



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 16 апреля 2025 г. № 496

МОСКВА

О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 29 сентября 2021 г. № 1637

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в постановление Правительства Российской Федерации от 29 сентября 2021 г. № 1637 "Об учреждении Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2021, № 41, ст. 6965; 2022, № 27, ст. 4845).

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Мишустин

УТВЕРЖДЕНЫ
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 16 апреля 2025 г. № 496

**ИЗМЕНЕНИЯ,
которые вносятся в постановление Правительства
Российской Федерации от 29 сентября 2021 г. № 1637**

1. Положение о Международном конкурсе пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова, утвержденное указанным постановлением, изложить в следующей редакции:

"УТВЕРЖДЕНО
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 29 сентября 2021 г. № 1637
(в редакции постановления
Правительства Российской Федерации
от 16 апреля 2025 г. № 496)

**П О Л О Ж Е Н И Е
о Международном конкурсе пианистов,
композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова**

I. Общие положения

1. Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова (далее - конкурс) проводится на регулярной основе.

Дата и место проведения конкурса определяются организационным комитетом по подготовке и проведению конкурса (далее - организационный комитет).

2. Организационный комитет обеспечивает решение вопросов межведомственного взаимодействия, утверждает состав жюри конкурса и положение о жюри конкурса, критерии оценки выступления конкурсантов, программу конкурса, положение о дирекции конкурса и согласовывает возможное учреждение специальных и дополнительных премий.

3. В настоящем Положении под конкурсантами понимаются лица, отобранные жюри конкурса и участвующие в очных турах конкурса, в том числе в I туре по специальности "композиция".

4. Конкурс проводится по 3 специальностям - "фортепиано", "дирижирование" и "композиция" (далее - специальности). В конкурсе могут участвовать пианисты, дирижеры и композиторы из всех стран.

5. Возраст конкурсантов на момент открытия конкурса должен быть: по специальности "фортепиано" - не младше 16 и не старше 32 лет включительно;

по специальности "дирижирование" - не старше 45 лет включительно;

по специальности "композиция" - не старше 50 лет включительно.

6. Конкурс проводится в 2 этапа:

1-й этап - отборочный тур (заочный);

2-й этап - очные туры (I, II и III туры) (за исключением отбора конкурсантов по специальности "композиция", который состоит из I (заочный) и II (очный) туров).

7. К участию в очных турах допускаются не более 25 пианистов, не более 25 дирижеров и не более 12 композиторов. Конкурсанты отбираются жюри конкурса по результатам отборочного тура.

Жюри конкурса формируется из числа видных деятелей мировой музыкальной культуры и утверждается организационным комитетом. Организационным комитетом утверждаются состав жюри конкурса, а также председатели жюри конкурса по каждой специальности.

Жюри конкурса в своей работе руководствуется положением о жюри конкурса, утверждаемым организационным комитетом.

8. По решению председателя жюри конкурса в соответствующей специальности количество конкурсантов, допущенных для участия в очных турах, в соответствующей специальности может быть увеличено не более чем на 3 человека.

9. Отборочный тур по специальности "фортепиано" состоит из: рассмотрения заявки на участие в конкурсе (далее - заявка) и представленных документов и материалов, указанных в пункте 12 настоящего Положения (далее - документы и материалы);

просмотра видеозаписи исполнения музыкальных произведений, сделанной для участия в конкурсе, неотредактированной, отснятой не ранее чем в сентябре года, предшествующего году проведения конкурса, строго на одной площадке (далее - видеозапись).

Отборочный тур по специальности "дирижирование" состоит из:

рассмотрения заявки, документов и материалов;

просмотра видеозаписи.

Отборочный тур по специальности "композиция" состоит из:

рассмотрения заявки, документов и материалов;

просмотра нотного материала, представляемого на конкурс в формате PDF (далее - ноты).

Конкурс по каждой специальности проводится при наличии 2 и более поступивших и отобранных заявок.

10. Руководство подготовкой, организацией и проведением конкурса осуществляется художественным руководителем конкурса, назначаемым приказом Министерства культуры Российской Федерации, и дирекцией конкурса, определяемой Министерством культуры Российской Федерации и действующей на основании положения о дирекции конкурса, утвержденного организационным комитетом.

II. Порядок подачи заявки

11. Заявка подается кандидатом на участие в конкурсе (далее - кандидат) до 1 марта года проведения конкурса через личный кабинет кандидата на официальном сайте конкурса в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт).

По решению дирекции конкурса срок приема заявок может быть продлен не более чем на месяц.

12. Заявка должна быть заполнена на русском или английском языке по форме, представленной на официальном сайте.

К заявке прилагаются следующие документы и материалы:

копия документа, удостоверяющего личность кандидата (паспорт гражданина Российской Федерации - для граждан Российской Федерации, паспорт иностранного гражданина либо иной документ, установленный федеральным законом или признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина, - для иностранных граждан);

биография кандидата (примерно 1000 знаков);

2 цветные фотографии кандидата в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi, включая фотографию крупным планом, подходящую для публикации;

копия диплома о музыкальном образовании;

копии дипломов лауреата международных конкурсов за последние 3 года (при наличии);

реквизиты банковского счета кандидата (для перечисления премии);

квитанция об оплате вступительного взноса (в случае если вступительный взнос установлен дирекцией конкурса и указан в договоре (оферте) на участие в конкурсе, размещенном на официальном сайте);

2 рекомендательных письма - одно от педагога кандидата, другое от концертирующего исполнителя, дирижера или композитора с международным признанием. Письма должны быть написаны в виде специальной рекомендации кандидата к участию в конкурсе на русском или английском языке.

Кандидаты по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" прилагают к заявке:

перечень произведений из программы конкурса для их исполнения с указанием тональностей произведений, их частей, а также продолжительности исполнения произведений как для видеоотбора, так и для конкурса. Внесение изменений в указанный перечень допускается только до 10 апреля года проведения конкурса;

видеозапись, представленную в виде web-ссылки (кандидаты самостоятельно несут ответственность за работоспособность web-ссылок), которая должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения и отображать кандидата в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между произведениями возможно. Требования к репертуару видеозаписи указываются в программе конкурса.

Кандидаты по специальности "композиция" прилагают к заявке ноты. Для произведения, исполняемого с оркестром, также прилагаются партитура и голоса (оркестровые партии). Требования к произведениям указываются в программе конкурса. Дополнительно прилагается краткая аннотация к произведению (при наличии).

III. Порядок проведения конкурса

13. Конкурс проводится в соответствии с расписанием, опубликованным на официальном сайте, на котором размещается в том числе следующая информация:

настоящее Положение;

сроки и порядок подачи заявок;

программа конкурса;

требования к перечню произведений, выбираемых конкурсантами из программы конкурса для их исполнения по специальностям;

график проведения конкурса;

результаты конкурса.

14. Заявки, документы и материалы рассматриваются и проверяются дирекцией конкурса на комплектность и соответствие требованиям к заявке, документам и материалам, указанным в пункте 12 настоящего Положения, в срок, не превышающий 10 дней со дня их поступления в дирекцию конкурса.

Основаниями для отклонения заявки, документов и материалов являются их несоответствие требованиям к заявке, документам и материалам, указанным в пункте 12 настоящего Положения, или непредставление (представление не в полном объеме) таких документов и материалов.

В случае наличия указанных оснований для отклонения заявки, документов и материалов дирекция конкурса с использованием личного кабинета кандидата на официальном сайте в течение 10 дней со дня поступления заявки, документов и материалов уведомляет кандидата о необходимости их доработки и устранения нарушений.

Доработка заявки, документов и материалов и устранение кандидатом нарушений, выявленных дирекцией конкурса, осуществляются в течение 4 дней со дня направления указанного уведомления. Доработанные заявка, документы и материалы рассматриваются дирекцией конкурса в течение 2 дней со дня их направления кандидатом.

Дирекция конкурса по итогам проверки поступивших заявок, документов и материалов не позднее 16-го дня со дня их получения уведомляет кандидатов о результатах проверки, в том числе информирует кандидатов о завершении их участия в конкурсе в случае непредставления ими доработанных заявок, документов и материалов в срок, указанный в абзаце четвертом настоящего пункта.

Заявки, документы и материалы, соответствующие требованиям, предусмотренным пунктом 12 настоящего Положения, направляются дирекцией конкурса членам жюри конкурса с использованием личных кабинетов членов жюри конкурса на официальном сайте не позднее 16-го дня со дня получения заявки, документов и материалов.

Члены жюри конкурса в течение 14 дней со дня получения заявок, документов и материалов проводят отбор кандидатов для участия в очном туре по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" путем просмотра видеозаписей, по специальности "композиция" - путем просмотра нот.

Отбор кандидатов для участия в очных турах осуществляется в соответствии с порядком судейства, предусмотренным положением о жюри конкурса. Оценка видеозаписей и нот, а также выступлений конкурсантов в очных турах осуществляется жюри конкурса в соответствии с критериями, утверждаемыми организационным комитетом.

Результаты отборочных туров по специальностям объявляются путем размещения таких результатов дирекцией конкурса на официальном сайте, а также направления дирекцией конкурса официальных писем кандидатам не позднее 30 апреля года проведения конкурса.

Для кандидатов, прошедших отборочный тур, в официальных письмах, направляемых дирекцией конкурса, содержатся приглашения для участия в очных турах в месте проведения конкурса (далее - приглашения).

Для кандидатов, не прошедших отборочный тур, в официальных письмах, направляемых дирекцией конкурса, содержится информация о решении жюри конкурса о завершении участия соответствующего кандидата в конкурсе.

15. Все очные прослушивания выступлений конкурсантов проводятся публично. Итоги прослушиваний выступлений конкурсантов объявляются по окончании каждого тура.

IV. Порядок отбора конкурсантов по специальности "фортепиано"

16. Конкурс состоит из отборочного тура и I, II и III (финал) очных туров в месте проведения конкурса. Каждый тур конкурса считается состоявшимся, если к нему допущены 2 и более конкурсанта.

17. Отбор кандидатов для участия в I туре проводится по итогам отборочного тура на основании представленных видеозаписей, заявки, документов и материалов.

К участию в I туре допускаются не более 25 пианистов (не более 28 пианистов - в случае принятия председателем жюри конкурса решения, предусмотренного пунктом 8 настоящего Положения).

18. К участию во II туре допускаются не более 12 пианистов, в III туре - не более 6 пианистов. По решению председателя жюри конкурса по специальности "фортепиано" может быть инициировано голосование членами жюри конкурса о допуске к участию во II и III турах большего количества конкурсантов - до 3 человек (решение принимается членами жюри конкурса простым большинством голосов).

19. I и II туры предполагают сольное исполнение программы конкурса, III тур проходит в 2 этапа:

1-й этап - выступление с вокалистами;

2-й этап - выступление с оркестром.

20. Порядок выступлений конкурсантов в I туре определяется жеребьевкой и сохраняется на протяжении всего конкурса. Жюри конкурса имеет право принять решение об изменении последовательности выступлений.

21. Конкурсантам предоставляются репетиционные классы и время для акустических репетиций перед I туром на сцене концертного зала, где будет проходить конкурс.

Все произведения исполняются конкурсантами наизусть, кроме романсов С.В.Рахманинова на 1-м этапе III тура.

V. Порядок отбора конкурсантов по специальности "дирижирование"

22. Конкурс состоит из отборочного тура и I, II, III (финал) очных туров в месте проведения конкурса. Каждый тур конкурса считается состоявшимся, если к нему допущены 2 и более конкурсанта.

23. Отбор кандидатов для участия в I туре проводится по итогам отборочного тура на основе представленных видеозаписей, заявки, документов и материалов.

24. Порядок выступлений конкурсантов в I и II турах определяется жеребьевкой, которая проводится за один день до начала I тура.

25. К участию в I туре допускаются не более 25 дирижеров (не более 28 дирижеров - в случае принятия председателем жюри конкурса решения, предусмотренного пунктом 8 настоящего Положения).

Конкурсант, допущенный к участию в I туре, в течение 40 минут репетирует с оркестром произведения согласно программе конкурса.

26. К участию во II туре допускаются не более 12 дирижеров. Конкурсант в течение 40 минут репетирует с симфоническим оркестром произведения согласно программе конкурса.

27. К участию в III туре допускаются не более 6 дирижеров. Порядок выступлений конкурсанта в III туре определяется жеребьевкой, которая проводится за день до начала III тура. Вместе с номером жеребьевки конкурсанта получает программу конкурса для исполнения в III туре.

28. По решению председателя жюри конкурса по специальности "дирижирование" может быть инициировано голосование членами жюри конкурса о допуске к участию во II и III туре большего количества конкурсанта - до 3 человек (решение принимается членами жюри конкурса простым большинством голосов).

29. Дирекция конкурса предоставляет симфонический оркестр для всех конкурсанта на всех очных турах.

VI. Порядок отбора конкурсанта по специальности "композиция"

30. Каждый конкурсанта должен представить на конкурс по одному произведению по следующим обязательным направлениям:

произведение для фортепиано;

романс для голоса с фортепиано на стихи русских поэтов;

произведение для фортепиано с симфоническим оркестром.

31. Конкурс состоит из I и II (финал) туров, каждый из которых считается состоявшимся, если к нему допущены 2 и более конкурсанта:

I тур - отборочный (заочный). I тур проводится анонимно (без указания данных, позволяющих идентифицировать конкурсанта). Отбор конкурсанта для участия во II туре проводится на основе присланных конкурсантами нот, заявки, документов и материалов;

II тур - финал (очный) - публичное исполнение, которое состоит из 2 этапов:

1-й этап - исполнение одного произведения для фортепиано и исполнение одного романса для голоса с фортепиано на стихи русских поэтов;

2-й этап - исполнение произведения для фортепиано с симфоническим оркестром.

Дирекцией конкурса предоставляются симфонический оркестр и исполнители (пианисты и вокалисты).

32. Порядок исполнения произведений на 1-м этапе II тура определяется жеребьевкой. Порядок исполнения произведений на 2-м этапе II тура определяется с учетом необходимого состава симфонического оркестра.

33. Конкурсанты, чьи произведения отобраны во II тур, приглашаются в место проведения II тура для участия в одной репетиции, прослушивании и гала-концерте.

34. Конкурсанты, желающие самостоятельно исполнить или дирижировать свое произведение во II туре, должны известить об этом дирекцию конкурса не более чем за 14 календарных дней после направления дирекцией конкурса конкурсному приглашению на участие во II туре и выслать видеозапись с исполнением указанного произведения или любого другого произведения в своем исполнении. Решение о допуске композитора к самостоятельному исполнению принимается жюри конкурса.

VII. Финансовые условия

35. Конкурсанты, приглашенные на I тур конкурса по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" и на II тур конкурса по специальности "композиция", прибывают на конкурс согласно срокам и месту, указанным в приглашениях. Конкурсантам обеспечиваются проезд, питание и проживание в гостинице (одноместное размещение в гостинице не ниже категории "четыре звезды"), трансфер от аэропорта или железнодорожного вокзала до гостиницы и обратно.

Дирекция конкурса приобретает:

авиа- или железнодорожные билеты (экономического класса) до места проведения конкурса конкурсантам, прошедшим на I тур конкурса по специальностям "фортепиано" и "дирижирование" и на II тур конкурса по специальности "композиция";

авиа- или железнодорожные билеты (экономического класса) конкурсантам от места проведения конкурса до места проживания конкурсантов.

Конкурсантам, получившим приглашения, обеспечиваются питание и проживание в гостинице с даты, указанной в приглашении, и до даты окончания конкурса.

По своему желанию конкурсанты, получившие приглашения, могут прибыть ранее указанного в приглашении срока для подготовки к конкурсу и убыть ранее срока окончания конкурса. В этих случаях расходы на свое пребывание до установленного в приглашении срока прибытия, а также транспортные расходы конкурсанты оплачивают самостоятельно.

Все расходы в связи с обменом авиа- или железнодорожных билетов конкурсанты оплачивают самостоятельно.

36. Члены жюри конкурса прибывают на конкурс согласно срокам и месту, указанным в официальных письмах, направляемых дирекцией конкурса. Члены жюри конкурса обеспечиваются проездом до места проведения конкурса и обратно, а также питанием и проживанием в гостинице (одноместное размещение в гостинице не ниже категории "пять звезд") с даты, указанной в официальном письме, направляемом дирекцией конкурса, и до даты окончания конкурса, а также они могут пользоваться ВИП-залом (аэропорт и железнодорожный вокзал) в соответствии с положением о жюри конкурса.

Дирекция конкурса приобретает:

авиа- или железнодорожные билеты (бизнес-класс) членам жюри конкурса до места проведения конкурса;

авиа- или железнодорожные билеты (бизнес-класс) членам жюри конкурса от места проведения конкурса до места проживания (работы), определенного соответствующим членом жюри конкурса в ответном письме на официальное письмо, направленное дирекцией конкурса, со сроком вылета или отъезда не позднее чем через 30 дней после окончания конкурса.

37. Конкурсанты, получившие приглашение, и члены жюри конкурса, проживающие в стране, имеющей визовый режим с Российской Федерацией, должны самостоятельно обратиться в консульство Российской Федерации для оформления виз.

Дирекция конкурса обязуется оказать содействие конкурсантам и членам жюри конкурса в получении виз, предоставить все необходимые приглашения и несет все связанные с получением виз затраты. Дирекция

конкурса не несет ответственности за неполучение конкурсантами и членами жюри конкурса виз.

38. Конкурсанты, прибывшие для участия в конкурсе и отказавшиеся по какой-либо причине от выступления, берут на себя все расходы, связанные с пребыванием и проездом, а также обязаны возместить дирекции конкурса понесенные расходы.

39. Для конкурсанта, не достигших 18 лет на дату начала конкурса, дирекция конкурса может дополнительно оплатить проезд и проживание одного сопровождающего. Питание сопровождающий оплачивает самостоятельно.

VIII. Премии и награды

40. По специальности "фортепиано" присуждаются:

- 1-я премия - 30000 долларов США и золотая медаль;
- 2-я премия - 20000 долларов США и серебряная медаль;
- 3-я премия - 10000 долларов США и бронзовая медаль;
- 4-я премия - 5000 долларов США и диплом;
- 5-я премия - 4000 долларов США и диплом;
- 6-я премия - 3000 долларов США и диплом.

41. По специальности "дирижирование" присуждаются:

- 1-я премия - 30000 долларов США и золотая медаль;
- 2-я премия - 20000 долларов США и серебряная медаль;
- 3-я премия - 10000 долларов США и бронзовая медаль;
- 4-я премия - 5000 долларов США и диплом;
- 5-я премия - 4000 долларов США и диплом;
- 6-я премия - 3000 долларов США и диплом.

42. По специальности "композиция" присуждаются:

- 1-я премия - 30000 долларов США и золотая медаль;
- 2-я премия - 20000 долларов США и серебряная медаль;
- 3-я премия - 10000 долларов США и бронзовая медаль;
- 4-я премия - 5000 долларов США и диплом;
- 5-я премия - 4000 долларов США и диплом;
- 6-я премия - 3000 долларов США и диплом.

Специальный приз за лучшее произведение для фортепиано - 1000 долларов США.

Специальный приз за лучший романс для голоса с фортепиано на стихи русских поэтов - 1000 долларов США.

43. Министерство культуры Российской Федерации утверждает по представлению дирекции конкурса образцы медалей и дипломов, указанных в пунктах 40 - 42 настоящего Положения. Дирекция конкурса обеспечивает изготовление указанных медалей и дипломов.

44. Премии присуждаются жюри конкурса в соответствии с порядком судейства, предусмотренным положением о жюри конкурса.

Премии выплачиваются с учетом требований законодательства Российской Федерации.

45. Для перечисления премии конкурсант обязуется предоставить дирекции конкурса реквизиты своего банковского счета. Премия конкурсанту, не достигшему 18 лет, при отсутствии у него собственного банковского счета перечисляется на банковский счет его родителя (законного представителя), реквизиты которого предоставляет такой конкурсант.

46. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества премий жюри конкурса имеет право:

присудить не все премии;

делить премии между конкурсантами.

47. По специальности "фортепиано" 2 лучших конкурсанта II тура, определенных жюри конкурса и не прошедших в III тур, награждаются дипломами и поощрительной премией в размере 1000 долларов США.

48. Решения жюри конкурса окончательны и пересмотру не подлежат.

49. По согласованию с организационным комитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями как российскими, так и зарубежными. Такие премии должны быть согласованы с организационным комитетом не позднее даты начала конкурса.

IX. Особые условия конкурса

50. Финалисты конкурса на безвозмездной основе принимают участие в церемонии закрытия конкурса и 2 концертах лауреатов (если таковые будут объявлены дирекцией конкурса) с программой, утвержденной дирекцией конкурса. Финалисты конкурса также принимают участие в концертах и гастролях по Российской Федерации и за рубежом.

51. Финалистами конкурса считаются все конкурсанты, которые прошли в финальный тур и которым решением жюри конкурса присуждаются премии и награды, указанные в пунктах 40 - 42 настоящего Положения.

52. Все очные туры конкурса могут быть включены в прямые телевизионные трансляции и записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях. Конкурс частично или полностью будет доступен для просмотра в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

53. Дирекция конкурса обеспечивает и организует фото- и видеосъемку, аудио- и видеозапись, интернет- и телевизионную трансляцию процесса подготовки и проведения конкурса, в том числе всех очных туров, церемонии торжественного открытия и закрытия конкурса и гала-концерта.

54. Конкурсанты обязуются подписать документ, подтверждающий их согласие на использование дирекцией конкурса материалов, указанных в пунктах 52 и 53 настоящего Положения, с их участием. Дирекция конкурса не несет финансовых обязательств перед конкурсантами за использование таких материалов.

55. Конкурсанты по специальности "композиция" обязаны письменно отказаться от авторского вознаграждения за исполнение своего произведения во II туре конкурса и гала-концерте, а также во время концертов и гастролей, организованных дирекцией конкурса, согласно пункту 50 настоящего Положения.

56. Дирекция конкурса не обеспечивает конкурсантов и сопровождающих их лиц:

какими-либо видами страхования;

сценическими костюмами, гримом и обувью.

57. Заявка является свидетельством того, что кандидат полностью принимает и обязуется выполнять условия, изложенные в настоящем Положении, а также обязуется подписать заявление о присоединении к договору (оферте) на участие в конкурсе, размещенному на официальном сайте.

58. Гостями конкурса являются представители средств массовой информации, граждане Российской Федерации и иностранные граждане, которые приобрели билеты на мероприятия, проводимые в рамках плана основных мероприятий по подготовке и проведению конкурса, или получили приглашение от дирекции конкурса, а также лица, сопровождающие конкурсантов.

59. Дирекция конкурса вправе по своему усмотрению:

самостоятельно установить вступительный взнос конкурсанта для участия в конкурсе, размер и порядок оплаты которого определяются договором (офертой) на участие в конкурсе, размещенном на официальном сайте;

организовывать для членов жюри конкурса культурную и экскурсионную программу на период проведения конкурса.

60. Вся информация, размещенная на официальном сайте, является корректной на момент публикации. В случае возникновения разногласий в прочтении текстов и условий между русскоязычной и англоязычной версиями предпочтение отдается русскоязычной версии."

2. В составе организационного комитета по подготовке и проведению Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В.Рахманинова, утвержденном указанным постановлением:

а) включить в состав организационного комитета следующих лиц:

- | | |
|----------------|---|
| Ерешко А.В. | - генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры "РОСКОНЦЕРТ" |
| Кондрашов А.О. | - генеральный директор федерального государственного унитарного предприятия "Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)" |
| Щербак К.В. | - директор Департамента культуры, спорта, туризма и национальной политики Правительства Российской Федерации; |

б) указать новые должности следующих членов организационного комитета:

- | | |
|--------------|--|
| Гергиев В.А. | - генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный академический Большой театр России", художественный руководитель - директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный академический Мариинский театр" |
|--------------|--|

- Малышев А.В. - заместитель Министра культуры
Российской Федерации
- Пашков К.А. - заместитель Министра транспорта
Российской Федерации
- Рыбников А.Л. - сопредседатель совета Общероссийской
общественной организации "Российский
музыкальный союз" (по согласованию);

в) исключить из состава организационного комитета Косареву О.В.,
Манилову А.Ю., Михайлова С.В., Молчанова Д.В. и Толстого В.И.
