



**КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ**

**П Р И К А З**

«17» июня 2025 г.

№ 171

г. Владикавказ

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Немецкая  
(лютеранская) кирха», расположенного по адресу: Республика Северная  
Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. акад. Миллера, 34 / ул. Л. Толстого, 22**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Законом Республики Северная Осетия-Алания от 24 августа 2005 года № 53-РЗ «О сохранении, использовании и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народа Республики Северная Осетия-Алания», **приказываю:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «**Немецкая (лютеранская) кирха**», расположенного по адресу: Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. акад. Миллера, 34 / ул. Л. Толстого, 22, согласно приложению.

2. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель Комитета

А. Галуев

Администрация Главы РСО-Алания и  
Правительства РСО-Алания

**ЗАРЕГИСТРИРОВАНО**

«18» 07 2025 г.

№ 0127-25-2

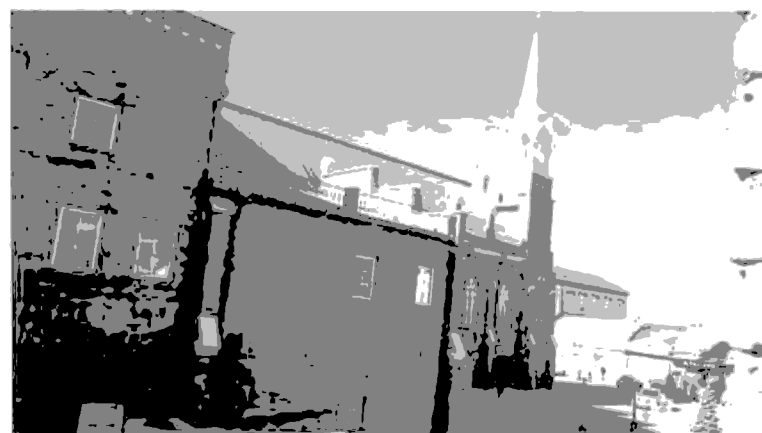
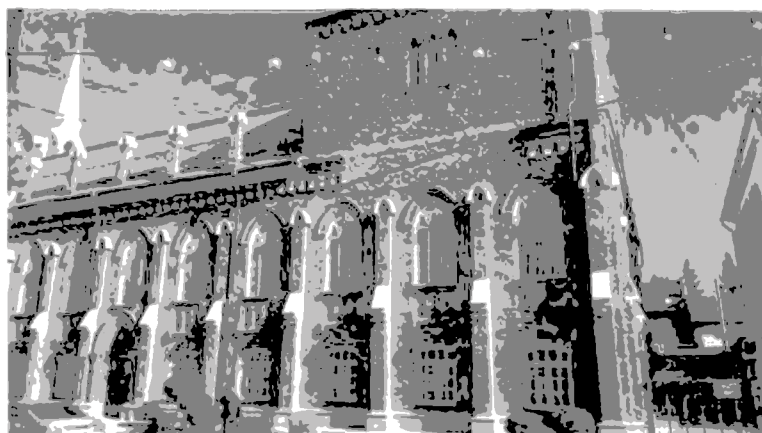
**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия регионального значения «Немецкая**  
**(лютеранская) кирха», расположенного по адресу: Республика Северная**  
**Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. акад. Миллера, 34 / ул. Л. Толстого, 22**



Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Немецкая (лютеранская) кирха», расположенного по адресу: Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. акад. Миллера, 34 / ул. Л. Толстого, 22, являются:

№ п/п	Элементы предмета охраны	Фотографии
1.	<b>Градостроительная охрана:</b> - Местоположение памятника в градостроительной среде, а также его градостроительная роль в композиционно-пространственной и планировочной структуре города: значимый элемент формирования композиционно-пространственной структуры городского ландшафта;	
2.	<b>Историко-художественная ценность:</b> - кирха является единственным на Северном Кавказе культовым памятником, в архитектуре которого переплетены готические мотивы и характерные для модерна Владикавказ приемы оформления фасадов с использованием красного лицевого кирпича, оштукатуренных элементов, декоративных бетонных вставок, лепных деталей;	

3. **Архитектурно-конструктивная охрана:**

- объемно-пространственная композиция: кирха в виде однобашенного однефного храма, имеющего осевую объемно-пространственную композицию. Композиция фасадов кирхи подчинена доминанте здания четырехгранной трехъярусной башне высотой 30 м, вынесенной за предел основного объема. Нижний ярус представляет собой высокий массивный четверик с двумя оконными проемами прямоугольной формы в лицевой части и ступенчатыми контрфорсами по углам. Второй ярус имеет удлиненные узкие стрельчатой формы ниши и прямоугольный дверной проем выхода на балкон (сегментовидный) с бетонным ограждением в виде арок стрельчатой формы. Третий ярус образован системой стрельчатых арок, завершенных высоким четырехскатным шпилем. По направлению к верху композиции башни облегчается. Её вертикальность подчеркивается сужением ярусов, контрфорсами, узкими стрельчатыми нишами. Середину плоскости стены западного фасада занимает большая арочная ниша, в поле которой располагается выходной портал, представляющий собой готическую арку, опирающуюся на сдвоенные колонны, увенчанные капителями. Объединенный с тройным окном второго яруса аркой, выложенной из кирпича, портал образует крупномасштабный архитектурный фрагмент с лаконичным и вместе с тем не лишенным архитектурной пластики построением. Над нишей располагаются три узких стрельчатых окна, а торец крыши закрывается ступенчатым аттиком.



	<p>Основным мотивом композиции боковых фасадов является чередование стрельчатых окон и ступенчатых контрфорсов прямоугольного сечения. — охраняется форма в плане, количество этажей, их высота, высотные отметки по карнизам основного объема и башни;</p>	
4.	<p><b>Охрана художественного оформления:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главный вход решен в виде вынесенного портала с килевидным кровельным завершением; с севера стрельчатую арку портала несут пучки встроенных полуколонн с лепными стилизованными капителями, в поле арки - надпись на немецком языке: «Да пребудет с нами благодать Божья»;</li> <li>- к северному фасаду с восточной стороны от портала примыкает высокая многоярусная башня, квадратная в сечении; нижний ярус башни, с аттиковым полуярусом, по высоте равен основному объему церкви, карниз второго яруса соответствует коньку крыши, фасады яруса были оштукатурены и прорезаны узкими краснокирпичными нишами-арками, этот ярус дополнен оригинальными угловым балкончиком, примыкающим к северному фасаду; верхний открытый ярус башни решен в виде высокой стрельчатой беседки, стоящей на полуярусе, увенчан высоким шатром — шпилем;</li> <li>- северный фасад кирпичи имеет четырехступенчатое аттиковое завершение, увенчанное столбиком с арочным верхом, над которым помещался крест; поле фасада на всю высоту прорезано высокой арочной нишей в рамочном наличнике, в верхней части которой, над порталом, помещены три стрельчатых окна, объединенных подкарнизным арочным поясом; над этой нишей,</li> </ul>	 



в поле аттика, на разной высоте находятся три узких стрельчатых окна;

- восточный и западный фасады равномерно расчленены пятью оконными осями с контрфорсами и лопатками в простенках; оконные проемы первого яруса — с коробовыми перемычками, окна второго яруса — высокие, со стрельчатыми перемычками и рамочными архивольтами, под окнами помещены фартуки из встроенных ниш; на уровне фартуков окон контрфорсы имеют скатные завершения, простеночные лопатки на уровне верха окон второго яруса завершены стрельчатыми навершиями; оси простенков подчеркнуты над венчающим карнизом высокими столбиками со стрельчатыми колпаками; стены фасадов завершены арочным фризом;
- детали декора фасадов выделены штукатуркой (обрамления проемов, полуколонны, подкарнизные фартуки, фризы боковых фасадов, контрфорсы и лопатки), бетонными вставками (импосты арок, ограждение балкона, навершия-колпаки контрфорсов и столбиков), лепниной (капители и кресты портала со стилизованными шарами, заполнения арочек).



Сведения, составляющие описание предмета охраны, могут быть уточнены и дополнены в результате последующих историко-архивных, археологических и научных изысканий.