



КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

05 июня 2018 г.

№ 93

Волгоград

Об утверждении критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории Волгоградской области

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", пунктом 13 Порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, утвержденного приказом комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области от 27.04.2018 № 54, Положением о комитете государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, утвержденным постановлением Администрации Волгоградской области от 19.12.2016 № 697-п, приказываю:

1. Утвердить критерии историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории Волгоградской области, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Установить, что сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, расположенных на территории Волгоградской области, утвержденных настоящим приказом, равная 200 (двумстам) и более баллам, подтверждает наличие у объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, историко-культурной ценности.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания и подлежит официальному опубликованию.

Председатель комитета



А.В. Ломов

Критерии
историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками
объекта культурного наследия, расположенных на территории
Волгоградской области

№ п/п	Наименование критерия историко-культурной ценности	Численные значения критериев (баллы)
	Ценностные характеристики объекта с точки зрения ИСТОРИИ	
1.	Датировка (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме 100%), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженной на коэффициент его репрезентации в объекте)	Архитектура периода до 1860 гг.
		Архитектура периода позднего "историзма" или "эклектики" и иных направлений - 1870-1910-е гг.
		Архитектура XIX-XX вв. (модерн и иные развившиеся на его основе направления) - 1890-1910-е гг.
		Экспериментальная архитектура "советского авангарда" и иных направлений - 1920 - нач. 1940 г.
		"Сталинская архитектура" - 1930-1955 гг.
	Архитектура 1955-1970-х гг.	30

2.	Авторство	<p>Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или региона и введенного в научный оборот, творчество которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени; архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов; авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов</p>	20
		<p>Установлены авторы (автор), не вошедшие в первую категорию, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов</p>	10
3.	Мемориальная ценность	Связь с исторической личностью или событием общемирового значения	90
		Связь с исторической личностью или событием национального значения	80
		Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения	50
		Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием	20
	Ценностные характеристики объекта с точки зрения ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА		

4.	Градостроительное значение	Доминанта общегородского значения - объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах	35
		Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной)	25
		Градостроительный акцент местного значения - объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка	20
		Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)	15
		Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)	10
		Элемент внутриквартальной застройки	8
5.	Ансамблевое значение	Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)	20
		Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения	8

6.	Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст	Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте	30
7.	Сохранность общей объемно-пространственной структуры	Объемно-пространственная структура полностью сохранна	15
		Имеются незначительные утраты и/или легковычленимые в объемно-пространственной структуре и легкоудаляемые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки	10
		Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению	8
		Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования	5
8.	Сохранность исторического облика фасадов	Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранна	10
		Имеются принципиально устранимые искажения исторической композиционной структуры фасадов	8
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных	8

	исследований		
	Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов	5	
	Есть основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)	7	
	Ценностные характеристики объекта с точки зрения АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА		
9.	Архитектурно-художественная ценность фасадов	Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов	30
		Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада	25
		Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, girлянды, декорированные венчающие и междуетажные карнизы и т.д.), руст, декор в "псевдорусском" стиле, "краснокирпичная эклектика", сталинское "ар-деко"	20
		Наличие простых венчающих и междуетажных карнизов,	15

		наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов	
		Лаконичный декор фасадов (характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960-1970-х гг.)	10
10.	Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)	оценочно - до 20% утрат	8
		оценочно - до 60% утрат	3
		оценочно - более 60% утрат	1
11.	Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа	купольные перекрытия, сложные своды с распалубками	30
		цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный	15
		Своды типа "Монье"	10
12.	Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров	Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий	8
		Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий	5
		Сохранна в пределах капитальных стен	3
13.	Архитектурно-художественная отделка интерьеров	Полная, без искажений и утрат	12
		Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легковычленимые и устранимые дополнения	10
		Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно выполнимые реставрационными методами на основании	8

		сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований		
		Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки		5
		Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)		7
14.	Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства	Ограда	развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности до 1910-х гг. включительно	10
			1920-1970-е гг.	8
		Историческая планировка территории	Сохранность - более 50%	8
			Сохранность - менее 50%, следы	4
		Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства	Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой	5
			Имеются, не связаны с архитектурой	2
		Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся)		2

15.	Наличие исторической живописи и/или мозаики в интерьерах	Сохранилась комплексно	20
		Фрагменты	15
		Следы или достоверные данные о наличии	5
		Комплекс	20
		Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности	15
16.	Наличие исторической скульптуры и/или лепного декора в интерьере	Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к объекту, их местонахождении, наличие простого лепного или тянутого декора	5
		Полы	5
		наборный паркет сложного рисунка, метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы, наборные полы из ценных пород камня, доломитовая плита, мозаика	3
17.	Наличие отдельных исторической элементов отделки интерьеров	наливные, "брекчия", метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка, паркет типовой	5
		Двери	5

		типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись)	
		филенчатые двери простого рисунка, типовые	3
	Печи, камины	сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня	5
		типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой	3
	Осветительные приборы	наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальному проекту, специально спроектированным для данного интерьера	5

			типовые осветительные приборы	3
			Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.	5
			Художественный металл в интерьере	5
			Витражи	5
18.	Уникальность (параметры уникальности объекта - его функции, типологии, композиции, конструктивного решения, сохранности и т.д. - требуют конкретизации и описания)	Объект уникален (требуется обоснование)		100
		Объект редок (требуется обоснование)		50
		Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)		40
		Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)		30
		Ценностные характеристики объекта с точки зрения НАУКИ И ТЕХНИКИ		
19.	Инженерно-технологическая (материальная) ценность	Использование редких и ценных строительных и отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича; редких	Редких, новаторских в период создания объекта	20
			Редких, малосохранившихся в настоящее время	25

		технологий, конструкций и приемов обработки материала		
	Ценностные характеристики объекта с точки зрения СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ			
20.	Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению	Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии	20	
		Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях	10	
21.	Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.) (имеются в виду ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности, например: особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность), связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательно-просветительный процесс. В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования)		80	