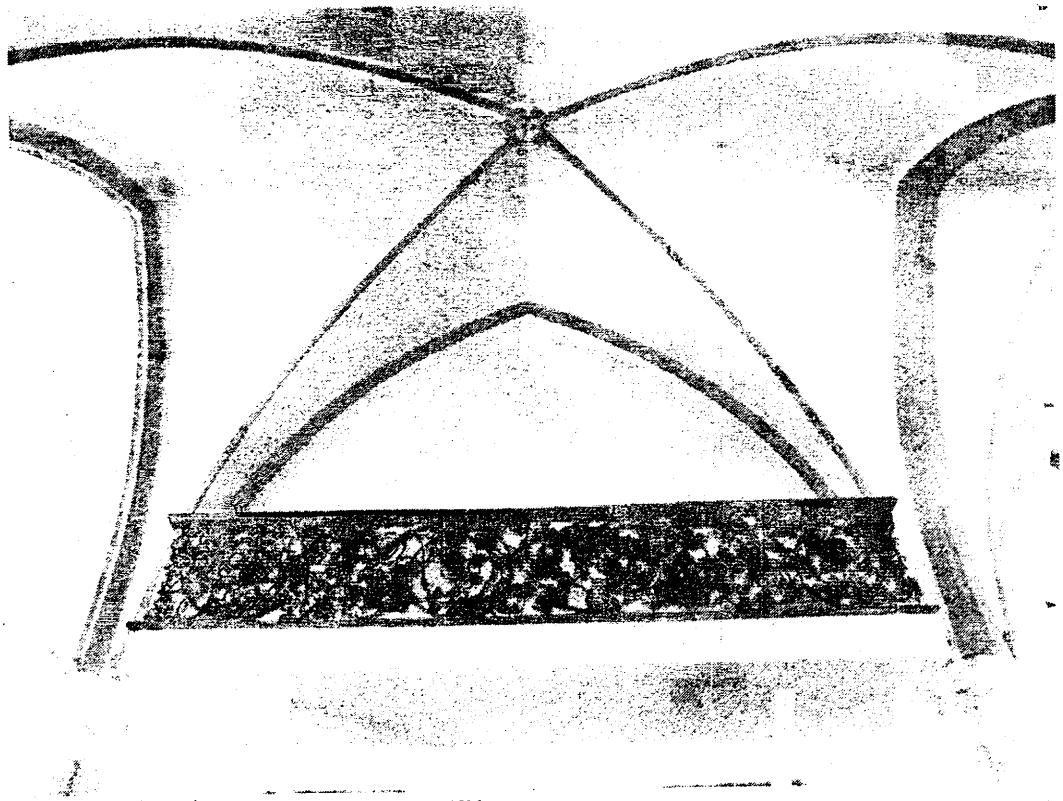


66. Помещение первого этажа апсиды

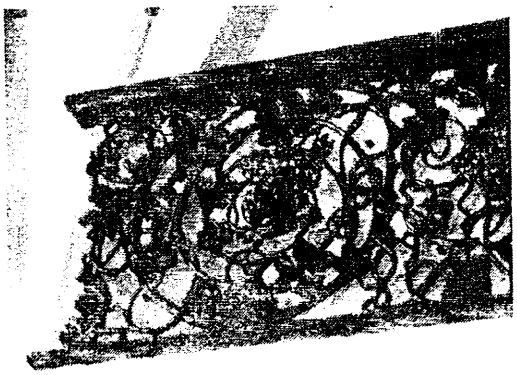


67. Окно первого этажа

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



68. Балкон (хоры) над главным входом в храм



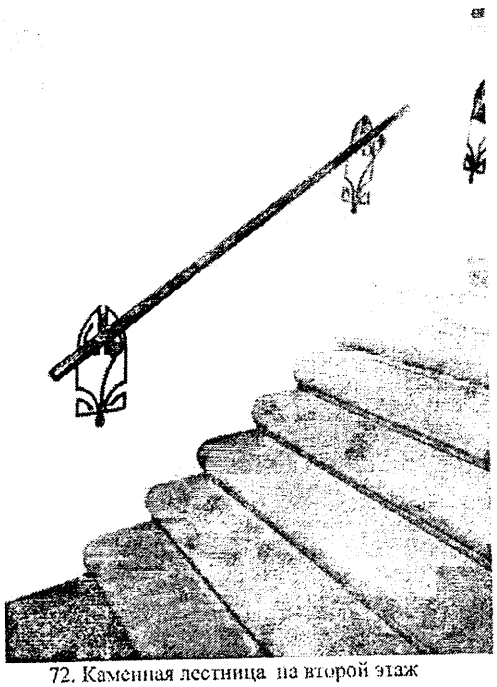


69, 70. . Фрагменты узорной литой решетки балкона

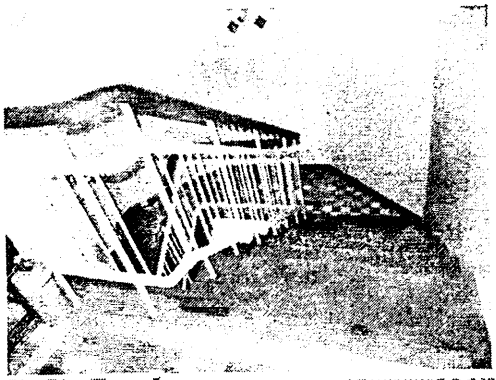
Приложение N 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.

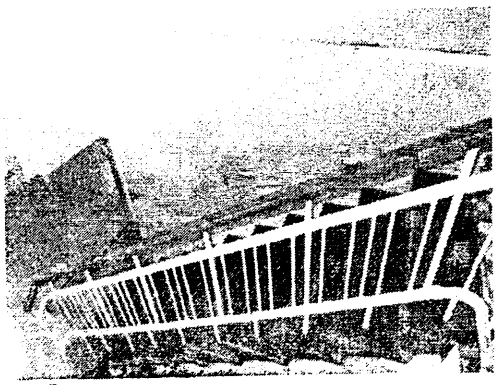


71. Главный вход в храм (с ул.Сухэ-Батора)



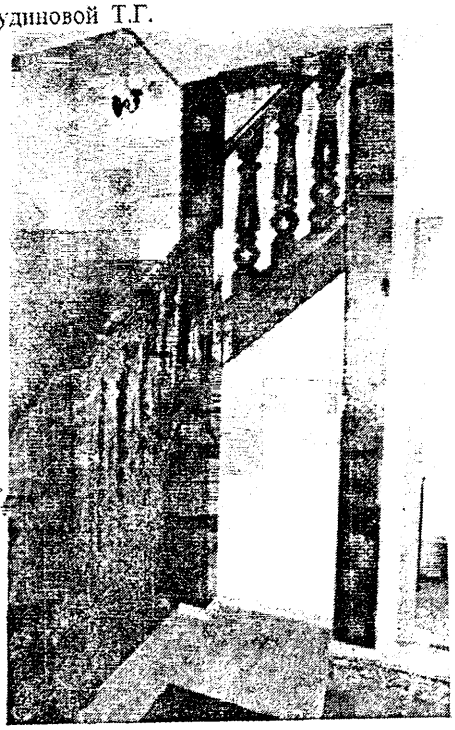
72. Каменная лестница на второй этаж (в органный зал)



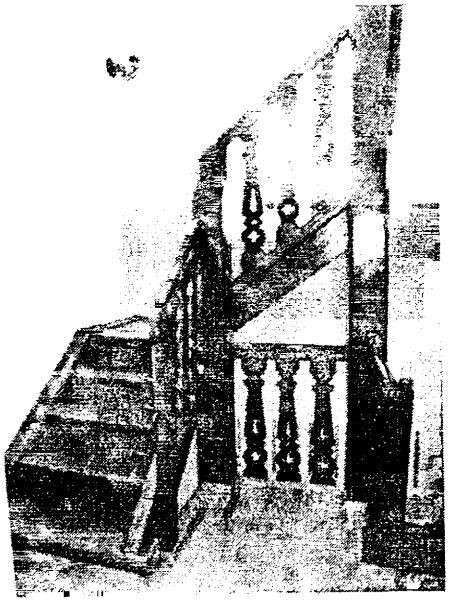


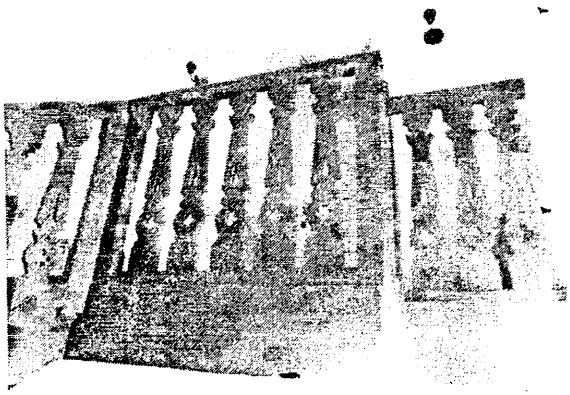
73, 74. Подсобная лестница, расположенная в северном объеме трансепта

Приложение №3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



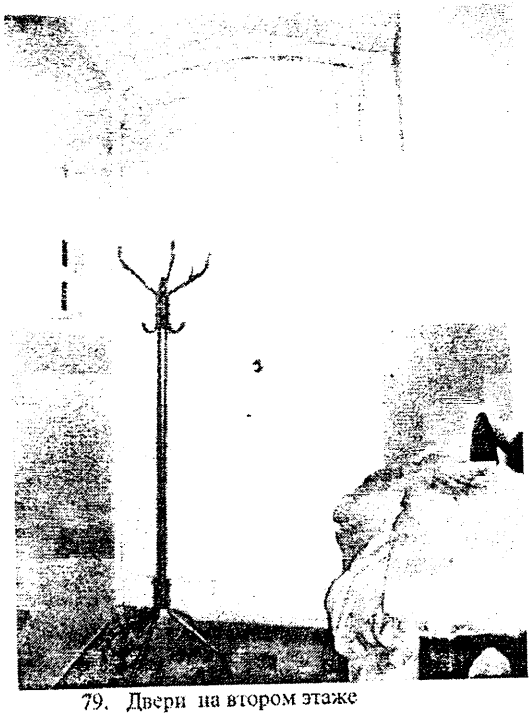




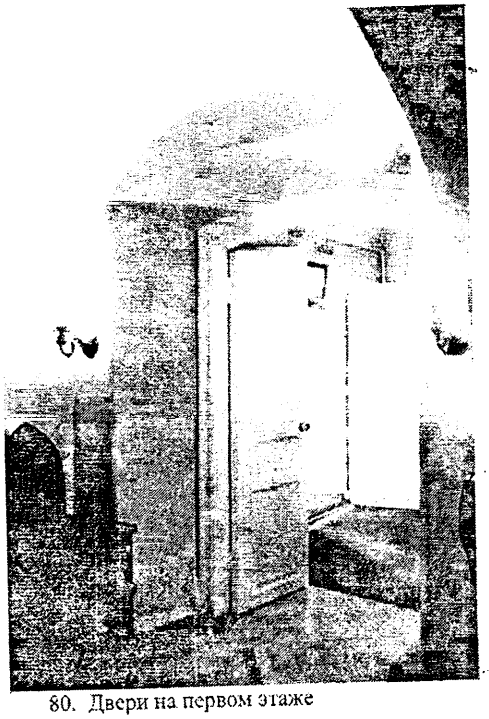


75-78. Фрагменты деревянной лестницы на колокольню

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.

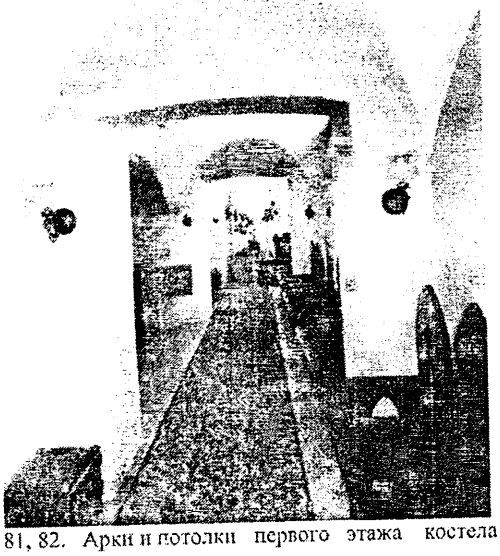


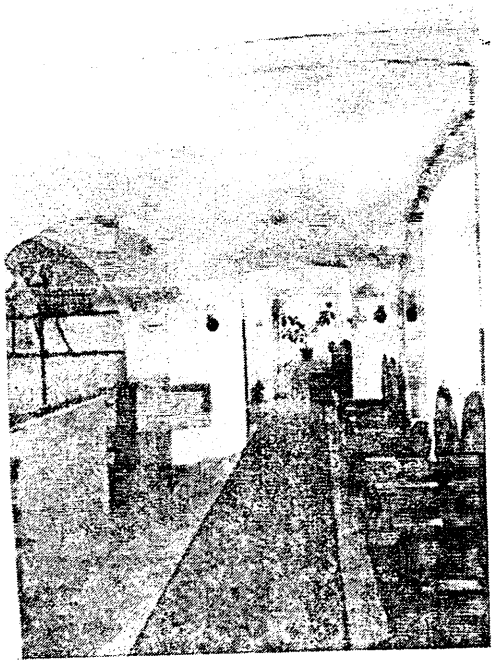
79. Двери на втором этаже



80. Двери на первом этаже

Приложение № 3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



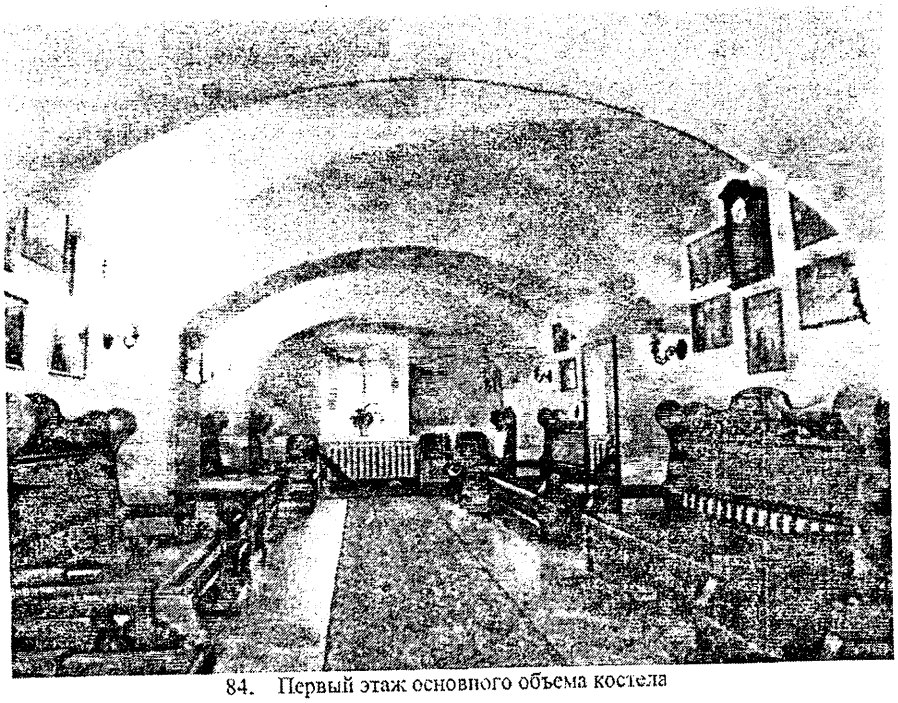


81, 82. Арки и потолки первого этажа костела



83. Первый этаж основного объема костела

Приложение №3
МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА
Адрес объекта: г. Иркутск, Сухэ-Батора ул., 1
Наименование объекта: «Костел, 1881-1885 гг.»
Фото Чудиновой Т.Г.



84. Первый этаж основного объема костела

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), на 8 листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

Утверждены Постановлением администрации Иркутской области от 12 сентября 2008 года № 254-па «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории города Иркутска, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон».

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

Приказ службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области об установлении границ территории объекта культурного наследия от 25.12.2013 г. № 84-сп.

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения **«Костел», 1881-1885 гг.**

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия,

соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

В соответствии со статьей 47.3 Закона № 73-ФЗ

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

В соответствии со статьей 47.3 Закона № 73-ФЗ

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

В соответствии со статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр, а также на их территориях, за исключением территорий достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах территории достопримечательного места и включенных в реестр, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 настоящего Федерального закона, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Требования пункта 1 настоящей статьи не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы указываются в охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия в случае распространения наружной рекламы, предусмотренной настоящим пунктом.

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена (ы)

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечение условий доступности объекта культурного наследия для инвалидов.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

В соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

Приложение № 1
к охранному обязательству собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия, включенного
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации,
утвержденному приказом
Минкультуры России
от 13.07.2020 № 774

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ
по сохранению объекта культурного наследия

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <2>
1	Выполнить научно-исследовательские и изыскательские работы по сохранению объекта культурного наследия.	По мере необходимости.	Акт технического состояния от 30.09.2020 г. Письмо службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области от 25.01.2021 г. № 02-76-365/21.
2	Выполнить проектные работы по сохранению объекта культурного наследия	По мере необходимости.	
3	Выполнить производственные работы по сохранению объектов культурного наследия: - выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия (замена оконных заполнений) в соответствии с	Срок до 01.10.2021 г.	

	согласованной службой проектной документацией, на основании разрешения, выданного службой; - представить в службу научный отчет о выполненных работах по замене оконных заполнений; - иные работы - в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года.	Срок в течение 3-х месяцев по окончании ремонтно-реставрационных работ. По мере необходимости.	
4	Содержание, использование, ремонт и реставрация объекта культурного наследия.	Постоянно, по мере необходимости.	

Приложение № 2
к охранному обязательству собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия, включенного
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации,
утвержденному приказом
Минкультуры России
от 13.07.2020 № 774

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия <3>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <4>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации <5>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <6>

<3> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<4> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

<5> Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

<6> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного настоящим приказом.

Приложение № 3

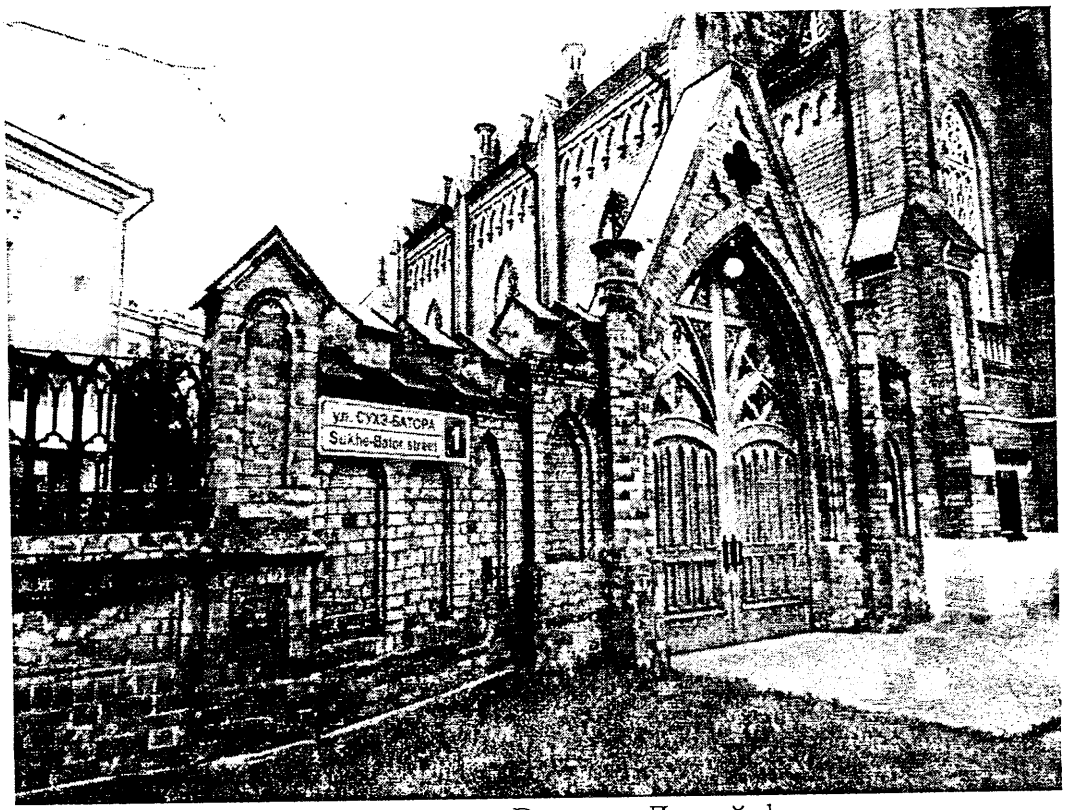
Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения:

«Костел», 1881-1885 гг.

Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



Общий вид с ул.Сухэ-Батора. Западный фасад.



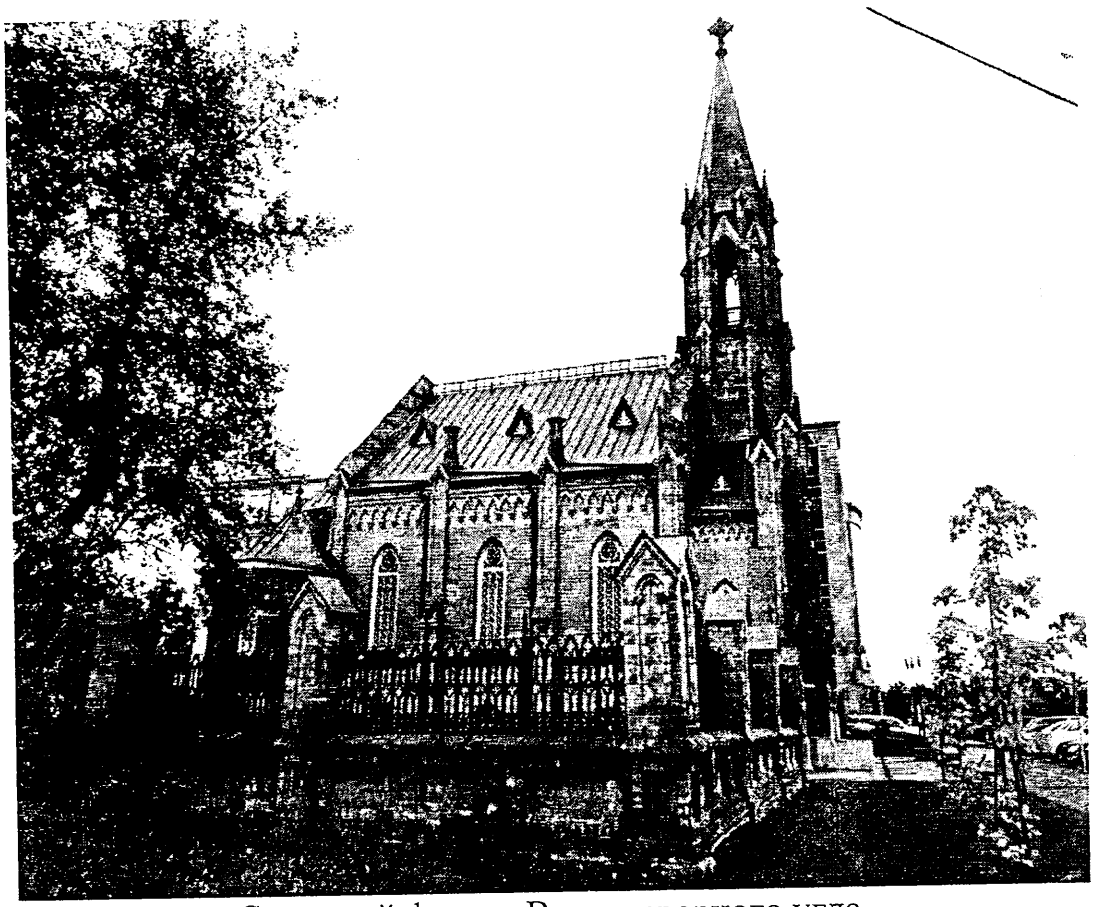
Фрагмент ограды. Ворота. Левый фланг.

Приложение № 3

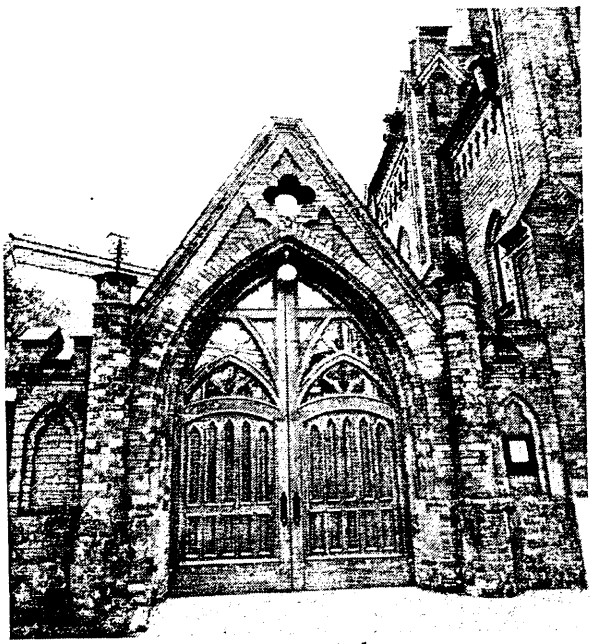
Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения:

«Костел», 1881-1885 гг.

Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



Северный фасад. Вид с северного угла.



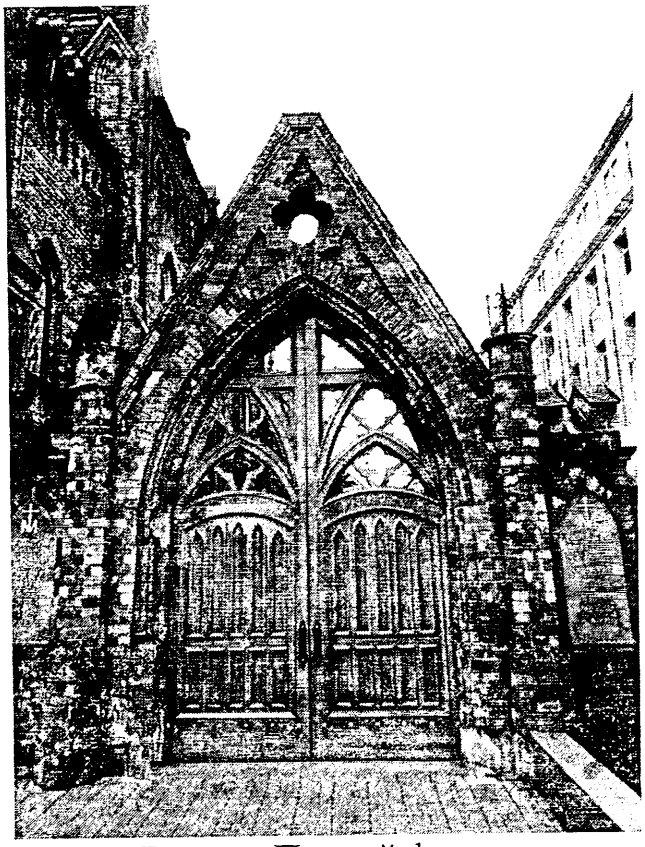
Ворота. Левый фланг.

Приложение № 3

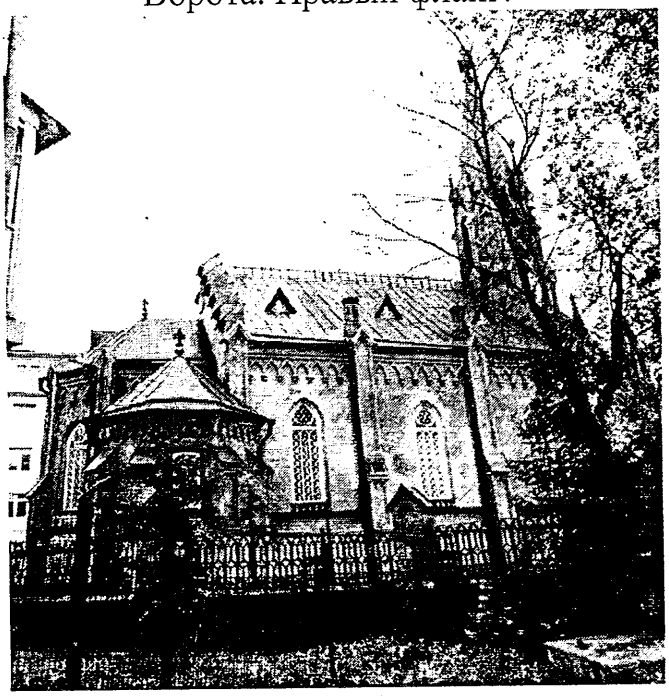
Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения:

«Костел», 1881-1885 гг.

Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



Ворота. Правый фланг.



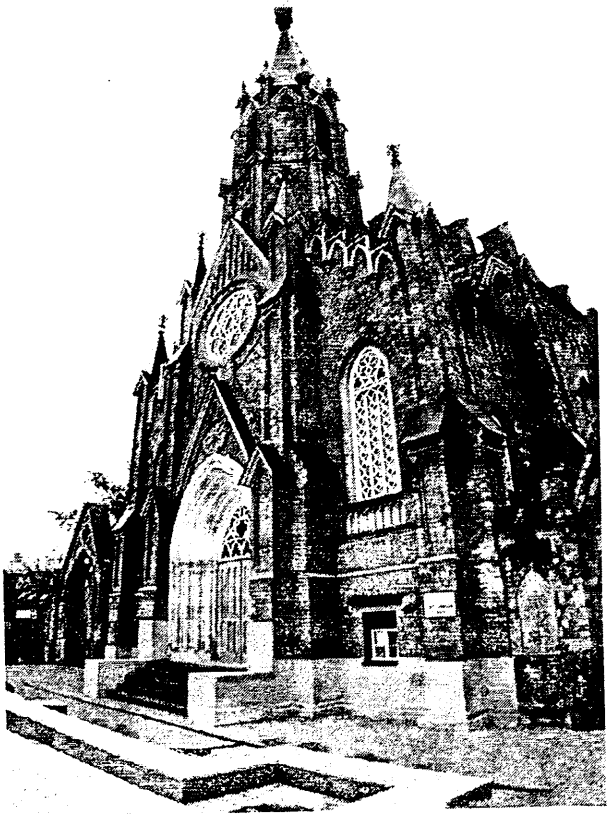
Северный фасад.

Приложение № 3

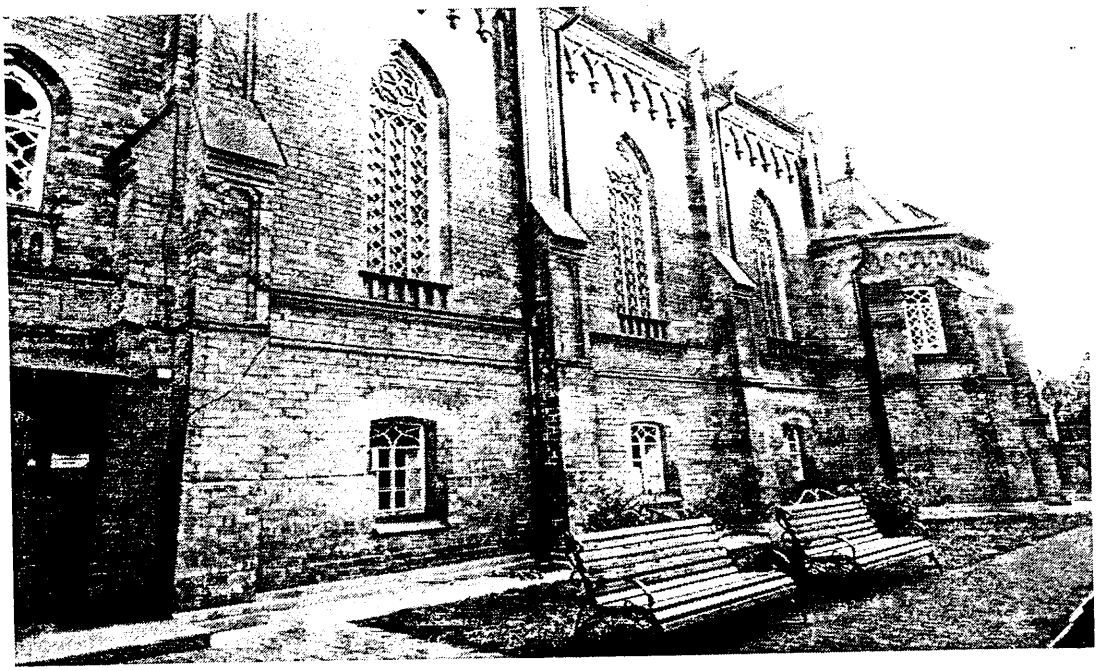
Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения:

«Костел», 1881-1885 гг.

Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



Элементы благоустройства.
Общий вид с юго-западного угла.



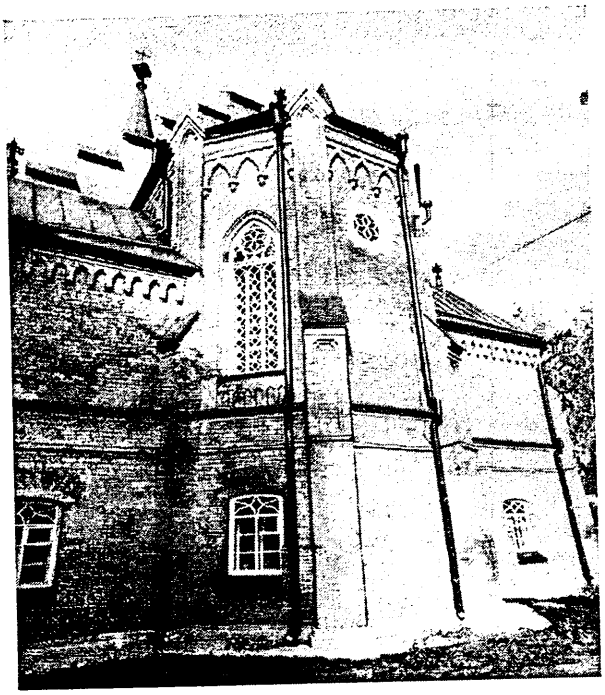
Фрагмент южного фасада. Элементы благоустройства.

Приложение № 3

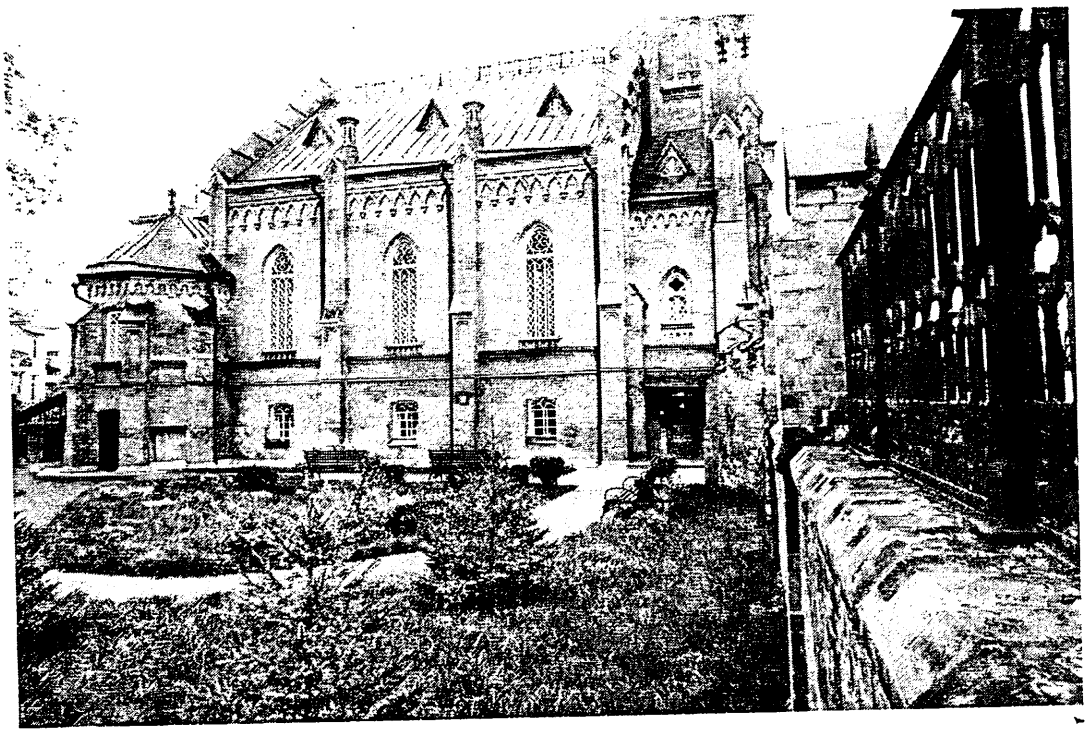
Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения:

«Костел», 1881-1885 гг.

Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



Апсида. Вид с дворовой территории.



Северный фасад. Вид с дворовой территории.

Приложение № 3

Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения:

«Костел», 1881-1885 гг.

Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



Фрагмент интерьера (1 этаж).



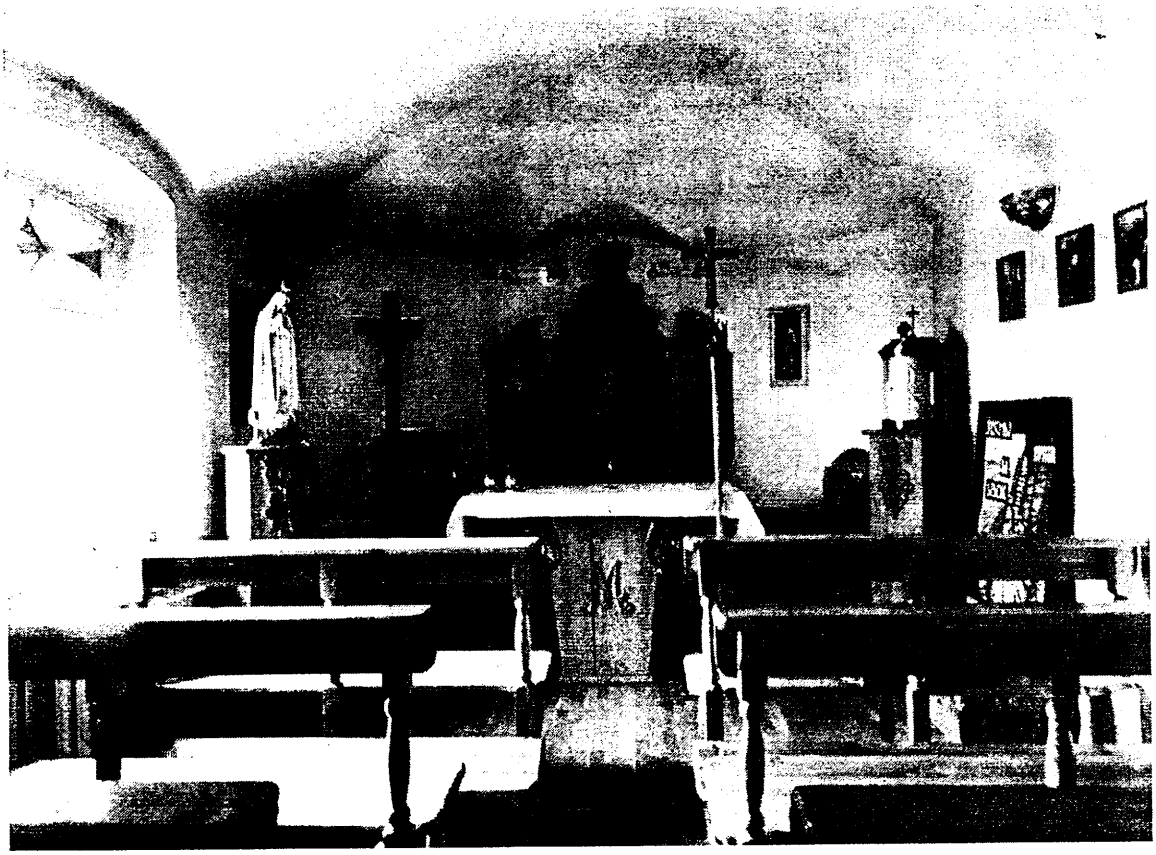
Фрагмент интерьера (1 этаж).

Приложение № 3

Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения:

«Костел», 1881-1885 гг.

Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



Молельный зал. римско - католического прихода.



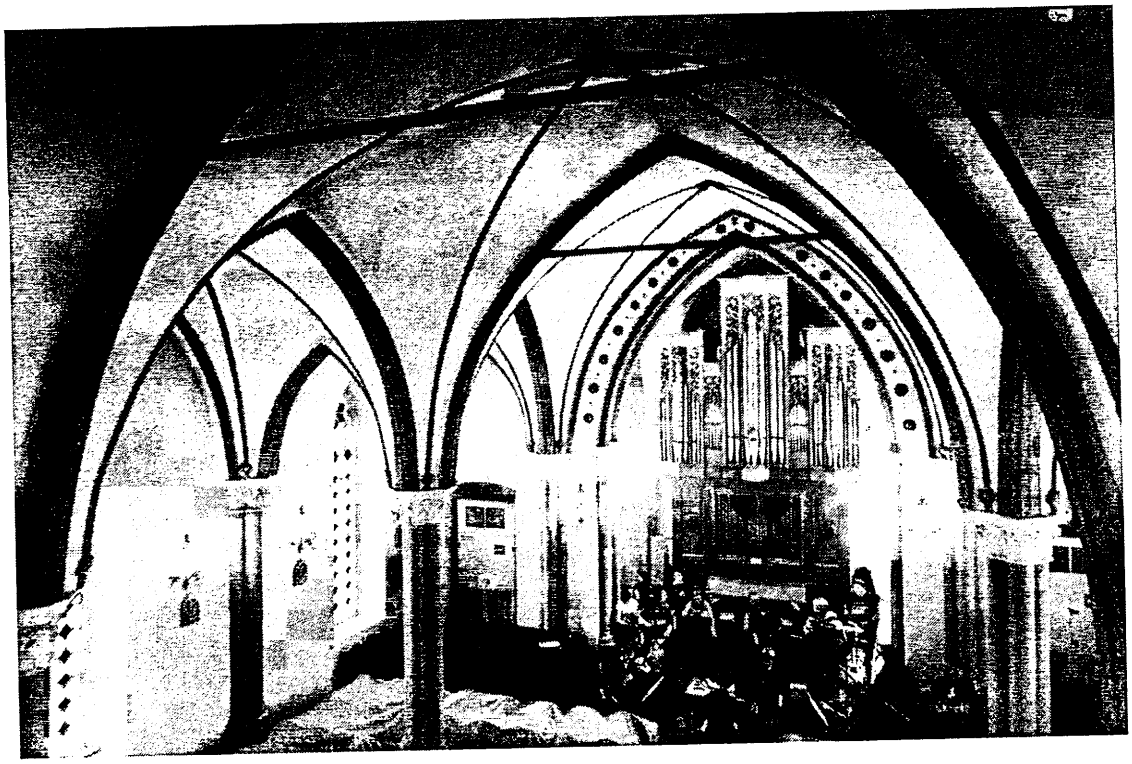
Фрагмент интерьера (1 этаж) Помещение апсиды.

Приложение № 3

Материалы фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения:

«Костел», 1881-1885 гг.

Адрес: г. Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 1.



Помещение храма (органный зал), вид на алтарную часть с органом с балкона.





Фрагменты деревянной лестницы на колокольню.