



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ**

**МАРИЙ ЭЛ РЕСПУБЛИКЫН
ТҮВЫРА, ПЕЧАТЬ ДА КАЛЫК-
ВЛАКЫН ПАШАШТ ШОТЫШТО
МИНИСТЕРСТВЫЖЕ**

г. Йошкар-Ола

Ш Ү Д Ы К

П Р И К А З

4 марта 2026 г. № 32

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения памятника «Свято–Троицкая церковь, 1848 г.»

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения памятника «Свято–Троицкая церковь, 1848 г.», расположенного по адресу: Республика Марий Эл, Мари-Турекский район, д. Мамсинер, ул. Мамсинер, д. 12, принятого на государственную охрану постановлением Правительства Республики Марий Эл от 27 июня 2007 г. № 162 «О мерах по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Республики Марий Эл» (регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - 121610422070005) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Луничкина А.Н.

Заместитель Председателя
Правительства Республики
Марий Эл - министр культуры,
печати и по делам
национальностей Республики
Марий Эл




К. Иванов

Министерство юстиции
Республики Марий Эл
Внесен в Реестр нормативных правовых
актов органов исполнительной власти
Республики Марий Эл
Регистрационный номер
1 2 0 3 2 0 2 6 0 0 0 3

Приложение к приказу
Министерства культуры, печати
и по делам национальностей
Республики Марий Эл
от «04» марта 2026 г. № 32

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения памятника «Свято–Троицкая церковь, 1848 г.», расположенного по адресу: Республика Марий Эл, Мари-Турекский район, д. Мамсинер, ул. Мамсинер, д. 12

Особенности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению:

№ п/п	Наименование и описание предмета охраны	Фото предмета охраны
1.	Стилистические характеристики:	
1.1	Классицизм первой половины XIX века.	 <p style="text-align: center;">Вид объекта с юго-запада.</p>
2.	Градостроительные характеристики:	
2.1	Местоположение и роль церкви в композиционно-планировочной структуре и застройке южной части деревни Мамсинер Мари-Турекского района.	 <p style="text-align: center;">Фрагмент плана деревни Мамсинер Мари-Турекского района.</p>

2.3 Видовые характеристики объекта с разных точек обзора, обусловленные его протяженностью и объемно-планировочной структурой: панорамные точки визуального восприятия памятника с улиц Советской и Коммунистической, с территории объекта.



Фрагмент плана деревни Мамсинер Мари-Турекского района (бассейн видимости).



Вид на объект с дороги (вид с северо-запада).



Вид на объект с дороги (вид с юго-запада).



Вид на объект с поля (вид с северо-востока).

3. Объемно-пространственная и конструктивная схема:

3.1	Корабельная схема, состоящая из частей церкви, расположенных с запада на восток: притвор - трапезная - четверик - алтарная апсида.	 <p>План.</p>
3.2	Продольно-осевая композиция разновысоких объемов церкви: куб церкви, увенчанный купольной ротондой с главкой на глухом барабане, к которому с запада примыкает прямоугольная в плане одноэтажная трапезная, перекрытая двускатной кровлей; объем притвора с северным и южным крыльями, из которого вырастает двухъярусная с полуярусом колокольня, завершающаяся четырехлотковым куполом со шпилем; с востока к кубу церкви примыкает полукруглая в плане (меньше ширины основного храма) одноэтажная алтарная апсида с полукупольной крышей.	 <p>Историческое фото (кон. XIX-нач. XX века), вид объекта с юго-востока.</p>
3.3	Размеры объекта: основные габариты, высотные отметки по венчающим карнизам, по конькам кровли, по зениту куполов ротонды и алтарной апсиды и подкрестовому яблоку купола.	 <p>Вид объекта с северо-востока.</p>
3.4	Расположение входов: главный вход с западного фасада, входы в четверик с северного и южного фасадов.	 <p>Вид объекта с северо-запада.</p>
3.5	Расположение лестницы на колокольню в северном крыле притвора.	

<p>3.6</p>	<p>Конструктивная система объекта 1848 года и подлинные строительные конструкции: ленточные каменные (керамический кирпич, бут) фундаменты; цоколи, наружные и внутренние несущие и самонесущие стены из полнотелого большемерного керамического кирпича на известковом связующем; сводчатые перекрытия из полнотелого большемерного керамического кирпича на известковом связующем: парусный свод притвора; лотковый свод трапезной с распалубками; сферический купольный свод на барабане ротонды, опирающийся на паруса, подпружные арки четверика; полукупольный свод (конха) алтарной апсиды; цилиндрический (полуциркульный) свод южного крыла притвора; конструктивное решение плоских балочных перекрытий ярусов колокольни (дощатый настил по бревенчатым (неотесанным) балкам, в углах балки дополнительно опираются на бревенчатые (неотесанные) столбы).</p>		<p>Фрагмент цоколя и стен объекта, вид с юго-запада.</p>
<p>3.7</p>	<p>Система и конструктивное решение железных кованых поясов, состоящая из внутрстенных и воздушных связей; подлинные кованые внутрстенные и воздушные связи.</p>		<p>Фрагмент западного фасада ротонды.</p>
			<p>Фрагмент интерьера колокольни.</p>
			<p>Фрагмент интерьера, свод притвора.</p>



Фрагмент интерьера, свод трапезной.









Фрагмент интерьера четверика.



Фрагмент интерьера, свод ротонды, опирающийся на паруса четверика.



Фрагмент интерьера, свод алтарной апсиды.

		 <p>Фрагмент интерьера, свод южного крыла притвора.</p>  <p>Фрагмент интерьера колокольни, конструктивное решение перекрытия колокольни.</p>
3.8	<p>Кирпичные конструкции проемов в том числе заложенных (из большемерного керамического кирпича на известковом связующем) ложных окон крыльев притвора и алтарной апсиды: перемычки (плоские клинчатые, лучковые, арочные полуциркулярной кривизны); четверти оконных проемов (из большемерного керамического кирпича на известковом связующем).</p>	 <p>Фрагмент оконного проема, южный фасад трапезной.</p>  <p>Фрагмент ложного окна, западный фасад.</p>  <p>Фрагмент дверного проема, северный фасад четверика.</p>  <p>Фрагмент оконного проема, восточный фасад ротонды четверика.</p>



Фрагмент проема звона, западный фасад 2-го яруса колокольни.



Фрагмент интерьера, проем полуяруса колокольни.



Фрагмент интерьера чердака, дверной проем.



Фрагмент интерьера притвора, дверной проем.



Фрагмент интерьера притвора, дверной проем.



Фрагмент интерьера четверика, дверной проем.



Фрагмент оконного проема четверика с четвертями.

3.9 Форма, конфигурация, габариты и угол наклона скатов крыши и кровель храма в исторических габаритах: четырехлотковая купольная крыша колокольни со шпилем; двускатная крыша одноэтажной трапезной, совмещенная со скатами крыши крыльев притвора, четыре ската кровли четверика; сферический купол ротонды с главкой на глухом барабане; полукупольная крыша алтарной апсиды; конструктивное решение стропильных конструкций, материал – дерево (неотесанные бревна хвойных пород); характер кровельного покрытия крыши и отливов (кровель) декоративных элементов – кровельный листовой металл с фальцевым соединением.



Историческое фото (кон. XIX-нач. XX века), вид объекта с юго-востока.



Вид объекта с северо-запада.



Фрагмент крыши (вид с запада).



Фрагмент крыши (вид с запада).



Фрагмент восточного фасада (крыша алтарной апсиды).




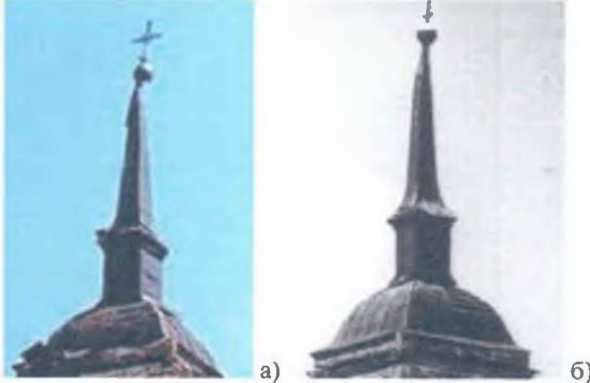


Фрагменты интерьера чердака.


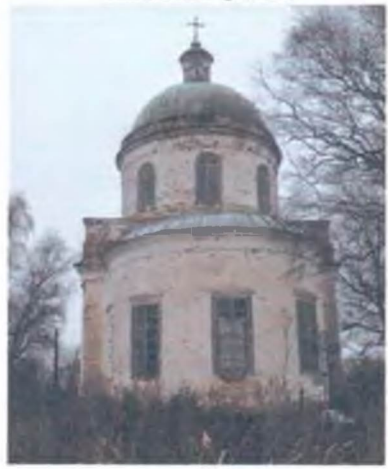



Фрагменты интерьера чердака.




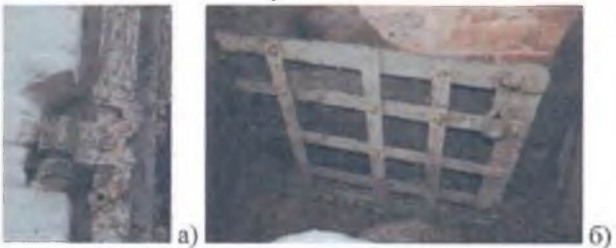


Фрагменты интерьера колокольни.



3.10	<p>Исторические главы и шатры: грибовидная глава с яблоком купола ротонды, на глухом барабане, по сторонам света барабан оформлен арочными нишами, объединенными простой полочкой, завешается ступенчатым карнизом, материал - полнотелый большемерный керамический кирпич на известковом связующем; дерево, покрытие - металлические листы с фальцевым соединением; историческая форма и габариты шпиля с яблоком и крестом колокольни на четырехгранном барабане, материал – металл.</p>	 <p>а) б)</p> <p>Главка на глухом барабане ротонды (б - фрагмент фото кон. XIX-нач. XX века).</p>  <p>а) б)</p> <p>Шпиль колокольни: а) фрагмент фото кон. 1990-х годов; б) фрагмент фото кон. XIX-нач. XX века).</p>
4.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:	
4.1	Внешний облик объекта и отдельных его частей, декоративное убранство фасадов.	 <p>Северный фасад.</p>  <p>Южный фасад.</p>
4.2	Характер отделки фасадов: известковая обмазка по кирпичной кладке с сохранением фактуры кладки.	
4.3	Композиционное решение фасадов частей объекта: Притвора (совмещен с 1-м ярусом колокольни) с северным и южным крыльями; 2-го яруса (яруса звона) и полуяруса колокольни; одноэтажной трапезной; четверика и ротонды; одноэтажной алтарной апсиды.	

4.4	<p>Местоположение, размеры, форма прямоугольных оконных и дверных проемов объекта (в том числе заложённых) с кирпичными перемычками (плоские клинчатые, лучковые, арочные).</p>	 <p>Западный фасад.</p>  <p>Восточный фасад.</p>
4.5	<p>Характер оформления («две нитки остекления»), рисунок расстекловки столярных заполнений оконных проемов (геометрический рисунок оконных переплетов 1848 года: четверика, алтарной апсиды и трапезной – в двадцать четыре квадрата (оконные переплеты поделены вертикальным и горизонтальным импостами (средниками) на четыре части, каждая из которых разделена горбыльками на шесть секций (квадратов)); ротонды – в двадцать квадратов (оконные переплеты поделены вертикальным импостом</p>	 <p>а) б)</p> <p>Оконные переплеты 1848 года четверика, алтарной апсиды и трапезной: а) сохранившееся окно четверика (фрагмент интерьера); б) историческое окно трапезной (фрагмент фото кон. XIX - нач. XX века).</p>

<p>(средником) на две части (створки), каждая из которых разделена горбыльками на десять секций (квадратов)) с арочной фрамугой, разделенной горбыльками на четыре секции; сохранившиеся подлинные столярные заполнения второй нитки остекления четверика, ротонды четверика и алтарной апсиды; материал – дерево.</p>	 <p>Оконные переплеты 1848 года ротонды: а) фрагмент восточного фасада; б) фрагмент интерьера.</p>
<p>4.6 Обрамления оконных и дверных проемов (в том числе заложенные), ложных окон крыльев притвора и алтарной апсиды: оконные проемы крыльев притвора, трапезной, четверика и алтарной апсиды оформлены прямым профилированным сандриком на простых консолях и подоконной полочкой; оконные проемы ротонды четверика без обрамлений; дверные проемы притвора (1-го яруса колокольни), четверика оформлены прямым профилированным сандриком на простых консолях.</p>	 <p>Фрагменты южного фасада: а) обрамление оконного проема четверика; б) обрамление оконного проема трапезной.</p> <p>а) Фрагмент западного фасада, обрамление ложного окна; б) Фрагмент северного фасада, обрамление оконного проема алтарной апсиды.</p>

		 <p>а) Фрагмент восточного фасада, обрамление оконного проема ротонды; б) Фрагмент южного фасада, обрамление дверного проема четверика.</p>
4.7	<p>Характер заполнений дверных проемов западного, южного и северного фасадов: распашные глухие двухстворчатые деревянные двери с коваными навесами (жиковинами) на подставах («кулаках»); двери северного и южного фасадов имеют кованые двухстворчатые ставни-решетки; историческая кованая фурнитура: подставы («кулаки»), навесные петли (жиковины).</p>	 <p>Входная дверь: а) фрагмент западного фасада; б) фрагмент интерьера.</p>  <p>Кованая фурнитура (жиковины на подставах).</p>
4.8	<p>Исторические кованые двухстворчатые ставни-решетки дверного проема северного фасада с коваными навесами на подставах («кулаках»): вертикальные прутья в сочетании с квадратными звеньями по низу и растительным орнаментом в завершении; сохранившиеся фрагменты ставней-решеток дверного проема южного фасада.</p>	 <p>Кованые ставни-решетки северного фасада.</p>

		 <p>Фрагмент кованых ставней-решеток северного фасада.</p>  <p>а) б)</p> <p>Фрагменты кованых ставней-решеток: а) кованые навесы на подставах («кулаках»); б) сохранившийся фрагмент ставней-решеток южного фасада.</p>
4.9	<p>Местоположение, размеры и форма проемов 2-го яруса (яруса звона) и полуяруса колокольни, ориентированных по сторонам света.</p>	 <p>Вид на колокольню с юго-запада.</p>
4.10	<p>Оформление фасадов 2-го яруса (яруса звона) и полуяруса колокольни (по сторонам света): полуярус по горизонтали разделен гуртами (между нижней и средней частями – в виде пояска, между средней и верхней частями – профилированный поясок в два кирпича) на три части; «французский» (ленточный) руст в оформлении фасадов средней части полуяруса колокольни; простые рамочные обрамления (в один кирпич) сегментных проемов в средней части полуяруса с замковым камнем; простенки 2-го яруса колокольни оформлены</p>	 <p>Западный фасад полуяруса колокольни.</p>

	<p>прямоугольными нишами и завершаются профилированной тягой (имитирующей импост), в верхней части проемы звона 2-го яруса оформлены бровкой, расположенной над перемычкой арочного очертания;</p> <p>в антервольтах 2-го яруса располагаются круглые ниши; профилированный венчающий карниз 2-го яруса колокольни.</p>	 <p>Западный фасад 2-го яруса колокольни.</p> <p>Фрагмент западного фасада 2-го яруса колокольни.</p>
4.11	<p>Портики в оформлении северного и южного фасадов четверика: пилястры стилизованного тосканского ордера установлены на плинты (опираются на рельефно выступающий цоколь) и несут антаблемент (архитрав, профилированный карниз с дентикулами), увенчанный треугольным фронтоном, завершенным профилированным карнизом с дентикулами.</p>	 <p>Фрагмент южного фасада, портик четверика.</p>
4.12	<p>Карнизы: межэтажный карниз притвора с северным и южным крыльями (1-й ярус колокольни), выполненный водном уровне с венчающими карнизами трапезной и алтарной апсиды: профилированные карнизы с простыми выступающими из плоскости стены фризами;</p>	 <p>Фрагменты северного фасада: а) карнизы северного крыла притвора и трапезной; б) карнизы четверика,</p>

	<p>простой венчающий карниз четверика; венчающий профилированный карниз ротонды с простым выступающим из плоскости стены фризом.</p>	<p>алтарной апсиды.</p>  <p>Фрагмент восточного фасада, карниз алтарной апсиды.</p>  <p>Фрагмент западного фасада, карниз четверика.</p>  <p>Фрагмент западного фасада, карниз ротонды.</p>
5.	<p>Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:</p>	
5.1	<p>Пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен: анфиладная система сообщающихся помещений, соответствующая корабельной схеме церковного здания в направлении «запад-восток».</p>	 <p>План.</p> <p>0 2м 6м</p>
5.2	<p>Местоположение, размеры, форма и конструкции перемычек (арочных, лучковых, плоских) внутренних проемов объекта (в том числе заложенных).</p>	 <p>Фрагмент интерьера, трапезная.</p>
5.3	<p>Характер заполнений дверных проемов: распашные глухие створчатые деревянные двери (двери притвора с коваными навесами (жиковинами) на подставах («кулаках»)); историческая кованая фурнитура: подставы («кулаки»), навесные петли</p>	

(жиковины).

Фрагмент интерьера, четверик.



Фрагмент интерьера, четверик.







Фрагмент интерьера, алтарная апсида.

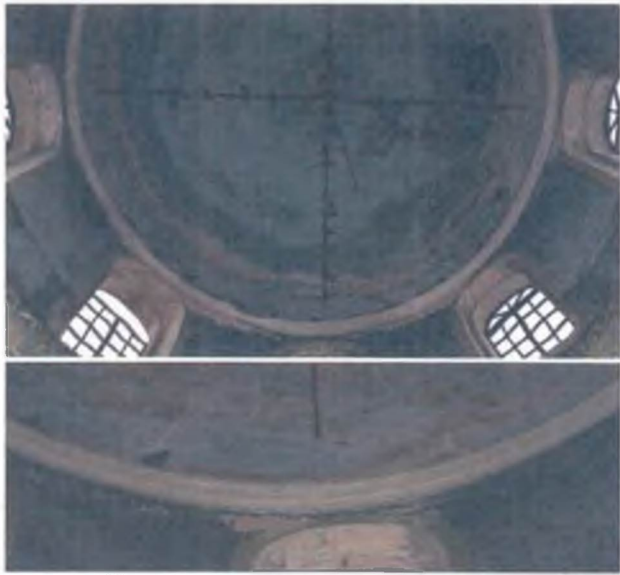



Фрагмент интерьера, притвор.



Дверная кованая фурнитура.

		 <p data-bbox="898 546 1445 577">Фрагмент интерьера, северное крыло притвора.</p>  <p data-bbox="975 943 1366 974">Фрагмент интерьера, колокольня.</p>
5.4	<p data-bbox="352 981 815 1189">Обрамления дверных проемов северной и южной стен четверика: рамочные профилированные штукатурные обрамления.</p>	 <p data-bbox="874 1458 1461 1518">Фрагменты интерьера, четверик: а) дверной проем южной стены; б) дверной проем северной стены.</p>  <p data-bbox="938 1809 1398 1841">Фрагмент обрамления дверного проема.</p>

5.5	Профилированный карниз в основании купольного свода ротонды.	
5.6	Сохранившиеся росписи стен, арок (в том числе проемов в алтарную апсиду) и сводов, четверика и ротонды, алтарной апсиды.	 <p data-bbox="986 1176 1342 1205">Фрагмент интерьера, четверик.</p> <p data-bbox="986 1608 1342 1637">Фрагмент интерьера, четверик.</p> <p data-bbox="986 2040 1342 2069">Фрагмент интерьера, четверик.</p>



Фрагмент интерьера, четверик и ротонда.






Фрагмент интерьера, четверик и ротонда.





Фрагмент интерьера, алтарная апсида.



Фрагмент интерьера, алтарная апсида.

		 <p data-bbox="951 591 1390 618">Фрагмент интерьера, алтарная апсида.</p>
5.7	<p data-bbox="352 629 826 792">Подлинное покрытие пола четверика и алтарной апсиды из каменных плит (известняк).</p>	 <p data-bbox="938 1352 1398 1379">Фрагменты подлинного покрытия пола.</p>
5.8	<p data-bbox="352 1391 820 1720">Подлинная солея с полукруглым амвоном храма в две ступени (из большемерного керамического кирпича на известковом связующем, покрытие из каменных плит (известняк)).</p>	 <p data-bbox="927 1912 1406 1939">Фрагмент солеи с полукруглым амвоном.</p>

		 <p data-bbox="932 580 1401 609">Фрагмент солей с полукруглым амвоном.</p>
5.9	<p data-bbox="352 622 831 824">Подлинные кованые решетки: оконных проемов с традиционным для церквей рисунком «кубоватая решетка».</p>	 <p data-bbox="874 1644 1458 1733">Фрагменты интерьера: а) окно четверика; б) окно алтарной апсиды; в) окно северного крыла притвора; г) окно трапезной.</p>
5.10	<p data-bbox="352 1742 740 1823">Подлинные каменные подоконники четверика.</p>	 <p data-bbox="884 2009 1449 2065">Фрагмент оконного проема четверика, каменные подоконник.</p>

5.11 Предметы декоративно-прикладного искусства: предмет церковной утвари – деревянная подставка для запрестольного креста квадратном основании.



Подставка для запрестольного креста.