



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 08 октября 20 19 г. № 10 -п

г. Архангельск

Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Гостиный двор», 1680 г., расположенного по адресу: Архангельская область, г. Архангельск, Набережная Северной Двины, д. 85/86, Набережная Северной Двины, д. 86, корп. 1

В соответствии с пунктом 29 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Гостиный двор», 1680 г., расположенного по адресу: Архангельская область, г. Архангельск, Набережная Северной Двины, д. 85/86, Набережная Северной Двины, д. 86, корп. 1, согласно приложению.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Гостиный двор», 1680 г., расположенного по адресу: Архангельская область, г. Архангельск, Набережная Северной

Двины, д. 85/86, Набережная Северной Двины, д. 86, корп. 1, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель



А.В. Ивченко

ПРИЛОЖЕНИЕ

к постановлению инспекции по охране
объектов культурного наследия
Архангельской области
от 08 октября 2019 г. № 10 -п

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Гостиный двор», 1680 г., расположенного по адресу: расположенного по адресу: Архангельская область, г. Архангельск, Набережная Северной Двины, д. 85/86, Набережная Северной Двины, д. 86, корп. 1

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Гостиный двор» (далее – Гостиный двор)

Местоположение и композиционная роль Гостиного двора в составе окружающего природного и культурного ландшафта города Архангельска.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи Гостиного двора.

Объемно-пространственные характеристики

Композиционная структура Гостиного двора, сформированная совокупностью и взаимосвязью различных по дате постройки и историческому функциональному назначению зданий главного корпуса XVII века; биржи 1787–1789 гг. с центральной башней 1792 г.; северной башни 1789–1790 гг.; винных и соляных магазинов 1788–1792 гг.; винных и соляных складов конца XVIII–начала XIX вв.

Пространственно-планировочная организация Гостиного двора начала XIX века, представляющая собой протяженный, вытянутый по оси север-юг объем, включающий главный корпус (южное крыло), винные и соляные магазины с северной башней (северное крыло) и расположенную на стыке корпусов биржу с башней; к северо-восточному углу северного крыла северной башни примыкает ориентированный с востока на запад объем винных и соляных складов.

Архитектурные и конструктивные характеристики

Объемно-пространственная композиция главного корпуса Гостиного двора конца XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков, включая высотные отметки, габариты объемов, конфигурацию, представляющая собой двухэтажный, прямоугольный в плане объем

с выступами на флангах по восточному фасаду и скругленным юго-западным углом.

Скатные крыши корпуса, их высотные отметки, конструкция, конфигурация, характер кровельных покрытий на конец XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов: северная часть западного фасада обработана квадратным рустом, равномерно прорезана прямоугольными окнами в нижнем этаже, арочными в профилированных наличниках с замковым камнем – во втором; центр фасада выделен проездной аркой, обрамленной лопатками из квадратных ширинок; над аркой – ступенчатый аттик; междуэтажный и венчающий карнизы профилированные; восточный фасад в нижнем этаже прорезан арочными амбразурами окон; в верхнем этаже, отделённом поясом перспективных ширинок, проходит аркада галереи в многопрофильном обрамлении; часть северного выступа оформлена аналогичной аркадой; проем проездной арки обрамлен поясом поребрика, фланкирован лопатками с шинками; плоскости стен южной части корпуса гладкие, членятся междуэтажным и венчающим карнизами; арочные окна во втором этаже обрамлены наличниками с килевидными кокошниками, набранными из валиков и полочек.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков, включая сложенные из кирпича стены на белокаменном основании; выполненные в кирпиче и штукатурке элементы фасадного декора.

Колористическое решение фасадов, кровель.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, столбов и перекрытий конца XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков, а также расположение, форма и размеры дверных проемов.

Капитальные кирпичные стены и столбы на белокаменном основании; кирпичные арки и своды с распалубками; плоские перекрытия; их конструкции и материал, высотные отметки на конец XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором, характер их оформления, материал и колористическое решение на конец XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков.

Скобяные изделия конца XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков, включая металлические подставы, кованые затяжки арок и сводов, связи, кованые решетки оконных и дверных проемов.

Элементы декоративного убранства интерьеров конца XVII века, учитывая изменения и перестройки XVIII, XIX веков, в том числе профилированные тяги, карнизы, обрамления проемов и ниш.

Колористическое решение интерьеров.

Объемно-пространственная композиция винных и соляных магазинов Гостиного двора конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, включая высотные отметки, габариты объемов, конфигурацию, представляющая собой двухэтажный, прямоугольный в плане объем.

Скатные крыши корпуса винных и соляных магазинов, их высотные отметки, конструкция, конфигурация, характер кровельных покрытий на конец XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов: западный фасад обработан квадратным рустом, равномерно прорезан прямоугольными окнами в нижнем этаже, арочными в профилированных наличниках с замковым камнем – во втором; центр фасада выделен проездной аркой, обрамленной лопатками из квадратных ширинок; над аркой – ступенчатый аттик; центральная часть восточного фасада выделена ризалитом с трехчастным окном; междуэтажный и венчающий карнизы профилированные.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, включая сложенные из кирпича стены на белокаменном цоколе; выполненные в кирпиче и штукатурке элементы фасадного декора.

Колористическое решение фасадов, кровель.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, а также расположение, форма и размеры дверных проемов.

Капитальные кирпичные стены на белокаменном основании; кирпичные арки и своды с распалубками; плоские перекрытия; белокаменные лестницы; их конструкции и материал, высотные отметки на конец XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором, характер их оформления, материал и колористическое решение на конец XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века.

Скобяные изделия конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, включая металлические подставки, кованые затяжки арок и сводов, связи, кованые решетки оконных и дверных проемов.

Колористическое решение интерьеров.

Объемно-пространственная композиция биржи с центральной башней Гостиного двора конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, включая высотные отметки, габариты объемов, конфигурацию, представляющая собой одноэтажный, прямоугольной в плане объем; позади биржи на стыке Главного корпуса и винных и соляных магазинов возвышается восьмигранный ярус башни.

Скатные крыши здания, их высотные отметки, конструкция, конфигурация, характер кровельных покрытий на конец XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века.

Завершение башни конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, выполненное в виде восьмигранного купола, увенчанного небольшим полусферическим куполом со шпилем на круглом барабане, их конструкции, габариты, материал, характер покрытий.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов: высокие арочные проемы на фасадах Биржи фланкированы спаренными тосканскими полуколоннами, поддерживающими широкий антаблемент; архивольты проемов с замковым камнем; западная грань восьмигранника башни, завершеного профилированным карнизом, декорирована полуциркульным архивольтом, диагональные грани прорезаны круглыми окнами.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, включая, сложенные из кирпича стены биржи на белокаменном основании; кирпичные стены башни; выполненные в кирпиче и штукатурке элементы фасадного декора.

Колористическое решение фасадов, кровель.

Пространственно-планировочная структура интерьеров биржи в пределах капитальных стен и перекрытий конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, состоящая из центрального зала, фланкированного узкими помещениями с экседрами в восточных торцах, а также расположение, форма и размеры дверных проемов.

Пространственно-планировочная структура интерьеров центральной башни в пределах капитальных стен и перекрытий конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, представляющая собой единое пространство, открывающееся под купол, а также расположение, форма и размеры дверных проемов.

Капитальные кирпичные стены биржи на белокаменном основании; капитальные кирпичные стены башни; плоские перекрытия; их конструкции и материал, высотные отметки на конец XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором, характер их оформления, материал и колористическое решение на конец XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века.

Элементы декоративного убранства интерьеров конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, в том числе профилированные тяги, карнизы, обрамления проемов и ниш; использованные в декоре стен биржи колонны тосканского ордера.

Колористическое решение интерьеров.

Объемно-пространственная композиция северной башни Гостиного двора конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, включая высотные отметки, габариты объемов, конфигурацию, представляющая собой трёхъярусный, столпообразный, многогранный в плане объем.

Завершение северной башни конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, выполненное в виде многогранного купола с конусообразной маковкой, их конструкции, габариты, материал, характер покрытий.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов: фасады членятся профилированными карнизами на три яруса; два нижних яруса обработаны квадратным рустом; в первом ярусе арочные проёмы обрамлены профилированными наличниками; второй ярус опоясан ложными машикулями с поясом поребрика; в верхнем ярусе оконные проемы прямоугольной формы.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, включая, сложенные из кирпича стены на белокаменном основании; выполненные в кирпиче и штукатурке элементы фасадного декора.

Колористическое решение фасадов, кровель.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, столбов и перекрытий конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, представляющая собой в каждом этаже единое круглое помещение со столбом в центре, а так же расположение, форма и размеры дверных проемов.

Капитальные кирпичные стены и столбы на белокаменном основании; плоские перекрытия; белокаменная внутрискладовая лестница; их конструкции и материал, высотные отметки на конец XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором, характер их оформления, материал и колористическое решение на конец XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века.

Скобяные изделия конца XVIII века, учитывая изменения и перестройки XIX века, включая металлические подставы, кованые затяжки и связи, кованые решетки оконных и дверных проемов.

Колористическое решение интерьеров.

Объемно-пространственная композиция винных и соляных складов Гостиного двора конца XVIII–начала XIX веков, включая высотные отметки, габариты объемов, конфигурацию, представляющая собой одноэтажный, прямоугольный в плане объем со скошенной восточной стеной.

Двухскатная крыша корпуса, её высотные отметки, конструкция, конфигурация, характер кровельных покрытий на конец XVIII–начало XIX веков.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов конца XVIII–начала XIX веков, в том числе местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов: вытянутые северный и южный фасады неравномерно прорезаны прямоугольными и лучковыми нишами окон; симметричный трехосевой восточный фасад имеет окна с лучковыми перемычками; центральная ось подчеркнута ложным полукруглым окном во фронте; венчающий карниз двухобломный.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей конца XVIII–начала XIX веков, включая, сложенные из кирпича стены на белокаменном основании; выполненные в кирпиче и штукатурке элементы фасадного декора.

Колористическое решение фасадов, кровель.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, столбов и перекрытий конца XVIII–начала XIX веков, образованная продольным коридором, открывающимся многочисленными, регулярно расставленными проемами в боковые помещения, а также расположение, форма и размеры дверных проемов.

Капитальные кирпичные стены и столбы на белокаменном основании; кирпичные арки и своды с распалубками; вымощенный кирпичом «в ёлочку» пол; их конструкции и материал, высотные отметки на конец XVIII–начало XIX веков.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов со скобяным прибором, характер их оформления, материал и колористическое решение на конец XVIII–начало XIX веков.

Скобяные изделия конца XVIII–начала XIX веков, включая металлические подставы, кованые затяжки арок и сводов, связи, кованые решетки оконных и дверных проемов.

Колористическое решение интерьеров.

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ.
